

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কোন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥১

শ্রীভগবান্ উবাচ—হে কোন্তেয় ! ইদং শরীরং “ক্ষেত্রম্” ইতি অভিধীয়তে ; যঃ এতদেত্তি, তদ্বিদঃ তং “ক্ষেত্রজ্ঞ” ইতি প্রাহঃ অর্থাৎ এই দেহকে “ক্ষেত্র” বলা যায় ; যিনি ইহাকে জানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিবেকিগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন ॥ ১

ধ্যানাত্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নিষ্ঠং নিষ্কিয়ং জ্যোতিঃ কিঞ্চন যোগিনো যদি পরং পশুন্তি পশুন্ত-তে । অস্ম্যকং তু তদেব লৌচনচমৎকারায় ভূয়াচ্চিরং কালিন্দীপুলিনেষু যৎ কিমপি তন্নীলং মহো ধাবতি ॥ প্রথমমধ্যমষট্করোস্তত্ত্বং পদার্থ-বৃত্তাবৃত্তরস্ত ষট্কে বাক্যার্থনিষ্ঠঃ সমাগ্ধীপ্রধানোহধুনা আরভ্যতে ।১ তত্র—“তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরান্ধবামী”তি প্রাগুক্তং । ন চাত্মজ্ঞানলক্ষণান্মৃত্যোরাঅজ্ঞানং বিনোদ্ধরণং সংভবতি । অতো যাদৃশেনোঅজ্ঞানেন মৃত্যুসংসারনিবৃত্তির্ধে ন চ তত্ত্বজ্ঞানেন

যোগিগণ পুনঃ পুনঃ ধ্যানের প্রভাবে নিজ নিজ মনকে বশীকৃত করিয়া তাদৃশ মনের দ্বারা সেই নিষ্ঠং নিষ্কিয় (গুণক্রিয়াদিশূন্য) কোন এক অনির্বচ্য (শব্দের দ্বারা বাহা নির্বচন করা যায় না তাদৃশ) জ্যোতিঃর যদি সাক্ষাৎকার লাভ করেন ত তাঁহারা তাহাই করুন । আমাদের পক্ষে কিন্তু, যমুনাপুলিনোপরি সেই যে কি এক কৃষ্ণজ্যোতিঃ ইত্যন্ততঃ ধাবিত হন তিনিই যেন চিরকাল ধরিয়া নয়নরঞ্জন হইতে থাকেন । প্রথম দুইটি ষট্কে (দ্বাদশটি অধ্যায়ে) ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’ পদের অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে । ইহার পরই উত্তর ষট্কে (শেষ ছয়টি অধ্যায়ে) বাহা বাক্যার্থনিষ্ঠ অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থপ্রতিপাদক সমাগ্ধীপ্রধান অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান যাহার প্রধান প্রতিপাত্ত তাহাই আরম্ভ করা হইতেছে ।১ [অভিপ্রায় এই যে, “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য শ্রবণ হইতেই ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে । “তত্ত্বমসি” ইহার মধ্যে ‘তৎ’, ‘ত্বম্’ এবং ‘অসি’ এই তিনটি যে পদ রহিয়াছে ইহাদের সমষ্টিই ঐ বাক্যটি । ইহার মধ্যে ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’ পদের প্রত্যেকের অর্থ কি তাহা বারটি অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । এক্ষণে ঐ পদ-সমষ্টি রূপ “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ কি তাহা শেষের ছয়টি অধ্যায়ে বলা হইবে । “অহং ব্রহ্মাস্মি,” “অয়মাত্মা

যুক্তা অদ্বৈত্বাদিগুণশালিনঃ সন্ন্যাসিনঃ প্রাগ্‌ব্যাখ্যাতাস্তদাত্তত্ত্বজ্ঞানং বক্তব্যম্ ।
 তচ্ছাদ্বিতীয়েন পরমাত্মনা সহ জীবাত্মভেদমেব বিষয়ীকরোতি, তদ্বৈদ্যভ্রমহেতুকত্বাৎ
 সৰ্ব্বান্বর্থশ্চ ৷২ তত্র জীবানাং সংসারিণাং প্রতিক্ষেত্রং ভিন্নানামসংসারিণৈকেন পরমাত্মনা
 কথমভেদঃ স্ফাদিত্যাশঙ্ক্যাং সংসারস্ত ভিন্নত্বস্ত চাবিচ্ছাকল্পিতানাঅধর্মহান্ন জীবস্ত
 সংসারিত্বং ভিন্নত্বং চেতি বচনীয়ম্ । তদর্থং দেহৈন্দ্রিয়ান্তঃকরণেভ্যঃ ক্ষেত্রেভ্যো বিবেকেন
 ক্ষেত্রজঃ পুরুষো জীবঃ প্রতিক্ষেত্রমেক এব নির্বিকারঃ ইতি প্রতিপাদনায় ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
 বিবেকঃ ক্রিয়তেহস্মিন্নধ্যায়ে ৷৩ তত্র যে বে প্রকৃতৌ ভূম্যাৎক্ষেত্ররূপতয়া জীবরূপক্ষেত্রজতয়া
 চাপরপরশব্দবাচ্যে সপ্তমাধ্যায়ে সূচিত্রে তদ্বিবেকেন তত্ত্বং নিরূপয়িষ্যন্ শ্রীভগবান্মুবাচ
 ইদমিতি ৷৪ ইদং ইন্দ্রিয়ান্তঃকরণসহিতং ভোগায়তনং শরীরং, হে কৌন্তেয় !
 ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে শস্ত্রশ্চোবাস্মিনসকুংকর্মণঃ ফলস্ত নিবৃত্তে: । এতদ্ যো বেত্তি অহং

ব্রহ্ম" ইত্যাদি বাক্যও ঐরূপ ৷১] তন্মধ্যে পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন যে 'এই মৃত্যুবৃত্ত সংসাররূপ
 সাগর হইতে আমি সেই মদাবেশিতচিত্ত ব্যক্তিগণের অচিরেই উদ্ধারকর্তা হইয়া থাকি' । আর, আত্ম-
 জ্ঞান বিনা আত্মবিষয়ক অজ্ঞানরূপ যে মৃত্যু তাহা হইতে উদ্ধারও হইতে পারে না । এই কারণে
 ষাট্শ আত্মজ্ঞান হইতে মৃত্যুবৃত্ত সংসারের নিবৃত্তি হয় এবং পূর্ববর্ণিত অদ্বৈত্ব আদি গুণশালী
 সন্ন্যাসিগণ যে তত্ত্বজ্ঞানে বিভূষিত হইয়া থাকেন তাহা বলা উচিত । আর সেই যে তত্ত্বজ্ঞান তাহা
 পরমাত্মার সহিত জীবের যে অভেদ তাহাকেই বিষয়ীভূত করে অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে অভেদ
 জ্ঞান তাহাই তত্ত্বজ্ঞান, কারণ সকল প্রকার অনর্থেরই হেতু হইতেছে সেই জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ-
 বুদ্ধিরূপ ভ্রম ৷২ ইহাতে এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে, জীবগণ সংসারী অর্থাৎ সংসরণশীল (জন্মমরণ-
 শালী), এবং তাহার প্রতিক্ষেত্রে (প্রত্যেক শরীরে) বিভিন্ন ; সুতরাং অসংসারী এক পরমেশ্বরের
 সহিত কিরূপে তাহাদের অভেদ হইতে পারে ? ইহার সমাধান করিতে হইলে ইহাই বলিতে হয় যে,
 সংসার (জন্ম ও মৃত্যু) এবং ভিন্নতা অর্থাৎ ভেদ বা দ্বৈত এই সমস্তই অবিচ্ছিন্নতায় যে অনাত্মা জড়বর্গ
 তাহারই ধর্ম ; অকল্পিত জড়বিলক্ষণ (জড় হইতে বিপরীত ভাবাপন্ন) চেতন যে জীব তাহার কিন্তু
 এগুলি ধর্ম নহে । ইহারই জন্ত অর্থাৎ এই তত্ত্ব বুঝাইবার জন্তই দেহ, ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণ রূপ যে ক্ষেত্র
 তাহা হইতে বিবেকপূর্বক (পার্থক্য নির্দেশপূর্বক) ক্ষেত্রজ পুরুষ যে জীব তাহা যে প্রত্যেক ক্ষেত্রেই
 এক অর্থাৎ একই জীব প্রত্যেক ক্ষেত্রে বহু প্রতীয়মান হইতেছে এবং তাহা যে নির্বিকার ইহা প্রতিপাদন
 করিবার নিমিত্ত এই অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের বিবেক (বিবেচনা বা পার্থক্য) নির্দেশ করা হইবে ৷৩
 তন্মধ্যে সপ্তম অধ্যায়ে ভূমি প্রভৃতি ক্ষেত্ররূপ এবং জীবনামক ক্ষেত্রজরূপ অপরশব্দ ও পরশব্দবাচ্য
 অর্থাৎ অপরা প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি নামক যে দুইটা প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে তাহা হইতে বিবিক্ত-
 ভাবে (পৃথকভাবে, পার্থক্য নির্দেশপূর্বক) তত্ত্ব নিরূপণ করিবেন বলিয়া শ্রীভগবান্ "ইদম্" ইত্যাদি
 শ্লোক বলিতেছেন ৷৪ হে কুন্তীনন্দন ! ইদং শরীরং = ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণের সহিত এই যে
 ভোগায়তন শরীর ক্ষেত্রম্ ইত্যভিধীয়তে = ইহাই 'ক্ষেত্র' এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে, কারণ
 ক্ষেত্রে যেমন শস্ত্রনিপত্তি হয় সেইরূপ এই শরীররূপ ক্ষেত্রেও অসৎকর্মের ফল সম্পাদিত হয় অর্থাৎ

মমেত্যভিমত্বাৎ তং ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি প্রাহঃ কৃষীবলবত্তৎফলভোক্তৃহাৎ । তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বিবেকবিদঃ ।৫ অত্র চাভিধীয়ত ইতি কৰ্ম্মণি প্রয়োগেণ ক্ষেত্রশ্চ জড়হাৎ কৰ্ম্মহং ক্ষেত্রজ্ঞশব্দে চ দ্বিতীয়াং বিনৈবেতিশব্দমাহরন্ স্বপ্রকাশহাৎ কৰ্ম্মহাভাবমভিপ্রৈতি । তত্রাপি ক্ষেত্রং যৈঃ কৈশ্চিদপ্যভিধীয়তে ন তত্র বক্তৃ(কর্তৃ)গত-বিশেষাপেক্ষা । ক্ষেত্রজ্ঞঃ তু কৰ্ম্মত্মমন্তরেণৈব বিবেকিন এবাহঃ স্থূলদৃশামগোচরত্বাদিত্যি কথয়িত্বং বিলক্ষণবচনব্যাক্ত্যকত্র কর্তৃপদোপাদানেন চ নির্দিশতি ভগবান্ ॥৬—১ ॥

ভোগবোধ্য রূপে পরিণত হইতে থাকে । এতদ্ যো বেত্তি = যিনি এই ক্ষেত্র জানেন অর্থাৎ ‘আমি ইহা অথবা ইহা আমার’ ইত্যাদি প্রকারে এই ক্ষেত্রকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করেন তদ্বিদঃ = ‘তদ্বিদগণ’ অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিবেকবিদ ব্যক্তিগণ তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি = তাঁহাকেই ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এই নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ; যেহেতু কৃষীবলের (কৃষকের) দ্বারা তিনিও সেই ফলের ভোক্তা অর্থাৎ কৃষক যেমন স্বাদিকৃত ক্ষেত্রে সজ্ঞাত ফলের ভোক্তা সেইরূপ ক্ষেত্রজ্ঞও স্বাভিমত ক্ষেত্রে নিষ্পন্ন পাপপুণ্যসম্বৃত সুখদুঃখাদিকলের ভোক্তা বলিয়াই জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন ।৫ এত্বে “অভিধীয়তে” এইরূপে কৰ্ম্মব্যাচ্যের প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে ‘ক্ষেত্র’ জড়স্বরূপ হওয়ায় কৰ্ম্মই হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহা দৃশ্য—দৃশির (জ্ঞানের) কৰ্ম্মস্বরূপ । আর ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এই শব্দটি “প্রাহঃ” এই ক্রিয়ার কৰ্ম্ম হওয়ায় কর্তৃবাচ্যে তাহার উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি দেওয়াই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না দিয়া ‘ইতি’ শব্দটির প্রয়োগ করিয়া (নিপাতাভিহিতে প্রথমা হয় বলিয়া) উহাকে প্রথমাস্ত করিয়া (কৰ্ম্মবিভক্তির বহিভূত করায়) এইরূপ অভিপ্রায় জানাইয়া দিতেছেন যে ক্ষেত্রজ্ঞ দৃশিস্বরূপ বলিয়া স্বপ্রকাশ ; কাজেই উহা কখনও কৰ্ম্ম হইতে পারে না । আরও দ্রষ্টব্য—‘এই শরীর ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত হয়’ এখানে কোন কর্তৃপদের প্রয়োগ না থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, যে কোন ব্যক্তিই ইহাকে ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত করিতে পারে—ইহাকে ক্ষেত্র বলিতে হইলে বক্তার কোন বিশেষত্ব অর্থাৎ অসাধারণত্বের অপেক্ষা নাই, কারণ ইহা এইরূপেই সকলের নিকট পরিচিত । পক্ষান্তরে ক্ষেত্রজ্ঞকে কৰ্ম্মত্ব বিনা নির্দেশ করিতে অর্থাৎ কৰ্ম্মে অবোগ্য বলিয়া জানিতে এবং বলিতে বিবেকী—বিবেচক জ্ঞানী ব্যক্তিরাই পারেন, কেন না ইহা (এই তত্ত্ব) স্থূলদর্শী ব্যক্তিগণের অগোচর । এই প্রকার অর্থ জানাইয়া দিবার নিমিত্তই ভগবান্ একই শ্লোকে বিলক্ষণ বচনব্যক্তি (ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বাক্যভঙ্গি) করিয়া কেবল একস্থলেই কর্তৃপদ প্রয়োগ করিয়াছেন ।৬—১॥

ভাবপ্রকাশ—এই অধ্যায় হইতে জ্ঞানষট্‌কের আরম্ভ হইতেছে । অজ্ঞান হইতে যে সংসারের উৎপত্তি, সেই সংসার হইতে জ্ঞান ব্যতিরেকে উদ্ধার হইতে পারে না ; তাই ভগবান্ সংসারতরণের সর্বোত্তম এবং অন্তরতম যে উপায় সেই জ্ঞানের কথা সর্বোপনিষৎসংসার গীতাশাস্ত্রের অন্তিম ঘটকে বলিতেছেন । “নাস্তি সাংখ্যসং জ্ঞানং”—সাংখ্যজ্ঞানের তুল্য জ্ঞান নাই । এই সাংখ্যজ্ঞান হইতেছে বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব এবং অতত্ত্বের, পরমার্থ সত্যের এবং কল্পিত মিথ্যার প্রভেদজ্ঞান । এই প্রভেদ দেখাইবার জন্তই জ্ঞানষট্‌কের প্রারম্ভে শ্রীভগবান্ ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞের বিভাগ করিয়া তাহাদের প্রভেদ দেখাইতেছেন । প্রত্যক্ষদৃষ্ট ভোগায়তন এই শরীরকে ক্ষেত্র বলা হয়, আর এই শরীরের যিনি জ্ঞাতা, যিনি শরীরকে দৃশ্য বলিয়া গ্রহণ করেন তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ ।১

ক্ষেত্রজ্ঞাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যতজ্জ্ঞানং মতং মম ॥২

হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেণু অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানং, তৎ জ্ঞানং মম মতম্ অর্থাৎ হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রে অনুপ্রবিষ্ট আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ—এতদ্ব্যয়ের পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞানই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥ ২

এবং দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণম্ স্বপ্রকাশম্ ক্ষেত্রজ্ঞমভিধায় তস্মৈ পারমার্থিকং তত্ত্বমসংসারিপরমাত্মনৈক্যমাহ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি ।১ সর্বক্ষেত্রেষু য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপো নিত্যো বিভূশ্চ তমবিদ্যাধ্যারোপিতকর্তৃত্বভোক্তৃবাদিসংসার-ধর্ম্মমাবিষ্টকরূপপরিত্যাগেন মামীশ্বরমসংসারিণমদ্বিতীয়ব্রহ্মানন্দরূপং বিদ্ধি জানীহি হে ভারত ।২ এবং চ ক্ষেত্রং মায়াকল্পিতং মিথ্যা, ক্ষেত্রজ্ঞশ্চ পরমার্থসত্যাস্তদ্ব্যুপাধিষ্ঠানমিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং তদেব মোক্ষসাধনত্বাজ্জ্ঞানম্ অবিদ্যাবিরোধিপ্রকাশরূপং মম মতম্ অতত্ত্বজ্ঞানমেব তদবিরোধিত্বাদিত্যভিপ্রায়ঃ ।৩ অত্র জীবেশ্বরয়োরাবিষ্টকো ভেদঃ পারমার্থিকস্বভেদ ইত্যত্র যুক্তয়ো ভাষ্যকৃষ্টির্বিবর্ণিতাঃ । অস্মাভিস্তু গ্রন্থবিস্তরভয়াৎ প্রাগেব বহুধোক্তত্বাচ্চ নোপগৃহ্যতাঃ ॥ —২॥

অনুবাদ—এইরূপে দেহেন্দ্রিয়াদির বিলক্ষণ (বিপরীতভাবাপন্ন) স্বপ্রকাশ ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয় বলিয়া তাঁহার যে পারমার্থিক স্বরূপ তাহা লইয়া তাহার যে পরমাত্মার সহিত ঐক্য (অভিন্নতা) আছে তাহাই “ক্ষেত্রজ্ঞম্ ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১। **সর্বক্ষেত্রেষু**=সকল ক্ষেত্র মধ্যে **ক্ষেত্রজ্ঞশ্চ অপি**=যে এক স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ নিত্য বিভূ ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন, যাহার কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব আদি সংসারধর্ম্ম অবিদ্যাবশে আরোপিত (কিন্তু সেগুলি স্বাভাবিক বা বাস্তব নহে), হে ভারতকুলতিলক ! তাঁহার সেই অবিদ্যাকল্পিত কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব আদিরূপ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে তুমি **মাং চ বিদ্ধি**=আমাকেই বুঝিবে অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞকে অসংসারী অদ্বিতীয় চিদানন্দরূপ ঈশ্বর (হইতে অভিন্ন) বলিয়া জানিও অর্থাৎ সেই যে ঔপাধিক সংসারবিশিষ্ট জীব এবং শুদ্ধ চিদানন্দস্বরূপ ঈশ্বর—তাঁহারা স্বরূপতঃ অভিন্ন ।২ এইরূপ হইলে পর **ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানম্**=ক্ষেত্র হইতেছে মায়াপ্রভাবে কল্পিত এবং তাহা মিথ্যা ; আর ক্ষেত্রজ্ঞই হইতেছেন পরমার্থ সত্য এবং মায়াত্রয়ের অধিষ্ঠানস্বরূপ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয়ে এই প্রকার যে জ্ঞান তাহাই প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান, কারণ তাহা যোক্তের সাধনস্বরূপ ; আর সেই যে জ্ঞান যাহা অবিদ্যার বিরোধী নহে এবং তাহা প্রকাশ স্বরূপ **তৎ মম মতম্**=তাহাই আমার সম্মত ; অত্ৰ যাহা কিছু আছে তাহা অজ্ঞান ছাড়া আর কিছু নহে, কেন না তাহা সেই অবিদ্যার বিরোধী নহে, ইহাই অভিপ্রায় ।৩ এ স্থলে, জীব ও ঈশ্বরের যে ভেদ তাহা অবিদ্যাকল্পিত, অর্থাৎ অবিদ্যা কল্পিত, অর্থাৎ হইতেছে তাঁহাদের পারমার্থিক স্বরূপ—এসম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তিজাল আছে তাহা ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । গ্রন্থের বিস্তৃতির ভয়ে এবং পূর্বে বহুপ্রকারে তাহা বলিয়া আসিয়াছি বলিয়া এখানে আর তাহার উল্লেখ করিলাম না ।৪—২॥

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥৩

তৎ ক্ষেত্রং যৎ, যাদৃক্চ যদ্বিকারি যতশ্চ যচ্চ স চ যৎ, যৎপ্রভাবঃ তৎ সমাসেন মে শৃণু অর্থাৎ সেই ক্ষেত্র যাহা, যাদৃশ, যদ্বিকারি যাহা হইতে জাত এবং সেই ক্ষেত্রজ স্বরূপতঃ যাহা এবং যেরূপ প্রভাবশালী, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট শ্রবণ কর ॥৩

সংক্ষেপেণোক্তমর্থং বিবরীতুমারভতে তদिति । তদিদং শরীরমিতি প্রাপ্তক্ৰং জড়বর্গরূপং ক্ষেত্রং যচ্চ স্বরূপেণ জড়দৃশ্যপরিচ্ছিন্নাদিস্বভাবং যাদৃক্ চ ইচ্ছাদিধর্মকং যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিকারৈরযুক্তম্ । যতশ্চ কারণাৎ যৎ কার্য্যমুৎপত্তত ইতি শেষঃ । অথবা যতঃ প্রকৃতিপুরুষসংযোগান্তবতি । যদिति যৈঃ স্থাবরজঙ্গমাदिভেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । ১ অত্রানিয়মেন চকারপ্রয়োগাৎ সর্বসমুচ্চয়ো দ্রষ্টব্যঃ । ২ স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যানন্দস্বভাবঃ, যৎপ্রভাবশ্চ যে প্রভাবা উপাধিকৃতাঃ শক্তয়ো যন্ত, তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজযাথায্যং সর্ববিশেষণবিশিষ্টং সমাসেন সংক্ষেপেণ মে মম বচনাচ্ছৃণু শ্রবণাহবধারণেত্যর্থঃ ॥৩—৩॥

ভাবপ্রকাশ—যদিও প্রত্যেক ক্ষেত্রে বা দেহে ক্ষেত্রজ অর্থাৎ চেতন দ্রষ্টা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় তথাপি পরমার্থতঃ অর্থাৎ তাত্ত্বিকদৃষ্টিতে সকল ক্ষেত্রে এক ভগবান্ই ক্ষেত্রজরূপে অবস্থিত। ক্ষেত্রজের স্বরূপের যথার্থবোধ হইলে অর্থাৎ ক্ষেত্র বা দৃশ্য (জড়) হইতে ক্ষেত্রজ অর্থাৎ চেতন পুরুষ যে কিরূপ বিভিন্ন এই উপলব্ধি হইলে তখন দেখা যায় যে ক্ষেত্রজ্ঞে ক্ষেত্রজ্ঞে ভেদ নাই। চেতন স্বরূপে ভেদের বীজ নাই। ক্ষেত্রই ভেদক অর্থাৎ যাহা কিছু ভেদের কারণ তাহা সকলই ক্ষেত্রের মধ্যে। ক্ষেত্রজ অর্থাৎ চেতন সর্বাবস্থায় সকল ক্ষেত্রেই একরূপ। ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজের এইরূপ বিবেকজ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। ২

অনুবাদ—যাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে তাহাই এক্ষণে “ক্ষেত্রম্” ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তারিতভাবে বলিতে আরম্ভ করিতেছেন। তৎ ক্ষেত্রম্=এই যে শরীর—পূর্বোল্লিখিত (দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ সংবাতাত্মক) জড়বর্গরূপ এই যে ক্ষেত্র ইহা যৎ চ=স্বরূপতঃ যাহা অর্থাৎ ইহা স্বরূপতঃ যেরূপ জড়স্বভাব, দৃশ্যস্বভাব এবং পরিচ্ছিন্নাদিস্বভাব এবং ইহা যাদৃক্ চ=যেরূপ ইচ্ছাদিধর্মক, ইহা যদ্বিকারী=ইন্দ্রিয় প্রভৃতি যে সমস্ত বিকারযুক্ত, এবং ইহা যতশ্চ=যাহা হইতে অর্থাৎ যে কারণ হইতে কার্য্যরূপে উৎপন্ন হয় ; অথবা “যতঃ”=যাহা হইতে—যে প্রকৃতিপুরুষসংযোগ হইতে উৎপন্ন হয় এবং ইহা যৎ=যাহা অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গম আদি যে সমস্ত ভেদে বিভিন্ন—১ এস্থলে ‘চ’ শব্দগুলি অনিয়মে অর্থাৎ অনিয়মিতভাবে প্রযুক্ত হওয়ায় উহার উক্ত সকল বিষয়গুলিরই সমুচ্চয়বোধক অর্থাৎ সমুচিতভাবে বা একজোটে সবগুলিই এখানে বলা হইবে, বুঝিতে হইবে। ২ স চ=সেই যে ক্ষেত্র তাহা যঃ=স্বরূপতঃ যাহা অর্থাৎ তাহার স্বরূপ যে স্বপ্রকাশ চৈতন্ত ও আনন্দ-স্বভাব এবং তাহা যৎপ্রভাবশ্চ=যৎপ্রভাব অর্থাৎ তাহার যে সমস্ত উপাধিকৃত (উপাধিক) শক্তি আছে তৎ=সে সমস্ত বিষয় অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সকল প্রকার বিশেষণ বিশিষ্ট যে যাথায্য (যথাযথ স্বরূপ) তুমি সমাসেন=সংক্ষেপতঃ মে=আমার বচন হইতে, আমার উক্তি হইতে শৃণু=শ্রবণ কর অর্থাৎ শুনিয়া তাহা অবধারণ কর । ৩—৩॥

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভিবিবৈধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিনিশ্চিতৈঃ ॥৪

ঋষিভিঃ বহুধা গীতং ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চ হেতুমন্তিঃ বিনিশ্চিতৈঃ ; বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্ অর্থাৎ বাহা বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ নানা প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন, এবং যুক্তিযুক্ত ও অসন্দিগ্ধ অর্থের প্রতিপাদক ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদ দ্বারা তাহারা বাহা নানারূপে নির্ণয় করিয়াছেন, বেদবাক্য দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৪

কৈবিস্তুরেনোক্তস্থায়ং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষায়াং শ্রোতৃবুদ্ধিপ্ররোচনার্থং স্তবন্লাহ—। ঋষিভির্বশিষ্ঠাদিভির্যোগশাস্ত্রেষু ধারণাধ্যানবিষয়ত্বেন বহুধা গীতং নিরূপিতম্ । এতেন যোগশাস্ত্রপ্রতিপাদ্যমুক্তম্ । ১ বিবিধৈর্নৈমিত্তিককাম্যকর্মাদিবিষয়ৈঃ ছন্দোভির্বাগাদি-মত্বেত্রাঙ্গশৈশ্চ পৃথগ্বেকতো গীতম্ । এতেন কর্মকাণ্ডপ্রতিপাদ্যমুক্তম্ । ২ ব্রহ্মসূত্র-পদৈশ্চৈব—ব্রহ্ম সূত্রেতে সূচ্যতে কিঞ্চিদ্বাবধানেন প্রতিপাদ্যতে অভিরিতি ব্রহ্মসূত্রাণি “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । যৎপ্রযন্ত্যভিসম্বিশন্তী”তাদৌনি (তৈঃ উঃ ৩।১) তটস্থলক্ষণপরাণ্যুপনিষদ্বাক্যানি । ৩ তথা, পত্ন্যতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ প্রতিপাদ্যতে অভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মে”তাদৌনি (তৈঃ উঃ ২।১) ;

অনুবাদ—‘কাহারা ঐ বিষয়টী বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন যাহার তুমি সংক্ষেপ বলিতেছ’ এইরূপ প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরচ্ছলে শ্রোতৃগণের বুদ্ধিকে প্ররোচিত করিবার জন্ত অর্থাৎ তাঁহাদের চিন্তকে এ বিষয়ে আকৃষ্ট বা উন্মুখ করিবার নিমিত্ত ইহার প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন—। ঋষিভিঃ=বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণের দ্বারা যোগশাস্ত্র সকলের মধ্যে ইহা ধারণা (চিন্তকে হৃদয়পদ্মাди দেশবিশেষে যে অবস্থাপিত করা তাহার নাম ধারণা) এবং ধ্যানের বিষয়রূপে বহুধা=বহুপ্রকার গীতম্=নিরূপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা, ইহা (বর্ণনীয় বিষয়টী) যে যোগ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য তাহা বলা হইল । ১ এবং ইহা বিবিধৈঃ=নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মাদি বাহ্যার বিষয় অর্থাৎ প্রতিপাদ্য তাদৃশ ছন্দোভিঃ=ঋক্-আদি যে সমস্ত মন্ত্র (সংহিতা) এবং যে সমস্ত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে সেই সমস্তের দ্বারা পৃথক্=পৃথক্ভাবে অর্থাৎ পরস্পরের—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের বিবেক (পার্থক্য) নির্দেশ সহকারে গীতম্=নিরূপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা, ইহা যে বেদের কর্মকাণ্ডের প্রতিপাদ্য তাহা বলা হইল । ২ আর ইহা বিনিশ্চিতৈঃ হেতুমন্তিঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব=বিনিশ্চিত ও হেতুমৎ ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদ সকলের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে । ‘যাহাদের দ্বারা ব্রহ্ম সূত্রিত হয়—সূচিত হয় অর্থাৎ কিঞ্চিং ব্যবধান সহকারে প্রতিপাদিত হয়’ তাহাদিগকে ব্রহ্মসূত্র বলে । সূত্ররং ব্রহ্মসূত্র অর্থ—“এই ভূতবর্গ যাহা হইতে উৎপন্ন হইতেছে, উৎপন্ন ভূতগণ যাহার জন্ত অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে, এবং সেই ভূত সকল যাহাতে প্রয়াণ করে এবং যাহার মধ্যে লীন হইয়া যায় (তাহাই ব্রহ্ম)” ইত্যাদি তটস্থলক্ষণপরা উপনিষৎ বাক্য সকলই অভিহিত হয় । ৩ [তাৎপর্য্য—এই যে, বাহা বস্তুর স্বরূপ না বুঝাইয়া কেবল তাহাকে অস্ত্র সকল হইতে পৃথক্ করিয়া দিয়া নির্দেশ করে তাহাতে তটস্থলক্ষণ বা উপলক্ষণ বলে । যেমন দেবদত্তের বাড়ী কোন্টী, কেহ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে অনেকগুলি বাড়ীর মধ্যে তাহাকে পৃথক্ করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্ত বিজ্ঞাপয়িতা কোন অসাধারণ লক্ষণ অন্বেষণ করেন,

তৈব্রক্ষসূত্রৈঃ পটৈশ্চ ১৪ হেতুমন্তিঃ—“সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়”
 মিত্যুপক্রম্য (ছাঃ উঃ ৬২।১) “তদ্বৈক আছরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়
 তস্মাদসতঃ সজ্জায়েতে”তি (ছাঃ উঃ ৬২।১) নাস্তিকমতমুপশ্রুত “কুতস্ত খলু
 সৌম্যেবং স্মাদিত্তি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়েতে”ত্যাদিযুক্তীঃ (ছাঃ উঃ ৬২।২)
 প্রতিপাদয়ন্তিঃ ১৫ বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমোপসংহারৈকবাক্যতয়া সন্দেহশূন্যার্থপ্রতিপাদকৈঃ,
 বহুধা গীতং চ ১৬ এতেন জ্ঞানকাণ্ডপ্রতিপাত্তমুক্তম্ ১৭ এবমেতৈরতিবিস্তরেণোক্তং
 কিন্তু তাদৃশ কোন অসাধারণ লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া যখন তিনি দেখেন যে অত্র বাড়ীর ছাদে কাক
 নাই কিন্তু দেবদত্তের গৃহের ছাদে কতকগুলি কাক উড়িতেছে তখন তিনি বলেন “কাকৈর্দেবদত্তগৃহম্
 জানীহি”=যে বাড়ীতে কাকগুলি উড়িতেছে উহাই দেবদত্তের ভবন জানিও ; তখন আগন্তুক ব্যক্তি তাহা
 অনায়াসে চিনিয়া লইতে পারে । এখানে কাকগুলি কিন্তু দেবদত্তের গৃহের সহিত যে কোন বাস্তবিক
 সম্বন্ধযুক্ত তাহা নহে এবং তাহা যে দেবদত্তের গৃহের স্বরূপ বা বিশেষণ তাহাও নহে । অথচ উহা
 দেবদত্তের গৃহের পরিচায়ক । সেইরূপ ‘যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হয় তিনি ব্রহ্ম’
 এইরূপ বলিলে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ স্বরূপ বুঝা যায় না বটে (কারণ মায়া কলিত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি
 প্রলয় কর্তৃক শুদ্ধ ব্রহ্মের সমসত্তাক কিংবা বিশেষণ হইতে পারে না বলিয়া তাহা নির্বিশেষে ব্রহ্মের
 স্বরূপবোধক লক্ষণ মধ্যে পড়িতে পারে না) কিন্তু উহা ব্রহ্মকে অত্র সমস্ত পদার্থ হইতে পৃথক করিয়া
 বুঝাইয়া দিতে পারে । কারণ উহা ব্রহ্মহাড়া অত্র কাহাতে ও সম্ভব নহে । এই জ্ঞাত্ত উহাকে উপ-লক্ষণ বা
 তত্বলক্ষণ বলা হইয়াছে । আর উহা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ স্বরূপ প্রতিপাদন করিতে পারে না বলিয়াই টীকায় বলা
 হইয়াছে যে ‘কিঞ্চিং ব্যবধান সহকারে’ বুঝাইয়া থাকে । যে সমস্ত উপনিষৎ-বাক্য ব্রহ্মের ঐ প্রকার
 ব্যবহৃত স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে তাহাদিগকে ব্রহ্মসূত্র বলা হয় । ৩] ঐরূপ—বাগদেব দ্বারা ব্রহ্ম
 সাক্ষাৎ স্বরূপতঃ প্রতিপাদিত হয়—তাহাদিগকে ব্রহ্মপদ বলা হয় । স্তবরাং ব্রহ্মপদ অর্থ—“ব্রহ্ম সত্য
 জ্ঞান ও অমন্ত স্বরূপ” ইত্যাদি স্বরূপলক্ষণের (প্রতিপাদক) উপনিষৎ-বাক্য সকল ১৪ হেতুমন্তিঃ=
 ঐ সমস্ত যে ব্রহ্মসূত্র ও ব্রহ্মপদ ঐগুলি হেতুমান্ অর্থাৎ হেতুযুক্ত ;—“হে সৌম্য ! ইহা পূর্বে কেবল এক
 অদ্বিতীয় সংস্বরূপই ছিল”—এইরূপে উপক্রম (আরম্ভ) করিয়া “কেহ কেহ আবার এইরূপ বলে যে
 ইহা পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসং স্বরূপই ছিল, আর সেই অসং হইতে সং জন্মিয়াছে” এই প্রকারে
 নাস্তিকগণের মত উপশ্রুত করতঃ, “হে সৌম্য ! ইহা কিন্তু কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? অসং হইতে
 কি প্রকারে সং জন্মিতে পারে ? এইরূপ বলিলেন”—ইত্যাদি প্রকার যুক্তি বাহাতে প্রতিপাদন করা
 হইয়াছে সেই সমস্ত উপনিষৎ বাক্যগুলি হেতুমৎ ব্রহ্মসূত্রপদ ১৫ আর বিনিশ্চিতৈঃ=সেইগুলি
 বিনিশ্চিত অর্থাৎ যেগুলির উপক্রম ও উপসংহারের মধ্যে একবাক্যতা থাকায় সেগুলি সন্দেহশূন্য
 অর্থের প্রতিপাদক ১৬ [তাৎপর্য—এই যে, বাহা বলিতে আরম্ভ করা হয় তাহাকে উপক্রম বলে,
 আর বাহা বলিয়া শেষ করা হয় তাহা হইতেছে উপসংহার । উপক্রমে যে কথা বলা হইয়াছে
 উপসংহারেও যদি সেই কথাই বলা হয়, সেই বিষয় উল্লেখ করিয়াই যদি উপসংহার করা হয়—এইরূপে
 উপক্রম ও উপসংহারের যদি একবাক্যতা থাকে, তাহা হইলে মধ্যে যত কথাই থাকুক না কেন, মধ্যে
 যত বিভিন্ন বিষয়ই আলোচিত হউক না কেন, কোন বিষয়ে যে প্রকরণটীর তাৎপর্য—প্রকরণটীর

মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দর্শকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্মৃৎসং দৃঃসং সজ্জাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥৬

মহাভূতানি, অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যক্তং এব, ইন্দ্রিয়াণি দশ, একং চ, ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ পঞ্চ, ইচ্ছা, দ্বেষঃ, স্মৃৎসং দৃঃসং, সংঘাতঃ চেতনা ধৃতিঃ এতৎ সবিকারং ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ অর্থাৎ পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, শ্রোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, মনঃ, শ্রোত্রাদির পঞ্চ বিষয়, ইচ্ছা দ্বেষ, স্মৃৎসং, সংঘাত ও ধৃতি—এই সকল বিকারের সহিত ক্ষেত্র সংক্ষেপে কহিলাম ॥ ৫।৬

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাথায়াং সংক্ষেপেণ তুভ্যং কথয়িষ্যামি তচ্ছৃণ্বিত্যর্থঃ ।৮ অথবা ব্রহ্মসূত্রানি তানি পদানি চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । তত্র বিদ্যাসূত্রাণি “আত্মৈত্যেবোপাসীতে”ত্যাদীনি (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।৭) অবিদ্যাসূত্রাণি—“ন স বেদ যথা পশু” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) রিত্যাদীনি । তৈর্গীতমিতি ॥৯- ৪॥

প্রতিপাত্ত অর্থ যে কি তাহা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারা যায় । উপনিষদাদির মধ্যে যে সমস্ত প্রকরণে ঐ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে তাহাদের উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা আছে বলিয়া তাহারা যে এই অর্থেরই প্রতিপাদক তাহা বিনিশ্চিত—বিশেষ রূপেই নিশ্চিত বলিতে হইবে ।] তাদৃশ হেতু বিশিষ্ট বিনিশ্চিত তটস্থলক্ষণ ও স্বরূপলক্ষণপর ব্রহ্মসূত্রপদরূপ উপনিষৎ বাক্য আদির দ্বারা এই তত্ত্ব বহুদা গীত হইয়াছে ।৬ ইহার দ্বারা, ইহা যে জ্ঞানকাণ্ডেরও প্রতিপাত্ত তাহা বলা হইল । অর্থাৎ এই তত্ত্ব বেদের কৰ্ম্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড উভয় ভাগেরই প্রতিপাত্ত, ইহাই “ছন্দোভি বিবিধৈঃ” এবং “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ” এই দুইটা অংশে বুঝান হইল ।৭ এই প্রকারে ইহাদের দ্বারা যাহা অতিশয় বিস্তৃতি পূর্বক কথিত হইয়াছে সেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যথাযথ অর্থ্যাৎ যথাযথ স্বরূপ, আমি তোমায় সংক্ষেপে বলিব তুমি শুন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৮ অথবা যেগুলি ‘ব্রহ্মসূত্রও বটে আবার পদও বটে’ সেইগুলি ব্রহ্মসূত্রপদ ; এই প্রকারে কৰ্ম্মধারয় সমাস করা যায় । তন্মধ্যে “আত্মা এই রূপেই উপাসনা করিবে” ইত্যাদি প্রকার যে সমস্ত শ্রুতি বাক্য আছে সেইগুলি বিদ্যাসূত্র । অর্থাৎ ঐপ্রকার শ্রুতিবাক্য সকলে ব্রহ্মবিদ্যার কথা সূত্রিত (সংক্ষেপে উক্ত) হইয়াছে । আর, “সে ব্যক্তি তত্ত্ব জানে না অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ নহে, সে (দেবতাদিগের) পশুর ন্যায় অর্থাৎ পশুর ন্যায় দেবগণের ভোগ্য” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যগুলি অবিদ্যাসূত্র অর্থাৎ ঐপ্রকার শ্রুতিবাক্যে অবিদ্যার প্রভাব এবং তাহার ফল সূত্রিত (সংক্ষেপে উক্ত) হইয়াছে । ইহাদের (এই সমস্ত ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদের) সাহায্যে ঐ তত্ত্ব সেই সমস্ত ঋষিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে ।৯—৪॥

ভাবপ্রকাশ—এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ তত্ত্বই ঋষিগণ বহুছন্দে, বহু যুক্তিদ্বারা নানাস্থানে বিশ্লেষণ করিয়াছেন কারণ ইহাই পরমতত্ত্ব । এই গীতাশাস্ত্রে তাই (অর্থাৎ অতত্ত্ব বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে বলিয়া) সংক্ষেপে ঐ তত্ত্ব বলা হইতেছে । ৩-৪

এবং প্ররোচিত্যার্জুনায ক্ষেত্রস্বরূপং তাবদাহ দ্বাভ্যাম্—। মহাস্তি ভূতানি ভূম্যাদৌনি পঞ্চ, অহঙ্কারস্তং কারণভূতোহভিমানলক্ষণঃ, বুদ্ধিরহঙ্কারকারণং মহত্ত্বমধ্য-বসায়লক্ষণং, অব্যক্তং তৎকারণং সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকং প্রধানং সর্বকারণং ন কশ্যপি কার্য্যং । এবকারঃ প্রকৃত্যবধারণার্থঃ । এতাবত্যেবাষ্টধা প্রকৃতিঃ । চশব্দো ভেদ-সমুচ্চয়ার্থঃ । তদেবং সাঙ্খ্যমতেন ব্যাখ্যাতম্ । ১ উপনিষদানাং তু অব্যক্তমব্যাকৃত-মনির্বচনীয়ং মায়াখ্যা পারমেশ্বরী শক্তি, মম মায়া ছুরত্যেত্যুক্তম্ । বুদ্ধিঃ সর্গাদৌ তদ্বিষয়মীক্ষণং, অহঙ্কারঃ ঐক্ষণানন্তরমহং বহু স্খ্যামিতি সঙ্কল্পঃ, তত আকাশাদিক্রমেণ পঞ্চভূতোৎপত্তিরিতি । ন হ্যব্যক্তমহদহঙ্কারাঃ সাঙ্খ্যাসিদ্ধা উপনিষদৈরুপগম্যন্তে অশব্দ-ত্বাদিহেতুভিরিতি স্থিতম্ । “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরং । (শ্বেতাঃ উঃ ৪।৯) “তে ধ্যানযোগানুগতা অপশুন্দেবান্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়া”মিতি

অনুবাদ—অর্জুন এই এইপ্রকারে প্ররোচিত (আকৃষ্ট, উন্মুখ) হইলে শ্রীভগবান্ “মহাভূতানি” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া দুইটী শ্লোকে ততক্ষণ ক্ষেত্রের স্বরূপ বলিতেছেন । মহৎ এমন যে সকল ভূত—সেইগুলি মহাভূত ; স্তুরাং আকাশাদি পাঁচটীই মহাভূত হইতেছে । সেই মহাভূতসকলের যাহা কারণ এবং অভিমান অর্থাৎ ‘অহং’ভাবাবেশ করা যাহার লক্ষণ অর্থাৎ অহংভাবে যাহা প্রকাশিত হয় তাহাই অহঙ্কার ; বুদ্ধি অর্থ অহঙ্কারের কারণীভূত মহৎ-তত্ত্ব ; অধ্যবসায় অর্থ নিশ্চয়াত্মকতা তাহার লক্ষণ । সেই বুদ্ধিরও যাহা কারণ তাহার নাম অব্যক্ত ; তাহা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়াত্মক, এবং তাহাই সকলের কারণ ; তাহা কাহারও কার্য্য অর্থাৎ বিকার বা পরিণাম নহে । প্রকৃতির অবধারণ (নিশ্চয়) জানাইবার জন্তই ‘অব্যক্তমেব চ’ এস্থলে এবকার প্রযুক্ত হইয়াছে । অতিপ্রায় এই যে, এই আটপ্রকারই প্রকৃতি, এইরূপ অবধারণ বা নিশ্চয় বুঝাইবার নিমিত্ত ‘এব’ এই শব্দটী ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘চ’ শব্দটী উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে যে ভেদ আছে তাহার সমুচ্চয় অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এইরূপে সাংখ্য মতানুসারে ইহার ব্যাখ্যা করা হইল । ১ উপনিষদ (বেদাস্তিগণের) মতে কিন্তু ইহার ব্যাখ্যা অন্তরূপ, যথা ;—অব্যক্ত অর্থ সৃষ্টির পূর্বের অনির্বচনীয় অব্যাকৃত অবস্থা ; ইহাই পরমেশ্বরের মায়া নামে প্রসিদ্ধ শক্তি । পূর্বের “মম মায়া ছুরত্যা” ইত্যাদি সন্দর্ভে ইহার কথা বলা হইয়াছে । সৃষ্টির আদিতে (প্রারম্ভে) যে তদ্ বিষয়ক (সৃষ্টিবিষয়ক) ঐক্ষণ তাহাই বুদ্ধি । অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে পরমেশ্বরের যে আলোচন অর্থাৎ সৃষ্টির জন্ত পরমেশ্বরের যে জ্ঞান তাহা ঐক্ষণ, ঐক্ষণের পরে ‘আমি বহু হই’ ইত্যাকারক পরমেশ্বরের যে সঙ্কল্প তাহারই নাম অহঙ্কার । তাহা হইতে আকাশাদিক্রমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়াছে । অশব্দপ্রভৃতিহেতু অর্থাৎ যেহেতু ঐগুলি অশব্দ—অশ্রৌত, এই কারণে উপনিষদগণ (বৈদাস্তিকগণ) যে ঐ সমস্ত সাংখ্যাসিদ্ধান্তসম্মত অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কারাদি তত্ত্ব স্বীকার করেন না, তাহা (বেদাস্তদর্শনের পঞ্চম অধিকরণ প্রভৃতি স্থলে) অবধারণিত হইয়াছে । “মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে এবং মায়াীকে (মায়াবা অর্থাৎ মায়ার যিনি আশ্রয় ও বিষয় তাঁহাকে) মহেশ্বর জানিবে” : “তাঁহারা ধ্যানযোগানুগত হইয়া দেবের অর্থাৎ স্বয়ম্প্রকাশ

(শ্বেতা: উ: ১।২) শ্রুতিপ্রতিপাদিতমব্যক্তম্ । “তদৈক্ষতে” তীক্ষ্ণরূপা বুদ্ধিঃ
 “বহু স্মাং প্রজ্ঞায়েয়েতি” (ছা: উ: ৬।২) বহুভবনসঙ্কল্পরূপোহহঙ্কারঃ । “তস্মাদ্বা
 এতস্মাদাশ্বন আকাশঃ সমুতঃ আকাশাদ্বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপ অস্ত্যঃ পৃথিবীতি”
 (তৈ: উ: ২।১) পঞ্চভূতানি শ্রোতানি । অয়মেব পঞ্চঃ সাধীয়ান্ । ২ ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ
 শ্রোত্রৈশ্চক্ষুরসনভ্রাণাখ্যানি পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি, বাক্পানিপাদপায়ুপস্থাখ্যানি পঞ্চ
 কর্মেন্দ্রিয়ানীতি তানি, একঞ্চ মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাচ্ছাশ্বকং, পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দ-
 স্পর্শরূপরসগন্ধাস্তে বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং জ্ঞাপ্যত্বেন বিষয়াঃ, কর্মেন্দ্রিয়াণাং তু কার্য্যত্বেন ।
 তাহোতানি সাত্ত্ব্যাশ্চতুর্বিংশতিতত্ত্বাণ্যচক্ষতে । ৩—৫॥

ইচ্ছা সূত্রে তৎসাধনে চেদং মে ভূয়াদিতি স্পৃহাত্মা চিত্তবৃত্তিঃ কাম ইতি
 রাগ ইতি চোচ্যতে । ১ দ্বেষঃ দুঃখে তৎসাধনে চেদং মে মাত্ত্বাদিতি স্পৃহাবিরোধিনী
 চিত্তবৃত্তিঃ ক্রোধ ইতীর্ষ্যেতি চোচ্যতে । ২ সূত্রং নিরূপাধীচ্ছাবিষয়ীভূতা ধর্ম্মাসাধারণ-
 ভোতনাস্বক পরমাত্মার যে আত্মশক্তি (বাহ্য অবিজ্ঞা, মায়া ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়) বাহ্য
 স্বীয় স্বরূপ, রজঃ ও তমোগুণের প্রভাবে নিগূঢ় অর্থাৎ অপ্রকাশিত রহিয়াছে তাহা দেখিয়াছিলেন—
 জ্ঞানগোচর করিয়াছিলেন” ইত্যাদি শ্রুতিতে অব্যক্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে । “তিনি ঈক্ষণ
 করিলেন” ইত্যাদি শ্রুতিতে যে ঈক্ষণের কথা বলা হইয়াছে বুদ্ধি সেই ঈক্ষণস্বরূপ । “আমি যেন
 বহু হই—জন্মগ্রহণ করি” ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমেশ্বরের যে বহু হইবার সঙ্কল্প কথিত হইয়াছে,
 অহঙ্কার সেই বহুভবনসঙ্কল্পস্বরূপ । “সেই এই আত্মা হইতেই আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, আকাশ
 হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ্ এবং অপ্ হইতে পৃথিবী সমুত হইয়াছে”—এই
 প্রকারে পঞ্চভূতও শ্রোত অর্থাৎ শ্রুতিপাদিত । আর সাংখ্যপঞ্চ অপেক্ষা শ্রুতিসিদ্ধ এই যে
 অব্যক্তাদির স্বরূপ বৈদাস্তিকগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয় এই পঞ্চই সাধীয়ান্ অর্থাৎ অধিকতর বাঢ়
 (স্বীকার্য্য) । ২ “ইন্দ্রিয়ানি দশৈকং চ” অর্থাৎ দশটি ও একটি—একাদশটি ইন্দ্রিয় । যথা, শ্রোত্র (কণ)
 ত্রক, চক্ষু, রসনা ও ভ্রাণ (নাসিকা)—এই পাঁচ নামের পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাক্, পানি,
 পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পাঁচ নামের পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, সেইগুলি মিলিয়া দশ ইন্দ্রিয় আর
 সঙ্কল্পবিকল্পাস্বক এক মন ; মোট এই এগারটি ইন্দ্রিয় । আর শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ এই
 পাঁচটি ইন্দ্রিয়গোচর অর্থাৎ ঐগুলি বুদ্ধীন্দ্রিয় সকলের (জ্ঞানেন্দ্রিয় নিচয়ের) জ্ঞাপ্যরূপে বিষয়
 এবং কর্মেন্দ্রিয় সকলের কার্য্যরূপে বিষয় । সেই এইগুলিকেই সাংখ্যেরা চতুর্বিংশতি তত্ত্ব
 বলিয়া থাকেন । ৩—৫॥

অনুবাদ—বাহ্য সূত্র ও সূত্রের সাধন অর্থাৎ উপায়স্বরূপ, তাহার উপরে ‘ইহা আমার যেন হয়’
 এই প্রকারের স্পৃহাস্বরূপ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাকে ইচ্ছা বলা হয় ; ইহাকে ‘কাম’ এবং ‘রাগ’
 এই দুই নামেও অভিহিত করা হয় । ১ দুঃখ ও দুঃখের সাধনীভূত বিষয়ে ‘ইহা যেন আমার না হয়’
 এই প্রকারের স্পৃহাবিরোধিনী যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাকে দ্বেষ বলে । ইহা ‘ক্রোধ’ বা ‘ঈর্ষ্যা’
 নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । ২ বাহ্য নিরূপাধি (অন্ত্রাপ্রযুক্ত—অন্তের দ্বারা প্রযুক্ত অর্থাৎ

কারণিকা চিত্তবৃত্তিঃ পরমাশুসুখব্যঞ্জিকা । দুঃখং নিরুপাধিদ্বেষবিষয়ীভূতা চিত্ত-
বৃত্তিরধর্মাসাধারণকারণিকা ।২ সংঘাতঃ পঞ্চমহাভূতপরিণামঃ সেন্দ্রিয়ং শরীরম্ ।
চেতনা স্বরূপজ্ঞানব্যঞ্জিকা প্রমাণাসাধারণকারণিকা চিত্তবৃত্তির্জ্ঞানাত্মা ।৫ ধৃতিরবসন্নানাং
দেহেন্দ্রিয়াণামবষ্টম্ভহেতুঃ প্রযত্নঃ ।৬ উপলক্ষণমেতদিচ্ছাদিগ্রহণং সর্বান্তঃকরণ-
ধর্ম্যাণাম্ ।৭ তথাচ শ্রুতিঃ,—“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতির-
ধৃতিহ্রীর্ধীর্ভীরিত্যেতৎসর্বং মনঃ এবেতি” (বৃহদাঃ উঃ ১।৫।৩) মৃদঘটবহুপাদানাভেদেন
কার্য্যাণাং কামাদীনাং মনোধর্মত্বমাহ ।৮ এতৎ পরিদৃশ্যমানং সর্বং মহাভূতাদিধৃত্যন্তং
জড়ং ক্ষেত্রজ্ঞেন সাক্ষিণাবভাশ্রমানত্বাস্তদনাত্মকং ক্ষেত্রং ভাশ্রমচেতনং সমাসেনোদা-
হ্যতমুক্তম্ ।৯ নমু শরীরেন্দ্রিয়সংঘাত এব চেতনঃ ক্ষেত্রজ ইতি লোকায়তিকাঃ ।
চেতনা ক্ষণিকং জ্ঞানমেবাত্মেতি সৌগতাঃ । ইচ্ছাদ্বেষপ্রযত্নসুখদুঃখজ্ঞানাত্মাত্মনো-
লিঙ্গমিতি নৈয়ায়িকাঃ । তৎ কথং ক্ষেত্রমেবৈতৎ সর্বমিতি, তত্রাহ সবিকারমিতি ।১০

বাহ্য স্বাভাবিক) ইচ্ছার বিষয়ীভূত এবং ধর্ম বাহার অসাধারণ কারণ পরমাশুসুখব্যঞ্জিকা
তাদৃশী যে চিত্তবৃত্তি তাহাই সূত্র ।৩ বাহ্য নিরুপাধি (স্বাভাবিক) দ্বেষের বিষয়ীভূত
এবং অধর্ম বাহার অসাধারণ কারণ তাদৃশী চিত্তবৃত্তিই দুঃখ ।৪ সম্ভবত বলিতে পঞ্চ মহাভূতের
পরিণামস্বরূপ ইন্দ্রিয়াদिवিশিষ্ট শরীরকে বুঝায় । বাহ্য স্বরূপ অর্থাৎ বস্তুর বার্থ জ্ঞানের
অভিব্যঞ্জক, এবং প্রমাণ বাহার অসাধারণ কারণ তাদৃশ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহারই নাম চেতনা ;
ইহারই অপর নাম জ্ঞান ।৫ অবসন্ন দেহ ইন্দ্রিয়াদির অবষ্টম্ভের (বিধারণের) হেতুস্বরূপ যে
প্রযত্ন তাহার নাম ধৃতি ।৬ এই যে ইচ্ছা প্রভৃতির গ্রহণ করা হইয়াছে অর্থাৎ নাম ধরিয়া
প্রত্যেকটির নির্দেশ করা হইয়াছে, ইহা সকলপ্রকার অন্তঃকরণধর্মের উপলক্ষণ অর্থাৎ অন্তঃকরণের
অন্তান্ত ধর্মগুলি নামতঃ উল্লিখিত না হইলেও ইচ্ছাদির নির্দেশ করায় সেইগুলিও নির্দিষ্ট হইয়াছে
ধরিয়া লইতে হইবে ।৭ শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন, যথা,—“কাম, সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা (সংশয়),
শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী অর্থাৎ লজ্জা, ধী অর্থাৎ জ্ঞান, এবং ভী অর্থাৎ ভয়—এইগুলি
সমস্তই মনেরই স্বরূপ ।” মূং (মৃত্তিকা) এবং ঘট, ইহারা যেমন অভিন্ন অর্থাৎ কার্য্যঘট যেমন
স্বকারণ মৃত্তিকা হইতে অভিন্ন সেইরূপ কার্য্যস্বরূপ কামাদিও যে উপাদান মন হইতে অভিন্ন
তাহা লক্ষ্য করিয়া উহার যে মনের ধর্ম তাহাই ‘এতৎ’ ইত্যাদি সন্দর্ভে বলিতেছেন ।৮ মহাভূতাদি
—ধৃতি পর্য্যন্ত এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই জড়, কারণ, উহার ক্ষেত্রজ সাক্ষীর দ্বারা অবভাসিত হয় অর্থাৎ
প্রকাশিত হয় । সেই যে সাক্ষিভাশ্রমচেতন অনাত্মা ক্ষেত্র, এইরূপে ইহার কথা “সমাসতঃ”
সংক্ষেপতঃ কথিত হইল ।৯ আচ্ছা, লোকায়তিক চার্বাকগণ দেহেন্দ্রিয়সম্ভবতকেই চেতন ক্ষেত্রজ
বলিয়া থাকেন । চেতনা-স্বরূপ ক্ষণিক যে জ্ঞান তাহাই আত্মা,—ইহা সূত্রতঃ বৌদ্ধগণের মত ।
ইচ্ছা, দ্বেষ, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ ও জ্ঞান এইগুলি আত্মার লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন বা লক্ষণ, অর্থাৎ এই
ধর্মগুলি বাহার আছে তিনিই আত্মা ; ইহা হইল নৈয়ায়িকগণের অভিমত । সুতরাং ‘এইগুলি
সমস্তই ক্ষেত্র হইতেছে’ এইরূপ যে বলা হইল তাহা কিরূপে সম্ভব হয় ? অর্থাৎ

বিকারোজন্মানাদিনাশান্তঃ পরিণামো নৈকান্তৈঃ পঠিতঃ । তৎসহিতং সবিকারমিদং
মহাভূতাদিধৃত্যন্তমতো ন বিকারসাক্ষি স্বেংপত্তিবিনাশয়োঃ স্বেন দ্রষ্টুমশক্যাৎ ৷১১
অন্তেষামপি স্বধর্মাণাং স্বদর্শনানুপপত্তেঃ স্বেনৈব স্বদর্শনে চ কর্তৃকর্মবিরোধাৎ নির্বিকার
এব সর্ববিকারসাক্ষী ৷১২ তত্বজ্ঞঃ, “নর্তে স্মাদ্বিক্রিয়াং দৃঃখী সাক্ষিতা কাহবিকারিণঃ ।
ধীবিক্রিয়াসহস্রাণাং সাক্ষ্যতোহহমবিক্রিয়ঃ” ॥ ইতি । তেন বিকারিত্বমেব ক্ষেত্রচিহ্নং
নতু পরিগণনমিত্যর্থঃ ॥১৩—৬॥

বিভিন্ন বিভিন্ন বাদিগণের মতে ইচ্ছা, ঘেব ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া শরীরেন্দ্রিয় পর্য্যন্ত
সবগুলিই যখন আত্মা বা ক্ষেত্রজ বলিয়া স্বীকৃত হয় তখন উহাদিগকে ক্ষেত্রস্বরূপ বলা কিরূপে
যুক্তিসঙ্গত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন সবিকারম্ ইত্যাদি ৷১০ বিকার অর্থ জন্মানাদি
বিনাশান্ত পরিণাম যাহা নৈকান্তগণ কর্তৃক (নিরুক্তকার যাক্সের মতে) ষড়্ভাববিকার বলিয়া
পঠিত (উল্লিখিত) হইয়াছে । মহাভূতাদি ধৃতিপর্য্যন্ত এইগুলি সমস্তই সেই বিকারের সহিত
বর্তমান অর্থাৎ উহার সকলেই বিকারী । এই কারণে ঐগুলি বিকারসাক্ষী হইতে পারে না,
যেহেতু নিজের উৎপত্তি এবং নিজের বিনাশ কখনও স্বয়ং দেখিতে পাওয়া যায় না । (অর্থাৎ
ঐগুলি বিকার স্বরূপ বলিয়া জন্মানাদি বিনাশান্ত ছয় প্রকার পরিণামযুক্ত; আর নিজের আদিম
ও অন্তিম পরিণাম অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু নিজে দেখা যায় না বলিয়া উহার সাক্ষী নহে) । আর
সাক্ষী নহে বলিয়াই উহার সাক্ষী আত্মা বা ক্ষেত্রজ হইতে পারে না ৷১১ অপরাপর যে সমস্ত
ধর্ম (বিকার) আছে তাহাদেরও স্বদর্শন বিনা অর্থাৎ নিজের দ্বারা নিজেকে দেখা ছাড়া দর্শন
অর্থাৎ সাক্ষিতা হইতে পারে না । আর যদি নিজের দ্বারাই নিজের দর্শন স্বীকার করা হয় তাহা
হইলে কর্মকর্তৃবিরোধনামক দোষ হয় । এই সমস্ত কারণে ইহা স্বীকার করা হয় যে যিনি
সাক্ষী তিনি নির্বিকার;—তিনি বিকার সহিত নহেন কিন্তু বিকার রহিত ৷১২ ইহা কথিতও
আছে যথা,—“বিক্রিয়া ব্যতীত দৃঃখী হইতে পারে না; যাহা বিকারী তাহার আবার
সাক্ষিতা কি? বিকারী পদার্থের সাক্ষিতা থাকিতে পারে না,—তাহা সাক্ষী হইতে
পারে না । আমি সহস্র সহস্র ধী-বিক্রিয়ার (অন্তঃকরণ পরিণামের) সাক্ষী (দ্রষ্টা)
হইতেছি; এই কারণে আমি অবিক্রিয়—বিক্রিয়াবহীন ।” কাজেই বলিতে হয় যে,
বিকারিত্বই ক্ষেত্রের চিহ্ন অর্থাৎ যাহা যাহা সবিকার তৎসমুদয়ই ক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত;
পক্ষান্তরে কোন সম্প্রদায় বিশেষ কর্তৃক কতকগুলি বিশেষ ভাগমধ্যে যে পরিগণনা তাহাই
ক্ষেত্র নহে ৷১৩—৬॥

ভাবপ্রকাশ—সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতিতত্ত্ব—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ
মহাভূত, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং প্রকৃতি—এখানে সকলকেই ক্ষেত্র বলা হইতেছে । ইচ্ছা ঘেব,
সুখ দুঃখ, মনোবৃত্তি, ধৃতি প্রভৃতি সব দৃশ্য বলিয়া ক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত । বৈশেষিক মতে উহার
আত্মার গুণ হইলেও এ মতে উহার সকলেই ক্ষেত্রধর্ম, ক্ষেত্রজের ধর্ম নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্য
বিশেষ করিয়া ইহাদের উল্লেখ করা হইল ৷৪-৬

অমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসা কান্তিরার্জবম্ ।

আচার্য্যোপাসনং শৌচং হৈর্ধ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥৭

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহঃখদোষানুদর্শনম্ ॥৮

অসত্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু ॥৯

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতির্জ্ঞানসংসদি ॥১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥১১

অমানিত্বম্ অদন্তিত্বম্ অহিংসা কান্তিঃ আর্জবম্ আচার্য্যোপাসনং শৌচং হৈর্ধ্যং আত্মবিনিগ্রহঃ ; ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কার এব চ, জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি-হঃখদোষানুদর্শনম্ পুত্রদার-গৃহাদিষু অসত্তিঃ অনভিষঙ্গশ্চ ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু নিত্যং সমচিত্তত্বং ; ময়ি চ অনন্তযোগেন অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ, বিবিক্তদেশসেবিত্বং জনসংসদি অরতিঃ ; অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্ তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ এতৎ জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তম্ ; যৎ অতঃ অন্তথা, তৎ অজ্ঞানম্ অর্থাৎ আত্মপ্লাবাহীনতা, অদান্তিকতা, অহিংসা, ক্রমা, সরসতা, গুরুসেবা, সর্গবিধ শৌচ, সংকার্য্যে দৃঢ়তা এবং আত্মনিগ্রহঃ ; বিষয়বৈরাগ্য, অহঙ্কারগৃহতা এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিতে হ্রঃখ ও দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ; পুত্র, স্ত্রী, গৃহাদি পদার্থে অনাসক্তি, পুত্রাদির হৃৎকৃত্তে আপনাকে হৃদী বা হৃদী মনে না করা, এবং ইষ্টানিষ্ট লাভে সর্গসা সমচিত্ততা ; আমাতে অনন্তযোগে অব্যভিচারিণী ভক্তি, চিত্তপ্রসাদকর নির্জন স্থানে বাস ও সাধারণ লোকের সহবাসে অস্বীতি ; অধ্যাত্মজ্ঞান-নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা—এই অমানিত্বাদি কুড়িটি বিষয়ের সমষ্টি জ্ঞানরূপে অভিহিত হইয়া থাকে এবং যাহা এইগুলির বিপরীত, তাহা অজ্ঞান বলিয়া গণনীয় ॥ ৭—১১

এবং ক্ষেত্রং প্রতিপাদ্য তৎসাক্ষিণং ক্ষেত্রজ্ঞং ক্ষেত্রাদিবেকেন বিস্তরাৎ প্রতিপাদয়িতুং তজ্জ্ঞানযোগাত্ময়ামানিত্বাদিসাধনাত্মাহ জ্ঞেয়ং যন্তদিত্যতঃ প্রাক্তনৈঃ পঞ্চভিঃ ১১—বিদ্যমানৈরবিদ্যমানৈর্বা গুণৈরাশ্রয়ঃ শ্লাঘনং মানিত্বং লাভ-পূজাখ্যাতির্থং স্বধর্ম্মপ্রকটীকরণং দন্তিত্বং, কায়বাক্যানোভিঃ প্রাণিনাং পীড়নং হিংসা,

অনুবাদ—এইপ্রকারে ক্ষেত্রের স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া সেই ক্ষেত্রের সাক্ষিস্বরূপ যে ক্ষেত্রজ্ঞ তাহাকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ করিয়া তাহার তত্ত্ব বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদন করিবেন ; এইজন্ত তদ্বিষয়ক জ্ঞানের যোগ্যতাসম্পাদন করিবার নিমিত্ত “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্লোকে অমানিত্ব প্রভৃতি সাধনের বিষয় বলিতেছেন । ১ বিদ্যমান অথবা অবিদ্যমান গুণের জন্ত (কোন গুণ নিজের আছে বলিয়া তজ্জন্ত কিংবা কোন গুণ না থাকিলেও তাহা আছে বলিয়া ধরিয়া নিয়া তজ্জন্ত) নিজের যে শ্লাঘা করা তাহার নাম মানিত্ব । লাভ, পূজা বা খ্যাতির নিমিত্ত যে নিজের ধর্ম্ম প্রচার করা অর্থাৎ নিজেকে ধার্ম্মিক বলিয়া প্রচার করা তাহার নাম দন্তিত্ব । শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা কিংবা বাক্যের দ্বারা যে প্রাণিপীড়ন করা তাহাই

তেষাং বর্জনমমানিষ্মদস্তিত্মহিংসেত্যুক্তম্ ।২ পরাপরাধে চিত্তবিকারহেতৌ প্রাপ্তেহপি নির্বিকারচিত্ততয়া তদপরাধসহনং ক্ষান্তিঃ ।৩ আর্জ্জবমকৌটিল্যং যথাহ্রদয়ং ব্যবহরণং পরপ্রভাবণারাহিত্যমিতি যাবৎ ।৪ আচার্যো মোক্ষসাধনশ্রোপদেষ্টোহত্র বিবক্ষিতো ন তু মনুক্ত উপনীয়াধ্যাপকঃ । তস্মা শুশ্রূষা নমস্কারাদিপ্রয়োগেণ সেবনমাচার্যোপাসনম্ ।৫ শৌচং বাহ্যকায়মলানাং মুজ্জলাভ্যাং ক্ষালনমাভ্যন্তরঞ্চ মনোমলাদীনাং বিষয়দোষদর্শনরূপ-প্রতিপক্ষভাবনয়াইপনয়নম্ ।৬ শৈথিল্যং মোক্ষসাধনে প্রবৃত্তস্তানেকবিধবিঘ্নপ্রাপ্তাবপি তদপরিত্যাগেন পুনঃ পুনর্নৃত্তাধিক্যম্ ।৭ আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত স্বভাবপ্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃত্তিং নিরুধ্য মোক্ষসাধন এব ব্যবস্থাপনম্ ॥৮—৭॥

কিঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থেষু শব্দাদিষু দৃষ্টেযানুশ্রবিকেষু বা ভোগেষু রাগবিরোধিত্বস্পৃহাশ্রিকা চিত্তবৃত্তিবৈরাগ্যম্ ।১ আত্মশ্লাঘনাভাবেহপি মনসি প্রাচুর্যভূতোহহং সর্বোৎকৃষ্ট ইতি গর্বোহহঙ্কারস্তদভাবোহনহঙ্কারঃ ।২ অযোগব্যবচ্ছেদার্থ এবকারঃ, সমুচ্চয়ার্থচকারঃ । তেষামমানিষ্মাদীনাং বিংশতিসংখ্যাকানাং সমুচ্চিতে যোগ এব জ্ঞানমিতি প্রোক্তং ন হিংসা । ঐগুলির যে বর্জন তাহাকেই যথাক্রমে অমানিত্ব, অদস্তিত্ব ও অহিংসা বলা হইয়াছে ।২ নিজের নিকটে পরে অপরাধ করিয়াছে বলিয়া তজ্জন্ত চিত্তের বিকার হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও নির্বিকারচিত্ত হইয়া তাহার সেই অপরাধ যে সহ করা তাহাই ক্ষান্তি বা ক্ষমা ।৩ আর্জ্জব অর্থ অকৌটিল্য, কুটিলতাহীনতা ;—যথাহ্রদয়ে (অকপটভাবে) ব্যবহার করা অর্থাৎ পরপ্রভাবণা-রাহিত্য বা অপরকে প্রভাবিত না করা ।৪ আচার্য্য অর্থ এখানে যিনি মোক্ষসাধনের (মোক্ষোপায়ের) উপদেষ্টা তাঁহাকেই বুঝিতে হইবে, কিন্তু মহাসংহিতায় ‘বিনি’ উপনয়ন সংস্কার সম্পাদন করিয়া বেদ অধ্যাপনা করেন তিনি আচার্য্য এইরূপ যে আচার্য্য বর্ণিত হইয়াছে তাদৃশ আচার্য্য এখানে বিবক্ষিত নহে । সেইরূপ আচার্য্যের নমস্কারাদি করিয়া যে সেবা করা তাহাই অংচার্য্যোপাসনা । মৃত্তিকা এবং জলাদির দ্বারা যে শরীরের মলাদি প্রক্ষালন করা তাহা বাহ্য শৌচ । আর বিষয়ে দোষদর্শনরূপ যে প্রতিপক্ষভাবনা তাহার দ্বারা অনুরাগ প্রভৃতি মানসমলের যে অপনয়ন (দূরীকরণ) তাহা আভ্যন্তর শৌচ ।৬ মোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া অনেক রকমের বিঘ্ন পাইয়াও সেই মোক্ষোপায় মার্গ পরিত্যাগ না করিয়া তাহাতে যে যত্নের আধিক্য নিবেশ করা তাহাই শৈথিল্য । আত্মার অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতের মোক্ষমার্গের প্রতিকূলে যে স্বভাবপ্রাপ্ত প্রবৃত্তি তাহাকে নিরুদ্ধ করিয়া মোক্ষমার্গে ব্যবস্থাপিত করার নাম আত্মবিনিগ্রহ ॥৮—৭॥

অনুবাদ—আরও, ইন্দ্রিয়ার্থ সকলে অর্থাৎ শব্দাদি দৃষ্ট (ঐহিক) ভোগ সকলে এবং আনুশ্রবিক (বেদোদিত পারলৌকিক) ভোগরাশিতে যে অনুরাগ বা স্পৃহা সেই অনুরাগের বিপরীত যে ‘অস্পৃহাশ্রিকা চিত্তবৃত্তি তাহার নাম বৈরাগ্য ।১ আত্মশ্লাঘা না থাকিলেও মনে মনে ‘আমি সর্বোৎকৃষ্ট’ এইপ্রকার যে গর্ব হয় তাহাই অহঙ্কার ; তাহার বিরোধী অনহঙ্কার ।২ ‘এব’কারটী এখানে অযোগব্যবচ্ছেদার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । (অযোগব্যবচ্ছেদ অর্থ অপ্রাপ্তির অভাব) । ‘চ’ শব্দটির অর্থ সমুচ্চয় অর্থাৎ যোগ বা মিলন । তাহা হইলে ফলিতার্থ হয় এই যে, অমানিত্ব আদি

ত্বেকস্তাপ্যভাব ইত্যর্থঃ । ৩ জন্মনো গৰ্ভবাসযোনিদ্বারনিঃসরণরূপস্ত মৃত্যোঃ সর্বমশ্ব-
চ্ছেদনরূপস্ত জরায়াঃ প্রজ্ঞাশক্তিতেজোনিরোধপরপরিভবাদিরূপায়াঃ ব্যাধীনাং জরাতি-
সারাদিরূপাণাং হুঃখানাশ্চিষ্টবিয়োগানিষ্টসংযোগজানামধ্যাত্মাধিভূতাধিদৈবনিমিত্তানাং
দোষস্ত বাতপিত্তশ্লেষ্মমলমূত্রাদিপরিপূর্ণত্বেন কায়জুগুপ্তিত্বস্ত চানুদর্শনং পুনঃ পুনরা-
লোচনম্ । ৩ জন্মাদিহুঃখান্তেষু দোষস্তানুদর্শনং জন্মাদিব্যাধ্যন্তেষু হুঃখরূপদোষস্তানুদর্শন-
মিতি বা । ৫ ইদং চ বিষয়বৈরাগ্যাহেতুত্বেনাশ্চদর্শনশ্রোপকরোতি ॥ ৬—৮

৬কঞ্চ, সক্তির্মমেদমিত্যেতাবন্মাত্রেন প্রীতিঃ ; অভিষঙ্গস্ত্বহমেবারিমিত্যানন্তত্বভাবনয়া
প্রীত্যাতিশয়ঃ অন্তশ্চিন্ সুখিনি দুঃখিনি বাহমেব সুখী দুঃখী চেতি । তদ্রাহিত্যম
সক্তিরনভিষঙ্গ ইতি চোক্তম্ । ১ কুত্র সন্ত্যভিষঙ্গৌ বর্জনীয়াবত আহ—পুত্রদারগৃহাদিষু ;
পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু । আদিগ্রহণাদন্যেষপি ভৃত্যাদিষু সর্বেষু স্নেহবিষয়েষ্বিত্যর্থঃ । ২
বিংশতিসংখ্যক যে ধর্মগুলি উল্লিখিত হইল উহাদের যে সমুচিত যোগ অর্থাৎ মিলিত একীভাব
তাঁহাই জ্ঞান এই নামে অভিহিত হয়, কিন্তু উহাদের যদি একটীরও অভাব হয় তাহা হইলে
অপর উনিশটি মিলিত হইলেও তাহা আর জ্ঞান নামে অভিহিত হইবে না । (এস্থলে এইপ্রকার
অযোগ্যব্যবচ্ছেদই ‘এব’ শব্দটির দ্বারা চোত্ৰিত হইতেছে) । ৩ জন্ম বলিতে গৰ্ভবাসপূর্বক তদনন্তর
যোনিপথ দিয়া নিঃসরণ ; মৃত্যু বলিতে সনস্ত মর্য (হৃদয়গ্রস্থি) ছিন্ন হওয়া ; জরা পদের অর্থ
প্রজ্ঞা, শক্তি এবং তেজের নিরোধ (ক্ষয়) হওয়া এবং পরপরিভব প্রাপ্ত হওয়া (অন্তের নিকট
পর্যত হওয়া) ইত্যাদি অবস্থা ; ব্যাধি অর্থ জ্বর, অতিসার ইত্যাদি ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক
এবং আধিভৌতিক নিমিত্তবশতঃ যে ইষ্টবিয়োগ ও অনিষ্টসংযোগ হয় তাহা হইতে বাহ্য উৎপন্ন
হয় তাহাই হুঃখ ; এইগুলির মধ্যে দোষ অনুদর্শন করা ; অর্থাৎ শরীর বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা (কফে)
পরিপূর্ণ বলিয়া জুগুপ্তিত (দুঃখার বিষয়)—এইপ্রকারে অনুদর্শন করা বা পুনঃ পুনঃ আলোচনা
করা । ৫ (এস্থলে শ্লোকের উত্তরাদ্বিতীয় দুই রকম অর্থ হইতে পারে যথা,—) জন্ম হইতে আরম্ভ
করিয়া হুঃখ পর্য্যন্ত বর্ণিত বিষয়গুলিতে দোষের অনুদর্শনই জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধিহুঃখ-দোষানুদর্শন ;
অথবা জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাধিপৰ্য্যন্ত বিষয় সকলে হুঃখরূপ দোষ অনুদর্শন করা । ৬ ইহাও
অর্থাৎ শরীরাদিতে যে দোষানুদর্শন তাহাও বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্যের হেতু হইয়া থাকে অর্থাৎ
ইহার ফলে বিষয়বৈরাগ্য আসে ; একারণে ইহা আশ্চর্য্যদর্শনের উপকার করিয়া থাকে ॥ ৬—৮ ॥

অনুবাদ—আরও, সক্তি অর্থ ‘ইহা আমার’ মাত্র এইটুকু জ্ঞান হইলেই যে প্রীতি হয় তাহা ।
‘আমিই ইহা’ এইপ্রকারে অনন্তত্বভাবনায় (অভিন্নত্ববোধে) যে প্রীতির আধিক্য হয় তাহাই
অভিষঙ্গ । অথবা অস্ত্র ব্যক্তি সুখী বা দুঃখী হইলে নিজেকেও যে ‘আমি সুখী বা দুঃখী’ এইরূপ
ননে করা তাহাই অভিষঙ্গ । এই দুইটির যে রাহিত্য (অভাব) তাহাই যথাক্রমে আসক্তি ও
অনভিষঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ১ কোন বিষয়ে আসক্তি ও অভিষঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত ?
ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “পুত্রদারগৃহাদিষু” ;—পুত্র, কলত্র এবং গৃহাদির উপর—(আসক্তি ও
অভিষঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত) ; ‘আদি’ এই পদটি থাকায় ইহাও বুঝাইতেছে যে স্নেহের

নিত্যং চ সর্বদা চ সমচিন্ত্যং হর্ষবিষাদশূন্যমনস্বিনীষ্টোপপত্তিষু । উপপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ । ইষ্টোপপত্তিষু হর্ষাভাবোহনিষ্টোপপত্তিষু বিষাদাভাব ইত্যর্থঃ । চঃ সমুচ্চয়ে ॥৩—১॥

কিঞ্চ, ময়ি চ ভগবতি বাসুদেবে পরমেশ্বরে ভক্তিঃ সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানপূর্বিকা প্রীতিঃ । অনন্যযোগেন নান্যোভগবতো বাসুদেবাৎ পরোহস্ত্যতঃ স এব নো গতিরিত্যেবং নিশ্চয়েনাব্যভিচারিণী কেনাপি প্রতিকূলেন হেতুনা নিবারয়িতুমশক্যা । সাহপি জ্ঞানহেতুঃ “প্রীতিন্ যাবন্ময়ি বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবদি” ত্যুক্তেঃ । ১ বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধোহশুচিভিঃ সর্পব্যাদ্রাদিভিঃ চ রহিতঃ সুরধুনী-পুলিনাদিঃ চিন্তপ্রসাদকরো দেশস্তংসেবনশীলনত্বং বিবিক্তদেশসেবিত্বম্ । ২ তথা চ শ্রুতিঃ,— “সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ । মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়েণে ন যোজয়েদতি” (শ্বেতাঃ উঃ ২।১০) । ৩ জনানামাত্মজ্ঞানবিমুখানাং বিষয়ভোগলম্পটতাপদেশকানাং সংসদি সমবায়ে তত্ত্বজ্ঞান-বিষয়ীভূত ভূত্যাদি অত্যাশ্রয় সকলের উপরেও যে সক্তি ও অভিষঙ্গ তাহাও বর্জনীয় । ২ আর নিত্যং চ = সর্বদা সমচিন্ত্যং = মনে মনেও হর্ষ বিষাদবিহীনতা অর্থাৎ মনে মনেও হর্ষ এবং বিষাদ ধারণ না করা । ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু = উপপত্তি বলিতে প্রাপ্তি ; সূতরাং ইষ্টোপপত্তিতে অর্থাৎ অভীষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তিতে হর্ষাভাব—হর্ষ না হওয়া বা হৃষ্ট না হওয়া এবং অনিষ্ট, অনভিপ্রেত বিষয়ের প্রাপ্তিতেও বিষাদের অভাব, বিষয় না হওয়াই হইতেছে ইষ্টানিষ্টোপপত্তিতে নিত্য সমচিন্ততা ; ‘চ’ শব্দটির অর্থ এখানে সমুচ্চয় । ৩—২॥

অনুবাদ—আরও, ময়ি = আমার উপরে—ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরের উপরে ভক্তিঃ = সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানপূর্বিকা প্রীতি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরিই সর্বোত্তম এইরূপ জানিয়া তাঁহার উপর যে প্রীতি তাহাই ভক্তি শব্দের অর্থ । আর তাহা অনন্যযোগেন = ভগবান্ বাসুদেব অপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই, কাজেই তিনিই আমাদের গতি এইরূপ নিশ্চয় সহকারে বাহা (যে ভক্তি) অব্যভিচারিণী = কোন প্রতিকূল হেতুই বাহাকে নিবারিত করিতে পারে না ; তাদৃশী যে ভক্তি তাহাও জ্ঞানের হেতু । কারণ এ সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে,—“বাসুদেব যে আমি সেই আমার উপর যতক্ষণ না প্রীতি (ভক্তি) জন্মে ততক্ষণ জীব দেহ সম্বন্ধ হইতে মুক্ত হইবে না” । ১ বিবিক্ত অর্থ বাহা স্বভাবতঃ অথবা মার্জিত প্রক্ষালনাদি সংস্কারতঃ শুদ্ধ এবং বাহা অশুচি সর্প, ব্যাঘ্র প্রভৃতি রহিত ; তাদৃশ গঙ্গাতীরাদি যে চিন্তপ্রসাদকর স্থান তাহাই বিবিক্তদেশ ; সেই বিবিক্তদেশ সেবা করা অর্থাৎ আশ্রয় করা বাহার স্বভাব তিনি বিবিক্তদেশসেবী ; তাঁহার ভাব বিবিক্তদেশসেবিত্ব । ২ শ্রুতিও এইরূপ বলিতেছেন, যথা,—“সম, শুচি, শর্করা (কঙ্কর), বহ্নি এবং বালুকাকারহিত, শব্দ (কোলাহল) বিবর্জিত এবং জলাশ্রয়বিহীন অর্থাৎ অতিশীতলত্বাদি রহিত যে স্থান, এবং বাহা মনের অমুকূল, আর বাহা চক্ষুর পীড়াজনক নহে অর্থাৎ দুর্দর্শ বা কুৎসিত নহে তাদৃশ গুহা (পর্বত গহ্বর) কিংবা নিবাত (বায়ুর আধিক্যবিহীন) যে স্থান তথায় প্রকৃষ্টভাবে যোগাভ্যাস করা উচিত” । ৩ জনসংসদি = জনগণের অর্থাৎ যে সকল লোক আত্মজ্ঞানবিমুখ এবং বাহারি বিষয় ভোগ লম্পটতার (বিষয় ভোগাসক্ততার)

প্রতিকূল্যামরতিররমণং সাধুনাং তু সংসদি তত্ত্বজ্ঞানানুকূল্যাং রতিরুচিভৈব । তথা চোক্তং,—“সঙ্গঃ সর্বান্বনা হেয়ঃ স চেত্যুক্তুং ন শক্যতে । স সন্তিঃ সহ কর্তব্যঃ সমৃৎ স্ত্র ভেষজমিতি” ১৪—১০ ॥

কিঞ্চ অধ্যাত্ম আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃত্তমাত্মানাবিবেকজ্ঞানমধ্যাত্মজ্ঞানং তস্মিন্মিত্যত্বে তত্রৈব নিষ্ঠাবদ্বম্ । বিবেকনিষ্ঠো হি বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থো ভবতি ।১ তত্ত্বজ্ঞান-
স্মাহং ব্রহ্মাস্মীতি সাক্ষাৎকারস্ত বেদান্তবাক্যকরণকস্ত অমানিত্বাদিসর্বসাধনপরিপাক-
ফলস্মার্থঃ প্রয়োজনং অবিত্যাতৎকার্যাত্মকনিখিলদুঃখনিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাত্মাপ্তি-
রূপশ্চ মোক্ষস্তস্ত দর্শনমালোচনম্ । তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাধনে প্রবৃত্তিঃ স্মাৎ ১২
এতদমানিত্বাদিতত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনান্তং বিংশতিসংখ্যকং জ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানার্থত্বাৎ ১৩

উপদেশক তাহাদের সংসদে অর্থাৎ সমবায়ে, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল গোষ্ঠীতে অরুতিঃ=অরমণ অর্থাৎ
অতৃপ্তি—। পক্ষান্তরে সাধুগণের যে সংসৎ বাহা তত্ত্বজ্ঞানের অনুকূল তাহাতে যে রতি বা তৃপ্তি তাহা
উচিত (উপযুক্তই) বটে । এইজন্ত ঐরূপ কথিতও আছে, যথা—“সঙ্গ সকলপ্রকারেই পরিত্যাজ্য ;
তবে যদি তাহা ত্যাগ করিতে পারা না যায় তাহা হইলে সাধুগণের সহিতই সংসর্গ করা উচিত, যেহেতু
সাধুগণ সঙ্গের (আসক্তির) ঔষধ স্বরূপ” ১৪—১০ ॥

অনুবাদ—আরও, অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্=আত্মাকে অধিকৃত করিয়া অর্থাৎ আত্মার
সম্বন্ধে আলোচনা লইয়া যাহা প্রবৃত্ত তাহা অধ্যাত্ম ; তাদৃশ যে জ্ঞান তাহা হইতেছে অধ্যাত্মজ্ঞান ;
সুতরাং অধ্যাত্মজ্ঞান অর্থ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞান,—পার্থক্যবোধ ; তাহাতে নিত্যত্ব অর্থাৎ
তাহাতেই যে নিষ্ঠাবত্ত্ব বা তৎপরায়ণতা, তাহার নাম অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ব । এরূপ বলিবার কারণ এই
যে, আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তিই বেদান্তবাক্যের অর্থজ্ঞানে সমর্থ হয় অর্থাৎ তাদৃশ
ব্যক্তির চিন্তেই বেদান্তবাক্যার্থের জ্ঞান প্রতিভাত হয় ।১ তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্==তত্ত্বজ্ঞানের অর্থাৎ
বেদান্তবাক্যকরণক—(বেদান্তবাক্য বাহার করণ, জনক অর্থাৎ তত্ত্বমস্তাদি বেদান্ত বাক্য শ্রবণের
দ্বারা যাহা উৎপন্ন হয় তাদৃশ) বেদান্তবাক্যজ্ঞাত ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’—‘আমিই ব্রহ্ম হইতেছি’ ইত্যাকার
যে সাক্ষাৎকার, তাহা অমানিত্ব আদি সকল প্রকার সাধনের পরিপক্বতার ফলস্বরূপ—।
[ফলিতার্থ এই যে অমানিত্ব আদি সাধন নিচয়ের পরিপক্বতা হইতে আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে,
আর সেই যে আত্মসাক্ষাৎকার তাহা তত্ত্বমস্তাদি বেদান্তবাক্য শ্রবণ হইতেই জন্মিয়া থাকে বলিয়া
বেদান্তবাক্যই তাহার করণ ; সেই আত্মসাক্ষাৎকারই তত্ত্বজ্ঞান ;] তাহার যে অর্থ (প্রয়োজন)
অর্থাৎ সেই তত্ত্বজ্ঞান হইতে অবিত্যা ও অবিত্যার কার্যস্বরূপ অখিল দুঃখরাশির নিবৃত্তি এবং
পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ যে মোক্ষ উৎপন্ন হয় তাহাই তাহার প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য । তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানার্থের
যে দর্শন অর্থাৎ আলোচনা তাহাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন । (অভিপ্রায় এই যে, তত্ত্বজ্ঞানের ফলস্বরূপ যে
মোক্ষ তাহার আলোচনা করিতে থাকিলে সেই মোক্ষের বাহা সাধন বা উপায় তাহাতে প্রবৃত্তি হইয়া
থাকে (মোক্ষের লোভে মোক্ষসাধনে প্রবৃত্তি জন্মে) ।২ এতৎ=ইহা অর্থাৎ ‘অমানিত্ব’ হইতে
আরম্ভ করিয়া ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ পর্য্যন্ত এই যে বিংশতিসংখ্যক পদার্থ কথিত হইল ইহাই জ্ঞানম্

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসচ্চ্যুতে ॥১২

যৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি • যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতম্ অশ্নুতে ; তৎ অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ; ন সৎ, ন অসৎ উচ্যতে অর্থাৎ এক্ষণে মুমুক্শুদিগের যাহা জ্ঞেয়, তাহা তোমাকে বলিতেছি, যাহা জানিলে অমৃতত্বলাভ করা যায় তাহা উৎপত্তিবিহীন, পরব্রহ্ম, তাহা সৎও নহে—অসৎও নহে ॥ ১২

অতোহন্যথাস্মাদ্বিপরীতং মানিত্বাদি যত্তদজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ । তস্মাদ-
জ্ঞানপরিত্যাগেন জ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥৪—১১॥

এভিঃ সাধনৈর্জ্ঞানশব্দিতৈঃ কিং জ্ঞেয়মিত্যপেক্ষায়ামাত জ্ঞেয়ং যত্তদিত্যাди
ষড়্ভিঃ । যৎ জ্ঞেয়ং মুমুক্শুণা তৎ প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে স্পষ্টতয়া বক্ষ্যামি । শ্রোতুরভিমুখী-
করণায় ফলেন স্তব্রনা—যৎ বক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে সংসারান্মুচ্যত ইত্যর্থঃ । ১ কিং
তৎ ? অনাদিমং = আদিমং ন ভবতীত্যনাদিমং । পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম সর্বতোহনবচ্ছিন্নং
ইতি প্রোক্তম্ = জ্ঞান এই নামে অভিহিত হয়, কারণ জ্ঞানই ইহার প্রয়োজন অর্থাৎ জ্ঞানলাভের
নিমিত্ত ঐগুলির একান্ত আবশ্যকতা আছে । ৩ অতোহন্যথা যৎ ইহার যাহা অন্যথা অর্থাৎ বর্ণিত
এই ধর্মগুলির বিপরীত যে মানিত্ব আদি ধর্ম, সেইগুলি অজ্ঞানম্ = অজ্ঞান বলিয়া কথিত হয়, কেন
না সেগুলি জ্ঞানের বিরোধী । অতএব অজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানই গ্রহণীয়, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪—১১॥

ভাবপ্রকাশ—তত্ত্বপ্রাপ্তির উপায় বা সাধনগুলিকে অর্থাৎ জ্ঞেয় যে তত্ত্ব তাহাকে পাইবার
উপায় বলিয়া এইগুলিকে জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন । এই সাধনসম্পাদ না হইলে ঐ
তত্ত্বজ্ঞানের যোগ্যতালাভ হয় না, তাই ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপ বলিবার পূর্বে তত্ত্বপ্রাপ্তির যোগ্যতা রূপ সাধনের
নির্দেশ করিতেছেন । ইহার প্রত্যেকটি সাধন সাধকের জপমালা হওয়া উচিত । এই বিংশতিপ্রকার
সাধনের সমুচ্চয় প্রয়োজন, ইহার একটীরও অভাব হইলে চলিবে না । কি করিতে হইবে না এবং কি
করিতে হইবে ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দেওয়া হইয়াছে । আত্মসমীক্ষা, দম্ভ, হিংসা, অহঙ্কার করিতে
হইবে না ; চাই ক্ষমা, সহিষ্ণুতা, সরলতা, শৌচ, সেবা, স্নেহ, সংযম ও বৈরাগ্য । চাই সমতা,
চাই অনন্তা অব্যভিচারিণী ভক্তি । ত্যাগ করিতে হইবে গ্রাম্যকথা, প্রাকৃতবিষয়ভোগলস্পটের
সঙ্গ, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল বাহ্য কিছু সব । সঙ্গ করিতে হইবে সৎ এবং শুদ্ধের, সাধু বস্ত্র সকলের ;
ভুবিয়া থাকিতে হইবে অধ্যাত্ম আলোচনায়, তত্ত্বের দর্শনাকাজ্জায় । ইহা হইলেই জ্ঞানলাভ হয়,
ইহার অন্যথায় অজ্ঞান কিছুতেই কাটে না অর্থাৎ এই সাধননিচয় জ্ঞানের নিত্যসহচর । আমার
গ্রাম্যকথা ভাল লাগে, প্রাকৃতজনের সঙ্গ আমি ভালবাসি অথচ আমি জ্ঞানের প্রয়াসী—ইহা
আকাশকুসুম মাত্র । ৭-১১

অনুবাদ—এই যে সাধন (মোক্ষের উপায়) গুলির কথা বলা হইল যেগুলিকে জ্ঞান নামে
অভিহিত করা হয় সেগুলি দ্বারা যাহা জানিতে হইবে সেই জ্ঞেয় পদার্থটি কি ? এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত
হয় বলিয়া “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ” ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে তাহাই বলিয়া দিতেছেন । যৎ জ্ঞেয়ম্ = মুমুক্শু
ব্যক্তির যাহা জ্ঞেয় তৎ প্রবক্ষ্যামি = তাহা আমি প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ স্পষ্টভাবে বলিব । শ্রোতাকে

পরমাত্মবস্তু ১২ অনাদীত্যেতাবতৈব বহুব্রীহিগার্থলাভেহপ্যতিশায়নে নিত্যযোগে বা মতুপঃ প্রয়োগঃ । অনাদীতি চ মৎপরমিতি চ পদং কেচিদিচ্ছন্তি । মৎ সগুণাৎ ব্রহ্মণঃ পরং নির্বিশেষরূপং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ১৩ অহং বাস্তুদেবাত্মা পরা শক্তির্যস্মেতিত্বপব্যাত্মানং, নির্বিশেষস্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিপাত্ত্বেন তত্র শক্তিমত্বস্তাবস্তব্যত্বাৎ ১৪ নির্বিশেষত্বমাহ—ন সত্ত্বাসত্ত্বচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ সচ্চৈদেনোচ্যতে । নিষেধমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়স্তসচ্চৈদেন । ইদং তু তদুভয়বিলক্ষণং নির্বিশেষত্বাৎ স্বপ্রকাশচৈতন্ত্বরূপত্বাচ্চ, “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহে” ত্যাদিশ্রুতঃ ১৫ যস্মাত্তৎ ব্রহ্ম ন সদ্ভাবত্বাশ্রয়ঃ নাসদ্ভাবত্বাশ্রয়ঃ অতো নোচ্যতে কেনাপি শব্দেন মুখ্যয়া বৃত্ত্যা । শব্দপ্রবৃত্তিহেতুনাং তত্রাসম্ভবাৎ ১৬ তদুখা গৌরশ ইতি বা জাতিতঃ,

তদ্বিষয়ে অভিমুখ (একাগ্র বা আকৃষ্ট) করিবার উদ্দেশে উহারই ফল নির্দেশপূর্বক প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন ;—যৎ=যাহা অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ যে জ্ঞেয় পদার্থকে জ্ঞাত্বা=জানিয়া অমৃতম্ অমৃতং= অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় ১২ সেই বিষয়টি কি ? (উত্তর—) তাহা অনাদিমৎ=আদিমৎ নহে, এইজন্ত অনাদিমৎ ; এমন পরম্=পরম বা নিরতিশয় ব্রহ্ম=সর্বতঃ অনবচ্ছিন্ন—কোনও রূপে বাহা অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ) নহে এতাদৃশ পরমাত্মবস্তু হইতেছে ১২ এস্থলে (নাই আদি যাহার তাহা অনাদি—এই প্রকারে) বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘অনাদি’ এই পদ হইতেই যদিও বিবক্ষিত অর্থ পাওয়া যায় তথাপি ‘অতিশায়ন’ (আধিক্য) অথবা ‘নিত্যযোগ’ অর্থ বুঝাইবার নিমিত্ত উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়াছে । কেহ কেহ (শ্রীধরস্বামী) এস্থলে ‘অনাদি’ এবং ‘মৎপরং’ এইরূপ দুইটি স্বতন্ত্র পদ গ্রহণ করিয়া থাকেন ; তাহা হইলে সে পক্ষে ‘মৎপর’ শব্দে, যাহা অনাদি এবং যাহা ‘মৎ’=আমি হইতে অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম হইতে ‘পর’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম, এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় ১৩ আর কেহ কেহ ‘মৎপরং’ এই দুইটিকে সমাসবদ্ধ করিয়া ‘আমি অর্থাৎ বাস্তুদেব যাহার পরা শক্তি তিনি মৎপর’ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ; ইহা কিন্তু অপব্যাত্মা । কারণ, এখানে যখন নির্বিশেষ ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত তখন তাঁহার শক্তিমত্ব অবস্তব্য অর্থাৎ তাঁহাকে শক্তিমান্ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না, যেহেতু তাহা হইলে তাহা নির্বিশেষ না হইয়া সর্বিশেষ হইয়া পড়ে ১৪ তাঁহার নির্বিশেষত্ব কি তাহাই বলিতেছেন ন সৎ তৎ নাসত্ত্বচ্যতে—। যাহা বিধিমুখে (অগ্নয়মুখে) অর্থাৎ ‘অস্তি’ এই ভাবে প্রমাণের বিষয় হয় তাহাই ‘সৎ’ এই শব্দের দ্বারা উল্লিখিত হইয়া থাকে ; আর যাহা নিষেধমুখে (ব্যতিরেকমুখে)—‘নাস্তি’ এই প্রকারে প্রমাণের বিষয় হয় তাহা ‘অ-সৎ’ এই শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় । এই যে জ্ঞেয় পদার্থ ইহা কিন্তু সেই ‘সৎ’ ও ‘অ-সৎ’ এই উভয় প্রকার শব্দের নির্দেশের বিলক্ষণ (বহির্ভূত) ; কারণ তাহা নির্বিশেষ এবং স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্বরূপ । যেহেতু ঋতি বলিতেছেন—“মনের সহিত বাক্য সকল অর্থাৎ সর্বগ্রাহক অন্তঃকরণ মন এবং সর্বপ্রকাশক বাক্যও যাহাকে না পাইয়া যাহার দিক্ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে” ১৫ স্তত্রাং, যে হেতু সেই ব্রহ্ম সদ্ভাবত্বের আশ্রয় নহেন এবং অসদ্ভাবত্বেরও আশ্রয় নহেন একারণে তিনি ন উচ্যতে=উক্ত হন না—কোনও শব্দ তাঁহাকে মুখ্যবৃত্তিতে (অভিধা শক্তিতে) নির্দেশ করিতে

পচতি পঠতীতি বা ক্রিয়াতঃ, শুক্ল কৃষ্ণ ইতি বা গুণতঃ, ধনী গোমানিতি বা সম্বন্ধতোহর্থং প্রত্যায়য়তি শব্দঃ । ৭ অত্র ক্রিয়াগুণসম্বন্ধেভ্যো বিলক্ষণঃ সর্বোহপি ধর্মো জাতিরূপ উপাধিরূপো বা জাতিপদেন সংগৃহীতঃ । ৮ যদচ্ছাশকোহপি ডিথডপিথাদির্ধং কঞ্চিদ্ধর্ম স্বাআনং বা প্রবৃত্তিঃ নিমিত্তীকৃত্য প্রবর্তত ইতি সোহপি জাতিশব্দঃ । ৯ এবমাকাশ শব্দোহপি তাকিকানাং শব্দাশ্রয়াদিরূপং যং কঞ্চিদ্ধর্মং পুরস্কৃত্য প্রবর্ততে । স্বমতে তু পৃথিব্যাদিবদাকাশব্যক্তীনাং জ্ঞানানামনেকত্বাদাকাশত্বমপি জাতিরেবেতি সোহপি

পারে না ; কারণ অর্থ বিশেষে শব্দের প্রবৃত্তির অর্থাৎ বাচকতার যে সমস্ত হেতু আছে অর্থাৎ যে যে কারণে শব্দ অর্থবিশেষে প্রবৃত্ত হয়—অর্থবিশেষের বাচক হয়, সেইগুলি তাঁহাতে থাকা অসম্ভব অর্থাৎ ব্রহ্মতে সেই শব্দপ্রবৃত্তির নিমিত্তগুলি থাকিতেই পারে না । ৬ ইহার উদাহরণ যেমন,—গো, অশ্ব ইত্যাদি স্থলে জাতিনিমিত্তই শব্দের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে অর্থাৎ গোত্বাদিরূপ জাতিই তথায় বাচ্যবাচকতাভাবের নিয়ামক । ‘পচতি’, ‘পঠতি’ ইত্যাদি স্থলে (পাকাদি) ক্রিয়াই শব্দের প্রবৃত্তির অর্থাৎ বোধকতার নিমিত্ত । ‘শুক্ল,’ ‘কৃষ্ণ’ ইত্যাদি স্থলে (শুক্লাদি) গুণই শব্দের প্রবৃত্তির নিয়ামক ; এবং ‘ধনী’ ‘গোমান্’ ইত্যাদি স্থলে (ধনসম্বন্ধবৎ, গোসম্বন্ধবৎ ইত্যাদিরূপে) সম্বন্ধই শব্দের প্রবৃত্তির নিমিত্ত । অর্থাৎ তত্তৎস্থলে অভিধেয় অর্থে জাতি, ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধরূপ নিমিত্ত আছে বলিয়াই সেই সেই শব্দগুলি সেই সেই অর্থ প্রত্যায়নে সমর্থ হইয়া অর্থবোধ জন্মাইয়া থাকে । ৭ এস্থলে জাতিপদের দ্বারা ক্রিয়া ও গুণরূপ সম্বন্ধ সকল ছাড়া অন্য যত জাতিরূপ বা উপাধিরূপ ধর্ম (সম্বন্ধ) আছে সেই সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ৮ এমন কি ‘ডিথ’, ‘ডপিথ’ ইত্যাদি যে সমস্ত যদৃচ্ছাশব্দ (অব্যুৎপন্ন অর্থহীন শব্দ) আছে সেগুলিও যৎকিঞ্চিৎ ধর্ম অথবা নিজস্বরূপকে নিমিত্ত করিয়াই প্রবৃত্ত হয় বা অর্থবোধ জন্মায় বলিয়া তাহাও জাতিনিমিত্তক শব্দ বুঝিতে হইবে । ৯ এইরূপ, ‘আকাশ’ শব্দটিও তাকিকগণের মতে (এক, অথও ও অজ্ঞাত হইলেও) শব্দাশ্রয়ত্ব আদি কোনও ধর্মকে নিমিত্ত করিয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । [তাৎপর্য্য এই যে, নৈয়ায়িকগণের মতে আকাশ গুণ বা ক্রিয়া কিংবা সম্বন্ধস্বরূপ নহে বলিয়া গুণ, ক্রিয়া বা সম্বন্ধ ‘আকাশ’ শব্দের প্রবৃত্তির নিমিত্ত বা নিয়ামক হইতে পারে না । আবার তাহা ‘এক’ বলিয়া জাতিও নহে, যেহেতু অনেক সমবেতত্বই জাতির লক্ষণ । কল্পভেদে আকাশ ভিন্ন হওয়ায় তাহার অনেকত্ব হইবে এবং তাদৃশ অনেকত্ব লইয়া আকাশের জাতিত্ব সিদ্ধ হইবে, ইহাও বলা যায়না; কারণ নৈয়ায়িকমতে আকাশ অজ্ঞাত, জন্মরহিত । কাজেই যাহার জন্ম নাই কল্পভেদেও তাহার ভিন্নতা সিদ্ধ হইতে পারে না । সুতরাং জাতিরূপ নিমিত্ত বশতঃ ‘আকাশ’ এই শব্দটি যে অর্থবোধ জন্মাইবে তাহাও হইতে পারে না । অতএব জাতি, ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধকে শব্দপ্রবৃত্তির নিমিত্তবলিলে আকাশপদের অর্থপ্রত্যয়াকতা হইতে পারে না বলিয়া তথায় উহার ব্যতিচার হয়, এইরূপ শব্দ হইতে পারে । এইজন্ত বলিতেছেন, জাতি, গুণ, ও ক্রিয়া আকাশ শব্দের প্রবৃত্তির নিয়ামক না হইলেও শব্দাশ্রয়ত্বরূপ সম্বন্ধই এস্থলে নিয়ামক হইবে ; কারণ নৈয়ায়িকগণ শব্দাশ্রয়ত্বরূপে আকাশের সিদ্ধি করিয়া থাকেন অর্থাৎ আকাশকে শব্দগুণের আশ্রয় বলিয়া তদ্রূপ আকাশ নামক দ্রব্যের সিদ্ধি করিয়া থাকেন ।] (অমুবাদ—) পক্ষান্তরে স্বমতে অর্থাৎ

জাতিশব্দঃ ১০ আকাশাতিরিক্তা চ দিগ্‌নাস্ত্যেব । কালশ্চ নৈশ্বরাদতিরিচ্যতে । অতিরেকে বা দিকালশব্দাবপ্যুপাধিবিশেষপ্রবৃত্তিনিমিত্তকাবিতি জাতিশব্দাবেব । তস্মাৎ প্রবৃত্তি-নিমিত্তচাতুর্বিধ্যাচ্চতুর্বিধ এব শব্দঃ ১১ তত্র ন সম্ভবান্নাসদিতি জাতিনিষেধঃ ক্রিয়া-গুণসম্বন্ধানামপি নিষেধোপলক্ষণার্থঃ ১২ একমেবাদ্বিতীয়মিতি জাতিনিষেধস্তস্যা অনেক-ব্যক্তিবৃত্তেরেকস্মিন্নসম্ভবাৎ ১৩ নিগুণং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্রমিতি গুণক্রিয়াসম্বন্ধানাং ক্রমেণ নিষেধঃ । অসঙ্গো হুয়ং পুরুষ ইতি চ ১৪ অথাত আদেশো নেতি নেতীতি চ সর্বনিষেধঃ ১৫ তস্মাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিচ্ছদেনোচ্যত ইতি যুক্তম্ ১৬ তর্হি কথং

সিদ্ধান্তীর (বৈদান্তিক) মতে পৃথিবী আদির ত্রায় আকাশব্যক্তি (কল্পভেদে) অনেক, কারণ তাহা জ্ঞাত; সূত্ররাং আকাশশব্দেও জাতিই বলা হয় । অর্থাৎ বৈদান্তিক মতে আকাশেরও উপপত্তি স্বীকৃত হয় বলিয়া কল্পভেদে আকাশ ব্যক্তি অনেক ; কাজেই তাহা জাতি স্বরূপ হইতে পারে বলিয়া জাতিকেই নিমিত্ত করিয়া আকাশ শব্দের প্রবৃত্তি হইবে ১০ আর আকাশ হইতে অতিরিক্ত ‘দিক্’ নামক কোন পদার্থই নাই অর্থাৎ দিক্ আকাশ হইতে বিভিন্ন নহে, কিন্তু তাহা আকাশেরই স্বরূপ । এবং কাল ঈশ্বর হইতে অতিরিক্ত নহে অর্থাৎ কাল ঈশ্বরস্বরূপ (সূত্ররাং আকাশের ত্রায় ‘দিক্’ ও ‘কাল’ শব্দেরও প্রবৃত্তির নিমিত্ত না থাকায় বাচ্যতা হইতে পারে না, এই প্রকার যে শব্দা তাহাও আকাশ শব্দের প্রবৃত্তির ত্রায় সনাধেয়, ইহাই অভিপ্রায়) । আর যদিই বা ঐ দুইটাকে (আকাশ এবং ঈশ্বর হইতে) অতিরিক্ত পদার্থ বলা হয় তাহা হইলেও উপাধিবিশেষই উহাদের প্রবৃত্তির নিমিত্ত বুলিতে হইবে । কাজেই উহারও জাতিশব্দই বটে । অতএব শব্দের অর্থবোধকতারূপ প্রবৃত্তির যে নিমিত্ত তাহা চতুর্বিধই হইতেছে বলিয়া শব্দকেও চতুর্বিধই বলিতে হয়, তদতিরিক্ত নহে ১১ তন্মধ্যে ‘ন সং তৎ নাসৎ’=‘তাহা সংও নহে এবং অসৎও নহে’—ইহার দ্বারা জাতির নিষেধ করা হইল । অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্মের কোন জাতি নাই, ব্রহ্মপদে জাতির প্রবৃত্তিনিমিত্ততা নাই, ইহা বলা হইল । এইরূপে যে জাতির নিষেধ করা হইয়াছে ইহা ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ উহার দ্বারাই নির্বিশেষ ব্রহ্মে ক্রিয়া, গুণ এবং সম্বন্ধেরও প্রবৃত্তিনিমিত্ততা নিষিদ্ধ হইয়াছে বুলিতে হইবে ১২ শ্রুতিমধ্যে যে “একমেবাদ্বিতীয়ম্”=“ব্রহ্ম অদ্বিতীয় একই” এইরূপ বচন আছে তাহার দ্বারা তাঁহার জাতি নিষেধ করা হইয়াছে, কারণ জাতি অনেকব্যক্তিবৃত্তি—একাধিক ব্যক্তির মধ্যে অভ্যুগত হইয়া থাকে বলিয়া তাহা একব্যক্তি ব্রহ্মেতে থাকা সম্ভব নহে ১৩ “নিগুণং নিষ্ক্রিয়ং শাস্ত্রম্”=‘তিনি নিগুণ, নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত্রস্বরূপ’ ইত্যাদি শ্রুতিতে ক্রমশঃ গুণ, ক্রিয়া ও সম্বন্ধের নিষেধ করা হইয়াছে । “এই পুরুষ অসঙ্গ” এই শ্রুতি বাক্যের দ্বারাও গুণ, ক্রিয়া এবং সম্বন্ধের নিষেধ করা হইয়াছে ১৪ এইজন্য অনন্তর “নেতি নেতি (ইহা নহে ইহা নহে) এই উপদেশ হইতেছে” অর্থাৎ সকল নিষেধ হইয়া গিয়া যাহা সেই নিষেধের সাক্ষী তাহাই ব্রহ্ম, তাহা অস্বয়মুখে নির্দেশ করা যায় না এইজন্য ‘নেতি নেতি’, এইরূপ নিষেধমুখে বলা হইল—এই শ্রুতির দ্বারা তাঁহার উপর সম্ভাবিত সর্ব প্রকার উপাধিরই (যত প্রকার উপাধি সম্ভব হইতে পারে তৎসমুদয়েরই) নিষেধ করা হইল ১৫ অতএব ‘ব্রহ্ম কোনও শব্দের দ্বারা অভিধেয় হইতে পারেন না’ এইরূপ বাধা বলা হইয়াছে তাহা যুক্তিযুক্তই হইল ১৬

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥:৩

তৎ সর্বতঃপাণিপাদং, সর্বতঃঅক্ষিশিরোমুখং, সর্বতঃশ্রুতিমং লোকে সর্বম্ আবৃত্য তিষ্ঠতি অর্থাৎ সেই বস্তুটি সর্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট, সর্বত্র নেত্র মস্তক ও মুখ বিশিষ্ট, সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়-বিশিষ্ট এবং ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র ব্যাপিয়া অবস্থিত আছেন ॥ ১৩

প্রবক্ষ্যামীত্যুক্তং কথং বা শাস্ত্রযোনিভাদিতি সূত্রম্ । যথাকথঞ্চিল্লক্ষণয়া শব্দেন প্রতিপাদনাদিতি গৃহাণ । প্রতিপাদনপ্রকারশাশ্বত্যাৎপশ্যতি কশ্চিৎচেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতে । বিস্তরস্ত ভাষ্যে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭—১৩ ॥

এবং নিরুপাধিকস্ত ব্রহ্মণঃ সচ্ছব্দপ্রত্যয়াবিষয়ত্বাদসত্ত্বাশঙ্কায়াং নাসদিত্য-
নেনাপাস্তায়ামপি বিস্তরেণ তদাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থং সর্বপ্রাণিকরণোপাধিদ্ধারেণ চেতনক্ষেত্রজ-
রূপতয়া তদস্তিত্বং প্রতিপাদয়ন্নাহ—। সর্বতঃ সর্বেষু দেহেষু পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ
স্বস্বব্যাপারেষু প্রবর্তনীয়া যন্ত চেতনস্ত ক্ষেত্রজস্ত তৎ সর্বতঃ পাণিপাদং
জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম।২ সর্বোচেতনপ্রবৃত্তীনাং চেতনাধিষ্ঠানপূর্বকত্বান্তশ্চিন্ ক্ষেত্রজ্ঞে চেতনে
ব্রহ্মণি জ্ঞেয়ে সর্বোচেতনবর্গপ্রবৃত্তিহেতৌ নাস্তি নাস্তিতাশঙ্কেত্যর্থঃ।৩ এবং

ইহাই যদি সিদ্ধান্ত হইল যে, কোনও শব্দ ব্রহ্মের বাচক নহে তাহা হইলে “জ্ঞেয় যে তত্ত্ব তাহাও আমি তোমায় বলিব” এইপ্রকার যে উক্তি বাহা পূর্বে ভগবান্ বলিয়া আসিয়াছেন তাহা কিরূপে সম্ভব হয়? এবং “যেহেতু শাস্ত্র সেই ব্রহ্মের বোনি অর্থাৎ জ্ঞাপক” বেদান্তদর্শনের এই সূত্রটাই বা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, শব্দ যথাকথঞ্চিল্লক্ষণা বলেই তাঁহাকে প্রতিপাদন করিয়া থাকে, ইহাই গ্রহণ কর অর্থাৎ মুখ্যবৃত্তিতে কোনও শব্দ ব্রহ্মের বাচক নহে, কিন্তু লক্ষণা বলে আবিষ্টক সম্বন্ধপূর্বক তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে। কি প্রকারে যে শব্দ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব লক্ষণা বলে প্রতিপাদন করে তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ের “আশ্চর্য্যৎ পশ্যতি কশ্চিৎচেনম্” এই উনত্রিংশতম শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ভাষ্য মধ্যেই দ্রষ্টব্য। ১৭—১২॥

অনুবাদ—এইরূপে নিরুপাধিক যে ব্রহ্ম তাহা ‘সৎ’ এই শব্দজনিত প্রত্যয়ের (জ্ঞানের) বিষয় নহে বলিয়া অর্থাৎ তাহা যখন বিধিমুখে ‘ইদম্ ঈদৃক্’ ভাবে নির্দেশ্য হইতে পারে না তখন তাহা অসৎই হইবে, এইপ্রকার সংশয় হইতে পারে। আর যদিও, “নাসৎ”=‘তাহা অসৎও নহে’ এই বচনের দ্বারা সেই সংশয় অপান্ত (নিরস্ত) করা হইয়াছে তথাপি সে সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে বিবরণ দিয়া সেই শব্দ দূর করিবার নিমিত্ত অর্থাৎ তাহা যে অসৎও নহে এই তত্ত্ব বিবৃত করিবার নিমিত্ত, নিখিল প্রাণিবর্গের ইন্দ্রিয়রূপ যে উপাধি সেই উপাধির দ্বারা (তাহার পরিচালক) চেতন ক্ষেত্রজরূপে তাঁহার অস্তিত্ব সিদ্ধ, ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলিতেছেন “সর্বতঃ” ইত্যাদি।১ [তাৎপর্য্য এই যে, জীবের ইন্দ্রিয়-গ্রাম বাহার অধিষ্ঠাতৃত্বে পরিচালিত হইতেছে, যিনি অধিষ্ঠাতা হইয়া রহিয়াছেন বলিয়া জীবের ইন্দ্রিয় সকল কার্য্যকারী হইতেছে তাদৃশ একজন জড়বিলক্ষণ পদার্থ অবশ্যই স্বীকার্য্য। সেই পদার্থের বাহা আশ্রিত বা স্বরূপভূত তাহাই সেই জ্ঞেয় তত্ত্ব; উহা সৎ অর্থাৎ বিধিমুখে নির্দেশ্য না হইলেও

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসত্ত্বং সর্বভূচ্চৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥১৪

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং, সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং, অসত্ত্বং সর্বভূৎ নিগুণং চ, গুণভোক্তৃ চ অর্থাৎ তিনি সমুদয় ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিতে রূপাদি আকারে প্রকাশমান অথচ স্বয়ং সর্বেন্দ্রিয়-বিবৰ্জিত ; নিঃসঙ্গ অথচ সর্বপদার্থের আধারস্বরূপ ; স্বয়ং নিগুণ অথচ সত্ত্বাদিগুণের পালক ॥ ১৪

সর্বতোহক্ষীণি শিরাংসি মুখানি চ যস্য প্রবর্তনীয়ানি তৎসর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ১৪
এবং সর্বতঃ শ্রুতয়ঃ সন্তি শ্রবণেন্দ্রিয়াণি যস্য প্রবর্তনীয়ত্বেন সন্তি তৎ সর্বতঃ
শ্রুতিমৎলোকে সর্বপ্রাণিনিকায়ৈ ১৫ একমেব নিত্যং বিভূ চ সর্বমচেতনবর্গম্ আবৃত্য
স্বসত্ত্বয়া স্ফূর্ত্যা চাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি নির্বিকারমেব স্থিতিং লভতে,
ন তু স্বাধ্যাস্তস্য জড়প্রপঞ্চস্য দোষেণ গুণেন বাহুমাাত্রোগাপি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ ১৬
যথা চ সর্বেষু দেহেষু একমেব চেতনং নিত্যং চ ন প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং
প্রাক্ ॥ ৭—১৪ ॥

অসৎ নহে, যেহেতু উহাই সকলপ্রকার অল্পভূতির আত্মা হইতেছে । এইরূপে এই শ্লোকে সেই তত্ত্বের
বিবরণ বলিতেছেন ।] সর্বতঃ অর্থাৎ সকল দেহে, অচেতন পাণি (হস্ত) এবং পদ, যে চেতন ক্ষেত্রজের
প্রবর্তনীয় অর্থাৎ যাহার অধিষ্ঠাতৃত্বে উহার স্ব স্ব ব্যাপারে (কর্ম্যে) প্রবৃত্ত হইতেছে তিনিই
সর্বতঃপাণিপাদ অর্থাৎ সেই জ্যেয় ব্রহ্মই সর্বতঃপাণিপাদ ১২ সমস্ত অচেতন পদার্থেরই যে
প্রবৃত্তি (ক্রিয়ায় উন্মুখতা) তাহা চেতনাধিষ্ঠানপূর্বক ; অর্থাৎ কোন চেতন পদার্থ অধিষ্ঠান থাকিলে
তবেই অচেতন পদার্থের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, অন্যথা নহে, এইরূপ নিয়ম থাকায় ক্ষেত্রজস্বরূপ সেই যে
জ্যেয় চেতন ব্রহ্ম যিনি সকল অচেতন জড়বর্গের প্রবৃত্তির হেতু তাহার নাস্তিত্বের আশঙ্কাই থাকিতে পারে
না, ইহাই ভাবার্থ ১৩ এইরূপ, সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং = সকল প্রাণীর অক্ষি (চক্ষু), শিরঃ
(মস্তক) এবং মুখ যাহার প্রবর্তনীয় অর্থাৎ যাহার সত্তায় সকল জীবদেহে চক্ষুঃ, মস্তক ও মুখ স্ব স্ব
ব্যাপারে প্রবিষ্ট হয় তিনি সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ ১৪ এইরূপ, সর্বতঃ শ্রুতিমৎ = সর্বত্র শ্রুতি
অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় সকল যাহার প্রবর্তনীয় তিনি সর্বতঃ শ্রুতিমৎ । ‘লোকে’ - সর্বপ্রাণি নিকায়,
সকল জীবের দেহমধ্যে ১৫ এক নিত্য, বিভূ পদার্থই সমস্ত অচেতনবর্গকে আবৃত করিয়া অর্থাৎ
আধ্যাসিক সম্বন্ধপূর্বক নিজ সত্তা এবং নিজস্ফূর্ত্তি অর্থাৎ স্ফুরণ বা প্রকাশের দ্বারা পরিব্যাপ্ত
হইয়া অবস্থিতি করিতেছে ; তিনি স্বয়ং নির্বিকার থাকিয়াই স্থিতিলাভ করিতেছেন । সেই যে
জড়বিলক্ষণ পদার্থটী তাহা কিন্তু স্বাধ্যাস্ত (নিজের উপর যাহা কল্পিত সেই) জড় প্রপঞ্চের অর্থাৎ
বিপর্যয়াত্মক জগতের অণুমাাত্রও দোষে বা গুণে সম্বন্ধ (সংস্পৃষ্ট) হয় না, ইহাই ভাবার্থ ১৬ আর সকল
দেহেই একই চেতন, নিত্য, বিভূ পদার্থই যে বিরাজমান, তাহা যে প্রত্যেক দেহে বিভিন্ন নহে,
ইহা যেক্রমে সম্ভব হয় তাহা পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রপঞ্চিত হইয়াছে (বিস্তৃতভাবে বর্ণিত)
হইয়াছে ১৭—১৩ ॥

“অধ্যারোপাপাবাদাভ্যাং নিশ্চপঞ্চং প্রপঞ্চ্যতে” ইতি শ্রায়মমুসৃত্য সর্ব-
প্রপঞ্চাধারোপেণানাদিমং পরং ব্রহ্মেতি ব্যাখ্যাতমধুনা তদপবাদেন ন সন্তোষাশুচ্যত
ইতি ব্যাখ্যাতুমারভতে নিরুপাধিস্বরূপজ্ঞানায়—১১ পরমার্থতঃ সর্বৈন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং
তন্মায়য়া সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেষাং বহিঃকরণানাং শ্রোত্রাদীনাং মন্তঃকরণয়োঃ
বুদ্ধিমনসোগুণৈরধ্যবসায়সঙ্কল্পশ্রবণবচনাদিভিস্তত্ত্বদ্বিষয়রূপতয়াহবভাসতইব সর্বৈন্দ্রিয়-

অনুবাদ—“অধ্যারোপ ও অপবাদ (নিষেধের) দ্বারা নিশ্চপঞ্চ অর্থাৎ প্রপঞ্চের জগদ্বিভ্রমের
অভাব প্রপঞ্চিত (বিস্তারিত) হইতেছে” এই শ্রায় অনুসরণ করিয়া নিখিল প্রপঞ্চের অধ্যারোপ
নির্দেশ পূর্বক ব্রহ্মই যে অনাদিমং ও পরমতত্ত্ব তাহা ব্যাখ্যাত হইল । এক্ষণে সেই জ্ঞেয় তত্ত্বের
নিরুপাধি (শুদ্ধ) স্বরূপের অবগতির নিমিত্ত সেই প্রপঞ্চের অপবাদ (নিষেধ বা অসত্তাপাদন) করতঃ
“সর্বৈন্দ্রিয়” ইত্যাদি শ্লোকে “সেই জ্ঞেয় তত্ত্ব সং শব্দের দ্বারা উক্ত হয় না অথবা অসং শব্দের
দ্বারাও অভিহিত হয় না” এই অংশটির ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছেন । ১ [ভাঃপঃ—
‘অধ্যারোপাপবাদ’ শ্রায় লইয়াই বেদান্তে সৃষ্টিতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । ‘অধ্যারোপাপবাদ’
ইহাতে দুইটা কথা আছে, অধ্যারোপ এবং অপবাদ । অধ্যারোপ বলিতে যাহা যাহার স্বরূপ নহে
তাহাকে সেইরূপে অবগত হওয়া ; সহজ কথায় অধ্যারোপ অর্থ কল্পিত বা ভ্রম । আর অপবাদ বলিতে
তাহার নিষেধ বা অসত্তা প্রতিপাদন করা । একটা নিয়ম আছে “নাশ্রুত কারণং কার্যং ন চেৎ
তত্র ক তদ্ ভবেৎ” অর্থাৎ “কার্য যাহা, তাহা তদীয় কারণ ছাড়া অশ্রুত কোথাও থাকিতে পারে
না । যদি তাহা স্বীয় কারণেও না থাকে তাহা হইলে আর কুত্ৰাপি তাহার অবস্থিতি সম্ভব নহে” ।
তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এক অদ্বিতীয়—সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদশূন্য নির্বিশেষ
ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিতে হইলে জগতের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদন করিতে হইবে, দেখাইতে হইবে যে
জগৎ সত্য নহে এবং পরমার্থতঃ জগৎ স্বরূপতাই নাই । রজ্জুতে আরোপিত সর্প যেমন রজ্জুতেই
থাকে, রজ্জুই সেই ভ্রমবিশেষে ভাসমান সর্পের কারণ । তাহা যদি রজ্জুতেই না থাকে তাহা
হইলে তাহার সত্তা আর কোথাও সম্ভবে না । প্রকৃতপক্ষে কিন্তু রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় সেই ভ্রমে
ভাসমান সেই সর্প রজ্জুতে পূর্বেও ছিল না, এবং পরেও থাকে না বলিয়া মধ্যাবস্থায়ও তাহার যে
প্রতীয়মানতা তাহাকে অবিচার বিজ্ঞপ্ত ছাড়া আর কি বলা যায় ? কাজেই যুক্তিপক্ষ অবলম্বন
করিলে দেখা যায় যে আরোপিত বস্তুর যখন প্রাতীতিক সত্তা ছাড়া আর সত্তা নাই তখন প্রতীতি
কালেও তাহা যে আছে তাহা নহে, অথচ তাহা আছে বলিয়া প্রতীত হয় । ঐ প্রকার প্রতীতিই
অবিচার । সেইরূপ, এই যে জগৎ ইহা সৎ নহে, কারণ ইহা প্রতিক্ষণেই পরিণামপ্রাপ্ত হইতেছে ;
আবার ইহা যে অসৎ তাহাও নহে, যেহেতু ইহা প্রতীয়মান হইতেছে ; কিন্তু ইহা সৎ ও অসৎ
কোটর বহির্ভূত অনির্ভেদনীয় । এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে মিথ্যা ও অসৎ এক নহে । অসতের
লক্ষণ হইতেছে “কচিদপ্যুপাধৌ সত্ত্বেন প্রতীত্যনর্হত্বম্”—কোনও উপাধিতে সংক্রমে প্রতীত হইবার
যোগ্যতা যাহার নাই তাহাই অসৎ । আর মিথ্যার লক্ষণ হইতেছে,—যাহা যথায় নাই অথচ আছে
বলিয়া প্রতীত হয় তাহাই মিথ্যা ; আর যাহার প্রতীতিই সম্ভব হয় না তাহাই অসৎ । যেমন

ব্যাপারৈব্যাপ্তমিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম “ধ্যায়তীব লেলায়তীবেতি,” শ্রুতেঃ ।২ অত্র ধ্যানং বুদ্ধীন্দ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণম্ । লেলায়নং চলনং কর্মেন্দ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণার্থম্ ।৩ তথা পরমার্থতোহসক্তং সর্বসম্বন্ধশূন্যমেব, মায়য়া সর্বভূচ্চ সদাঅন্য সর্বং কল্পিতং ধারয়তি পোষয়তীতি চ সর্বভূৎ, নিরধিষ্ঠানভ্রমাযোগাৎ ।৪ তথা পরমার্থতো নিগুণং

রজ্জুসর্প, শুক্রিরজত, স্বাপদৃশ ইত্যাদিগুলি ‘মিথ্যা’ । আর, বক্ষ্যাপ্ত, আকাশকুম্ম প্রভৃতিগুলি ‘অসৎ’ । তবে কখন কখন মিথ্যা অর্থে ‘ম-সৎ’ এই শব্দেরও প্রয়োগ হইয়া থাকে । এই যে জগৎ ইহা মিথ্যা—তাহা দৃশ্য, জড়, চিদ্ভিন্ন প্রভৃতি হেতু দ্বারা সাধিত হয় । আর ইহা যখন মিথ্যা তখন ইহা ইহার কারণে বা উপাধিতে প্রতীয়মান হইতে থাকিলেও বাস্তবিক তাহা পূর্বে, পরে বা তৎকালে নাই । ইহা যদি প্রতিপাদিত হইল তাহা হইলে নির্বিশেষ অদ্বয়বাদের সিদ্ধান্ত অব্যাহত হইয়া থাকে । এইরূপে নির্বিশেষ ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদনের বিষয়ই টীকাকার ‘অধ্যারোপাবাদভাষ্যে’ এই কথায় উল্লেখ করিয়াছেন । তন্মধ্যে অধ্যারোপটি পূর্বে দেখান হইয়াছে ; জগৎ যে রজ্জুসর্পাদির ন্যায় ব্রহ্মে কল্পিত তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । এক্ষণে অপবাদটি দেখাইবার নিমিত্ত ব্রহ্ম যে নিশ্প্রপঞ্চ—প্রপঞ্চাতীত, প্রপঞ্চের সহিত তাঁহার যে পারমার্থিক সম্বন্ধ নাই, প্রপঞ্চ না থাকিলেও যে ব্রহ্ম নির্বাণে থাকিয়া যান তাহা “সর্বেন্দ্রিয়” ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন ।] সেই ব্রহ্ম পরমার্থতঃ সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতং, তথাপি মায়াপ্রভাবে তিনি সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসম্=শ্রোত্র আদি সমস্ত বহিরিন্দ্রিয়গুলির এবং মন ও বুদ্ধি এই দুইটা অন্তরিন্দ্রিয়ের অধ্যবসায়, সঞ্চল, শ্রবণ, বচন ইত্যাদি যে সমস্ত গুণ আছে সেইগুলির দ্বারা যেন তিনি সেই সেইগুলির বিষয়রূপে অবভাসিত হয়েন অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলির ব্যাপারে (কর্মে) যেন সেই জ্ঞেয় ব্রহ্মও ব্যাপ্ত বলিয়া মনে হয় । কারণ শ্রুতি বলিতেছেন, “যেন তিনি ধ্যান করিতেছেন, যেন তিনি লেলায়ন অর্থাৎ চলন ক্রিয়া করিতেছেন” ইত্যাদি ।২ এখানে ‘ধ্যায়তীব’ এই অংশে যাহা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলির ব্যাপারের উপলক্ষণ ; অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়-গুলির দর্শন করা প্রভৃতি ব্যাপারে যেন তিনিও দর্শনক্রিয়া আদি করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয়, এইরূপ অর্থ এখানে বিবক্ষিত । “লেলায়তি” ইহা দ্বারা যে ‘লেলায়ন’ কথিত হইয়াছে তাহার অর্থ চলন ; উহা কর্মেন্দ্রিয়গুলির ব্যাপারের উপলক্ষণ । অর্থাৎ তিনি ‘লেলায়ন’ (চলন) করিতেছেন, এই কথা বলায়, কর্মেন্দ্রিয় সকলের ক্রিয়ায়ও তিনি তত্ত্ব ক্রিয়াবৎরূপে প্রতীয়মান হন, বুঝাইতেছে ।৩ আর তিনি পরমার্থতঃ অসক্তম্=সকলপ্রকার সম্বন্ধ বিবর্জিত, তথাপি তিনি মায়াবশতঃ সর্বভূৎ=সকল কল্পিত বস্তুকে তিনি নিজ সংস্বরূপে ধারণ করেন, এবং পোষণ করেন ; এই কারণে সর্বভূৎ ; ইহার কারণ এই যে নিরধিষ্ঠান ভ্রম হইতে পারে না ।৪ [তাৎপর্য—ভ্রম হইতে গেলে তাহার কোনও অধিষ্ঠান বা আলম্বন থাকা আবশ্যক, বিনা আলম্বনে ভ্রম হইতে পারে না । কারণ এক বস্তুকে যে আর এক বস্তুরূপে অনুভব করা, তাহাই ভ্রম । যেমন রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় রজ্জুই তাহার অধিষ্ঠান বা আলম্বন, মরুভূমিতে যে মরীচিকা জল প্রতীত হয় প্রথর সূর্য্যকর-নিকরই তাহার আলম্বন । এস্থলে রজ্জু বা প্রথর সূর্য্যকিরণাদিরূপ আলম্বন না থাকিলে ঐ সর্প বা মরীচিকারূপে ভ্রম হইতে পারে না । একান্ত ভ্রমের অধিষ্ঠান আবশ্যক—

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দূরত্বং চান্তিকে চ তৎ ॥১৫

তৎ ভূতানাং বহিঃশ্চ অন্তঃশ্চ অচরং চরঞ্চ এব ; সূক্ষ্মত্বাৎ তৎ অবিজ্ঞেয়ং, দূরত্বং অন্তিকে চ অর্থাৎ সেই জ্ঞেয় বস্তুটি সর্বভূতের বাহিরে ও অন্তরে অবস্থিত আছেন, স্থাবর ও জঙ্গমও তিনি ; অতি সূক্ষ্ম বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয়, দূর হইতেও দূরে এবং অতি নিকট হইতেও নিকটে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫

সত্ত্বরজস্তমোগুণরহিতমেব, গুণভোক্তৃ চ সত্ত্বরজস্তমসাং শব্দাদিদ্বারা সূখদুঃখমোহা-
কারণে পরিণতানাং ভোক্তৃ উপলব্ধি চ তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ৫—১৪ ॥

ভূতানাং ভবনধর্ম্যাণাং সর্বেষাং কার্য্যাণাং কলিতানাং কলিতমধিষ্ঠানমেব
বহিরন্তশ্চ রজ্জুরিব স্বকলিতানাং সর্বাত্মনা ব্যাপকমিত্যর্থঃ ।১ অতএব অচরং স্থাবরং চ
জঙ্গমং ভূতজাতং তদেব অধিষ্ঠানাত্মকত্বাৎ । কলিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিদ্ব্যতিরিচ্যতে
নিরধিষ্ঠান ভ্রম হয় না । কারণ তাহা হইলে শূন্যবাদে পর্য্যবসান হয় । এইরূপ এই জগৎও
যখন একটা মহাদ্রুম--তখন ইহারও কোন অধিষ্ঠান অবশ্যই আছে ; ব্রহ্মই সেই অধিষ্ঠান
হইতেছেন । অধিষ্ঠানের সত্তা এবং প্রকাশই আরোপ্যমাণ ভ্রমের সত্তা ও প্রকাশ, যেমন
রজ্জুর সত্তা ও প্রকাশকে বাদ দিলে আরোপ্যমাণ সর্পের কোনও সত্তা বা প্রকাশই থাকে
না । সেইরূপ এই ব্রহ্মাণ্ডভ্রমের অধিষ্ঠানীভূত যে পরমতত্ত্ব তাঁহারই সত্তায়, তাঁহারই স্ফুরণে
বা প্রকাশেই এই জগতের সত্তা ও প্রকাশ হইতেছে, তাঁহারই সত্তায় এই জগৎ পুষ্ট
হইতেছে, এই কারণে তিনি অসঙ্গ হইলেও জগতের বিধারক । আর আরোপিতের সম্বন্ধে
যখন অধিষ্ঠানের কোনও ইতরবিশেষ হয় না তখন আরোপিত জগতের সহিত তাঁহার
যে ধার্য্যধারকতা সম্বন্ধ তাহাও আরোপিত ; কাজেই তাহাতে তাঁহার পারমার্থিক অসঙ্গতার
কোনও ব্যাঘাত হয়না । রজ্জুতে সর্প আরোপিত হয় বটে এবং রজ্জুর সহিত সর্পের আলম্ব্য
আলম্বক সম্বন্ধও আছে সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া কি আরোপিত সর্পের তাৎকালিক ভয়-
জনকতায় রজ্জুও ভয়জনক হয়? কখনই তাহা হয় না ।]৪ (অনুবাদ—) এবং তিনি
পরমার্থতঃ নিঃশূণং=সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় বিরহিত, তথাপি তিনি গুণভোক্তৃচ=স্ব-
স্পর্শ আদিকে দ্বার করিয়া সূখ, দুঃখ ও মোহাকারে পরিণত যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ তাহার
ভোক্তা এবং উপলব্ধা । সেই জ্ঞেয় নিঃশূণ ব্রহ্ম এইরূপই হইতেছেন । ৫—১৪ ॥

অনুবাদ—তিনি ভূতানাং=ভবনধর্ম্যা অর্থাৎ উৎপত্তিশীল কলিত সমস্ত কার্য্যেরই অকলিত
এক অধিষ্ঠান স্বরূপ হওয়ায় বহিঃ অন্তঃ চ=বাহিরে ও অন্তরে বিচক্ষমান রহিয়াছেন ; রজ্জু যেমন
নিজোপরি কলিত সর্প, ধারা (জল ধারা) ইত্যাদি ভ্রমের অন্তরে ও বাহিরে থাকিয়া সর্বাত্মভাবে
তাহার ব্যাপক হয় সেইরূপ তিনিও এই কলিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাত্মক কার্য্যের সর্বাত্মভাবে,—
ওতপ্রোতভাবে ব্যাপক হইয়া উহাকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।১ এই কারণে তিনি
অচরম্=স্থাবর এবং চরম্ এব চ=যে ভূতবর্গ অচর অর্থাৎ জঙ্গম তৎসমুদয়ই তিনি ; কারণ তিনি
সেশুলির অধিষ্ঠান । আর কলিত পদার্থ অধিষ্ঠান স্বরূপই হইয়া থাকে, কাজেই তাহার তদতিরিক্ত

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্ত্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং এসিস্থু প্রভবিস্থু চ ॥১৬

ভূতেষু চ অবিভক্তং বিভক্তঞ্চ ইব স্থিতম্ ; ভূতভৰ্ত্তৃ, এসিস্থু প্রভবিস্থুচ অর্থাৎ তিনি সর্বভূতে (কারণরূপে) অভিন্ন এবং (কার্যরূপে) ভিন্নভাবে প্রতীয়মান ; তিনি (সৃষ্টিকালে) ভূত-সকলের উৎপাদক, (স্থিতিকালে) পালক ও (প্রলয়কালে) সংহারক ॥ ১৬

ইত্যর্থঃ ৷ ১২ এবং সর্বাত্মকত্বেইপি সূক্ষ্মদ্বাদ্রূপাদিহীনত্বাদবিশ্লেষণ ইদমেবমিতি স্পষ্ট-জ্ঞানার্হং ন ভবতি ৷ ১৩ অতএবাত্মজ্ঞানসাধনশূন্যানাং বর্ষসহস্রকোট্যাপ্যপ্রাপ্যত্বাৎ দূরস্থং চ যোজনলক্ষকোট্যন্তরিতমিব তৎ ৷ ১৪ জ্ঞানসাধনসম্পন্নানান্তু অন্তিকে চ তৎ অত্যন্ত-ব্যবহিতমেব আত্মত্বাৎ । “দূরাং সূদূরে তদিহান্তিকে চ পশুৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়া” মিত্যাदि শ্রুতিভাঃ ॥৫—১৫ ॥

যজ্ঞক্ৰমেকমেব সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীতি তদ্বিরূপোতি প্রতিদেহমাভেদবাদিনাং নিরাসায় ৷ ১ ভূতেষু সর্বপ্রাণিষু অবিভক্তমভিন্নমেকমেব তৎ, ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং ব্যোমবৎ সর্বব্যাপকত্বাৎ ৷ ২ তথাপি দেহতাদাত্ম্যেন প্রতীয়মানত্বাৎ প্রতিদেহং বিভক্তমিব স্বতন্ত্র সত্তা নাই । সুতরাং কোন কিছুই সেই ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে, ইহাই কলিতার্থ ৷ ২ আবার তিনি এইরূপে সর্বাত্মক সর্বস্বরূপ হইলেও তৎ অবিজ্ঞেয়ম্=তিনি বিজ্ঞেয় নহেন অর্থাৎ ‘ইদম্ এবম্’=ইহা এইরূপ, এইপ্রকার স্পষ্ট নির্দেশের অর্থাৎ শব্দে জ্ঞানের বিষয় হন না ; সূক্ষ্মদ্বাৎ=কারণ তিনি অতি সূক্ষ্ম এবং রূপাদিবিহীন ৷ ৩ আর এই কারণে যাহারা আত্ম-জ্ঞানসাধনশূন্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভের যে সমস্ত সাধন বা উপায় শাস্ত্রে কথিত আছে তাহা বাহাদের নাই তাহাদের নিকটে তিনি দূরস্থ ; কারণ, লক্ষ কোটি যোজন অন্তরিত অর্থাৎ তাবৎ পরিমাণে দূরে অবস্থিত বস্তুর জায় তিনিও তাহাদিগের পক্ষে সহস্রকোটি বৎসরেও অপ্রাপ্য ;—অভিপ্রায় এই যে সাধনবিহীন হইলে অনন্ত কালেও তাঁহাকে পাওয়া যায় না ৷ ৪ পক্ষান্তরে যাহারা জ্ঞানসাধনসম্পন্ন তাঁহাদিগের পক্ষে তিনি অন্তিকে চ=অতি অব্যবহিতই হইয়া থাকেন, যেহেতু তিনি তাঁহাদের আত্মস্বরূপ হইতেছেন । “তিনি দূর হইতেও সূদূরে আবার তিনি অন্তিকে (নিকটেই) রহিয়াছেন ; যাহারা তাহাকে দর্শন করেন তাঁহাকে এইখানেই—হৃদয় গহ্বরেই সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন” ইত্যাদি শ্রুতি সকল হইতে এই উক্তি সমর্থিত হয় ৷ ৫—১৫ ॥

অনুবাদ—আত্মা প্রতিদেহে ভিন্ন, এই প্রকার মতাবলম্বী বাদিগণের মত নিরাসের জন্ত, পূর্বে “একমেব সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি”=‘একই পদার্থ সমস্ত বস্তুকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন’—এইরূপ বাহা বলিয়াছিলেন এক্ষণে “অবিভক্তম্” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই বিবরণ বলিতেছেন ৷ ১ ভূতেষু=ভূতগণের মধ্যে অর্থাৎ সকল প্রাণিগণের মধ্যে তাহা “অবিভক্তম্”=অভিন্ন ; বস্তুতঃ তাহা প্রতিদেহে ভিন্ন নহে, কারণ তাহা আকাশের জায় সর্বব্যাপী ৷ ২ তথাপি দেহতাদাত্ম্যে,—দেহের সহিত অভিন্নভাবে প্রতীয়মান হয় বলিয়া বিভক্তম্ ইব স্থিতম্=মনে হয় যেন প্রত্যেক দেহেতেই

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥১৭

তৎ জ্যোতিষাম্ অপি জ্যোতিঃ, তমসঃ পরম্ উচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যঞ্চ সৰ্ব্বশ্চ হৃদি বিষ্ঠিতং চ অর্থাৎ তিনি স্বর্ষাদি জ্যোতিষ্কগণের জ্যোতিঃস্বরূপ তিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের অতীত ; তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য এবং সকলের হৃদয়ে নিয়ন্ত্ৰরূপে অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৭

চ স্থিতম্ ঔপাধিকত্বেনাপারমার্থিকো ব্যোম্মীব তত্র ভেদাবভাস ইত্যর্থঃ । ৩ নম্নু ভবতু ক্ষেত্রজঃ সৰ্বব্যাপক একঃ, ব্রহ্ম তু জগৎকারণং ততো ভিন্নমেবেতি নেতাহ ভূতভর্তৃ চ ভূতানি সৰ্ব্বাণি স্থিতিকালে বিভর্তীতি তথা প্রলয়কালে প্রসিফু প্রসন্নশীলং উৎপত্তিকালে প্রভবিফু চ প্রভবনশীলং সৰ্ব্বশ্চ । যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেশ্মায়াকল্পিতশ্চ । ৪ তস্মাদ্-যদ্ জগতঃ স্থিতিলয়োৎপত্তিকারণং ব্রহ্ম তদেব ক্ষেত্রজং প্রতিদেহমেকং জ্ঞেয়ং ন ততোহন্যদিত্যর্থঃ ॥৫—১৬ ॥

বিভক্ত হইয়া (ভিন্ন ভিন্ন ভাবে) অবস্থিত, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু তাঁহাতে সেই যে ভেদাবভাস (ভেদপ্রতীতি) তাহা উপাধিভেদে আকাশের ভেদজ্ঞানের হ্রায় ঔপাধিক বলিয়া অপারমার্থিক । ফলিতার্থ এই যে তিনি স্বতঃ অভিন্ন এক হইলেও উপাধিভেদে ভিন্ন এবং অনেক বলিয়া প্রতীত হন । ৩ ভাল, ক্ষেত্রজ জীব না হয় সৰ্বব্যাপক এবং একই হইল, কিন্তু জগৎকারণ যে ব্রহ্ম তিনি সেই ক্ষেত্রজ হইতে অবশ্যই ভিন্ন হইবেন ? না, এরূপ শঙ্কা ঠিক নহে ; কারণ তিনি ভূতভর্তৃ = রজ্জু প্রভৃতি যেমন মায়া কল্পিত সর্পাদির উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের কারণ সেইরূপ—তিনি ভূতভর্তৃ—জগতের স্থিতিকালে সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিতেছেন, আবার তিনি প্রলয়কালে প্রসিফু = প্রসন্নশীল অর্থাৎ জগৎ সংহারক এবং তিনি উৎপত্তিকালে সকলের প্রভবিফু = প্রভবনশীল অর্থাৎ উৎপাদক । ৪ অতএব জগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির কারণ যে ব্রহ্ম তিনিই ক্ষেত্রজ এবং তিনি প্রত্যেক দেহে একই ; তিনিই জ্ঞেয়,—তাঁহা ছাড়া অন্য কিছুই জ্ঞেয় নহে । ৫—১৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—যে পরমতত্ত্বকে জানিলে অমৃতত্বলাভ হয় সেই পরমের স্বরূপ বলিতেছেন । যাহাকে বলা যায় না, যিনি বাক্যের অতীত, যতো বাচো নিবর্তন্তে, তাঁহাকে, “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি” বলিয়া ভগবান্ বলিতেছেন । নিস্ত্রপঞ্চ বস্তুর প্রপঞ্চ, বাক্যের অতীত বস্তুকে বাক্যগম্য করা এক ভগবানের পক্ষেই সম্ভব । তাই অপৌরুষেয় উপনিষদের ভাবে এবং ভাষায় ভগবান্ সেই পরতত্ত্বের নির্দেশ করিতেছেন । তাঁহাকে “অস্তি নাস্তি” ভাবে বুদ্ধির বিষয় করা যায় না—তিনি থাকিয়াও লৌকিক বুদ্ধির মাপকাঠিতে নাই, আবার এইভাবে না থাকিয়াও আছেন । লৌকিক বুদ্ধির থাকা না থাকা তাঁহার পক্ষে সমান—তিনি এই থাকা না থাকার উর্দ্ধে । তিনি সকলের আশ্রয়, অথচ আশ্রয় আশ্রিত সৃষ্টকের দ্বারা তিনি লিপ্ত নহেন । আশ্রয়ভাবও কল্পিত । ইহা এক সর্ববিলক্ষণ অবস্থা—ভেদ অভেদ, বিভক্ত্যবিভক্ত্য—কোনও লক্ষণের মধ্যে তাঁহাকে জানা যায় না । ৮-১৬

নমু সর্বত্র বিद्यমানমপি তন্মোপলভ্যতে চেত্ত্বিহি জড়মেব স্ম্যং, ন স্ম্যং স্বয়ং-
জ্যোতিষোহপি তস্মৈ রূপাদিহীনেনৈন্দ্রিয়াগ্ৰাহ্যত্বোপপত্তেরিত্যাহ জ্যোতিষামিতি । ১
তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতিষামবভাসকানাংমাদিত্যাদীনাং বুদ্ধাদীনাঞ্চ বাহ্যানামাস্তুরাণামপি
জ্যোতিরবভাসকং চৈতন্যজ্যোতিষো জড়জ্যোতিরবভাসকত্বোপপত্তেঃ । “যেন সূর্যাস্তপতি
তেজসেদ্ধঃ “তস্মৈ ভাসা সর্বমিদং বিভাতী” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যশ্চ । বক্ষ্যতি চ “যদাদিত্যগতং
তেজঃ” ইত্যাদি । ২ স্বয়ং জড়ত্বাবেহপি জড়সংসৃষ্টং স্মাদিতি নেত্যাহ — তমসো জড়বর্গাং
পরং অবিজ্ঞাতং কার্য্যভ্যামপারমার্থিকভ্যামসংস্পৃষ্টং পারমার্থিকং তদব্রহ্ম, সদমতোঃ
সম্বন্ধাযোগাৎ । ৩ উচ্যতে — “অক্ষরাং পরতঃ পর” ইত্যাদি শ্রুতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ । ৪
তদুক্তং — “নিঃসঙ্গস্ত সঙ্গেন কূটস্থস্ত বিকারিণা । আত্মনোহনাত্মনা যোগো-

অনুবাদ—আচ্ছা, তিনি সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও যদি উপলব্ধ না হন, (তঁাহাকে যদি
উপলব্ধি করিতে পারা না যায়) তাহা হইলে তঁা তিনি জড়স্বরূপই হইয়া যাইবেন ? (উত্তর—),
না তাহা হইতে পারে না, যেহেতু তিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশ) হইলেও রূপাদিহীন, বস্তু
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াগ্ৰাহ্য রূপাদি কোন ধর্ম তঁাহার না থাকায় তঁাহার যে ইন্দ্রিয়াগ্ৰাহ্য
(ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তঁাহাকে উপলব্ধি করিতে যে না পারা তাহা) যুক্তিসিদ্ধই হয় । তাহাই
“জ্যোতিষামপি” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ তৎ = সেই যে জ্ঞেয় ব্রহ্ম তিনি **জ্যোতিষামপি**
জ্যোতিঃ = জ্যোতির্গণেরও অর্থাৎ আদিত্যাদি বাহ্য অবভাসক (প্রকাশক) জ্যোতির্গণের এবং
বুদ্ধি আদি আস্তুর অবভাসক জ্যোতিঃ সমূহেরও “জ্যোতিঃ” = অবভাসক বা প্রকাশক ; কারণ
চৈতন্যরূপ যে জ্যোতিঃ তাহার যে জড়রূপ জ্যোতিঃর অবভাসকতা তাহা উপপন্ন (যুক্তিসিদ্ধই)
হয় অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিঃই জড়াত্মক জ্যোতিঃর অবভাসক বা প্রকাশক ; কারণ তাহা
না হইলে জড় নিঃসাম্প্রদিক হইয়া অপ্রকাশিতই থাকিয়া যায় । “যে তেজের প্রভাবে সূর্য্য তেজঃ-
প্রদীপ্ত হইয়া উত্তাপ দিতেছেন”, “তঁাহারই দীপ্তিতে এই সমস্ত প্রকাশিত হইতেছে” ইত্যাদি
শ্রুতি সকল হইতে হই প্রতাপন্ন হয় । ভগবান্ স্বয়ংই “আদিত্যগত যে তেজঃ” ইত্যাদি
সন্দর্ভে অগ্রে ইহা বলিবেন । ২ আচ্ছা, তঁাহার নিজের জড়ত্বাভাব থাকিলেও অর্থাৎ তিনি নিজে
জড় না হইলেও জড়ের সহিত সংসৃষ্টও ত হইতে পারেন ? না, তাহা হইবেন না ; তাহাই
বলিতেছেন—**তমসঃ পরম্** = তিনি তমের অর্থাৎ জড়বর্গের পরবর্তী অর্থাৎ পারমার্থিক সেই ব্রহ্ম
অপারমার্থিক অবিজ্ঞাত এবং অবিজ্ঞাত কার্য্যের সহিত অসংস্পৃষ্ট ; যে হেতু সৎ ও অসত্তের সম্বন্ধ
তাত্ত্বিক হইতে পারে না । অর্থাৎ ব্রহ্ম সৎ আর এই অবিজ্ঞাত জগৎ অসৎ বা মিথ্যা ; কাজেই
মিথ্যাত্ব জগতের সহিত সংস্বরূপ ব্রহ্মের তাত্ত্বিক (পারমার্থিক) সংস্পর্শ বা সংসর্গ (সম্বন্ধ)
হইতে পারে না ; কিন্তু সেই সম্বন্ধ মিথ্যাই হইয়া থাকে । ৩ **উচ্যতে** = ইহা কথিত হয়, অর্থাৎ
“যিনি পর (পরম ব্রহ্ম) তিনি অক্ষর কূটস্থ ক্ষেত্রজ্ঞ অপেক্ষাও পর (শ্রেষ্ঠ)” ইত্যাদি শ্রুতি
সমূহের দ্বারা এবং ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক ইহা কথিত হয় । ৪ এইরূপ কথিতও আছে, যথা—“সঙ্গ,
বিকারী অনাত্মার সহিত নিঃসঙ্গ কূটস্থ আত্মার বাস্তবযোগ (পারমার্থিক সম্বন্ধ) উপপন্ন

বাস্তবো নোপপত্ততে ॥” “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাদিতি” শ্রুতেশ্চ । আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাত্তুরানপেক্ষং সর্বশ্চ প্রকাশকমিত্যর্থঃ । ৫ যস্মাত্তৎ স্বয়ংজ্যোতির্জড়াসংস্পৃষ্টং অতএব তজ্জ্ঞানং প্রমাণজ্ঞাতোবৃত্ত্যভিব্যক্তসংবিদ্রপম্ । অতএব তদেব জ্ঞেয়ং জ্ঞাতুমর্হ-
ন ত্রাতত্বাৎ, জড়স্তাজ্ঞাতত্বাভাবেন জ্ঞাতুমর্হত্বাৎ । ৬ কথং তর্হি সর্বৈঃ ন জায়তে, তত্রাহ —
জ্ঞানগম্যং পূর্বোক্তেনামানিহাদিনা তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তেন সাধনকলাপেন জ্ঞানশব্দিতেন
গম্যং প্রাপ্যং ন তু তদ্বিনেত্যর্থঃ । ৭ নহু সাধনেন গম্যং চেত্তৎ কিং দেশান্তরব্যবহিতং,
নেত্যাহ—হৃদি সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি বুদ্ধৌ বিষ্টিতং সর্বত্র সামান্যেন স্থিতমপি
বিশেষরূপেণ তত্র স্থিতমভিব্যক্তং জীবরূপেনাস্তুর্যামিরূপেণ চ, সৌরং তেজ ইবাদর্শ-
সূর্য্যকাস্তাদৌ । ৮ অব্যবহিতমেব বস্তুতো ভ্রান্ত্যা ব্যবহিতমিব সর্বত্রমকারণাজ্ঞাননিবৃত্ত্যা
প্রাপ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২—১১ ॥

(যুক্তিযুক্ত) হয় না । আর শ্রুতিও বলিতেছেন—“তিনি আদিত্যবর্ণ এবং তমের পরবর্তী” ইত্যাদি । এই শ্রুতিবাক্যটির “আদিত্যবর্ণম্” ইহার অর্থ আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্য যেমন নিজের প্রকাশের জন্ত অগ্নি কাহারও অপেক্ষা রাখে না সেইরূপ তিনিও নিজ প্রকাশের নিমিত্ত অগ্নি কোনও প্রকাশের অপেক্ষা রাখেন না । অর্থাৎ তিনি সর্বপ্রকাশক । ৫ যে হেতু তিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ জড়বর্ণের সহিত অসংস্পৃষ্ট এই কারণে তিনি জ্ঞানম্=জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ প্রমাণজ্ঞাত যে চিত্তবৃত্তি অর্থাৎ বেদান্তত্রয়াদিরূপ শব্দপ্রমাণ হইতে যে চিত্তবৃত্তিবিশেষ উদ্ভূত হয় তাহাতে (অবিজ্ঞা কালুশ্যরহিত সেই চিত্তবৃত্তিতে) যে সংবিৎ অভিব্যক্ত হয়, তিনি সেই সংবিৎরূপ । আর এই কারণেই তিনিই জ্ঞেয়ম্=জ্ঞেয় অর্থাৎ জানিবার যোগ্য, যেহেতু তিনিই অজ্ঞাত । আর জড়বস্তুর অজ্ঞাততা থাকিতে পারে না বলিয়া তাহা জ্ঞেয় (জানিবার যোগ্য) হইতে পারেনা । (অভিপ্রায় এই যে জড়ের আবরণ স্বীকার করা হয়না, যেহেতু জড়ের আবরণ স্বীকার করিবার পক্ষে কোন প্রমাণও নাই এবং কোন প্রয়োজনও নাই । আর যাহার আবরণ নাই তাহা অজ্ঞাতও হইতে পারেনা, যেহেতু জ্ঞান বলিতে আবরণভঙ্গই বুঝাইয়া থাকে, আর তাদৃশ আবরণ জড়ে নাই । কাজেই জড় জ্ঞেয় হইতে পারেনা) । ৬ যদি তিনি জ্ঞেয় অর্থাৎ জ্ঞানের যোগ্যই হইলেন তাহা হইলে সকলে তাঁহাকে জানিতে পারে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—জ্ঞানগম্যম্=জ্ঞানগম্য অর্থাৎ পূর্বোক্ত অমানিহ আদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন পর্য্যন্ত যে সাধনকলাপ জ্ঞানের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে, জ্ঞানশব্দবাচ্য সেই সাধনকলাপের দ্বারাই তিনি গম্য (প্রাপ্য) ; তাহা বিনা কিন্তু তাহাকে পাওয়া যায় না । ৭ যদি তিনি সাধনের দ্বারাই গম্য (প্রাপ্য) হইলেন তাহা হইলে কি দেশান্তর ব্যবধানের (অগ্নি কোন দূরবর্তী স্থানে) তাঁহাকে পাইতে হইবে ? (উত্তর—) না, তাহা নহে । তাহাই “যদি” বলিতেছেন হৃদি সর্বশ্চ বিষ্টিতম্ ;—তিনি সকলের হৃদয়ে, অর্থাৎ সকল প্রাণিবর্গের বুদ্ধিরূপ হৃদয়কন্দরে ‘বিষ্টিত’ ; সৌর তেজ (সূর্য্যের জ্যোতিঃ) যেমন সর্বত্র সামান্যভাবে বিজ্ঞমান থাকিলেও (দর্পণে) কিংবা সূর্য্যকাস্ত মণিআদিতে বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হয় সেইরূপ তিনিও সর্বত্র সামান্যরূপে (সাধারণভাবে) অবস্থিত থাকিলেও সেইখানে অর্থাৎ সেই হৃদয়কন্দররূপ বুদ্ধিগুহায় বিশেষরূপে স্থিত

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ক্ষেত্রং সমাসতঃ ।

মদন্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে ॥১৮

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং, জ্ঞেয়ক সমাসতঃ উক্তম্ । মদন্তঃ এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায় উপপত্ততে অর্থাৎ এইরূপে তোমার নিকট ক্ষেত্র, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই তিনটির বিষয় সংক্ষেপে কহিলাম ; আমার ভক্ত ইহা জানিয়া আমার ভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন ॥ ১৮

উক্তং ক্ষেত্রাদিকমধিকারিণং ফলং চ বদন্তু পসংহরতি ।—ইতি অনেক পূর্বোক্তেন প্রকারেণ ক্ষেত্রং মহাভূতাদিধৃত্যন্তং, তথা জ্ঞানং অমানিত্বাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তং, জ্ঞেয়ং চ অনাদিমং পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুতিমিত্যন্তং, ঋতিভ্যঃ স্মৃতিভ্যশ্চাক্ষর্য ত্রয়মপি মন্দবুদ্ধানুগ্রহায় ময়া সংক্ষেপেণোক্তম্ এতাবানেব হি সর্বোবেদার্থো গীতার্থশ্চ । ১ অস্মিংশ্চ পূর্বাধ্যায়োক্তলক্ষণো মদন্ত এবাধিকারীত্যাহ,—মদন্তঃ ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমগুরো সমর্পিতসর্বাত্মভাবো মদেকশরণঃ স এতদ্যথোক্তং ক্ষেত্রং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ বিজ্ঞায় বিবেকেন বিদিত্বা মন্তাবায় সর্বানর্থশূন্যপরমানন্দভাবায় মোক্ষায়োপপত্ততে হন অর্থাৎ জীবভাবে এবং অন্তর্ধ্যামিরূপে অভিব্যক্ত হন । ৮ তিনি বস্তুতঃ অব্যবহিত ; তথাপি ভ্রান্তি (অবিজ্ঞা) বশতঃ ব্যবহিত বলিয়া বোধ হয় এবং সকল প্রকার ভ্রমের কারণীভূত যে অজ্ঞান তাহার নিবৃত্তি হইলে যেন প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয় । ৯—১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই পরমতত্ত্ব প্রকাশস্বরূপ—ইহার দ্বারাই আদিত্যাदि সকলের জ্যোতিঃ প্রকাশিত । অজ্ঞানান্ধকারের পারে এই জ্ঞানস্বরূপ স্বয়ংজ্যোতিঃ তত্ত্ব অবস্থিত । জ্ঞানক্রিয়ার কর্মরূপে জ্ঞেয় না হইলেও ইনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ । ইনি জ্ঞানগম্য অর্থাৎ পূর্বোক্ত অমানিত্যাदि সাধনের দ্বারা ইহাকে লাভ করা যায় বলিয়া ইহাকে জ্ঞেয় বলা হইয়াছে । ১৭

অনুবাদ—ঐ যে ক্ষেত্র প্রভৃতি, তাহাদের অধিকারী এবং ফল এই সমস্ত বিষয়গুলি বলা হইল এক্ষণে সেইগুলিরই উল্লেখ করিয়া ইহার উপসংহার করিতেছেন “ইতি ক্ষেত্রম্” ইত্যাদি । ১ ইতি এইরূপে উক্ত প্রকারে ক্ষেত্রং=মহাভূত হইতে আরম্ভ করিয়া ধৃতিপর্য্যন্ত যে ক্ষেত্র, তথা জ্ঞানম্=এবং অমানিত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ পর্য্যন্ত যে জ্ঞান, জ্ঞেয়ং চ=এবং ‘অনাদিমং পর ব্রহ্ম’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘বিষ্ণুতি’ পর্য্যন্ত যে জ্ঞেয় পদার্থ—এই তিনটি বিষয় ঋতি ও স্মৃতিনিচয় হইতে সংগ্রহ করিয়া মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণের উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্ত উক্তম্=আমি সংক্ষেপতঃ বলিয়াছি । ইহাই সমস্ত বেদের এবং সমগ্র গীতার প্রতিপাত্ত অর্থ । ১ আর এ বিষয়ের অধিকারী হইতেছে মদন্ত অর্থাৎ ভগবদন্ত ব্যক্তি, যাহার লক্ষণ পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । এই জন্ত বলিতেছেন মদন্তঃ=যিনি আমার উপর অর্থাৎ বাসুদেবরূপ পরম গুরুর উপর নিজের সমস্ত আত্মভাব সমর্পণ করিয়াছেন, এবং এইরূপে যিনি মদেকশরণ হইয়াছেন অর্থাৎ একমাত্র আমায় আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি এতৎ=এই যথাবর্ণিত ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়গুলি বিজ্ঞায়=বিজ্ঞাত হইয়া অর্থাৎ বিবেকতঃ,—পরম্পরের পার্থক্যজ্ঞানপূর্বক বিদিত হইয়া, মদন্তাবায়=আমার

প্রকৃতিং পুরুষশ্চৈব বিদ্যানাদী উভাবপি ।

বিকারংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ, উভৌ অপি অনাদী বিদ্ধি ; বিকারাংশ্চ গুণান্ চ এব প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি বলিয়া জানিবে । বিকার-সমূহ ও গুণপরিণাম—এগুলিকে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন জানিবে ॥ ১৯

মোক্ষং প্রাপ্তুং যোগ্যো ভবতি । “যশ্চ দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মন” ইতি শ্রুতেঃ ।২ তস্মাৎ সর্বদা মদেক-
শরণঃ সন্ন্যাসজ্ঞানসাধনাশ্চৈব পরমপুরুষার্থলিপ্সুরনুবর্তেত তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহাং
হিহেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩—১৮ ॥

তদনেন গ্রন্থেন তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চেত্যেতদ্ব্যাখ্যাতে, ইদানীং “যদ্বিকারি যতশ্চ
যৎ । স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” ইত্যেতাবদ্ব্যাখ্যাতে । ১ তত্র প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্ব-
কথনেন যদ্বিকারি যতশ্চ যদিতি প্রকৃতিমিত্যাди দ্বাভ্যাং প্রপঞ্চ্যতে । স চ যো যৎপ্রভাব-
শ্চেতি তু পুরুষ ইত্যাদিদ্বাভ্যামিতি বিবেকঃ । ২ তত্র সপ্তমে ঈশ্বরশ্চ দে প্রকৃতী পরাপরে
ভাব লাভ করিতে অর্থাৎ সকলপ্রকার অনর্থসম্পর্কসম্ভাবনাশূন্য যে পরমানন্দস্বরূপতা সেই
পরমানন্দভাবলাভ করিতে উপপত্তিতে = উপপন্ন হন অর্থাৎ তিনি মোক্ষলাভ করিবার যোগ্য হন ।
যেহেতু শ্রুতিই এইরূপ বলিতেছেন, “দেবের উপর (পরমাত্মার উপর) যাহার পরাভক্তি আছে এবং
দেবের উপর যেমন ভক্তি গুরুর উপরও যাহার সেইরূপ ভক্তি আছে, এই কথিত বিষয়সকল সেই
মহাত্মা—মহাপুরুষের নিকটেই প্রকাশিত হয় (প্রতিভাত) হয় ।” ২ অতএব পরমপুরুষার্থলিপ্সু
ব্যক্তির (যিনি পরম পুরুষার্থ লাভ করিতে ইচ্ছুক—তাদৃশ ব্যক্তির) সর্বদা ভগবদেকশরণ হইয়া—
একমাত্র ভগবানকেই আশ্রয় করিয়া তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহা পরিত্যাগ করতঃ আত্মজ্ঞানসাধনসকলের
অর্থাৎ যে সকল সাধন বা উপায় হইতে আত্মজ্ঞান লাভ হয় সেই সকলেরই অনুবর্তন করা উচিত, ইহাই
অভিপ্রায় । ৩—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—ক্ষেত্রতত্ত্ব এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ ক্ষেত্রজতত্ত্ব এবং জ্ঞেয়ের অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানের জ্ঞাত
প্রয়োজনীয় অমানিত্বাদি সাধন সবই সংক্ষেপে বলা হইল । এই তিনটি বিশেষরূপে জানিলে পরমাত্ম-
লাভের যোগ্য হওয়া যায় । ১৮

অনুবাদ—এইরূপে এ পর্য্যন্ত (এতখানি) প্রবন্ধে “সেই ক্ষেত্র যাহা এবং যাদৃশ” এই অংশটি ব্যাখ্যা
করা হইল । এক্ষণে “তাহা যদ্বিকারী, এবং যে কারণ হইতে যাহা উৎপন্ন হয় এবং সেই ক্ষেত্রজ যাহা
ও যৎপ্রভাব” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ১ তন্মধ্যে প্রকৃতি ও পুরুষের সংসারহেতুত্ব নির্দেশপূর্বক
অর্থাৎ প্রকৃতি এবং পুরুষই এই সংসারের হেতু ইহা বলিয়া “প্রকৃতিম্” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ‘তাহা
যদ্বিকারী, যে কারণ হইতে, এবং যে কাৰ্য্যাত্মক’ এই অংশটির প্রপঞ্চ (বিস্তৃতি) করিতেছেন ।
আর “পুরুষঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ‘সেই ক্ষেত্রজ যাহা ও যৎপ্রভাব’ এই অংশটির বিবৃতি
দিতেছেন ; ইহাই হইল এস্থলে বিবেক অর্থাৎ ব্যাখ্যাতেব্য বিষয়গুলির পার্থক্য । ২ তন্মধ্যে সপ্তম

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণে উপলব্ধ এতদ্ব্যন্থানী ভূতানীত্যুক্তং । তত্রাপরা প্রকৃতিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা, পরা তু জীবলক্ষণেতি তয়োৰনাদিত্বমুক্তা । তদুভয়যোনিৎ ভূতানামুচ্যতে । ৩ প্রকৃতি স্মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা যা প্রাগপরা প্রকৃতিরিত্যুক্তা । যা তু পরা প্রকৃতিজ্জীব্যাখ্যা প্রাপ্তস্তা স ইহ পুরুষ ইত্যুক্ত ইতি ন পূৰ্ব্বাপরবিরোধঃ । ৪ প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ উভাবপি অনাদী এব বিদ্ধি, ন বিত্মতে আদিঃ কারণং যয়োস্তৌ । তথা প্রকৃতেৰনাদিত্বং সৰ্ব্বজগৎকারণত্বাৎ । তস্মা অপি কারণসাপেক্ষেহেনবস্থা-প্রসঙ্গাৎ । ৫ পুরুষস্তানাদিত্বং তদ্ব্যর্থার্থপ্রযুক্তত্বাৎ কৃৎসনস্ত জগতঃ হর্ষশোকভয়সং-

অধ্যায়ে পরমেশ্বরের ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞনামক অপরা ও পরা এই দ্বিবিধ প্রকৃতির বিষয় উপলব্ধ (বর্ণনা) করিয়া “এতদ্ব্যন্থানী” = সমস্ত ভূতবর্ণ এতদ্ব্যন্থানি অর্থাৎ ইহারই সমস্ত ভূতবর্ণের যোনি বা কারণ’ ইহা বলা হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে আবার অপরা প্রকৃতি হইতেছে ক্ষেত্রনামক অর্থাৎ অপরা প্রকৃতিকে ক্ষেত্র বলা হয় ; আর পরা প্রকৃতি হইতেছে জীবলক্ষণা অর্থাৎ পরা প্রকৃতিকে জীব বা ক্ষেত্রজ্ঞ বলা হয় । এই কারণে প্রথমে তাহাদের অনাদিত্ব বলিয়া এক্ষণে তাহারা উভয়েই যে ভূতগণের যোনি (কারণ) তাহাই বলিতেছেন ‘প্রকৃতিম্’ ইত্যাদি । ৩ প্রকৃতি অর্থ মায়া নামে প্রসিদ্ধা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তি ; ইহারই অপর নাম ক্ষেত্র, এবং ইহাকেই পূর্বে ‘অপরা প্রকৃতি’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । আর ‘জীব’ এই নামে প্রসিদ্ধ যে পরা প্রকৃতির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাকে এখানে ‘পুরুষ’ বলা হইয়াছে ; কাজেই আর পূৰ্ব্বাপর বিরোধ হইলনা অর্থাৎ সমস্ত অধ্যায়ে যে অপরা ও পরা প্রকৃতির নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার সতি এখানে যে সেই অর্থেই প্রকৃতি ও পুরুষ এই নামের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার কোন বিরোধ নাই । ৪ প্রকৃতি এবং পুরুষ এই উভয়েকেই অনাদি বলিয়াই জানিবে । যাহাদের আদি অর্থাৎ কারণ নাই তাহা অনাদি । প্রকৃতি অনাদি যেহেতু তাহা সমস্ত জগতের কারণ হইতেছে । (যাহা সমস্ত জগতের কারণ) তাহাও যদি কারণসাপেক্ষ হয় অর্থাৎ তাহারও যদি কারণ থাকার দরকার করে তাহা হইলে অনবস্থা দোষের প্রসঙ্গ হইবে । (অর্থাৎ তাহার কারণ আছে, তাহারও কারণ আছে, এইরূপে অনন্ত কারণ কল্পনা করিতে হয় বলিয়া কারণ ধারার আর কোথাও অবস্থিতি বা বিশ্রাস্তি অর্থাৎ শেষ হইবেনা,—ইহা কিন্তু যুক্তি বিরুদ্ধ । এই জন্ত যাহা জগৎকারণ তাহার আর কোন কারণ নাই ; তাহা অকারণক অনাদি অজ । আবার পুরুষকেও অনাদি বলিতে হয়, যেহেতু কৃৎসন জগৎ পুরুষের ধর্ম্মার্থপ্রযুক্ত । আর নবজাত (সবে মাত্র উৎপন্ন) শিশুর হর্ষ, শোক, ও ভয় আদির সম্প্রতিপত্তি (উপলব্ধির) জন্তও ইহা স্বীকার করিতে হয় ; তাহা না হইলে কৃতহানি ও অকৃতাত্মাগম নামক দোষের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । [তাৎপর্য—সংসারের মধ্যে প্রতিনিয়ত এই যে অনন্ত বৈচিত্র্য দেখা যাইতেছে ইহার অবশ্যই কোনও কারণ আছে । জগৎ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির কাৰ্য্য, কাজেই গুণত্রয়ের বৈষম্য হেতু জগতেরও এইরূপ বৈষম্য হইয়াছে, এরূপ সমাধান সম্ভব হইলেও ইহাতে সকল প্রশ্নের উত্তর হয়না ; কারণ গুণত্রয়ের এই যে বিষম পরিণাম ইহারই বা প্রয়োজক কে ? আরও জড়জগতের পক্ষে উহা বলা সম্ভব হইলেও চেতন জগতের কুমিকোট হইতে আরম্ভ করিয়া চরম জীব পর্য্যন্ত সকলের মধ্যে এই যে বৈষম্য রহিয়াছে,

কার্যাকারণ-কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ স্খদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥ ২০ ॥

কার্যাকারণকর্তৃত্বে প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে, পুরুষঃ স্খদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুঃ উচ্যতে অর্থাৎ কার্য (দেহ) ও কারণ (ইন্দ্রিয়গণ) ; ইহাদের কর্তৃত্ব সম্বন্ধে প্রকৃতিই হেতু ; আর পুরুষ স্খদুঃখের ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধে হেতু বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২০ ॥

প্রতিপত্তেঃ । অতথা কৃতহান্যকৃত্যভ্যাগমপ্রসঙ্গাৎ ১৬ যতঃ প্রকৃতিরনাদিঃ অতন্তস্তা ভূতযোনিষ্মুক্তং প্রাপ্তপপত্যত ইত্যাং—বিকারাংশ্চ ষোড়শ পঞ্চমহাভূতাত্মেকাদশে-
ল্লিয়াপি চ গুণাংশ্চ সত্ত্বরজস্তমোরূপান্ স্খদুঃখমোহান্ প্রকৃতিসম্ভবানৈব প্রকৃতি-
কারণকানৈব বিদ্ধি জানীহি ॥ ৭—১৯ ॥

ইহার কারণ কি ? অধিক কি একই স্থানে একই পারিপাশ্বিক অবস্থার মধ্যে লালিত পালিত হইয়াও দুইজন ব্যক্তির যে বিভিন্ন ভোগ হয়—কেহ অতুল স্খসম্পৎ ভোগ করে, কেহবা অসহনীয় দুঃখ-
দারিদ্র্য ভার বহন করে ইহারই বা হেতু কি ? শাস্ত্রকারগণ বলেন পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মই ইহার একমাত্র নিমিত্ত । পূর্বসংকীর্ণ স্ব স্ব ধর্ম্মাধর্ম্মের তারতম্যেই এইরূপ স্খদুঃখভোগের ইতরবিশেষ হইয়া থাকে । পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রযুক্তই প্রকৃতির পরিণাম হইয়া থাকে । তাহা যদি হইল তাহা হইলে সৃষ্টি যখন অনাদি তখন পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মও অনাদি । আবার পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্ম যখন অনাদি তখন পুরুষও অনাদি । ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রযুক্তই যে স্খদুঃখের ভোগ এবং তাহার তারতম্য হয় তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । সত্ত্বোজাত শিশু যে হর্ষ, শোক, ভয় আদি প্রকাশ করে তাহা তাহার প্রাগ্ভবীয় অর্থাৎ পূর্বজন্মীয় ধর্ম্মাধর্ম্মেরই অনুমাপক । ইহা যদি না স্বীকার করা হয় তাহা হইলে কৃতহানি ও অকৃত্যভ্যাগম করিতে করিতে হয় বাহা সিদ্ধ আছে অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃ অনুভূয়মান, যুক্তি দেখাইতে না পারিয়া তাহার পরিত্যাগ করার নাম ‘কৃতহানি’ আর বাহা সিদ্ধ নাই তাদৃশ কোন বস্তুর কল্পনা করার নাম অকৃত্যভ্যাগম । এই কৃতহানি বা কৃতনাশ এবং অকৃত্যভ্যাগম বা অকৃত্যস্বীকার দুইটাই দোষ । প্রকৃত-
স্থলে স্খদুঃখভোগের তারতম্য প্রসিদ্ধইরহিয়াছে ; যদি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কোন অলৌকিক অদৃষ্ট কারণ না স্বীকার করা হয় তাহা হইলে ইহার কোন কারণ নাই বলিয়া এবং ইহা যুক্তিবিহীন বলিয়া ইহাকে অস্বীকার করিতে হয় । আর ইহাকে অস্বীকার করিলেই অকৃত্যভ্যাগম আসিয়া পড়ে—বাহা ছিলনা তাহার কল্পনা করিতে হয় । সত্ত্বোজাতশিশু যে ভয়জনিত অঙ্গসঙ্কোচন বা ক্রন্দনাদি করে তাহার ত কোন উপপত্তিই হয়না ; কেননা পূর্বে দুঃখের অনুভূতি না থাকিলে কি আর দুঃখজনিত ক্রন্দনাদি হইতে পারে ? অতএব এই সমস্ত বিষয়গুলি সম্প্রতিপন্ন অর্থাৎ সর্ববাদি সিদ্ধ । এই কারণে ইহার সম্প্রতিপন্নতার জন্য ধর্ম্মাধর্ম্মনাম কিছু স্বীকার করিতে হয় । আর তাহা স্বীকার করিলে তাহাকে অনাদিও বলিতে হয় । তাহাই যদি হয় তবে সেই ধর্ম্মাধর্ম্ম বাহার আশ্রয়ে থাকে অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মের কর্তা ও ভোক্তা যে তাহাকেও অনাদি বলিতে হয় । সুতরাং এইরূপে পুরুষেরও অনাদিত্ব সিদ্ধ হইয়া পড়ে ।] ৬ যেহেতু প্রকৃতি অনাদি এই কারণেই পূর্বে (সপ্তম অধ্যায়ে) তাহাকে যে ভূতযোনি,—
ভূতবর্গের কারণ বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গত হয় । এইজন্য বলিতেছেন “বিকারান্” ইত্যাদি ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্গোহস্ত্য সদসদ্বোনিজন্মহু ॥ ২১ ॥

হি পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভুঙ্তে ; অস্ত্য চ সদসদ্বোনিজন্মহু গুণসঙ্গঃ কারণম্ অর্থাৎ যেহেতু পুরুষ প্রকৃতি-কার্য্য এই দেহে তাদান্ব্যরূপে অবস্থিত, এজন্ত প্রকৃতিজাত গুণ স্বপদ্ব্যাদি ভোগ করেন ; পরন্তু পুরুষের সং অসৎ যোনিতে যে জন্ম হয়, তদ্বিষয়ে গুণসঙ্গই কারণ ॥ ২১ ॥

বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং বিবেচয়ন্ পুরুষস্ত্য সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি কার্য্যোতি । কার্য্যং শরীরং করণানীন্দ্রিয়ানি তৎস্থানি ত্রয়োদশ, দেহারম্মুকাণি ভূতানি বিষয়াশ্চেহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । গুণাশ্চ স্মৃৎস্বঃখমোহান্বকাঃ করণাশ্চয়ত্বাৎ করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । তেষাং কার্য্যকরণানাং কর্তৃত্বং তদাকারপরিণামে হেতুঃ কারণং প্রকৃতিরূচ্যতে মহর্ষিভিঃ । কার্য্যাকারণেতি দীর্ঘপাঠেহপি স এবার্থঃ । ১ এবং প্রকৃতেঃ সংসারকারণত্বং ব্যাখ্যায় পুরুষস্ত্যপি যাদৃশং তত্তদাহ—পুরুষঃ ক্ষেত্রজঃ পরা প্রকৃতিরিতি প্রাখ্যাখ্যাতঃ স স্মৃৎস্বঃখমোহানাং ভোগ্যানাং সর্ব্বেষামপি ভোক্তৃত্বং বৃত্ত্যুপরক্তোপলভ্তে হেতুরূচ্যতে ॥ ২—২০ ॥

বিকারান্=ঘোলটি বিকারকে অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এইগুলিকে “গুণাশ্চ”=এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ স্মৃৎস্বঃখমোহান্বক গুণগুলিকে প্রকৃতিসম্ভবান্=প্রকৃতিকারণক বলিয়াই “বিক্তি”=জানিবে অর্থাৎ প্রকৃতিই যে তাহাদের কারণ তাহা জানিও । ১—১৯ ॥

অনুবাদ—বিকার সকলের প্রকৃতিসম্ভবতা বিবেচিত করিয়া অর্থাৎ বিকার সকল প্রকৃতি হইতেই সম্ভূত এইরূপে এক্ষণে ইহাদের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া পুরুষও যে সংসারের হেতু তাহা দেখাইতেছেন কার্য্যকরণকর্তৃত্বং ;—কার্য্য অর্থ শরীর ; করণ অর্থ সেই দেহস্থিত ত্রয়োদশ ইন্দ্রিয় । কার্য্যপদের অর্থে এখানে দেহারম্মুক ভূতগণ এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সকলকেও গ্রহণ করা হইয়াছে । আর করণপদের অর্থ হইতে স্মৃৎস্বঃখমোহান্বক যে গুণত্রয় আছে সেগুলিও গৃহীত হইবে, কারণ সেই গুণত্রয় করণ সকলের (ইন্দ্রিয়গণের) আশ্রয় হইতেছে । অর্থাৎ আশ্রয়পরিচয়্য করিয়া আশ্রয়ী থাকিতে পারেনা বলিয়া এখানে করণ পদে করণ এবং করণের আশ্রয়স্বরূপ গুণগুলিও বুঝাইবে । সেই কার্য্যকরণগণের কর্তৃত্ববিষয়ে অর্থাৎ সেইরূপে পরিণামপ্রাপ্ত হইবার সম্বন্ধে মহর্ষিগণ প্রকৃতিকেই হেতু বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ প্রকৃতিই কার্য্য এবং করণরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । “কার্য্যকারণ” এইরূপ দীর্ঘপাঠ যদি থাকে অর্থাৎ ‘করণ না বলিয়া ‘কারণ’ এইরূপ পাঠ যদি থাকে তাহা হইলেও ঐ অর্থই হইবে । ১ এই প্রকারে প্রকৃতির সংসারকারণতা ব্যাখ্যা করিয়া পুরুষেরও সংসারকারণত্ব কিরূপ তাহা বলিতেছেন—“পুরুষ” ইত্যাদি । পুরুষ অর্থে যে ক্ষেত্রজরূপ পরা প্রকৃতি অভিহিত হয় তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । সেই পুরুষ স্মৃৎস্বঃখানাং=স্মৃৎ, স্বঃ ও মোহান্বক সমস্ত ভোগ্য বিষয়েরই ভোক্তৃত্বং=বৃত্তি-উপরক্ত উপলভ্ত বা অল্পভব বিষয়ের হেতুঃ উচ্যতে=হেতু বলিয়া কথিত হয় । অর্থাৎ চিৎপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিতে যে স্মৃৎস্বঃখমোহান্বক বিষয় সংস্পর্শ তাহাই পুরুষের ভোগ—এইরূপই তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়া থাকেন । ২—২০ ॥

যং পুরুষস্য সুখদুঃখভোক্তৃষ্ণং সংসারিত্বমিত্যুক্তং তস্য কিম্ নিমিত্তমিত্যুচ্যতে ।
 প্রকৃতিস্মায়া তাং মিথ্যৈব তাদাত্মোপগতঃ প্রকৃতিস্থঃ হি এব পুরুষঃ ভুঙ্ক্তে উপলভতে
 প্রকৃতিজান্ গুণান্ । ১ অতঃ প্রকৃতিজগুণোপলব্ধহেতুযু সদস্যোনিজন্মসু—সদ্যোনিয়ো-
 দেবাভ্যাস্তেষু হি সাত্ত্বিকমিষ্টং ফলং ভুজ্যতে, অস্যোনিয়ঃ পশ্চাভ্যাস্তেষু হি তামসমনিষ্টং
 ফলং ভুজ্যতে, সদস্যোনিয়ো ধর্মাধর্মমিশ্রভ্যাং ব্রাহ্মণাভ্যা মনুষ্যাভ্যাস্তেষু হি রাজসং মিশ্রং
 ফলং ভুজ্যতে । ২—অতস্তত্রাস্ত্য পুরুষস্য গুণসঙ্গঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকপ্রকৃতিতাদাত্ম্যাভিমান
 এব কারণং, ন ত্বসঙ্গস্য তস্য স্বতঃ সংসার ইত্যর্থঃ । ৩ অথবা গুণসঙ্গঃ গুণেষু শব্দাদিযু
 সুখদুঃখমোহাত্মকেষু সঙ্গোহভিলাষঃ কাম ইতি যাবৎ । স এবাস্ত্য সদস্যোনিজন্মসু
 কারণং “স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কস্ম কুরুতে যং কস্ম
 কুরুতে তদভিসম্পদ্যত” ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।৫) শ্রুতেঃ । ৪ অস্মিন্নপি পক্ষে
 মূলকারণত্বেন প্রকৃতিতাদাত্ম্যাভিমানো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫—২১ ॥

অনুবাদ—পুরুষের যে সুখদুঃখভোক্তৃত্ব এবং সংসারিত্ব বলা হইয়াছে তাহার নিমিত্ত (হেতু)
 কি তাহাই “পুরুষঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে । প্রকৃতি অর্থ মায়া ; সেই মায়া নামক
 প্রকৃতিকে মিথ্যাভাবেই তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ অস্বার্থতদাকারতাপন্ন হইয়া পুরুষ প্রকৃতিস্থঃ =
 প্রকৃতির সহিত সংসৃষ্ট হইয়া থাকে ; আর সেই অবস্থাতেই পুরুষ প্রকৃতিজান্ গুণান্ =
 প্রকৃতিধর্ম গুণসকল ভুঙ্ক্তে = ভোগ করিতে থাকে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে থাকে । ১ এই কারণে
 সদস্যোনিজন্মসু = প্রকৃতিধর্ম গুণ সকলের উপলব্ধির হেতু স্বরূপ যে সৎ ও অসৎ যোনিতে,—
 সদ্যোনি দেবাদিশরীর, তাহাতে সাত্ত্বিক ইষ্ট (অভিলষিত) ফল ভোগ করিয়া থাকে ; অসৎ যোনি
 পশু আদি জন্ম, তাহাতে অনিষ্ট (অনভিলষিত) তামস ফল ভোগ করিতে থাকে ; আর সদস্যোনি
 হইতেছে ব্রাহ্মণাদি মনুষ্য জন্ম ; কারণ ইহা ধর্ম ও অধর্ম এতদুভয়ের সংমিশ্রণের ফল ; ইহাতে রাজস
 সুখদুঃখরূপ মিশ্র ফল ভোগ করিয়া থাকে । এইহেতু এ বিষয়ে অর্থাৎ সৎ, অসৎ ও সদস্য যোনিতে
 জন্মলাভপূর্বক সাত্ত্বিক, তামসিক ও মিশ্র রাজসিক ফল ভোগ করার বিষয়ে অস্ত্য = এই পুরুষের যে
 গুণসঙ্গঃ = সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ায়িক প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্যাভিমান তাহাই
 কারণম্ = কারণ ; প্রকৃত পক্ষে কিন্তু সেই অসঙ্গ পুরুষের স্বতঃ (স্বভাবতঃ) সংসার (জননমরণরূপ
 ঘটাত্ম্য) নাই, ইহাই অর্থ । ৩ অথবা শ্লোকটির উত্তরার্কের ব্যাখ্যা এইরূপ,—“গুণসঙ্গ” অর্থাৎ
 সুখদুঃখমোহাত্মক শব্দাদি গুণ সকলে যে সঙ্গ অর্থাৎ অভিলাষ বা কামনা তাহাই এই সৎ, অসৎ ও
 সদস্য যোনিতে জন্মাইবার কারণ । যেহেতু এসম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন, “সেই পুরুষ (সারা জীবন)
 যথাকাম অর্থাৎ যেরূপ কামনাবিশিষ্ট হয় এবং যৎকৃতু হয় অর্থাৎ যেরূপ সংকল্প বা চিন্তাযুক্ত হয়,
 (মরণ কালেও) সে সেইরূপ সংকল্প যুক্তই হইয়া থাকে অর্থাৎ সারা জীবনের সংকল্প সকল মরণকালে
 তাহার চিন্তাধম্মে পিণ্ডিতভাবে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে আর সে যেমন কস্ম করে, সেইরূপ যোনিতে
 জন্মায় অর্থাৎ তাহার সারাজীবনের কর্মকলাপের সংস্কার এবং চিন্তাচক্র সমস্তই কর্ম্মাশয়ে সঞ্চিত
 থাকিয়া মরণকালে তাহার চিত্তে আবিস্কৃত হইয়া তাহাকে তদুপযুক্ত দেব, মনুষ্য, অথবা তির্যক্ আদি

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যন্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরঃ উপদ্রষ্টা অনুমন্তা চ, ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমাশ্রু চ ইতি অপি উক্তঃ অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির পরিণামস্বরূপ এই দেহে অবস্থিত হইয়াও প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ; কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা মহেশ্বর এবং পরমাশ্রু বলিয়া অভিহিত ॥ ২২

তদেবং প্রকৃতিমিথ্যাতাদাত্র্যাংপুরুষস্ত সংসারো ন স্বরূপেণেত্যুক্তং ; কীদৃশং পুনস্তস্য স্বরূপং যত্র ন সম্ভবতি সংসার ইত্যাকাজ্জয়াং তস্য স্বরূপং সাক্ষান্নির্দিষ্টমহ উপদ্রষ্টেতি । ১ অস্মিন্ প্রকৃতিপরিণামে দেহে জীবরূপেণ বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরঃ প্রকৃতিগুণাসংসৃষ্টঃ পরমার্থতোহসংসারী শ্বেন রূপেণেত্যর্থঃ । ২ যতঃ উপদ্রষ্টা যথা স্বাভিগ্-যজ্ঞমানেষু যজ্ঞকর্মব্যাপৃতেষু তৎসমীপস্থোহন্যঃ স্বয়মব্যাপৃতো যজ্ঞবিজ্ঞাকুশলত্বাদৃষ্টিগ্-যজ্ঞমানব্যাপারগুণদোষাণামৌক্ষিতা তদ্বৎ কার্য্যকরণব্যাপারেষু স্বয়মব্যাপৃতো বিলক্ষণ-স্তেবাং কার্য্যকরণানাং স্বব্যাপারাণাং সমীপস্থো দ্রষ্টা ন তু কর্তা পুরুষঃ “স যত্তত্র কিঞ্চিৎ জাতি মধ্যে লইয়া যায়” । ৪ এই পক্ষের ব্যাখ্যাতেও প্রকৃতিই মূলকারণ হওয়ায় তাহার সহিত পুরুষের তাদাত্র্যাভিমান অবশ্যই রহিয়াছে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত তাদাত্র্যাভিমান না থাকিয়া পুরুষের কর্ম করা বা সংবল আদি কিছুই নাই ; কাজেই গুণসঙ্গই যে পুরুষের সদস্যমোনিতে জন্মের কারণ তাহা নিঃসংশয় । ৫—২১ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে ইহা বলা হইল যে প্রকৃতির সহিত মিথ্যা (অস্বার্থ বা কল্পিত) তাদাত্র্যা বশতই পুরুষের সংসার বা জন্ম মরণ, কিন্তু তাহা স্বরূপতঃ (স্বাভাবিক) নহে । ইহাই যদি হইল, তাহা হইলে প্রশ্ন হয় যে সেই পুরুষের স্বরূপটা তবে কিরূপ, বাহাতে তাহার সংসার হয় না ? এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে সাক্ষাৎভাবে সেই পুরুষের স্বরূপ নির্দেশ করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—১ “দেহেহস্মিন্” = প্রকৃতির পরিণামস্বরূপ এই যে দেহ, পুরুষ ইহার মধ্যে জীবরূপে বর্তমান থাকিলেও তিনি পরঃ = প্রকৃতির গুণের সহিত অসংসৃষ্ট অর্থাৎ প্রকৃতির গুণের সহিত তিনি সংসৃষ্ট বা বিজড়িত হন না, কিন্তু তিনি পরমার্থতঃ অর্থাৎ স্বরূপতঃ অসংসারী । ২ ইহার কারণ এই যে তিনি উপদ্রষ্টা হইতেছেন । যেমন স্বাভিক ও যজ্ঞমান ইহার। যজ্ঞকর্ম ব্যাপৃত থাকিলে অত্র এক জন ব্যক্তি যদি যজ্ঞবিজ্ঞাকুশল হন তাহা হইলে তিনি তাহাদের সমীপে থাকিয়া নিজে কিছু না করিয়া সমস্ত কর্ম দেখিতে থাকেন অর্থাৎ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে তাহাতে তাহাদের কোন ত্রুটি হইতেছে কি না তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন সেইরূপ এই পুরুষও কার্য্য ও করণের ব্যাপারে দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদির ক্রিয়ায় নিজে ব্যাপৃত না হইয়া তদ্বিলক্ষণ (তদ্বিপরীত) অসঙ্গকূটস্থস্বভাব হইয়া সেই সমস্ত ব্যাপারবিশিষ্ট কার্য্যের (দেহের) এবং করণের (ইন্দ্রিয়গণের) সমীপে থাকিয়া কেবল দ্রষ্টাই হইয়া থাকেন কিন্তু তিনি কর্তা হন না । যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন, “সেই পুরুষ তাহার মধ্যে অর্থাৎ জাগ্রৎ, ও স্বপ্নকালীন স্থল,

পশুত্যানস্বাগতস্তেন ভবত্যসঙ্গো হয়ং পুরুষ” ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৩।১৫) শ্রুতেঃ ।৫ অথবা দেহচক্ষুর্মনোবুদ্ধীঅসু দ্রষ্টৃষু মধ্যে বাহ্যান্ দেহাদীনপেক্ষাত্যব্যবহিতো দ্রষ্টাআ পুরুষ উপদ্রষ্টা, উপশব্দস্য সামীপ্যর্থত্বান্তস্য চাব্যবধানরূপস্য প্রত্যগাত্মাত্বেব পর্য্যবসানাৎ ।৪ অনুমন্তা চ কার্য্যকরণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব সন্নিধিমাत्रেণ তদকূলহাদনুমন্তা ।৫ অথবা স্বব্যাপারেষু প্রবৃত্তান্দেহেन्द्रিয়াদীন্ন নিবারয়তি কদাচিদপি তৎসাক্ষিভূতঃ পুরুষ ইত্যনুমন্তা, “সাক্ষী চেতাঃ” ইতি শ্রুতেঃ । (শ্বেতাঃ উঃ ৬।১১.) ৬ ও হৃদয় দেহের মধ্যে বাহ্য কিছু দেখেন তাহাতে তিনি অধাগত (সংসৃষ্ট) হয়েন না, যে হেতু এই পুরুষ অসঙ্গ ।৩ অথবা পুরুষ উপদ্রষ্টা অর্থাৎ দেহ, চক্ষু, মন, ও বুদ্ধিরূপ দৃশ্য পদার্থ সকলের মধ্যে বাহ্য দেহাদি অপেক্ষা অতি অব্যবহিত দ্রষ্টা স্বরূপ হইতেছেন । (অর্থাৎ দেহ অত্যন্ত বাহ্য বলিয়া সকল বিষয়ের দ্রষ্টা হইতে পারে না । ইन्द्रিয়গুলি তদপেক্ষা আন্তর হইলেও অন্তঃকরণ অপেক্ষা বাহ্য বলিয়া তাহারাও দ্রষ্টা নহে । আবার অন্তঃকরণ পুরুষ অপেক্ষা বাহ্য বলিয়া তাহাও দ্রষ্টা নহে । পুরুষই সর্ব্বাপেক্ষা আন্তরতম এবং অতি অব্যবহিত ; সুতরাং তিনিই অব্যবহিত দ্রষ্টা ।) উপদ্রষ্টা এই শব্দটি হইতে ঐ প্রকার অর্থ পাওয়া যায় ; কারণ ‘উপ’ এই শব্দটি সামীপ্যার্থক ; আর অব্যবধানরূপ যে সামীপ্য তাহা প্রত্যগাত্মাতেই পর্য্যবসিত হয় । (অর্থাৎ সামীপ্য বলিতে অব্যবহিত সামীপ্য লাভ হইলে আর ব্যবহিত সামীপ্য রূপ অর্থ গ্রহণ করা উচিত নহে । এই জন্ত দেহেन्द्रিয়াদিও সামীপ্যে আছে বটে তথাপি তাহারা ব্যবহিত সামীপ্যে আছে ; আর প্রত্যগাত্মা যিনি তিনি কিন্তু অব্যবহিত সামীপ্যেই রহিয়াছেন । এই কারণে “উপদ্রষ্টা” প্রত্যগাত্মা ছাড়া আর কেহ নহে ।৪) এবং তিনি অনুমন্তা চ=কার্য্য শরীর এবং করণ ইन्द्रিয় সকলের প্রবৃত্তিতে (ক্রিয়া সমূহে) স্বয়ং প্রবৃত্ত না হইয়া কেবলমাত্র সন্নিধি (সামীপ্য) বশতঃই তাহাদের অনুকূল হইয়া থাকেন বলিয়া তিনি অনুমন্তা, অনুমোদন কর্তা ।৫ [তাৎপর্য্য—প্রকৃত্যাদি বর্ণ জড় বলিয়া স্বয়ং পরিণত (কার্য্যে প্রবৃত্ত) হইতে পারে না, তাহাদিগের পরিণাম-ক্রিয়ায় প্রবৃত্তি (উন্মুখতা) জন্মাইবার নিমিত্ত একজন চেতন কর্তার আবশ্যক । আবার পুরুষ চেতন বটে কিন্তু অসঙ্গ—উদাসীন নিগুণ নিষ্ক্রিয় ; কাজেই ইচ্ছাদি না থাকায় তিনি যে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া কাহাকেও প্রবৃত্ত করাইবেন তাহাও হইতে পারে না । এই রূপই যদি হয় তাহা হইলে জড়ের প্রবৃত্তি হয় কিরূপে ? জগতের সৃষ্টিই বা হয় কিরূপে ? এই জন্ত আচার্য্যগণ বলেন “নিরিচ্ছত্বাৎ অকর্তাসৌ কর্তা সন্নিধিমানত্ৰতঃ”—পুরুষ ইচ্ছাদি বিহীন, কাজেই কর্তা হইতে পারেন না ; কিন্তু প্রকৃতির সন্নিধানে থাকাই তাহার কর্তৃত্ব বা প্রয়োজকতা । যেমন লৌহ জড়, একস্থানে নিষ্ক্রিয়ভাবে পড়িয়া থাকে । আর একটি অয়স্কান্ত মণিকে (চুষককে) যদি সেই লৌহের নিকটে রাখা যায় তাহা হইলে সেই চুষকটি নিজে কোন ক্রিয়া না করিয়াও যেমন কেবল সামিধ্যবশতঃ লৌহের মধ্যে ক্রিয়াশক্তির (গতির) প্রবৃত্তি জন্মায় বলিয়া সেই চুষকটির সামিধ্যই লৌহের ক্রিয়ার প্রয়োজক হয় সেইরূপ পুরুষ (সাক্ষিচেতন্ত) কিছু না করিলেও তিনি সন্নিধানে থাকেন

ভর্তা দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং চৈতন্যভাসবিশিষ্টানাং স্বসত্ত্বয়া ক্ষুরণেন চ ধারয়িতা পোষয়িতা চ । ৭ ভোক্তা বুদ্ধেঃ সূখদুঃখমোহাশ্রকান্ প্রত্যয়ান্ স্বরূপ-
চৈতন্যেন প্রকাশয়তীতি নির্বিকার এবোপলব্ধা । ৮ মহেশ্বরঃ সর্বাত্মহাৎ স্বতন্ত্রত্বাচ্চ
মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ । ৯ পরমাশ্রা দেহাদিবুদ্ধাস্তানামবিভ্রাশ্রব্ধেন কল্লিতানাং পরমঃ
প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টৃষাদিপূর্বোক্তবিশেষণবিশিষ্ট আশ্রা পরমাশ্রা, ইতি অনেন শব্দেনাপি উক্তঃ
কথিতঃ শ্রুতৌ । ১০ চকারারাহুপদ্রষ্টৃত্যাদি শব্দৈরপি স এব পুরুষঃ পরঃ । “উত্তমঃ
পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাশ্রোত্বাদাহত” ইত্যগ্রেহপি বক্ষ্যতে ॥ ১১—২২ ॥

বলিয়াই প্রকৃতির বা প্রকৃতির কার্য দেহেন্দ্রিয়াদির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এইরূপে
তাহাদের অমুকুলতা করেন বলিয়াই পুরুষকে কর্তা অথবা তাহাদের কার্যের অমুমস্তা বা
অমুমোদন কর্তা বলা হয় । ৫] অথবা পুরুষ অমুমস্তা ; কারণ, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির
স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেও পুরুষ তাহাদিগকে কখনও নিবারণিত করেন না, তিনি
কেবল সাক্ষিস্বরূপে সমস্ত দেখিতে থাকেন—অমুমোদনই করিয়া যান । যেহেতু শ্রুতি
বলিতেছেন “তিনি সাক্ষী এবং চেতা অর্থাৎ অমুমস্তা” ইত্যাদি । ৬ তিনি ভর্তা = ভর্তা অর্থাৎ
চৈতন্যভাসবিশিষ্ট সংহত (সংঘাত প্রাপ্ত) দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে নিজে সত্তা
এবং নিজ ক্ষুরণ (প্রকাশের) দ্বারা ধারণ করেন এবং পোষণও করেন । অর্থাৎ চিৎ
ও জড়ের পরস্পরাধ্যাস হয় বলিয়া জড়বর্ণ চিত্তের সত্তায় সত্তাবান্ হইয়া এবং চিত্তের
প্রকাশেই প্রকাশবান্ হইয়া স্থিতিলাভ করিয়া থাকে, তাহা না হইলে তাহারা কুত্রাপি
কদাপি উপলব্ধির যোগ্য হইত না । কাজেই চিৎপদার্থই তাহাদের ভর্তা—সত্তা ও ক্ষুরণ
দানরূপ ভরণপোষণকর্তা । ৭ তিনি ভোক্তা = অর্থাৎ বুদ্ধির যে সমস্ত সূখ দুঃখ ও
মোহাশ্রক প্রত্যয় (অমুমস্ত বা জ্ঞাত জ্ঞান) হয় তাহাদিগকে নিজ স্বরূপচৈতন্যের
দ্বারা প্রকাশিত করিয়া থাকেন, এই কারণে তিনি নির্বিকার থাকিয়াই সেইগুলির
উপলব্ধিকর্তা হইয়া থাকেন । ৮ তিনি মহেশ্বরঃ অর্থাৎ তিনি সর্বাত্মা (সকলের আশ্র-
স্বরূপ) এবং স্বতন্ত্র বলিয়া মহান্ ও ঈশ্বর, এই জন্ত তিনি মহেশ্বর । ৯ আর তিনিই
পরমাশ্রা = পরমাশ্রা অর্থাৎ অবিভ্রাবশতঃ কল্লিত যে দেহাদি বুদ্ধি পর্য্যন্ত তত্ত্ব এতৎসমুদয়েরই পরম
অর্থাৎ প্রকৃষ্ট—উপদ্রষ্টৃষাদি পূর্বোক্ত বিশেষণ বিশিষ্ট আশ্রা হইতেছেন বলিয়া ইতি
অপি চ = তিনি ‘পরমাশ্রা’ এই শব্দেও উক্তঃ = শ্রুতিমধ্যে কথিত হইয়াছেন । ১০ এখানে
‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাও বুঝিতে হইবে যে সেই পরম পুরুষই উপদ্রষ্টা ইত্যাদি
শব্দেও অভিহিত হন । অগ্রেও ভগবান্ “উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাশ্রোত্বাদাহতঃ” ইত্যাদি
সন্দর্ভে ইহা বলিবেন । ১১—২২ ॥

ভাবপ্রকাশ—সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব বলিতেছেন । প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই অনাদি
সমস্ত বিকার ও সূখ দুঃখ মোহাকারে পরিণত গুণসকল প্রকৃতি হইতে জাত । প্রকৃতিই জগৎকর্ত্রী
—পুরুষ কেবল সূখ দুঃখের ভোক্তা । পুরুষ বাস্তবিকপক্ষে ভোক্তা নহেন । প্রকৃতির সহিত

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

যঃ এবং পুরুষং গুণৈঃ সহ প্রকৃতিঞ্চ বেত্তি, সঃ সর্বথা বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ ন অভিজায়তে অর্থাৎ যিনি এইরূপে পুরুষকে এবং বিকারাদি গুণ সহিত প্রকৃতিকে অবগত আছেন, তিনি যে কোন অবস্থায় বর্তমান থাকিলেও পুনর্জন্ম লাভ করেন না ॥ ২৩

তদেবং স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেতি ব্যাখ্যাতিমদানীং যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুত ইত্যুক্ত-
মুপসংহরতি—১। য এবমুক্তেন প্রকারেণ বেত্তি পুরুষমহময়মস্মীতি সাক্ষাৎকরোতি
প্রকৃতিঞ্চাবিভাং গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ মিথ্যাত্বতান্যবিভয়া বাধিতাং বেত্তি
নিবৃত্তে মমাজ্ঞানতৎকার্যে ইতি—২। স সর্বথা প্রারন্ধকর্ম্মবশাদিন্দ্রবদ্বিধিমতিক্রম্য
বর্তমানোহপি ভূয়ো ন জায়তে পতিতেহস্মিন্ বিদ্বচ্ছরীরে পুনর্দেহগ্রহণং ন করোতি ৩
অবিভায়াং বিভয়া নাশিতায়াং তৎকার্য্যাসম্ভবন্ত বহুধোক্তত্বাৎ “তদধিগম উত্তর

মিথ্যাতাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া গুণসঙ্গ জ্ঞাত পুরুষের ভোগ হয়। স্বরূপতঃ পুরুষ নহেশ্বর,—
এই ক্ষেত্রজ্য জীবই ঈশ্বর—একথা “ক্ষেত্রজ্ঞাঞ্চাপি মাং বিদ্ধি” দ্বারা পূর্ব্বেও বলিয়াছেন।
এই পুরুষই পরমাত্মা, ইনিই পরম পুরুষ। পুরুষ স্বরূপতঃ পরম, মায়াবশে
সংসারী। ১৯—২২

অনুবাদ—এই প্রকারে, “স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই অংশের ব্যাখ্যা করা হইল,
এক্কেণ “যদ্ জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুত”—“বাহা জানিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়” এই অংশটির উপসংহার
করিবার জ্ঞাত্ব ; বলিতেছেন—১। যঃ=যে ব্যক্তি এবম্=এইরূপে উক্ত প্রকারে বেত্তি
পুরুষম্=পুরুষকে জানিতে পারেন—“আমি এইরূপ হইতেছি” এই প্রকারে স্বরূপ সাক্ষাৎ-
কার করেন প্রকৃতিং চ গুণৈঃ সহ=এবং যিনি গুণগণের সহিত অর্থাৎ সবিচার সকলের
সহিত প্রকৃতিকেও জানিতে পারেন অর্থাৎ অবিভা এবং তাহার কার্য্য সকল মিথ্যা স্বরূপ ;
কাজেই আত্মজ্ঞান বলে তাহা বাধিত হইবে ; তখন তিনি আমার অজ্ঞান ও
তাহার কার্য্য নিবৃত্ত হইয়াছে ইহা জানিতে পারেন। তিনি সঃ=তাদৃশ ব্যক্তি সর্বথা
বর্তমানঃ অপি=প্রারন্ধ কর্ম্ম বশে ইন্দ্রের তায় বিধি অতিক্রম করিয়া থাকিলে ও
অর্থাৎ বিধির অধিকারের বহির্ভূত হইলেও “ভূয়ঃ”=পুনর্বার আর “ন অভিজায়তে”=জন্মগ্রহণ
করেন না। অর্থাৎ এই বিদ্বৎশরীর পতিত হইলে তিনি পুনরায় দেহগ্রহণ করেন না। ৩
কারণ বিভা প্রভাবে অবিভার নাশ হইলে আর যে তাহার কার্য্য হওয়া সম্ভব হয় না,
ইহা বহুবার বহুপ্রকারে বলা হইয়াছে। তদধিগম (বিভাধিগম বা জ্ঞানলাভ) হইলে
তৎপরবর্ত্তী এবং সেই শরীরান্তের পূর্ববর্ত্তী ধর্ম্মাবধর্ম্মাত্মক পাপের যথাক্রমে অগ্নে
(অসংস্পর্শ) এবং বিনাশ হইয়া থাকে, যে হেতু শ্রুতিতে এইরূপ ব্যপদেশ (উক্তি)
আছে” বেদান্তদর্শনের :এই সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম হইতেও ইহা সিদ্ধ

ধ্যানেনাত্মনি পশুন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাজ্জ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

কেচিৎ ধ্যানেন আত্মনি আত্মনা আত্মানং পশুন্তি ; অন্ত্রে সাজ্জ্যেন যোগেন ; অপরে চ কর্মযোগেন অর্থাৎ কেহ ধ্যানযোগে এই বুদ্ধিতে মনদ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন, কেহ বা সাংখ্য যোগ (জ্ঞান) দ্বারা আর কেহ বা কর্মযোগ দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন ॥ ২৪

পূর্বাঘ্যোরশ্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাদিতি” ন্যায়ঃ ১৪ অপিশব্দাদ্বিধিমনতিক্রম্য বর্তমানঃ স্ববৃত্তস্তো ভূয়ো ন জায়ত ইতি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫—২৩ ॥

অত্রাভ্যুদর্শনে সাধনবিকল্পা ইমে কথ্যন্তে—। ইহ হি চতুর্বিধা জনাঃ কেচিদ্ধৃত্তমাঃ কেচিন্নিধ্যমাঃ কেচিন্নন্দাঃ কেচিন্নন্দতরা ইতি । তত্রোক্তমানামাত্মজ্ঞানসাধনমাহ ধ্যানেনেতি । ধ্যানেন বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতেন সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননফলভূতেনাত্ম-চিন্তনেন নিদিধ্যাসনশব্দোদিতেন আত্মনি বুদ্ধৌ পশুন্তি সাক্ষাৎ কুর্কন্তি আত্মানং প্রত্যক্চেতনমাত্মনা ধ্যানসংস্কৃতেনান্তঃকরণেন কেচিদ্ধৃত্তমাঃ যোগিনাঃ । ১ মধ্যমানামাত্ম-জ্ঞানসাধনমাহ—অন্যে মধ্যমাঃ সাংখ্যেন যোগেন নিদিধ্যাসনপূর্ব্বেভাবিনা শ্রবণমননরূপেণ নিত্যানিত্যবিবেকাদিপূর্ব্বকেন, ইমে গুণত্রয়পরিণামা অনাত্মানঃ সর্ব্বৈ মিথ্যাভূতাস্তৎ-হয় । ৪ এখানে ‘বর্তমানোৎপি’ এই স্থলে ‘অপি’ শব্দটি থাকায় এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে যে, যিনি বিধি অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রের নিয়ম, বিধিনিবেশ লঙ্ঘন না করিয়া স্ববৃত্তস্থ (কর্তব্য নিরত) হইয়া রহিয়াছেন তিনি যে আর জন্মাইবেন না তাহা কি আর বলিতে হইবে? অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তির যে জন্মমরণপ্রবন্ধ উচ্ছিন্ন হয় ইহা স্বতঃপ্রাপ্ত স্মরণঃ উহা আর বলিয়া দিতে হইবে না । ৫—২৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—পুরুষ যে স্বরূপতঃ পরম, অবিকারী ও অসঙ্গ, পুরুষের সংসার যে কেবল প্রকৃতির সঙ্গ জন্ত, বাহা কিছু হইতেছে সবই যে প্রকৃতির গুণের কার্য্যমাত্র—ইহা ঠিক ঠিক জানিলে আর জন্ম হয় না । এই প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানই মুক্তিসাধনের উপায় । ২৩

অনুবাদ—এক্ষণে আত্মদর্শনের সাধনের বিকল্প সকল বলিতেছেন । “ধ্যানেন” ইত্যাদি । ১ মোক্ষমার্গের লোক চারিজাতীয় ; কতকগুলি উত্তম, কতকগুলি মধ্যম, কতকগুলি মন্দ এবং কতকগুলি মন্দতর হইতেছে । ২ তন্মধ্যে উত্তম অধিকারিগণের জ্ঞানের বাহা সাধন তাহা বলিতেছেন ;—কেচিৎ = কোন কোন উত্তম যোগিগণ—ধ্যানেন = ধ্যানের দ্বারা ; বাহা শ্রবণ বা মনের ফলস্বরূপ বিজাতীয় (বিভিন্ন প্রকার) প্রত্যয়প্রবাহের (জ্ঞানধারার) দ্বারা অনন্তরিত (অব্যবহিত) যে সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহরূপ আত্মচিন্তন, যাহাকে অপর কথায় নিদিধ্যাসন বলা হয় তাহার দ্বারা আত্মনি = বুদ্ধিমনে আত্মনা = ধ্যানের প্রভাবে সংস্কৃত যে অন্তঃকরণ তাহার দ্বারা আত্মানং = প্রত্যেক্চেতনকে পশুন্তি = সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন ।

অন্তো হ্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধান্তোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়াণাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তো তু এবং অজানন্তঃ অন্তোভ্যঃ শ্রদ্ধা উপাসতে, তেহপি শ্রুতিপরায়াণাঃ মৃত্যুং অতিতরন্তি এবং অর্থাৎ কেহ কেহ বা এইরূপে না জানায়, অন্তের নিকট শুনিয়া উপাসনা করেন ; তাহারাও শ্রবণ-পরায়াণ হইয়া মৃত্যু অতিক্রম করেন ॥ ২৫

সাক্ষিভূতো নিত্যো বিভূর্নির্বিকারঃ সত্যঃ সমস্তজড়সংবন্ধশূন্য আত্মাহমিত্যেবং বেদান্ত-
বাক্যবিচারজ্ঞেয় চিন্তনেন, পশুশ্রুত্যাশ্রয়মাশ্রনোতি বর্ততে ধ্যানোৎপত্তিদ্বারেণেত্যর্থঃ । ২
মন্দানান্ জ্ঞানসাধনমাহ—কর্মযোগেন ঈশ্বরার্ণবদ্ব্য। ক্রিয়মাণেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন
তত্ত্ববর্ণ্যাশ্রমোচিতেন বেদবিহিতেন কর্মকলাপেন চাপরে মন্দাঃ, পশুশ্রুত্যাশ্রয়মাশ্রনোতি
বর্ততে । সমস্তশূন্য শ্রবণমননধ্যানোৎপত্তিদ্বারেণেত্যর্থঃ ॥ ৩—২৪ ॥

মধ্যম অধিকারিগণের আত্মজ্ঞানের বাহা সাধন তাহা বলিতেছেন—অন্তো = অতঃ কেহ কেহ অর্থাৎ মধ্যম
অধিকারিগণ সাংখ্যেয় যোগেন = সাংখ্য যোগের দ্বারা অর্থাৎ নিদিধ্যাসনের পূর্বভাবী
নিত্যানিত্যবস্তববিবেকাদি পূর্বক যে শ্রবণ ও মনন—এই যে সমস্ত ত্রিগুণ পরিণাম
ইহারা সব অনাত্মা ও স্বরূপতঃ মিথ্যা আমি কিন্তু ইহাদের সাক্ষিস্বরূপ নিত্য,
বিভূ, নির্বিকার, সত্য সমস্ত জড়বর্গের সহিত সম্বন্ধশূন্য যে আত্মা তৎস্বরূপ
হইতেছি—এইপ্রকার যে বেদান্ত বাক্য বিচার সমুখিত চিন্তা—তাহাই সাংখ্যযোগ, তাহার
দ্বারা ধ্যানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া আত্মমধ্যে (বুদ্ধিমধ্যে) আত্মসাক্ষাৎকার করেন । গ্রন্থে
“পশুশ্রুত্যাশ্রয়মাশ্রনোতি” = “আত্মমধ্যে আত্মসাক্ষাৎকার করেন” এই অংশটির অনুবৃত্তি হইবে । ২
মন্দ অধিকারিগণের জ্ঞানসাধন কি তাহাই বলিতেছেন “কর্মযোগেন” ইত্যাদি । “অপরে” =
অন্তঃ কেহ কেহ অর্থাৎ মন্দ অধিকারিগণ কর্মযোগেন = কর্মযোগের দ্বারা অর্থাৎ ঈশ্বরার্ণব
বুদ্ধিতে ক্রিয়মাণ ফলাভিসন্ধিরহিত তত্ত্ববর্ণ্যাশ্রমের উপযুক্ত বেদবিহিত যে সমস্ত কর্মকলাপ
আছে তাহা দ্বারা, আত্মমধ্যে আত্মসাক্ষাৎকার করেন । অর্থাৎ যে যে বর্ণের পক্ষে যে যে
আশ্রমে যে যে কর্ম কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্র মধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে সেইগুলি যদি ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ
করিয়া,—তাহার ফল ঈশ্বরে অর্পিত হউক এইপ্রকার বুদ্ধিতে অমুদ্রিত হয় তাহা হইলে তাহা হইতে
সবশুদ্ধি (চিত্তশুদ্ধি) জন্মিয়া থাকে । এইপ্রকারে চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে তাহা হইতে যে শ্রবণ,
মনন ও নিদিধ্যাসন হয় তাহাকে দ্বার করিয়াই এই মন্দাধিকারী ব্যক্তিগণ আত্মসাক্ষাৎকার
করিতে সমর্থ হন, সহসা নহে । [অভিপ্রায় এই যে মন্দাধিকারী ব্যক্তির পক্ষে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমচার-
ধর্মের—বর্ণধর্মের, আশ্রমধর্মের, বর্ণাশ্রমধর্মের এবং আচারধর্মের যে নিকামভাবে কর্তব্যতামাত্রবোধে
অমুদ্রান তাহাই একমাত্র জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায় । তাহা হইতে চিত্তশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি হইতে বেদান্ত
বাক্য শ্রবণ ও মনন এবং তদনন্তর তাহার নিদিধ্যাসন ও নিদিধ্যাসন হইতে আত্মসাক্ষাৎকার
হইয়া থাকে] ৩—২৪ ॥

যাবৎ সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্বাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাভিধিক্তি ভরতর্ষভ ॥ ২৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ স্বাবরজঙ্গমং সত্ত্বং সজ্জায়তে তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-সংযোগাৎ বিধিক্তি অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! জগতে যে কিছু স্বাবর জঙ্গম পদার্থ উৎপন্ন হয়, সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে উৎপন্ন হইয়া থাকে জানিবে । ॥২৬

মন্দতরাণাং জ্ঞানসাধনমাহ অন্তেতিতি । অন্তে তু মন্দতরাঃ, তুশদপূর্ব্বঃশ্লোকোক্ত-
ত্রিবিধাধিকারিবৈলক্ষণ্যাত্তোতনার্থঃ । এষুপায়ৈষ্যতমেনাপ্যেবং যথোক্তমাশ্রয়ানমজ্ঞান-
মোহান্বেষ্যঃ কারুণিকৈভ্যঃ আচার্য্যৈভ্যঃ শ্রদ্ধেদমেবং চিন্তয়তেতু্যক্তা উপাসতে শ্রদ্ধাধানাঃ
সন্তুষ্টিচিন্তয়ন্তি ।১ তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং সংসারং শ্রুতিপরায়ণাঃ স্বয়ং বিচারসমর্থী
অপি শ্রদ্ধাধানতয়া গুরুপদেশশ্রবণমাত্রপরায়ণাঃ ।২ তেহপীত্যপিশব্দাদ্ যে স্বয়ং বিচার-
সমর্থাস্তে মৃত্যুমতিতরন্ত্যতি কিমু বক্তব্যমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩—২৫ ॥

সংসারশ্রাবিভকহাদ্বিভয়া মোক্ষ উপপত্তত ইত্যেতশ্চার্থশ্রাবধারণায় সংসারতন্নিবর্তক-
জ্ঞানয়োঃ প্রাপঞ্চঃ ক্রিয়তে যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ ।১ তত্র কারণং গুণসঙ্কোহস্ত্য সদসত্ত্বোনি-

অনুবাদ—এক্ষণে “অন্তে তু” ইত্যাদি শ্লোকে মন্দতর ব্যক্তিগণের পক্ষে যাহা জ্ঞানের সাধন
তাগ বলিতেছেন—। **অন্তে তু**=অপরে কিঞ্চিৎ অর্থাৎ মন্দতর অধিকারীরা—। পূর্ব্বশ্লোকে যে
ত্রিবিধ অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে তাঁহাদিগর অপেক্ষা ইহাদের বৈলক্ষণ্য (পার্থক্য) নির্দেশ
করিবার নিমিত্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটা প্রযুক্ত হইয়াছে । এই সমস্ত পূর্ব্বোক্ত উপায় সকলের
একটির দ্বারাও যাহারা **এবম্**=যথাবর্ণিত আশ্রয়তর **অজ্ঞানমন্তঃ**=জানিতে অসমর্থ তাঁহারা
অন্তেভ্যঃ=অন্ত ব্যক্তিগণের নিকট হইতে অর্থাৎ পরমকারুণিক আচার্য্যগণের শ্রীমুখে এই
আশ্রয়তর **শ্রদ্ধা**=শ্রবণ করতঃ,—‘তোমরা এই ভাবে চিন্তা কর’ এইপ্রকারে তাঁহাদিগর কর্তৃক
উপদিষ্ট হইয়া **উপাসতে**=উপাসনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রদ্ধালু হইয়া চিন্তা করিয়া থাকেন ।১
তাঁহারাও **শ্রুতিপরায়ণাঃ**=নিজেরা বিচার করিতে অসমর্থ হইলেও শ্রদ্ধালুতাহেতু কেবলমাত্র
গুরুপদেশ শ্রবণপরায়ণ হইয়া **মৃত্যুম্**=মৃত্যুকে অর্থাৎ সংসারকে **অতিতরন্তি** **এব**=অবশ্যই
অতিক্রম করিয়া থাকেন ।২ “তেহপি” এস্থলে “অপি” শব্দটির প্রয়োগ থাকায় এইরূপ
অভিপ্রায় বুঝাইতেছে যে, যাহারা স্বয়ং বিচার সমর্থ তাঁহারা যে মৃত্যু অতিক্রম করিবেন ইহা কি
আর বলিতে হইবে ।৩—২৫॥

ভাবপ্রকাশ—এই অসঙ্গ পুরুষের জ্ঞান না হইলে কিছুতেই মুক্তি হয় না । যে উপায়েই হউক
এই পরমতত্ত্বের অনুভব প্রয়োজন । কেহ ধ্যানযোগ, কেহ সাংখ্যযোগ, কেহ কন্মযোগ অবলম্বন
দ্বারা এই পরমাত্মার অনুভব লাভ করেন । কেহ বা কেবল অন্তের নিকট হইতে শুনিয়া অর্থাৎ নিজে
শাস্ত্রজ্ঞান লাভ না করিয়া অপরের উপদেশে উপাসনা করেন এবং তাহার দ্বারাই মুক্তিলাভ করেন ।
ফলকথা, যেভাবেই হউক পরমতত্ত্বের অর্থাৎ বিকাররহিত অসঙ্গ পুরুষের উপলব্ধি না হইলে কিছুতেই
মুক্তি হয় না ।২৪—২৫

সমং সৰ্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

সৰ্বেষু ভূতেষু সমং তিষ্ঠন্তং বিনশ্যৎস্ব অবিনশ্যন্তং পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি, সঃ পশ্যতি অর্থাৎ যিনি সৰ্বভূতে সমভাবে অবস্থিত এবং বিনাশধর্মশীল পদার্থ-সমূহে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত প্রজ্ঞাবেত্তা ॥ ২৭ ॥

জন্মমৃত্যুত্যাগপ্রাপ্তকৃত্যং বিবৃণোতি—১২ যাবৎ কিমপি সত্ত্বং বস্তু সংজায়তে স্থাবরং জঙ্গমং বা তৎ সৰ্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ অবিজাতং কার্যাত্মকং জড়মনির্বচনীয়ং সদসত্ত্বং দৃশ্যজাতং ক্ষেত্রম্ ১৩ তদ্বিলক্ষণং তদ্ভাসকং স্বপ্রকাশপরমার্থস্চৈতন্তমসঙ্গোদাসীনং নির্দম্যকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজম্ ১৪ তয়োঃ সংযোগো মায়াবশাদিতরেতরাবিবেকনিমিত্তো মিথ্যাভাদাত্মাধ্যাসঃ সত্যানুতমিথুনীকরণাত্মকঃ ১৫ তস্মাদেব সংজায়তে তৎ সৰ্বং কার্যজাতমিতি বিদ্ধি হে ভরতর্ষভ ১৬ অতঃ স্বরূপজ্ঞাননিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাদিনষ্টমূর্তি স্বপাদিবদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭—২৬ ॥

অনুবাদ—এই সংসার অবিজাতক; এ কারণে বিজ্ঞা বলেই ইহা হইতে মোক্ষ হওয়া যুক্তিসঙ্গত (কারণ বিজ্ঞাই অবিজ্ঞার বিরোধী)—এই অর্থটির অবধারণের নিমিত্ত অর্থাৎ উহাকে দৃঢ় করিবার জন্ত এইবারে এই অধ্যায়ের সমাপ্তি-পর্যন্ত সংসার এবং সংসারের নিবর্তক যে জ্ঞান তাহার বিস্তৃত বিবরণ দিতেছেন ১২ তজ্জন্ত “কারণং গুণসম্বোধন্ত সদসদ্বোধোনিজমসু” = “এই পুরুষের সৎ, অসৎ ও সদসৎ বোধিতে যে জন্মপারম্পর্য হইয়া থাকে গুণসম্বই তাহার কারণ” এই সন্দেহে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “যাবৎ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই বিবৃত করিয়া দিতেছেন ১২ যাবৎ কিঞ্চিৎ সত্ত্বং = যত কিছু সত্ত্ব অর্থাৎ বস্তু স্থাবরজঙ্গমং = তাহা স্থাবরই হউক আর জঙ্গমই হউক **সংজায়তে** = উৎপন্ন হয় **তৎ** = সমুদয়ই **ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-সংযোগাৎ** = ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতেই জন্মিয়া থাকে। অবিজ্ঞা ও তৎকার্যাত্মক যে জড় অনির্বচনীয় সদসংরূপ বিজ্ঞানাবস্থাতেই অসৎ বা মিথ্যা স্বরূপ দৃশ্যজাত (দৃশ্যরাশি) তাহাই হইতেছে ক্ষেত্র ১৩ আর তাহার বিপরীত তাহাদের ভাসক, প্রকাশক যে স্বপ্রকাশ পরমার্থ সৎ চৈতন্তস্বরূপ অসঙ্গ উদাসীন নির্দম্যক অদ্বিতীয় পদার্থ তাহাই **ক্ষেত্রজ** ১৪ তাহাদের সংযোগ বলিতে মায়াপ্রভাবে পরম্পরের অবিবেক (পার্থক্যবোধহীনতা) প্রযুক্ত সত্য ও অন্তের, (সত্যস্বরূপ) চৈতন্ত এবং অন্ত (মিথ্যা) স্বরূপ অবিজ্ঞার মিথুনীকরণ অর্থাৎ পরম্পর মিলনরূপ যে তাদাত্মাধ্যাস তাহাই বুঝায় ১৫ হে ভরতকুলধুরন্ধর! সমস্ত কার্যপদার্থ তাহা হইতেই উৎপন্ন হয় বুঝিবে ১৬ সুতরাং এই সংসার আত্মার স্বরূপের অজ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া আত্মার স্বরূপজ্ঞান হইতেই ইহা স্বপাদির ন্যায় বিনষ্ট হইবে, ইহাই অভিপ্রায় ১৭—২৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—অবিবেকবশতঃ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ এবং এই সংযোগ হইতেই সংসার। তাই অবিবেক বা অজ্ঞান কাটিলেই সংসার ক্ষয় হয়। এই অজ্ঞান একমাত্র জ্ঞানই নাশ করিতে পারে ১২৬

এবং সংসারমবিছাৎকমুক্তা তন্নিবর্তকবিভাকথনায় য এবং বেত্তি পুরুষমিতি প্রাপ্তং বিবৃণোতি সমমিতি ।১ সর্বেষু ভূতেষু ভবনধর্ম্যকেষু স্থাবরজঙ্গমাভ্যকেষু প্রাণিষু অনেকবিধজন্মাদি পরিণামশীলতয়া গুণপ্রধানভাবাপত্ত্যা চ বিষমেষু অতএব চঞ্চলেষু প্রতিক্ষণপরিণামিনো হি ভাবা নাপরিণম্য ক্ষণমপি স্থাতুমীশতে ।২ অতএব পরম্পরবাধ্য-
বাধকভাবাপন্নেষু এবমপি বিনশ্যৎসু দৃষ্টনষ্টস্বভাবেষু মায়াগন্ধর্বনগরাদিপ্রায়েষু—।৩ সমং সর্বত্রৈকরূপং প্রতিদেহমেকং জন্মাদি পরিণামশূন্যতয়া চ তিষ্ঠন্তমপরিণমমানং পরমেশ্বরং সর্বজড়বর্গসত্তাস্মুর্তি প্রদত্বেন বাধ্যবাধকভাবশূন্যং সর্বদোষানাস্কন্দিতং অবিনশ্যন্তং দৃষ্টনষ্ট-
প্রায়সর্বদৈতবাধেপ্যবাধিতম্ ।৪ এবং সর্বপ্রকারেণ জড়প্রপঞ্চবিলক্ষণমাত্মানং বিবেকেন যঃ শাস্ত্রচক্ষুযা পশ্যতি স এব পশ্যত্যা আনং জাগ্রদ্বোধেন স্বপ্নভ্রমং বাধ্যমান ইব ।৫ অজ্ঞস্ত

অনুবাদ—এইপ্রকারে, সংসার যে অবিছাৎক তাহা বলিয়া সেই অবিছার নিবর্তক বিভার বিষয় বলিবার জন্ত “য এবং বেত্তি পুরুষম্”=‘যিনি পুরুষকে এইভাবে অবগত করেন’ ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “সমং সর্বেষু” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই বিবৃত করিয়া বলিতেছেন—।১ “সর্বেষু ভূতেষু”=সমস্ত ভূতের মধ্যে অর্থাৎ ভবনধর্ম্যক (উৎপত্তিশীল) স্থাবর জঙ্গমাভ্যক যে সমস্ত প্রাণিবর্গ আছে বাহার স্বভাবতঃ অনেকবিধ জন্মাদি পরিণাম প্রাপ্ত হয় বলিয়া এবং বাহাদের মধ্যে গুণপ্রধানভাব অর্থাৎ কেহ উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রধানীভূত আবার কেহ নিকৃষ্ট বলিয়া গুণীভূত এইরূপ অবস্থা আছে বলিয়া বাহার “বিষমেষু”=পরস্পর (বিসদৃশ) ; আর এই কারণেই তাহার চঞ্চল অর্থাৎ সেগুলি গুণত্রয়ের পরিণাম স্বরূপ বলিয়া তাহার চঞ্চল,— এক অবস্থায় থাকে না। যে হেতু ভাব (জড়) পদার্থ সকল প্রতিক্ষণ পরিণামী, প্রত্যেক ক্ষণেই (কালের যে ক্ষণতম বিভাগ তাহাতেই) তাহাদের পরিণাম (পূর্বাবস্থার নাশ ও অবস্থান্তরের উৎপত্তি) হইতেছে, পরিণামপ্রাপ্ত না হইয়া তাহার একক্ষণও থাকিতে সমর্থ নহে ।২ আর এই হেতুই তাহার পরস্পর বাধ্যবাধকভাবাপন্ন অর্থাৎ একটা অপরটিকে বাধ্য দেয়—যে বাধ্য দেয় সে বাধ্যক আর যে বাধ্য পায় সে বাধ্য—এই অবস্থা তাহাদের প্রত্যেকেরই রহিয়াছে । আর এই কারণে বিনশ্যৎসু=তাহারা বিনাশশীলও বটে অর্থাৎ তাহার প্রায় মায়া, গন্ধর্ব-
নগরাদির সমান দৃষ্টনষ্টস্বভাব,—যখনই তাহার দৃষ্ট হয় তখনই তাহার নষ্ট হইয়া যায় ; ইহাই তাহাদের স্বভাব ।৩ এবমুত এই ভূতভৌতিক পদার্থের মধ্যে যিনি “সমম্”=সর্বত্র সকলস্থলে এবং সকল অবস্থায় একরূপ, যিনি প্রতিদেহে জীবের এই অনন্তপ্রকারে বিভিন্ন অনন্তপ্রকার দেহে এক, তিষ্ঠন্তং=জন্মাদি পরিণাম শূন্য হওয়ায় যিনি অপরিণত অবস্থায়ই (পরিণাম প্রাপ্ত না হইয়াই) অবস্থান করিতেছেন, যিনি পরমেশ্বরং=সকল জড়বর্গের সত্তা ও স্মৃতি অর্থাৎ প্রকাশযোগ্যতা প্রদান করেন বলিয়া বাধ্য-বাধকভাবশূন্য অর্থাৎ যিনি কাহারও বাধ্যও নহেন এবং বাধ্যকও নহেন, আর এই কারণে যিনি সকল প্রকার দোষ-অনাস্কন্দিত (অসংশ্লিষ্ট)—কোনও প্রকার দোষ বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং যিনি অবিনশ্যন্তং=প্রায় দৃষ্ট নষ্ট স্বভাব এই সমগ্র দ্বৈত প্রপঞ্চ বাধিত হইলেও যিনি অবাধিত থাকেন—।৪ এইরূপে

স্বপ্নদর্শীৰ ভ্রান্ত্যা বিপরীতং পশুন্ন পশ্যত্যেব, অদর্শনাঅকত্বাদ্ভ্রমশ্চ । ন হি রজ্জুং সৰ্পতয়া
পশুন্ পশ্যতীতি ব্যপদিশ্যতে, রজ্জ্বদর্শনাঅকত্বাৎ সৰ্পদর্শনশ্চ । ৬ এবংভূতান্নাপরক্তুশ্চাত্ম-
দর্শনাত্তদদর্শনাঅিকায়। অবিত্যায়া নিবৃত্তিস্ততস্তৎকার্য্যসংসারনিবৃত্তিরিত্যভিপ্রায়ঃ । ৭
অত্রাত্মানমিতি বিশেষ্যালাভো বিশেষণমর্থ্যাদয়া । পরমেশ্বরমিত্যেব বা বিশেষ্যপদম্ । ৮
বিষমত্বচকলত্ববাহ্যবোধকরূপত্বলক্ষণং জড়গতং বৈধর্ম্যং সমত্বতিষ্ঠত্বপরমেশ্বরত্বরূপাত্ম-
বিশেষণবশাদর্থ্যংপ্রাপ্তম্, অত্বংকঠোক্তমিতি বিবেকঃ ॥ ৯—২৭ ॥

সর্বপ্রকার জড়প্রপঞ্চের বিপরীত স্বভাব যে আত্মা সেই আত্মাকে যঃ=যে ব্যক্তি পশ্যতি =
শাস্ত্র দৃষ্টিতে বিবেকপূর্বক অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে পৃথক্ অসঙ্গভাবে দেখেন “স পশ্যতি”=তিনিই
যথার্থতঃ আত্মাকে দেখেন। (ইহার উদাহরণ) যেমন লৌকিক দৃষ্টিতে জাগ্রৎকালীন বোধের
দ্বারা যিনি স্বপ্নকালীন ভ্রমদর্শনকে বাধিত করেন তিনিই যথার্থদর্শী । ৫ [অর্থাৎ স্বপ্নদশায়
অনেক কিছু সম্ভব অসম্ভব দেখা যায় বটে, প্রান্তর মধ্যে বিটপিমূলে ছিন্নকটে একাকী
নিঃসহায় নিঃসম্বলভাবে স্তম্ভ থাকিয়াও নিজেকে উত্তুঙ্গ সৌধমধ্যগত বহুমূল্য দ্রব্য
সুসজ্জিত কারুকার্য্যপূর্ণ হিরণ্ময় কক্ষমধ্যে মণিমাণিক্যখচিত কুসুমপেলব কোমলপর্য্যঙ্কোপরি
আজ্ঞাপেক্ষী চামরান্দোলনকারী পরিজনগণপরিবৃত্তভাবে যে দেখা তাহা বাস্তবিক দেখা নহে
কিন্তু জাগ্রৎকালে যথার্থ জ্ঞানের প্রভাবে সেই অজ্ঞানবিজৃম্বিত স্বাপ্নহর্ম্ম্যাদি যখন লীন
হইয়া যায় তখন যে নিজেকে যথাপূর্ব্ব নিঃসহায় নিঃসম্বল তরুশূন্যত্ব ছিন্নকটশায়ী দেখা
তাহাই যথার্থ দেখা । সেইরূপ মায়াকল্পিত এই দ্বৈতেজ্জ্বাল মধ্যে দৃষ্টনষ্টস্বভাব সুখ-
দুঃখমোহান্নক পরস্পর অত্যন্তবিষম ভাব সকলের মধ্যে আত্মাকে যে ঐ অবস্থাসমাকুল
দেখা তাহাও দেখা নহে কিন্তু জ্ঞানের প্রভাবে এই মায়িক ঐন্দ্রজালিক প্রপঞ্চের বিলয়সাধন
পূর্ব্বক যে অনাদি অনন্ত অদ্বৈত অক্ষর স্বপ্রকাশ চৈতন্য আনন্দস্বরূপ দেখা তাহাই প্রকৃতপক্ষে
দেখা । যিনি এইভাবে আত্মাকে দেখেন তিনিই প্রকৃতপক্ষে দেখেন—তিনিই যথার্থদর্শী] । ৫
পক্ষান্তরে, অজ্ঞ ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির তায় ভ্রান্তিবশত বিপরীত ভাবে দেখে
বলিয়া সে দেখেই না,—তাহার যে দর্শন তাহা দর্শনই নহে । কারণ যাহা ভ্রম তাহা
অদর্শনাঅকই হইয়া থাকে,—স্বরূপদর্শন, যথার্থ দর্শন হইলে ভ্রম হইতে পারে না । কারণ
যে ব্যক্তি রজ্জুকে সৰ্পরূপে দেখে তাহা (রজ্জু) সে যে দেখিতেছে একথা বলা চলে না, যে হেতু
তাহার সেই যে সৰ্পদর্শন তাহা রজ্জুর অদর্শনাঅক—রজ্জু না দেখার ফলেই তাহার সেইস্থলে
সৰ্প দর্শন হয় । ৬ এবংভূত অত্মানুপরক্তু যে শুদ্ধ আত্মা অর্থাৎ অস্ত্রের সহিত অসংস্পৃষ্ট অসঙ্গ
উদাসীন যে শুদ্ধ আত্মা সেই আত্মদর্শন হইতেই তথাভূত আত্মার অদর্শনাঅিকা যে অবিত্যা
তাহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে সেই অবিত্যার কার্য্য যে সংসার তাহারও নিবৃত্তি
হয়, ইহাই অভিপ্রায় । ৭ এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে শ্লোকে যদিও ‘আত্মানম্’ (আত্মাকে দেখে)
এই পদটী উল্লিখিত নাই তথাপি ‘সমং, তিষ্ঠন্তং, পরমেশ্বরং, ও অবিনশ্বন্তং’ এই বিশেষণগুলির
মর্থ্যাদায় (বোধকতায়) উহাকে বিশেষরূপে লাভ করা যায় বলিয়া ‘আত্মানং’ এই পদটীকে বিশেষ
বলিয়া ধরিয়া লইতে হয় । অথবা ‘পরমেশ্বরম্’ এইটাই এস্থলে বিশেষ ৮ আর ‘সমত্ব, তিষ্ঠত্ব

সমং পশ্যন্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

সৰ্বত্র সমং সমবস্থিতম্ ঈশ্বরং পশ্যন্ আত্মনা আত্মানং ন হিনন্তি, ততঃ পরাং গতিং যাতি অর্থাৎ সৰ্বভূতে সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তিনি আত্মা দ্বারা আত্মাকে বিনষ্ট করেন না ; এজ্ঞা তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন ॥ ২৮

তদেতদাত্মদর্শনং ফলেন স্তৌতি রুচ্যৎপত্তয়ে—। সমবস্থিতং জন্মাদিবিনাশান্ত্যভাব-
বিকারশূন্যতয়া সম্যক্তয়াবস্থিতমিত্যবিনাশিত্বলাভঃ । অতঃ প্রাখ্যাখ্যাতম্ । ১ এবং
পূর্বোক্তবিশেষণমাত্মানং পশ্যন্ অয়মস্মীতি শাস্ত্রদৃষ্ট্যাসাংক্ষাৎকুর্ব্বন্ ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানম্ । ২
সর্বো হ্রজঃ পরমার্থসম্বন্ধমেকমকত্রভোক্তৃপরমানন্দরূপমাত্মানমবিভুয়া সতি ভাত্যপি বস্তুনি
নাস্তি ন ভাতীতি প্রতীতিজননসমর্থয়া স্বয়মেব তিরস্কুর্ব্বল্লসম্বন্ধমিব করোতীতি হিনস্ত্যেব
তম্ । ৪ তথাহিবিভুয়াত্বেন পরিগৃহীতং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতমাত্মনং পুরাতনং হত্বা নবমাদভে

‘ও পরমেশ্বরত্ব’ এই কয়টি পদ আত্মার বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হওয়ায় ‘বিষমত্ব, চঞ্চলত্ব ও
বাধ্যবাধকরূপত্ব’ এই কয়টি জড় গত বৈধর্ম্যা—চেতন হইতে জড়ের ঐ কয়টি বিপরীত ভাব
পাওয়া যায় । (অভিপ্রায় এই যে ‘আত্মানং’ এবং ‘বিষমত্ব, চঞ্চলত্ব, পরস্পরবাধ্যবাধক-
ভাবাপন্নত্ব’ এইকয়টি কথা মূলে না থাকিলেও আকাঙ্ক্ষিত বলিয়া টীকামধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে ;
এবং তাহাদের আকাঙ্ক্ষা কি প্রকার তাহাও এক্ষণে বিবৃত করা হইল) । অত্যাশ্রয় বিষয়গুলি
শ্লোকমধ্যে কথিতঃই (স্পষ্টই নামতঃ) উক্ত হইয়াছে । ১—২৭ ॥

অনুবাদ—এই যে আত্মদর্শনের বিষয় বলা হইল ইহাতে যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মে তজ্জন্ম ইহার
ফল নির্দেশ পূর্বক “সমম্”, ইত্যাদি শ্লোকে ইহার প্রশংসা করিতেছেন । “সমবস্থিতম্”=জন্মাদি
বিনাশান্ত যে ছয়টি ভাববিকার (জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিশ্রাম, অপক্ষয় ও নাশ এই যে ছয়
প্রকার ভাববিকার অর্থাৎ ভাবপদার্থের বিকার বা অবস্থান্তর প্রাপ্তি) এইগুলি বিহীন হওয়ায় যিনি
সন্যাকরূপে অবস্থিত—। এইরূপ বলায় ইহা হইতে “অবিনাশিত্ব” রূপ অর্থ পাওয়া বাইল ।
বিশেষণগুলির ব্যাখ্যা পূর্বশ্লোকেই করা হইয়াছে । ১ এই প্রকার পূর্বোক্ত ভাবগুলি ইহার
বিশেষণ তাদৃশ আত্মাকে “পশ্যন্”=অর্থাৎ “আমি এইরূপ হইতেছি” এই প্রকারে শাস্ত্রদৃষ্টি
অনুসারে সাংক্ষাৎকার করিলে “ন হিনন্তি আত্মনা আত্মানম্”=লোকে আর নিজে আত্মাহিংসা
করে না । ২ যেহেতু, বস্তু সং (বিভূত) এবং প্রকাশমান থাকিলেও, অবিভা ‘ইহা নাই, ইহা
প্রকাশ পাইতেছে না’ এই প্রকার প্রতীতি জন্মাইয়া থাকে ; সেই অবিভার প্রভাবে সকল অজ্ঞ
ব্যক্তিরই পরমার্থসং, এক, (অদ্বিতীয়) অকর্তা, অভোক্তা, পরমানন্দরূপ আত্মাকে স্বয়ং তিরস্কৃত
করিয়া (তাহার স্বরূপ প্রচ্ছাদিত করিয়া) যেন অসতের দ্বায় করিয়া ফেলে অর্থাৎ তাহাদের
নিকটে স্থায়ী দোষ, পরমাত্মা পরমার্থসংস্বরূপ হইলেও যেন নাই বলিয়াই মনে হয় ; কাজেই তাহারা ত
এইরূপে আত্মাহিংসাই করিয়া থাকে । ৩ আর তাহারা অবিভার বশে যাহাকে (যে দেহেন্দ্রিয়াদি

প্রকৃত্যৈব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশুতি তথা আনমকৰ্ত্তারং স পশুতি ॥ ২৯ ॥

যশ্চ কৰ্ম্মাণি প্রকৃত্যা এব সৰ্ব্বশঃ ক্রিয়মাণানি, তথা আনম্ অকৰ্ত্তারং পশুতি সঃ পশুতি অর্থাৎ প্রকৃতিই সমস্ত কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়া থাকেন এবং আত্মা অকৰ্ত্তা ; যিনি এই তত্ত্ব আলোচনা করেন, তিনিই সম্যগ্‌দর্শী ॥ ২৯

কৰ্ম্মবশাদিতি হিনস্ত্যেব তম্ ৷৮ অত উভয়থাপ্যাত্মহৈব সৰ্ব্বোহিপ্যজ্ঞঃ যমধিকৃত্যেয়ং শকুন্তলাবচনরূপা স্মৃতিঃ,—“কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেণাআপহারিণা । যোহন্থথা সন্তুমাআনমগুথা প্রতিপত্তত ইতি ।”৫ শ্রুতিশ্চ,—“অসুৰ্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” (ঈঃ উঃ ৩) ইতি ৷৬ অসুৰ্যাঃ অসুরস্ত স্বভূতাঃ আসুৰ্যা সংপদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ । আত্মহন ইত্যনাত্মাত্মাভিমানিন ইত্যর্থঃ ৷৭ অতো য আত্মজ্ঞঃ সোহনাত্মাত্মাভিমানং শুদ্ধাত্মদর্শনেন বাধতে ৷৮ অতঃ স্বরূপলাভান্ন হিনস্ত্যাআনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ । তত আত্মহননাত্মাবাদবিচ্ছাতৎকার্য্যনিবৃত্তিলক্ষণং মুক্তিমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৯—২৮ ॥

সমষ্টিকে) আত্মা বলিয়া পরিগ্রহ করিয়াছিল সেই দেহেন্দ্রিয় সম্ভাররূপ পুরাতন আত্মাকে হনন করিয়া অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া,—যেহেতু পরিত্যাগ করাই তাহাকে হনন করা, কৰ্ম্মাধীন হইয়া নূতন দেহেন্দ্রিয়াদি সম্ভাররূপ আত্মাকে গ্রহণ করে। এইরূপে তাহার। সেই আত্মার হিংসাই করিয়া থাকে। এই কারণে সমস্ত অজ্ঞ ব্যক্তি উভয়থাই অর্থাৎ জন্মে ও মরণে উভয় প্রকারেই আত্মহা (আত্মঘাতী) হইয়া থাকে। এইরূপ ব্যক্তিকে অধিকৃত করিয়া (উদ্দেশ করিয়াই) শকুন্তলার উক্তিরূপ এই স্মৃতিবচন (মহাভারতের শ্লোক) আছে অর্থাৎ ঐরূপ ব্যক্তির প্রতীকরূপে দুঃস্বপ্নকে লক্ষ্য করিয়া শকুন্তলা এইরূপ বলিতেছে, যথা ‘যে ব্যক্তি অন্ধরূপে অবস্থিত আত্মাকে অন্ধরূপে দেখে বা বুঝে আত্মাপহারী সেই চোরের দ্বারা কি পাপই না অহুষ্ঠিত হয় !’ শ্রুতিও বলিতেছেন—“অন্ধ-তমস সংবৃত্ত (অজ্ঞানান্ধকার সংবৃত্ত) অসুৰ্যা (অসুরগণের স্বভূত) কতক গুলি লোক (স্থান) আছে ; যে সমস্ত ব্যক্তি আত্মঘাতী তাহার। ‘প্রেতা’ (মরণের পর) সেই সমস্ত লোকে প্রয়াণ করে ।”৬ (এই শ্রুতিবচনে যে) ‘অসুৰ্যা’ শব্দটি রহিয়াছে তাহার অর্থ অসুর (অজ্ঞানী, ভোগাসক্ত) ব্যক্তিগণের স্বভূত অর্থাৎ বাহ্য আসুৰী সম্পদের দ্বারা ভোগ করা হয়। আর ঐখানেই যে “আত্মহনঃ” ঐই পদে ‘আত্মহন’ শব্দটি রহিয়াছে তাহার অর্থ যে ব্যক্তি অনাত্মায় আত্মাভিমান করে। ৭ এই কারণে যিনি আত্মবিৎ তিনি শুদ্ধ আত্মদর্শনের দ্বারা, অনাত্মার উপর যে আত্মাভিমান হয় তাহা বাধিত করিয়া থাকেন ৷৮ এইরূপে তিনি স্বরূপ (নিজ বার্থ স্বরূপ) লাভ করেন বলিয়া তিনি আর “ন হিনস্তি আত্মনা আত্মানং”=স্বয়ং আত্মহিংসা করেন না। আর ততঃ=সেই হেতু অর্থাৎ আত্মহননাত্মাবহেতু (তিনি আত্মহিংসা করেন না বলিয়া) পরাং গতিং = পরমা গতি যাতি=প্রাপ্ত হন অর্থাৎ অবিচ্ছা এবং তাহার কার্য্যের নিবৃত্তিরূপ যে মুক্তি তাহা প্রাপ্ত হন ৷৯—২৮॥

নমু শুভাশুভকৰ্মকৰ্ত্তাঃ প্ৰতিদেহং ভিন্নাঃ আত্মানো বিষমাশ্চ তত্তদ্বিচিত্ৰফল-
ভোক্তৃহেনেতি কথং সৰ্বভূতস্বমেকমাত্মানং সমং পশুন্ন হিনস্ত্যাত্মানাত্মানামিত্যুক্ত-
মতআহ—১১ কৰ্ম্মাণি বাঞ্ছনঃকায়াৰভ্যাণি সৰ্ব্বশঃ সৰ্বৈঃ প্ৰকাৰৈঃ প্ৰকৃত্যৈব
দেহেস্ত্ৰিয়সংঘাতাকারপরিণতয়া সৰ্ব্ববিকারকারণভূতয়া ত্ৰিগুণাত্মিকয়া ভগবন্মায়্যৈব
ক্ৰিয়মাণানি ন তু পুরুষেণ সৰ্ব্ববিকারশূন্যেন, যো বিবেকী পশুতি ৷২ এবং ক্ষেত্ৰেণ
ক্ৰিয়মাণেষুপি কৰ্ম্মসু আত্মানং ক্ষেত্ৰজ্ঞমকৰ্ত্তাঃ সৰ্বোপাধিবিবৰ্জিতমসঙ্গমেকং
সৰ্বত্র সমং যঃ পশুতি ৷৩ তথাশব্দঃ পশুতীতি ক্ৰিয়াকৰ্ষণার্থঃ—স পশুতি স
পরমার্থদর্শীতি পূর্ববৎ ৷৪ সবিকারস্য ক্ষেত্ৰস্য তত্তদ্বিচিত্ৰকৰ্ম্মকৰ্ত্তৃহেন প্ৰতিদেহং
ভেদেহপি বৈষম্যেহপি চ নিৰ্ব্বিশেষস্তাকৰ্ত্ত রাকাশশ্চেব ন ভেদে প্ৰমাণং কিঞ্চিদাত্মন
ইতুপপাদিতং প্ৰাক্ ॥ ৫—২৯ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, নিজ নিজ শুভাশুভ কৰ্ত্তা আত্মা ত (এক নহে কিন্তু) বহু এবং তাহারা
প্ৰত্যেক দেহে ভিন্নই ত হইয়া থাকে আর তাহারা (স্ব স্ব কৰ্ম্মের অনুরূপ) সেই সেই বিচিত্ৰ
ফলও ভোগ করে বলিয়া বিষয় অৰ্থাৎ পরস্পর বিসদৃশও বটে। তাহা যদি হইল তাহা হইলে
“সকল ভূতবর্গের মধ্যে অবস্থিত এক অদ্বিতীয় আত্মাকে সম (সৰ্ব্বত্র একরূপ বা প্ৰত্যেক দেহেই
এক) দেখিলে সে ব্যক্তি আর আত্মহিংসা করে না” এই প্ৰকার যে বলা হইয়াছে তাহা কিরূপে
সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১১ কৰ্ম্মাণি=বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা এবং শরীরের-
দ্বারা যেগুলি আরম্ভ হয় সেই সমস্ত কৰ্ম্মগুলি প্ৰকৃত্যু এব চ=প্ৰকৃতির দ্বারাই অৰ্থাৎ দেহে-
স্ত্ৰিয়াদি সজ্বাতাকারে পরিণতা সমস্ত বিকাররূপ কার্যের কারণস্বরূপা ত্ৰিগুণাত্মিকা যে ভগবন্মায়ী
তাহারই দ্বারা সৰ্ব্বশঃ=সৰ্ব্বপ্ৰকারে ক্ৰিয়মাণানি=ক্ৰিয়মাণ হইতেছে, কিন্তু সকলপ্ৰকার
বিকারবিহীন যে পুরুষ তাহার দ্বারা এগুলি কৃত হইতেছে না। যঃ পশুতি=যে বিবেকী
ব্যক্তি এই প্ৰকার দেখেন অৰ্থাৎ ইহা অল্পভব করেন ৷২ এইরূপে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষেত্ৰের দ্বারা
(প্ৰকৃতির দ্বারা) ক্ৰিয়মাণ হইতে থাকিলেও আত্মানং=ক্ষেত্ৰজ্ঞ আত্মাকে অকৰ্ত্তা, সৰ্বোপাধি-
বিবৰ্জিত, অসঙ্গ, এক এবং সৰ্বত্র সম (সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদশূন্য) বলিয়া তথা =
সেইরূপ দেখেন স পশুতি=তিনিই যথার্থ দেখেন অৰ্থাৎ তিনিই পরমার্থদর্শী ৷৩ এখানে ‘তথা’
শব্দটা পূর্ববাক্য হইতে ‘পশুতি’ এই ক্ৰিয়া পদটিকে অনুকৰ্ষণ করিবার জন্য প্ৰযুক্ত হইয়াছে।
(অৰ্থাৎ কৰ্ম্মসকল প্ৰকৃতি কৰ্ত্তৃক কৃত হইতেছে ইহা যিনি দেখেন এবং ঐরূপ হইলেও পুরুষকে
যিনি অকৰ্ত্তা দেখেন—এইরূপে দ্বিতীয় ‘দেখেন’ এই অর্থটা ‘তথা’ এই শব্দের প্ৰভাবে ‘পশুতি’
এই ক্ৰিয়াটিকে পুনঃগ্রহণ করিয়া পাওয়া যায়।) ৪ ক্ষেত্ৰ (প্ৰকৃতি) স্বীয় কার্যজাতের সহিত সেই
সেই বিচিত্ৰ কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা হয় বলিয়া যদিও প্ৰত্যেক দেহে তাহার (প্ৰকৃত্যাদির) ভেদ এবং
বৈষম্য (বৈসাদৃশ্য) রহিয়াছে তথাপি উপাধির ভেদ থাকিলেও আকাশের যেমন ভেদসাধক
প্ৰমাণ নাই সেইরূপ নিৰ্ব্বিশেষে অকৰ্ত্তা আত্মারও ভেদ সিদ্ধ করিবার পক্ষে যে কোনও প্ৰমাণ
নাই তাহা পূর্বে উপপাদন করা হইয়াছে অৰ্থাৎ যুক্তি দেখাইয়া স্থাপন করা হইয়াছে ৷৫—২৯॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বম্নুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বম্ অনুপশ্যতি তত এব বিস্তারং তদা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে অর্থাৎ যখন ভূতগণের পৃথক্ পৃথক্ ভাব একত্র অবস্থিত এবং তাহা হইতেই ভূত সকলের বিস্তার দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্মই প্রাপ্ত হন ॥ ৩০ ॥

তদেবমাপাততঃ ক্ষেত্রভেদদর্শনমভ্যনুজ্ঞায় ক্ষেত্রজ্ঞভেদদর্শনমপাকৃতং, ইদানীং তু ক্ষেত্রভেদদর্শনমপি মায়িকত্বেনাপাকরোতি—১ যদা যস্মিন্ কালে ভূতানাং স্থাবরজঙ্গমানাং সর্বেষামপি জড়বর্গানাং পৃথগ্ভাবং পৃথক্ত্বং পরস্পরভিন্নত্বং একস্মিন্নেবাশ্রয়ানি সঙ্গ্রহে স্থিতং কল্পিতং কল্পিতস্তাধিষ্ঠানাদনতিরেকাৎ সঙ্গ্রহপাশ্রয়স্বরূপাদনতিরিক্তং অনুপশ্যতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশমনু স্বয়মালোচয়তি আত্মবেদং সর্বমিতি—২ এবমপি মায়াবশান্ততঃ একস্মাদাশ্রয়এব বিস্তারং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং চ স্বপ্নমায়াবদনুপশ্যতি, ব্রহ্ম সংপদ্যতে তদা সজাতীয়বিজাতীয়ভেদদর্শনাভাবাৎ ব্রহ্মৈব সর্বানর্থশূন্যং ভবতি তস্মিন্ কালে ১৩ “যস্মিন সর্বগাণি ভূতাত্মৈবাত্মভূদ্বিজানতঃ । তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একস্বম্নুপশ্যতঃ” (ঈঃ উঃ ৭) ইতি শ্রুতেঃ ১৪ প্রকৃত্যেব চেত্যাশ্রয়ভেদো নিরাকৃতঃ, যদা ভূতপৃথগ্ভাব-মিত্যত্র ত্বনাশ্রয়ভেদোহপীতি বিশেষঃ ॥ ৫—৩০ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে, আপাততঃ ক্ষেত্রের (প্রকৃতির) ভেদ দর্শন অনুমোদন করিয়া (স্বীকার করিয়া লইয়া) ক্ষেত্রজ আশ্রয় ভেদদর্শন নিরাস করা হইল, (আশ্রয় যে পারমার্থিক ভেদ নাই তাহা দেখান হইল) । এক্ষণে আবার ক্ষেত্রের সেই যে ভেদদর্শন তাহাও মায়িক (মায়া কল্পিত), এই বলিয়া সেই ক্ষেত্রভেদ দর্শনও নিরাস করিতেছেন—১ যদা = যে সময় ভূতপৃথগ্ভাবম্ = ভূত-গণের অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমান্যক সমস্ত জড়বর্গের যে পৃথক্ভাব (পৃথকত্ব বা পরস্পর ভিন্নত্ব) তাহাকে একস্বম্ = সংস্বরূপ এক আশ্রয় উপরেই স্থিত (কল্পিত) ; কারণ কল্পিত বস্তু অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে অর্থাৎ কল্পিত বস্তুর অধিষ্ঠানসত্তাতিরিক্ত স্বতন্ত্র সত্তা নাই, এই জন্ত উহাদিগকে সংস্বরূপ যে আশ্রয় সেই আশ্রয় স্বরূপ হইতে অনতিরিক্তরূপে অনুপশ্যতি = অনুদর্শন করিতে থাকিলে অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞ ও আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে নিজে ‘এই সমস্ত প্রপঞ্চ আশ্রয় ছাড়া আর কিছুই নহে’ এই প্রকার আলোচনা করিতে থাকেন, বিস্তারং = এই ভূতগণের যে বিস্তার অর্থাৎ পৃথক্ভাব তাহা ততএব চ = তাহা হইতেই অর্থাৎ সেই অদ্বিতীয় আশ্রয় হইতেই মায়া বশে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তিনি ইহা স্বপ্ন বা মায়া অর্থাৎ ইন্দ্রজালের ত্রায় দেখেন । তদা = তখন সেই ব্যক্তি ব্রহ্ম সম্পদ্যতে = ব্রহ্মসম্পন্ন হন অর্থাৎ সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদদর্শন না থাকায় তিনি সর্বপ্রকার অনর্থ পরিহীন ব্রহ্মই হইয়া যান ১৩ যে হেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“যে সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তির নিকটে সমস্ত ভূতবর্গ আশ্রয়স্বরূপই হইয়া যায় তখন সেই একত্বদর্শনকারী জ্ঞানী ব্যক্তির আর মোহই বা কি এবং শোকই বা কি ?” ১৪ “প্রকৃত্যেব চ” ইত্যাদি শ্লোকে আশ্রয় ভেদ নিরাস করা হইয়াছে ; আর “যদা ভূত পৃথগ্ভাবম্” ইত্যাদি শ্লোকে অনাশ্রয় জড়বর্গেরও যে ভেদ তাহাও নিরাকৃত হইল, ইহাই দুইটা শ্লোকের মধ্যে বিশেষত্ব বা পার্থক্য ১৫—৩০ ॥

অনাদিহ্মানিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! অনাদিত্বাৎ নিগুণত্বাৎ অয়ং পরমাত্মা অব্যয়ঃ ; শরীরঃ অপি ন কৰোতি, ন লিপ্যতে অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! অনাদি ও নিগুণ বলিয়া এই পরমাত্মা অব্যয় ; ইনি দেহস্থ হইয়াও কিছুই করেন না ; হুতরাং কর্মফলে লিপ্ত হন না ॥ ৩১

আত্মনঃ স্বতোহকর্তৃত্বেহপি শরীরসম্বন্ধোপাধিকং কর্তৃত্বং শ্রাদিত্যাশঙ্কামপনুদন্ যঃ পশুতি তথাআনমকর্তারং স পশুতীত্যেতদ্বিবৃণোতি—১১ অয়মপরোক্ষঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরভিন্নঃ প্রত্যাগাত্মা অব্যয়ঃ ন ব্যোভীত্যব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্য ইত্যর্থঃ ১২ তত্র ব্যয়ো দ্বেধা ধর্মীশ্বররূপশ্চৈবোৎপত্তিমন্তয়া বা ধর্মীশ্বররূপশ্চাত্মনুৎপাত্তেহপি ধর্মীণামেবোৎপত্তাদিমন্তয়া বা ১৩ তত্রাত্মমপাকরোতি অনাদিহ্মাদিতি । আদিঃ প্রাগসত্ত্বাবস্থা ; সা চ নাস্তি সর্বদা সত আত্মনঃ । অতস্তস্মৈ কারণাভাবাজ্জন্মাভাবঃ । ন হানাদেজ্জন্ম সম্ভবতি ।

ভাবপ্রকাশ—অজ্ঞাননাশক জ্ঞান শুধু শাস্ত্রজ্ঞান নহে, এই জ্ঞান বিচারাত্মিকা বৃত্তিও নহে । এই জ্ঞানলাভ হইলে সর্বভূতে সমদর্শন হয় । সকল ভূতে সমভাবে অবস্থিত যে পরমতত্ত্ব তাঁহার দর্শন না হইলে সমদর্শন কেবল একটা কথা মাত্র । এই পরমতত্ত্বের অমুভব হইলে সকল বিনাশশীল বস্তুর মধ্যে এক অবিনাশী স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, আত্মপর ভেদ চলিয়া যায়, হিংসা আসিতেই পারে না ; কারণ যেখানে আত্ম ভিন্ন পর কেহ নাই সেখানে হিংসা হইবে কি করিয়া ? তখন প্রকৃতির সর্বকর্তৃত্ব ও আত্মার অকর্তৃত্বের অমুভব হয় । এক হইতেই যে সকল বিস্তার এবং সকল বিস্তারের মূলে যে ঐ এক তত্ত্ব ইহার অমুভব হয় । এই অবস্থা লাভ হইলে বুঝা যায় যে অজ্ঞান কাটিয়াছে । এই অবস্থা লাভই জ্ঞান ১২৭—৩০

অনুবাদ—আত্মা স্বভাবতঃ অকর্তা হইলেও শরীরসম্বন্ধবশতঃ তাঁহার উপাধিক কর্তৃত্ব হইতে পারে, এই প্রকার শঙ্কা দূর করিবার জন্ত “যঃ পশুতি তথাআনম্ স পশুতি” পূর্বোক্ত এই অংশটা বিবৃত করিয়া বলিতেছেন “অনাদিত্বাৎ” ইত্যাদি । অয়ম্=এই অপরোক্ষ পরমাত্মা=পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন প্রত্যাগাত্মা অব্যয়ঃ=অব্যয় হইতেছেন । যাহা বিগত হয় না অর্থাৎ অবহাস্তর প্রাপ্ত হয় না তাহাই অব্যয় । স্মতরাং ‘অব্যয়’ অর্থ সকল প্রকার বিকারশূন্য ১২ ব্যয় হই প্রকার ; ধর্মীর স্বরূপের উৎপত্তিমন্তা হেতু একপ্রকার ব্যয় হয় ; আর এই যে ধর্মীর স্বরূপ ইহা অমুৎপাত্ত হইলেও অর্থাৎ ধর্মীর স্বরূপ উৎপন্ন না হইলেও তাহার ধর্ম সকলের উৎপত্তিমন্তা হেতু তাহারও ব্যয় হয়, ইহা অপর প্রকার ব্যয় ১৩ [অতিপ্রায় এই এক স্থলে মৃৎপিণ্ডাদি হইতে ঘটাদি ধর্মী উৎপন্ন হওয়ায় সেই মৃৎপিণ্ডরূপ ধর্মীর ব্যয় হয় । আর অত্র এক স্থলে ধর্মীর ব্যয় হয় না বটে কিন্তু তাহার ধর্মের অবহাস্তর প্রাপ্তি ঘটে, যেমন গ্রীষ্ম সময়ে অধিকক্ষণ থাকিলে দুগ্ধ অবহাস্তর প্রাপ্ত হয়, অথবা, যেমন ঘটাদি ধর্মী অবিকৃত থাকিলেও তাহার নূতনত্ব কঠিনত্ব আদি ধর্মের অবহাস্তর ঘটয়া পুরাতনত্ব, ভঙ্গুরত্ব আদি অবস্থার আবির্ভাব হয়] ৩ তন্মধ্যে অনাদিত্বাৎ এই অংশে প্রথম প্রকার ব্যয়ের নিষেধ করিতেছেন অর্থাৎ আত্মার যে প্রথম প্রকার ব্যয় নাই তাহা দেখাইতেছেন । আদি অর্থ

তদভাবে চ তদুত্তরভাবিনো ভাববিকারী ন সম্ভবন্ত্যেব । অতো ন স্বরূপেণ ব্যোতীত্যর্থঃ । ১৪
 দ্বিতীয়ং নিরাকরোতি নিগুণত্বাদিত্যর্থঃ ; নির্ধর্মকত্বাদিত্যর্থঃ । ন হি ধর্মিণমবিকৃত্য
 কশ্চিদ্ধর্ম উপৈত্যপৈতি বা ধর্মধর্মিণোস্তাদাত্মাদয়ন্ত নির্ধর্মকোহতো ন ধর্মদ্বারাপি
 ব্যোতীত্যর্থঃ । “অবিনাশী বা অরেহয়মাআহ্নুচ্ছিত্তিধর্ম্যেতি” (বৃহদাঃ উঃ ৪।৫।১৪)
 শ্রুতেঃ । ৫ যস্মাদেবঃ ‘জায়তেহস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতেহপক্ষীয়তে বিনশতী’ত্যেবং ষড়্ভাব-
 বিকারশূন্যঃ আধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন শরীরস্থোহপি তস্মিন্ কুর্ব্বত্যয়মাআ ন করোতি,
 যথাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন জলস্থঃ সবিতা তস্মিন্ চলত্যপি ন চলত্যেব তদ্বৎ । ৬ যতো ন
 করোতি কিঞ্চিদপি কর্ম্ম অতঃ কেনাপি কর্ম্মফলেন ন লিপ্যতে । যো হি যৎ কর্ম্ম করোতি
 স তৎফলেন লিপ্যতে, ন ত্বয়মকর্তৃত্বাদিত্যর্থঃ । ৭ ইচ্ছা দ্বেষঃ স্রুৎ দ্বুঃখমিত্যাदीনাং
 ক্ষেত্রধর্ম্মত্বকথনাং, প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানীতি মায়াকার্য্যত্বব্যপদেশোচ্চ ।
 পূর্বে অসম্ভাবস্থা অর্থাৎ পূর্বে না থাকা । আত্মা সর্বদা সৎ, এ কারণে তাঁহার সেই পূর্ব্বাবস্থারূপ আদি
 নাই । আর এই হেতু তাঁহার কোন কারণ না থাকায় তাঁহার জন্মও নাই । যেহেতু বাহ্য অনাদি (যাহার
 আদি বা কারণ নাই) তাহার জন্ম হইতে পারে না । আর সেই জন্ম না থাকিলে জন্মের উত্তর-ভাবী
 (পরবর্তী) ‘অস্তি, বর্দ্ধতে, বিপরিণমতে’ ইত্যাদি যে সমস্ত ভাববিকার সেগুলিও সম্ভব হইতেই পারে
 না । এই কারণে তিনি স্বরূপতঃ ব্যয়যুক্ত হন না । ৪ দ্বিতীয় প্রকার ব্যয়ের নিরাস করিবার জন্য
 বলিতেছেন নিগুণত্বাৎ = যে হেতু আত্মা নিগুণ অর্থাৎ নির্ধর্ম্মক—। ধর্ম্মী পদার্থকে বিকৃত না করিয়া
 কোনও ধর্ম্ম আসিতে পারে না কিংবা যাইতেও পারে না ; কারণ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীরও তাদাত্ম্য
 (অভিন্নতা) রহিয়াছে । [অভিপ্রায় এই যে ধর্ম্মীর কোনও একটি ধর্ম্ম অপগত হইলে তাহাতে
 সেই ধর্ম্মীর কিছু না কিছু অবস্থান্তর প্রাপ্তি ঘটে ; আবার তাহাতে কিছু বোগ হইলেও তাহার কিছু না
 কিছু অবস্থান্তর প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়াও বা আর বিকৃত হওয়াও
 তা ।] এই আত্মা কিন্তু নির্ধর্ম্মক,—ইহার কোন ধর্ম্ম (গুণ বা অবস্থা) নাই ।
 এ কারণে ধর্ম্মের দ্বারাও ইহার যে ব্যয় হইবে তাহাও হইতে পারে না । যেহেতু শ্রুতি
 বলিতেছেন—“অরে (ওগো !) এই আত্মা অবিনাশী অহ্নুচ্ছিত্তিস্বভাব” । ৫ যেহেতু এই আত্মা—
 ‘জায়তে’ (জন্ম) ‘অস্তি’ (বর্তমানকালাবচ্ছিন্নতা), ‘বর্দ্ধতে’ (বৃদ্ধি), ‘বিপরিণমতে’ (বিপরিণাম),
 ‘অপক্ষীয়তে’ (অপক্ষয়) এবং ‘নশতী’ (নাশ) এই ছয় প্রকার ভাববিকার বিহীন সেই হেতু
 শরীরস্থঃ অপি = আধ্যাসিক (অধ্যাসজ বা আরোপিত) সম্বন্ধ সহকারে ইনি শরীর মধ্যস্থিত হইলেও
 এবং সেই শরীর ক্রিয়া করিতে থাকিলেও হে কুন্তীনন্দন ! ন করোতি = ইনি ক্রিয়া করেন না ; যেমন
 জল চলিতে (কাঁপিতে) থাকিলেও সেই জলমধ্যে আধ্যাসিক সম্বন্ধে অবস্থিত সবিতা
 মোটেই কম্পিত হন না, ইহাও সেইরূপ বৃষ্টিতে হইবে ॥ ৬ যেহেতু তিনি কিঞ্চিৎ
 কর্ম্মও করেন না সেই হেতু তিনি ন লিপ্যতে = কোন কর্ম্মফলে লিপ্ত হন না । কারণ
 যে ব্যক্তি যে কর্ম্ম করে সে তাহার ফলে লিপ্ত হইয়া থাকে ; এই আত্মা কিন্তু সেরূপ নহেন
 অর্থাৎ লিপ্ত হন না, যেহেতু ইনি কর্ত্তা নহেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ৭ আরও, ইচ্ছা, দ্বেষ, স্রুৎ, দ্বুঃখ

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহি নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

যথা সর্বগতং আকাশং সৌক্ষ্মাৎ ন উপলিপ্যতে, তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে অর্থাৎ যেমন সর্বব্যাপী আকাশ স্বয়ং অতি সূক্ষ্ম বলিয়া কোন বস্তুরই সহিত লিপ্ত হয় না, সেইরূপ আত্মা সর্ববিধ দেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩২

অতএব পরমার্থদর্শনাং সর্বকর্মাধিকারনিবৃত্তিরিতি প্রাখ্যাখ্যাতম্ ৷ ৮ ॥ এতেনাশ্রমো নির্ধর্মকত্বকথনাং স্বগতভেদোহপি নিরস্তঃ ৷ ৯ ॥ প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণীত্যত্র সজাতীয়ভেদো নিবারিতঃ, যদা ভূতপৃথগ্ভাবমিত্যত্র বিজাতীয়ভেদঃ, অনাদিদ্ধান্নির্গুণত্বাদিত্যত্র স্বগতো ভেদ ইত্যদ্বিতীয়ং ব্রহ্মৈবাত্মৈতি সিদ্ধম্ ॥ ১০—৩১ ॥

শরীরস্থোহপি তৎকর্ম্মণা ন লিপ্যতে স্বয়মসঙ্গত্বাদিত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । সৌক্ষ্মাদসঙ্গত্বাবহাৎ আকাশং সর্বগতমপি নোপলিপ্যতে পঞ্চাদিভির্ঘথেন্তি দৃষ্টান্তার্থঃ । স্পষ্টমিতরং ॥ ৩২ ॥

প্রভৃতিগুলিকে ক্ষেত্রের ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করায় এবং কর্ম্মসকল সকলপ্রকারে প্রকৃতি কর্তৃকই কৃত হইতেছে, এই প্রকারে কর্ম্মকলাপ যে মায়ারই কার্য তাহা বলায়ও ইহা সিদ্ধ হয় অর্থাৎ পুরুষের নির্লেপতা সিদ্ধ হয় । আর এই কারণেই অর্থাৎ সমস্ত কর্ম্মপরম্পরা মায়ারই কার্য বলিয়া ঘাহারা পরমার্থদর্শী তাঁহাদের সর্বপ্রকার কর্ম্মের অধিকার রহিত হইয়া যায়, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ৷ ৮ ॥ এইরূপে আত্মার নির্ধর্মকত্ব নির্দেশ করায়—আত্মার কোনরূপ ধর্ম নাই, ইহা বলায় তাঁহার স্বগতভেদও নিরস্ত হইল (যে হেতু ধর্ম্বাধিভাব না থাকিলে স্বগতভেদ হয় না) ৷ ৯ ॥ “প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণি” ইত্যাদি শ্লোকে আত্মার সজাতীয় ভেদ নিরাকৃত হইয়াছে; “যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে আত্মার বিজাতীয় ভেদ নিবারিত হইয়াছে; আর “অনাদিদ্ধাৎ নির্গুণত্বাৎ” ইত্যাদি গ্রন্থে স্বগতভেদ নিরস্ত হইল । এই প্রকারে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই যে আত্মা তাহা সিদ্ধ হয় । [তাৎপর্য্য এই যে, ভেদ তিন প্রকার,—বিজাতীয় ভেদ, সজাতীয় ভেদ ও স্বগত ভেদ । পাষণ্ড প্রস্তরাদি হইতে বৃক্ষের যে ভেদ তাহা বিজাতীয় ভেদ । দুইটা বৃক্ষের মধ্যে যে ভেদ তাহা সজাতীয় ভেদ, আর স্বীয় শাখাপত্রপল্লব আদির মধ্যে বৃক্ষের যে ভেদ তাহা তাহার স্বগত ভেদ । আত্মা এই ত্রিবিধ ভেদশূন্য । আত্মাতিরিক্ত কোনও পারমাণবিক সংজ্ঞাপদার্থ নাই বলিয়া আত্মা বিজাতীয় ভেদরহিত । প্রতিদেহে জীবভেদে যে প্রতীয়মান আত্মভেদ তাহা ঋতিযুক্তিবিকল্প বলিয়া আত্মা সজাতীয়ভেদ শূন্য । আর আত্মা নির্ধর্মক নিরবয়ব হওয়ায় স্বগতভেদ বিহীন । ফলে এক অদ্বিতীয় আত্মাই পরমার্থ সং এবং তাহাই ব্রহ্ম এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয়] ৷ ১০—৩১ ॥

অনুবাদ—আত্মা শরীরস্থ হইলেও কর্ম্মসংস্পর্শে লিপ্ত হন না, এইরূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহাই এক্ষণে “যথা” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিশদ করিয়া দিতেছেন । আকাশ সর্বগত হইলেও যেমন হস্ততাহেতু অর্থাৎ অসঙ্গত্বাবতাহেতু পঞ্চাদি দ্বারা লিপ্ত হয় না, তাহাই ইহার দৃষ্টান্ত বোধিতে হইবে । শ্লোকের অন্ত্যস্ত অংশগুলির অর্থাদি স্পষ্টই আছে ৷ ৩২ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ ইমং কৃৎস্নং লোকং প্রকাশয়তি, তথা ক্ষেত্রী কৃৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি অর্থাৎ হে ভারত ! যেমন একমাত্র সূর্য্য এই সমস্ত জগৎকে প্রকাশিত করেন, সেইরূপ ক্ষেত্রী সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ॥ ৩৩

ন কেবলমসঙ্গস্বভাবত্বাদাত্মা নোপলিপ্যতে প্রকাশকত্বাদপি প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্ন লিপ্যতে ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । যথা রবিরেকএব কৃৎস্নং সর্ব্বমিমং লোকং দেহেন্দ্রিয়-সম্ভবাতং রূপবদ্বস্তমাত্রমিতি যাবৎ প্রকাশয়তি, ন চ প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্লিপ্যতে, ন বা প্রকাশ্য-ভেদাস্তিত্যুচ্যেত, তথা ক্ষেত্রী ক্ষেত্রজ্ঞ একএব কৃৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি হে ভারত । ১ অতএব ন প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্লিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাস্তিত্যুচ্যেত ইত্যর্থঃ । ২ সূর্য্যো যথা সর্ব্ব-লোকশ্চ চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈর্ব্বাহাদৌষৈঃ । একস্তথা সর্ব্বভূতান্তরাশ্চ ন লিপ্যতে লোকহুঃখেন বাহুঃ ॥ (কঠ উঃ ২।৫।১১) ইতি শ্রুতং ॥ ৩—৩৩ ॥

অনুবাদ—কেবল অসঙ্গস্বভাবতা হেতুই যে আত্মা লিপ্ত হন না তাহা নহে কিন্তু তিনি প্রকাশক বলিয়াও প্রকাশ্য পদার্থের ধর্ম্মে লিপ্ত হন না ; ইহাই “যথা” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন । যেমন সূর্য্য একাই এই সমস্ত লোক অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদি সম্ভবাতকে অথবা সমস্ত রূপবৎ বস্তুকেই প্রকাশিত করিয়া থাকেন, অথচ তিনি প্রকাশ্য পদার্থগুলির ধর্ম্মে লিপ্ত হন না, কিংবা তিনি প্রকাশ্য বস্তুর ভেদ নিবন্ধন ভেদ প্রাপ্ত হন না, সেইরূপ হে ভারতকুলতিলক ! ক্ষেত্রী অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা স্বয়ং এক হইয়াই সমগ্র ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করিতেছেন । ১ আর এই কারণেই অর্থাৎ তিনি অবভাসক বা প্রকাশক বলিয়াই তাঁহার অবভাস্য (প্রকাশ্য) পদার্থের ধর্ম্মে তিনি লিপ্ত হন না, অথবা প্রকাশ্য বস্তুর ভেদ-নিবন্ধন তিনিও ভেদ প্রাপ্ত হয়েন না । ২ যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“যেমন সূর্য্য সমস্ত লোকের চক্ষুঃস্বরূপ (প্রকাশ) হইয়াও লোকের চাক্ষুষ বাহ্য দোষে লিপ্ত হন না সেইরূপ সমস্ত ভূতগণের অন্তরাশ্চা এক হইয়াও তিনি লোকগণের হুঃখে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি বাহু অর্থাৎ এই সমস্ত জড়বর্গের বহির্ভূত (অতীত) হইতেছেন ।” ৩—৩৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—আত্মা স্বরূপতঃ অনাদি ও নির্গুণ, তাই দেহ সন্মুখে কর্ত্তা বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃতপক্ষে আত্মার কর্তৃত্ব নাই অর্থাৎ কোনও কর্ম্মেই তাঁহার লেপ নাই । সর্ব্ব-ব্যাপক আকাশ যেমন স্বল্প বলিয়া পুঙ্খ কর্দ্দমাতির মলিনতার দ্বারা লিপ্ত হয় না, তেমনি “অনোরগীয়ান্ মহতো মহীয়ান্” স্বক্ষাদপি স্বক্ষ পরম মহান্ আত্মারও লেপ নাই । এক সূর্য্য যেমন সকলের প্রকাশক, তেমনি একই আত্মা সকল ক্ষেত্রের প্রকাশক । অর্থাৎ ক্ষেত্রীর ভেদ নাই, বাহ্য কিছু ভেদ সবই ক্ষেত্রে । ৩১—৩৩

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ॥

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিহৃষান্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ অন্তরং ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ জ্ঞানচক্ষুষা যে বিহৃঃ, তে পরং যাস্তি অর্থাৎ যাহারা এইরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের পার্থক্য এবং ভূতগণের প্রকৃতি ও তাহা হইতে মোক্ষের উপায় জ্ঞানচক্ষুদ্বারা জানেন, তাহারা মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

ইদানীমধ্যার্থঃ সফলমুপসংহরতি—। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ প্রাধাত্যাতয়োরেবমুক্তেন প্রকারেণান্তরং পরস্পরবৈলক্ষণ্যং জাড্যচেতনাবিকারিত্বনির্বিকারত্বাদিরূপং জ্ঞানচক্ষুষা শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতাশ্রজ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা যে বিহৃভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ ভূতানাং সর্বেষাং প্রকৃতিরবিভা মায়াখ্যা তস্তাঃ পরমার্থাঅবিভায়া মোক্ষমভাবগমনঞ্চ যে বিহৃজ্ঞানন্তি, যাস্তি তে পরং পরমার্থাঅবস্তাস্বরূপং কৈবল্যং, ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ । তদেবমমানিত্বাদিসাধননিষ্ঠস্য ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিবেকবিজ্ঞানবতঃ সর্বানর্থনিবৃত্ত্যা পরম-পুরুষার্থসিদ্ধিরিতি সিদ্ধম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য-শ্রীমদ্বন্দ্ব্যনন্দন

সরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাগূঢ়ার্থ দীপিকায়াং ভক্তির্যোগ

নামকঃ দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—এক্ষণে “ক্ষেত্র” ইত্যাদি শ্লোকে সমগ্র এই অধ্যায়ের যাহা প্রতিপাদ্য তাহার ফল নির্দেশ পূর্বক উপসংহার করিতেছেন—। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ=পূর্বে যাহাদের বিষয় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের এবম্=এইপ্রকার উক্তরূপ যে অন্তরং=পার্থক্য অর্থাৎ জড়ত্ব, চেতনত্ব, বিকারিত্ব, নির্বিকারিত্ব আদি পরস্পর বৈলক্ষণ্য তাহা যে=যাহারা জ্ঞানচক্ষুষা=শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ জনিত আশ্রজ্ঞানরূপ চক্ষুর দ্বারা বিহৃঃ=বিদিত হন এবং সমস্ত ভূতপ্রকৃতি-মোক্ষং চ=ভূতগণের মায়াানাশে প্রসিদ্ধ যে প্রকৃতি (অবিভা), পরমার্থ আশ্র-বিভার প্রভাবে তাহার যে মোক্ষ অর্থাৎ অভাব জ্ঞান তাহা যাহারা জানেন অর্থাৎ আশ্রজ্ঞানবলে যাহারা অবিভাকে গিয়া বলিয়া অবগত হন তে=তাহারা পরং=পরমার্থ আশ্রবস্তুর স্বরূপ যে কৈবল্য তাহা যাস্তি=প্রাপ্ত হন, আর তাহারা দেহ গ্রহণ করেন না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । অতএব এই প্রকারে অমানিত্ব-আদি সাধনপরায়ণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিবেকবিজ্ঞানবান্ ব্যক্তির সকল প্রকার অনর্থের নিবৃত্তিপূর্বক পরমপুরুষার্থ-সিদ্ধি হয়, ইহা সিদ্ধ হইল ৩৪॥

ভাবপ্রকাশ—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের, প্রকৃতি ও পুরুষের, বিকারী ও নির্বিকারের ভেদদর্শন এবং ঐ ভেদের সংযোগের হেতুভূতা যে মায়া সেই মায়াতরণের উপায় অমানিত্বাদি অর্থাৎ ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ এবং জ্ঞানোপায় অমানিত্বাদি তত্ত্ব যাহারা জানেন তাহারা পরম তত্ত্ব লাভ করেন ৩৪

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য শ্রীমদ্বন্দ্ব্যনন্দন

সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার গূঢ়ার্থদীপিকা নামক টীকায়

প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ং প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১

শ্রীভগবানু উবাচ—জ্ঞানানাং উত্তমং শ্রেষ্ঠং পরং জ্ঞানং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি ; যৎ জ্ঞাত্বা সর্বৈঃ মুনয়ঃ ইত্যঃ পরাং সিদ্ধিং গতাঃ
অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন—জ্ঞানসমূহের মধ্যে যাহা উত্তম, তাহা পুনরায় তোমাকে বলিতেছি ; যাহা জানিলে মুনিগণ ইহা
হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ১

পূর্বাধ্যায়ের “যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমং । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগা-
ভুদ্বিদ্বী” ত্যুক্তম্, তত্র নিরীশ্বরসাংখ্যনিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগশ্চেশ্বরাদীনত্বং
বক্তব্যম্ । ১ এবং “কারণং গুণসঙ্গোহস্মাদদসত্ত্বোনিজন্মস্বি” ত্যুক্তং, তত্র কস্মিন্ গুণে কথং
সঙ্গঃ কে বা গুণাঃ কথং বা তে বদ্ধস্তীতি বক্তব্যম্ । ২ তথা ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে বিদুষাস্তি
তে পরমিত্যুক্তং, তত্র ভূতপ্রকৃতিশব্দভেদ্যো গুণেভ্যঃ কথং মোক্ষং শ্রানুভূতশ্চ কিং
লক্ষণমিতি বক্তব্যং, তদেতৎ সর্বং বিস্তরেণ বক্তুং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ আরভ্যতে । ৩ তত্র
বক্ষ্যমাণমর্থং দ্বাভ্যাং স্তবন্ শ্রোতৃণাং রুচ্যুৎপত্তয়ে শ্রীভগবানুবাচ পরমিতি ।

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে “স্থাবরজঙ্গমাত্মক যত কিছু সত্ত্ব উৎপন্ন হয় ক্ষেত্র
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ হইতেই তাহা হইয়া থাকে জানিও” । সাংখ্যমতাবলম্বীরা নিরীশ্বর ; (তাঁহারা
তাহাতে বলেন যে ঈশ্বর বিনাই কেবলমাত্র ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যোগ্যতালক্ষণ সংযোগই
সৃষ্টিকার্যের পক্ষে পর্যাপ্ত ।) ইহাদিগকে নিরস্ত করিয়া (ইহাদের মত নিরাস করিয়া),
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে সংযোগ তাহাও যে ঈশ্বরেরই অধীন তাহা এইবারে বলা হইবে । ১
এইরূপ “পুরুষের সৎ, অসৎ বা সদসংযোনিতে যে জন্ম গুণসঙ্গই তাহার কারণ বা নিমিত্ত”
ইহাও বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে কোন্ গুণের সহিত কিরূপে সঙ্গ হয় এবং কোন্ গুলিই বা
গুণ আর কিপ্রকারেই বা তাহারা বদ্ধ করে, এই সমস্ত বিষয়গুলিও বিস্তৃত করিয়া বলা হইবে । ২
আরও, “যাহারা ভূতগণের প্রকৃতিস্বরূপ যে অবিজ্ঞা তাহার মোক্ষ (অভাব) জানিয়াছেন
তাঁহারা পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন” ইহাও বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে ভূতপ্রকৃতি শব্দের
দ্বারা উল্লিখিত যে গুণগণ অর্থাৎ গুণত্রয়াদিকা অবিজ্ঞা তাহা হইতে কিরূপে মোক্ষ হইবে এবং
যিনি মুক্ত হইয়াছেন তাঁহারই বা লক্ষণ কি, ইহাও বর্ণিত হইবে । এই সমস্ত বিষয়গুলি বিস্তৃতভাবে
বলিবার নিমিত্ত এই চতুর্দশ অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । ৩ এখানে প্রথমতঃ শ্রোতৃগণের কচি

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

ইদং জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ সর্গেহপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যথন্তি চ অর্থাৎ এই জ্ঞান সাধনে আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়ার সৃষ্টিকালে তাঁহারা উৎপন্ন হন না, প্রলয়কালেও দুঃখ বোধ করেন না ॥ ২

জ্ঞায়তেহনেনেতি জ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানসাধনং পরং শ্রেষ্ঠং পরবস্তুবিষয়ত্বাৎ । ৪ কীদৃশং তৎ, জ্ঞানানাং জ্ঞানসাধনানাং বহিরঙ্গানাং যজ্ঞাদীনাং মধ্যে উত্তমম্ উত্তমফলত্বাৎ, নহ্মমানিত্বাদীনাং, তেষামন্তরঙ্গত্বেনোত্তমফলত্বাৎ । ৫ পরমিত্যেনেনোৎকৃষ্টবিষয়ত্বমুক্তং, উত্তমমিত্যেনে তুৎকৃষ্টফলত্বমিতি ভেদঃ । ৬ ঈদৃশং জ্ঞানমহং প্রবক্ষ্যামি ভূয়ঃ পুনঃ পূর্বৈষধ্যাত্ম্যেষসকৃদুক্তমপি । ৭ যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বাহমুচ্যায় মুনয়ঃ মননশীলাঃ সংন্যাসিনঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিং মোক্ষাখ্যাং ইতো দেহবন্ধনাদগতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ৮—১ ॥

জন্মাবতার জন্ম, দুইটি শ্লোকে, বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসা করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—। ‘যাহা দ্বারা জানা যায় তাহার নাম জ্ঞান’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে জ্ঞান অর্থ পরমাত্মজ্ঞানের সাধন (উপায়) । “পর” অর্থ শ্রেষ্ঠ ; তাহা (সেই জ্ঞান) পরং = শ্রেষ্ঠ, কারণ পরমাত্মরূপ পরমবস্তু তাহার বিষয় অর্থাৎ সেই জ্ঞানসাধনটী পরমাত্মবিষয়ক হওয়ায় তাহা শ্রেষ্ঠ । ৪ তাহা কীদৃশ ? (উত্তর—) তাহা জ্ঞানানাং— জ্ঞান সকলের মধ্যে অর্থাৎ পরমাত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন যজ্ঞাদির মধ্যে উত্তমম্ = উৎকৃষ্ট, যেহেতু তাহার ফল উত্তম । তবে তাহা অমানিত্ব আদি যে সমস্ত সাধন আছে তদপেক্ষা উত্তম নহে, কেন না, সেগুলি আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া তাহাদের ফলও উত্তম । ৫ [ভাঃপর্য্য এই যে, আত্মজ্ঞানের সাধন বা উপায় দুইপ্রকার বহিরঙ্গ সাধন ও অন্তরঙ্গ সাধন । তন্মধ্যে যে সমস্ত সাধন হইতে চিত্তশুদ্ধি পূর্বক বিবিদিষা (আত্মজিজ্ঞাসা) উদ্ভিত হয় সেগুলি বহিরঙ্গ সাধন । নিকামভাবে যজ্ঞাদি বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান, নিষিদ্ধ বর্জ্জন, দান, চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের অনুষ্ঠান প্রভৃতি কর্মগুলি বিবিদিষার সাধন । উহাদের ফলে আত্মজিজ্ঞাসা উদ্ভিত হয় বলিয়া উহার তাহারই উপযোগী, কিন্তু ঐগুলি বেদনের (আত্মজ্ঞানের) সাধন নহে । এই কারণে পরম্পরা সম্বন্ধে বিবিদিষা দ্বারা আত্মজ্ঞানের উপযোগী বলিয়া উহাদের বহিরঙ্গ সাধন বলা হয় । আর অমানিত্ব, অদন্তিত্ব ইত্যাদি যে কুড়িটা জ্ঞানের উপায় কথিত হইয়াছে সেই গুলিই জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন, কারণ তাহা হইতেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তত্ত্ব জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে ।] ৬ এস্থলে ‘পরম্’ ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে, ইহার (এই জ্ঞানসাধনের) বিষয়টী উৎকৃষ্ট ; আর ‘উত্তমম্’ ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে ইহার ফলও উৎকৃষ্ট, ইহাই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ (এইপ্রকার ভেদ থাকায় আর ইহাদের পুনরুক্তি হয় নাই ।) ৭ ঈদৃশ যে জ্ঞান (জ্ঞানসাধন) তাহা আমি ভূয়ঃ = পুনরায় প্রবক্ষ্যামি = তোমায় বলিব, পূর্ব পূর্ব অধ্যায়গুলিতে ইহা বর্ণিত হইলেও আমি তাহা তোমায় আবার বলিব । ৭ যৎ = যে জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানসাধন জ্ঞাত্বা = জানিয়া অর্থাৎ অনুষ্ঠান করিয়া মুনয়ঃ সর্বৈঃ = মননশীল সমস্ত সন্ন্যাসিগণ ইত্যঃ = ইহা হইতে অর্থাৎ দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরাং সিদ্ধিং = মোক্ষনামক পরমা সিদ্ধি গত্যাঃ = প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৮—১ ॥

মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩

হে ভারত ! মহদব্রহ্ম মম যোনিঃ অহং তস্মিন্ গৰ্ভং দধামি ততঃ সৰ্বভূতানাং সম্ভবঃ ভবতি অর্থাৎ হে ভারত ! মহদব্রহ্ম আমার গর্ভাধানের স্থান । আমি তাহাতে জগদ্বিস্তারের হেতুভূত গর্ভের আধান করি । তাহা হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩

তস্মাঃ সিদ্ধৈরৈকান্তিকহং দর্শয়তি । ইদং যথোক্তং জ্ঞানং জ্ঞানসাধনমুপাশ্রিত্যামুষ্ঠায় মম পরমেশ্বরশ্চ সাধর্ম্যাং মজ্রপতামত্যন্তাভেদেনাগতাঃ প্রাপ্তাঃ সমুঃ সর্গেহপি হিরণ্য-গর্ভাদিষুং পদ্মানেশ্বপি নোপজায়ন্তে । প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন ব্যথন্তি চ ন ব্যথন্তে ন চ লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদেবং প্রশংসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমেশ্বরাধীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সৰ্বভূতোৎপত্তিং প্রতি হেতুহং ন তু সাংখ্যসিদ্ধান্তবৎ স্বতন্ত্রয়োঃ রিতীমং বিবক্ষিতমর্থমাহ দ্বাভ্যাং—১। সৰ্বকর্মা্যাপেক্ষয়াধিকত্বাৎ কারণং মহৎ, সৰ্বকর্মা্যাণাং বুদ্ধিহেতুরুপাৎ বৃংহণত্বাৎ ব্রহ্ম, অব্যাকৃতং প্রকৃতিস্ত্রিগুণাত্মিকা মায়া মহৎ ব্রহ্ম ২ তচ্চ মমেশ্বরশ্চ

অনুবাদ—এক্ষণে “ইদম্” ইত্যাদি শ্লোকে ঐ সিদ্ধির ঐকান্তিকতা (কলবিষয়ে অব্যতিচারিতা) দেখাইতেছেন। **ইদং জ্ঞানম্**—এই জ্ঞান অর্থাৎ পূর্ব বর্ণিত এই জ্ঞানসাধন **উপাশ্রিত্য**—অবলম্বন করিয়া—ইহার অমুষ্ঠান করিয়া **মম**—আমার (পরমেশ্বরের) সহিত **সাধর্ম্যাং**—আত্মিক অভেদরূপ সাধর্ম্যা **আগতাঃ**—প্রাপ্ত হইলে **সর্গে অপি**—সৃষ্টিক্রমে হিরণ্যগর্ভাদি জীবগণ উৎপন্ন হইলেও **ন উপজায়ন্তে**—তাঁহারা উৎপন্ন হন না। এবং **প্রলয়ে**—যখন ব্রহ্মারও বিনাশ হইবে তখনও তাঁহারা **ন ব্যথন্তি**—ব্যথিত হন না অর্থাৎ লয়প্রাপ্ত হন না ২॥

অনুবাদ—এইপ্রকার প্রশংসা পূর্বক শ্রোতাকে অভিমুখ (আকৃষ্ট) করিয়া, অখিল ভূতবর্গের উৎপত্তির প্রতি প্রকৃতি ও পুরুষের যে হেতুতা তাহা পরমেশ্বরের অধীনভাবে থাকিয়াই হইয়া থাকে অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীনে থাকিয়াই এবং তৎকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়াই প্রকৃতি ও পুরুষ নিখিল সৃষ্টির হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু সাংখ্যসিদ্ধান্তে যে স্বতন্ত্র (অপরাধীন) প্রকৃতিপুরুষের সৃষ্টিহেতুতা কথিত হইয়াছে সেরূপভাবে প্রকৃতিপুরুষ সৃষ্টির হেতু নহে,—এই বিবক্ষিত বিষয়টিকে “মম যোনিঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন ১। কারণ কার্য্য অপেক্ষা (স্বরূপতঃ এবং পরিমাণতঃ) অধিক হইয়া থাকে বলিয়া * তাহা মহৎ । আর তাহা সমস্ত কার্য্য পদার্থের বুদ্ধির হেতুরূপ বৃংহণস্বযুক্ত হয় বলিয়া ‘ব্রহ্ম’ এই নামে অভিহিত হয়। সুতরাং **মহৎ ব্রহ্ম** শব্দের অর্থ এখানে ‘অব্যাকৃত’

* কারণ কার্য্য অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, ইহাই সাধারণ মত ; স্থায় ও বৈশেষিকের ইহাই সিদ্ধান্ত ; তন্মতে পরমাণু হইতে দ্ব্যণুক, ত্র্যণুকাদিক্রমে কার্য্য উৎপন্ন হয়। বাহা মহৎ তাহা তদপেক্ষা মহত্তর আরম্ভক বা কারণ হইয়া থাকে। এ কারণে পরমমহৎ কাহারও আরম্ভক অর্থাৎ কারণ হইতে পারে না। কিন্তু পরিণামবাদী সাংখ্য এবং বিবর্তবাদী বেদান্তিগণ ইহা স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে পরমমহৎই কারণ—আদি কারণ। সাধারণ কার্য্যের বাহা কারণ তাহাও তদপেক্ষা মহৎই হইয়া থাকে।

যোনির্গর্ভাধানস্থানম্, তস্মিন্ মহতি ব্রহ্মণি যোনৌ গর্ভং সর্বভূতজন্মকারণম্ অহং “বহু
শ্রাং প্রজায়েয়ে”তীক্ষ্ণরূপং সঙ্কল্পং দধামি ধারয়ামি তৎসঙ্কল্পবিষয়ীকরোনীত্যর্থঃ । ৩
যথা হি কশিচৎ পিতা পুত্রমল্পশয়িনং বাহ্যাত্মাহাররূপেণ স্বস্মিন্ লীনঃ শরীরেণ যোজয়িতুং
যোনৌ রেতঃসেকপূর্বকং গর্ভমাধত্তে, তস্মাচ্চ গর্ভাধানাৎ স পুত্রঃ শরীরেণ যুজ্যতে,
তদর্থং চ মধ্যে কললাদ্যবস্থা ভবতি, তথা প্রলয়ে ময়ি লীনমবিচ্ছাদ্যামকর্মাশ্রয়বস্তুং
ক্ষেত্রজ্ঞঃ সৃষ্টিসময়ে ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ কার্য্যকারণসংঘাতেন যোজয়িতুং চিদাভাসাখ্য-
রেতঃসেকপূর্বকং মায়াবৃত্তিরূপং গর্ভমহমাদধামি । তদর্থং চ মধ্যে আকাশবায়ুতেজোজল-

(কার্য্যরূপে অনভিব্যক্ত পরমস্বল্প জগৎকারণ), যাহা ত্রিগুণাত্মিকা মায়ানামিকা প্রকৃতি বলিয়া
অভিহিত হয় । ২ তাহাই অর্থাৎ সেই অব্যাকৃতনামক ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই মম=আমার
অর্থাৎ পরমেশ্বরের যোনিঃ=গর্ভাধান স্থান । তস্মিন্=সেই মহৎব্রহ্মরূপ যে যোনি তাহাতে অহং
গর্ভং দধামি=আমি সকল ভূতের উৎপত্তির কারণ স্বরূপ যে গর্ভ তাহা আধান করি, তাহা
ধারণ করাই । অর্থাৎ—“আমি যেন বহু হই এবং প্রজা (জীব) আকারে পরিণত হই” এইপ্রকার
ঈক্ষণরূপ সঙ্কল্প ধারণ করি, তাদৃশ সংকল্পের বিষয়ীভূত করি, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ৩ [তাৎপর্য্য
এই যে, নির্কিংশেষ নির্দ্বন্দ্বক তুরীয় ব্রহ্মের সংকল্প বা সৃষ্টিকর্তৃত্ব সম্ভব নহে ; আবার অচেতন জড়
মায়ারও তাহা সম্ভবে না । এই কারণে মায়াপ্রতিবিম্ব যে ঈশ্বর তাঁহারই স্বজ্যমান প্রাণিগণের
অদৃষ্ট বশতঃ বহুভবনবিষয়ক সৃষ্টিসঙ্কল্প হইয়া থাকে । ইহাই ভগবানের সিসৃক্ষা । ইহাকেই ঋতি
“তৎ ঐক্ষত”=তিনি ঈক্ষণ করিলেন—এইরূপে ‘ঈক্ষণ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । “সঃ
অকাময়ত বহু শ্রাম্”, “তপসা চীযতে ব্রহ্ম” ইত্যাদি ঋতিবাক্যে এই সিসৃক্ষাকেই ব্রহ্মের ‘কাম’,
‘তপ’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই ঈক্ষণ বা পরমেশ্বরের বহুভবনসঙ্কল্প—
অনেক হইবার ইচ্ছাই জগতের বীজ স্বরূপ ; ইহাই অব্যাকৃত ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির মধ্যে
সৃষ্টিপ্রসবশক্তি আহিত করে । এইজন্তই শ্রীভগবান্ বলিলেন “তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্” । ৩ যেমন
কোনও পিতা অল্পশরী (পুণ্যক্ষেয়ে মর্ত্যাগত অথবা কর্ম্মবশে উৎপত্তির জন্ত ত্রীহি আদি পদার্থ
আশ্রিত) পুত্রকে অর্থাৎ ভাবী পুত্রের স্বল্প শরীরকে ত্রীহি আদি আহারের সহিত নিজ দেহমধ্যে
লীন করিয়া তাহাকে অল্প স্থূল শরীরের সহিত যোজিত করিবার নিমিত্ত (তাহার স্থূল শরীর
দিবার জন্ত) দ্বীর্ঘ প্রজননেজিয়ে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভাধান করিয়া থাকেন আর সেই গর্ভ হইতে
সেই পুত্র স্থূল শরীর সংযুক্ত হয় এবং সেই স্থূল শরীরের সহিত সংযুক্ত হইবার জন্ত যেমন রেতঃসেকের
পর সেই পিতৃবীৰ্য্য এবং মাতৃশোণিত মিশ্রিত, একীভূত হইয়া মধ্যে কলল—বুদ্বুদ আদি অবস্থাপন্ন
হয় সেইরূপ প্রলয়কালে পরমেশ্বরের মধ্যে যাহা অবিচ্ছাদ্য, কাম ও কর্ম্মরূপ অশ্রয় অর্থাৎ বাসনা বা
সংস্কারের সহিত লীন থাকে সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে আমি সৃষ্টিকালে কার্য্যকারণসংঘাতরূপ ভোগ্য
ক্ষেত্রের সহিত সংযুক্ত করিবার নিমিত্ত চিদাভাস নামক রেতঃসেক করি ; তাহাতেই মায়াবৃত্তিরূপ
গর্ভ আধান করা হয় । অর্থাৎ মায়াত্মা প্রকৃতি চৈতন্তসম্মিধানে যে চৈতন্তপ্রতিবিম্ব গ্রহণ করে
তাহাই চিদাভাস, সেই চিদাভাসই ঈক্ষণ বা বহুভবন সঙ্কল্পের হেতু, ইহাই জগতের ক্ষেত্রজ্ঞরূপ

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

হে কৌন্তেয় ! সর্বযোনিষু যাঃ মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি মহদ্ব্রহ্ম তাসাং যোনিঃ অহং বীজপ্রদঃ পিতা অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! মনুষ্যাদি যোনিতে স্থাবরজঙ্গমমায়াক যে শরীর উৎপন্ন হয়, প্রকৃতিই তৎসমুদায়ের মাতৃস্থানীয়া এবং আমি তাহাদের গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥ ৪

পৃথিব্যাছ্যংপত্যবস্থাঃ ।৪ ততো গর্ভাধানাং সংভব উৎপত্তিঃ হিরণ্যগর্ভাদীনাং ভবতি হে ভারত ! নষ্টীশ্বরকৃতগর্ভাধানং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নহু কথং সর্বভূতানাং ততঃ সম্ভবো দেবাদিদেহবিশেষাণাং কারণান্তরসম্ভবাদিত্যা-
শঙ্ক্যাহ সর্ব্বেতি ।১ দেবপিতৃমনুষ্যপশুমৃগাদিসর্ব্বযোনিষু যা মূর্তয়ঃ জরাযুজাণ্ডজশ্বেদজো-
স্তিজ্জাদিভেদেন বিলক্ষণবিবিধসংস্থানাস্তনবঃ সম্ভবন্তি হে কৌন্তেয় ! তাসাং মূর্তীনাং
তত্তৎকারণভাবাপন্নং মহৎ ব্রহ্মৈব যোনির্মাতৃস্থানীয়া । অহং পরমেশ্বরো বীজপ্রদঃ
গর্ভাধানস্ত কর্তা পিতা ।২ তেন মহতো ব্রহ্মণ এবাবস্থা বিশেষঃ কারণান্তরাগীতি যুক্তমুক্তং
সম্ভবঃ সর্ব্বভূতানাং ততো ভবতীতি ॥ ৩—৪ ॥

বীজ । আর সেই কার্যকারণাত্মক সংঘাতের উৎপত্তির নিমিত্তই মধ্যে আকাশ, বায়ু, তেজ,
জল ও পৃথিবী আদির উৎপত্তিরূপ কতকগুলি অবস্থা হইয়া থাকে ।৪ হে ভারত ! ততঃ =
সেই গর্ভাধান হইতে সর্ব্বভূতানাং = হিরণ্যগর্ভাদি সমস্ত ভূতবর্গের—জীবনিকায়ে সন্তবঃ
ভবতি = উৎপত্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু ঈশ্বরকৃত উক্ত গর্ভাধান বিনাই যে ভূতভৌতিক সৃষ্টি হয়
তাহা নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।৫—৩৥

অনুবাদ—আচ্ছা, উহা হইতে যে সর্ব্বভূতের সম্ভব (উৎপত্তি) হইবে, ইহা কিরূপে
সম্ভব হয়, কারণ দেবাদিগণের ত উৎপত্তির অল্প কারণ থাকিতে পারে? এইরূপ শঙ্কা
করিয়া ইহার উত্তরে বলিতেছেন “সর্ব্বযোনিষু” ইত্যাদি । সর্ব্বযোনিষু = দেব, পিতৃগণ, মনুষ্য,
পশু, মৃগ প্রভৃতি সকল যোনির (জাতির) মধ্যে যাঃ মূর্তয়ঃ = জরাযুজ, অণ্ডজ,
শ্বেদজ এবং উস্তিজ্জ আদি ভেদে যে সমস্ত পরস্পরবিলক্ষণ (বিসদৃশ) বিবিধ প্রকার
সংস্থান বিশিষ্ট (পরস্পর হইতে বিভিন্ন প্রকারের নানারকম অবয়বসম্মিশ্রিত যুক্ত) শরীর
নিচয় সম্ভবন্তি = সম্ভূত হয়, হে কুন্তীনন্দন ! মহৎ ব্রহ্ম = মায়াখ্যা অব্যক্ত প্রকৃতিই তাসাং
যোনিঃ = তাহাদের কারণ স্বরূপ হইয়া সেই সমস্ত শরীরনিবহের যোনি অর্থাৎ মাতৃস্থানীয়া ।২
আর অহং = আমি—পরমেশ্বর তাহাদের বীজপ্রদঃ পিতা = গর্ভাধানের বীজপ্রদ পিতা । এই
হেতু, অত্যাশ্চর্য্য বত সমস্ত কারণ আছে তৎসমুদয় মহৎ ব্রহ্মেরই অবস্থা বিশেষ । কাজেই “তাহা হইতে
সমস্ত ভূতগণের সম্ভব হয়” এই প্রকার যাহা বলা হইয়াছে তাহা যুক্তযুক্তই হইতেছে ।৩—৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রয়োদশ অধ্যায়ে যে জ্ঞানের কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, চতুর্দশ অধ্যায়েও
সেই জ্ঞানের কথাই আবার বলিতেছেন । যে জ্ঞান মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ, সেই জ্ঞানের কথা

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবগ্নস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

হে মহাবাহো ! সত্ত্বং, রজঃ, তমঃ ইতি প্রকৃতিসম্ভবাঃ গুণাঃ দেহে অব্যয়ং দেহিনঃ নিবগ্নস্তি অর্থাৎ হে মহাবাহো ! প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ নির্ভিকার দেহীকে দেহমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ৫

তদেবং নিরীশ্বরসাম্রাজ্যনিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগশ্চৈশ্বর্যধীনত্বমুক্তম্, ইদানীং কস্মিন্ গুণে কথং সঙ্গঃ কে বা গুণাঃ কথং বা তে বগ্নস্তীত্যাচ্যতে সত্ত্বমিত্যাদিনানাশ্চ-মিত্যতঃ প্রাক্ চতুর্দশভিঃ—১১ সত্ত্বংরজস্তম ইত্যেবংনামানো গুণা নিতাপরতন্ত্রাঃ পুরুষং গুণগুণিনোরগ্ৰহমত্র বিবক্ষিতং গুণত্রয়াত্মকত্বাৎপ্রকৃতেঃ।২ তর্হি কথং প্রকৃতিসংভবা ইতি? উচ্যতে—, ত্রয়াণাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতির্ময়া ভগবতঃ তস্যাঃসকাশাৎ পরম্পরান্ধাঙ্গিভাবেন বলিতেছেন বলিয়া প্রথমই “জ্ঞানানাং জ্ঞানমুক্তমং—যাহা জ্ঞান সাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ—তাহাই তোমাকে আবার বলিতেছি” বলিয়া আরম্ভ করিলেন। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের মূলে যে ঈশ্বরের সংকল্প, ঈশ্বরই যে সৃষ্টির মূলে—ইহা উপলব্ধি করাই পরম জ্ঞান। আবার সবই গুণ হইতে হইতেছে—গুণের পরে যে অবিকারী পরমতত্ত্ব ইহার অমুভবই মোক্ষপ্রাপ্তির অব্যবহিত কারণ। তাই চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণের স্বরূপ ও ক্রিয়া এবং গুণাভীতির লক্ষণ বলিতেছেন এবং এই গুণবিভাগ যোগকেই জ্ঞান সাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিলেন। ১১—৪

অনুবাদ—এই প্রকারে নিরীশ্বর সাংখ্যগণের মত নিরস্ত করিয়া ইহা বলা হইল যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে সংযোগ তাহা ঈশ্বরের অধীন। এক্ষণে “সত্ত্বম্” ইত্যাদি শ্লোকে আরম্ভ করিয়া “নাত্মম্” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব পর্য্যন্ত চৌদ্দটি শ্লোকে কোন্ গুণে কিরূপে সঙ্গ হয়, কোন্ গুলিই বা গুণ এবং কি প্রকারেই বা তাহার বন্ধন ঘটায়, এই সমস্ত বিষয় বলিতেছেন। ১১ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই নামেতেই গুণগুলি প্রসিদ্ধ; পুরুষের প্রতি তাহার নিত্য (সকল সময়েই) পরতন্ত্র, কারণ সমস্ত অচেতনই চেতনের প্রয়োজন নির্বাহ করে। [তাৎপর্য্য—গুণ সকল অচেতন জড়; জড়ের নিজের কোন প্রয়োজন নাই, চেতনেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে। চেতনের সেই প্রয়োজন বা পুরুষার্থ আবার দুই প্রকার, তাহা হয় ভোগ, না হয় অপবর্গ বা মোক্ষ। অচেতন গুণত্রয় পুরুষের অদৃষ্টবশবর্তী হইয়া সততই তাহার ভোগ অথবা অপবর্গ নির্বাহ করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এতাদৃশ গুণই এখানে বিবক্ষিত]। পক্ষান্তরে বৈশেষিকগণ, রূপাদিবিশিষ্ট যে দ্রব্য সেই দ্রব্যাত্মী অন্তঃকরণ গুণের যে পরিভাষা করিয়াছেন, তাহা এস্থলে বিবক্ষিত নহে। আর গুণ এবং গুণীর অন্তত্ব অর্থাৎ অত্যন্ত ভেদও এখানে বিবক্ষিত নহে; কারণ প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা, গুণত্রয়ের সমষ্টিস্বরূপ। অর্থাৎ বৈশেষিকগণ দ্রব্য ও গুণ এই দুইটাকে পরস্পর বিলক্ষণ দুইটি বিভিন্ন প্রকার পদার্থ বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে দ্রব্য—গুণী, তাহা গুণ হইতে একেবারে পৃথক্। ইহা কিন্তু এস্থলের বক্তব্য নহে। এ স্থলে যে গুণত্রয়ের বিষয় বলা হইয়াছে তাহা গুণী—প্রকৃতি হইতে পৃথক্ নহে—তাহা প্রকৃতিরই স্বরূপ—যেহেতু প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা। ১২

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

হে অনব ! তত্র নির্মলত্বাৎ প্রকাশকম্ অনাময়ং সত্ত্বং সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ বদ্ধাতি অর্থাৎ হে অনব ! এই তিন গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মল, এতদ্ব্যতীত প্রকাশক ও উপদ্রবশূন্য ; উহা জীবকে সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা নিবদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ৬

প্রতি সর্বেষামচেতনানাং চেতনার্থত্বাৎ, নতু বৈশেষিকাণাং রূপাদিবদ্ভব্যাপ্তিত্বাৎ । নচ বৈষম্যেণ পরিণতাঃ প্রকৃতিসংভবা ইত্যুচ্যন্তে । ৩ যে চ দেহে প্রকৃতিকার্য্যে শরীরেন্দ্রিয়-সম্বাতে দেহিনং দেহতাদাত্বাধ্যাসসমাপন্নং জীবং পরমার্থতঃ সর্ববিকারশূন্যত্বেনাব্যয়ং নিবদ্ধন্তি নির্বিকারমেব সন্তঃ স্ববিকারবন্তয়োপদর্শয়ন্তীব ভ্রান্ত্যা জলপাত্রাণীব দিবি স্থিতমাদিত্যং প্রতিবিম্বাধ্যাসেন স্বকম্পাদিমন্তয়া । ৪ যথা চ পারমার্থিকো বন্ধো নাস্তি তথা ব্যাখ্যাতে প্রাক্ “শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে” ইতি ॥ ৫—৫ ॥

তত্র কো গুণঃ কেন সঙ্গেন বদ্ধাতীত্যুচ্যতে তত্রৈতি । তত্র তেষু গুণেষু মধ্যে সত্ত্বং প্রকাশকং চৈতন্যম্ তমোগুণকৃতাবরণতিরোধায়কং নির্মলত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ চিদ্বিশুদ্ধগ্ৰহণ-আচ্ছা, গুণত্রয় যদি প্রকৃতির স্বরূপই হইল তাহা হইলে “গুণসকল প্রকৃতি সমুৎত অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন”—এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা কি প্রকারে সম্ভব হয়, কেন না, যাহা যাহার স্বরূপ তাহা হইতে আবার তাহা উদ্ভূত হইবে কিরূপে, নিজের সহিত কি নিজের ভেদ থাকে ? (উত্তর—) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের যে সাম্যাবস্থা—কোনটীও অধিক বা ন্যূনভাবে স্থিত নহে এই প্রকার যে অবস্থা তাহাই প্রকৃতি ; তাহাই ভগবানের মায়া । সেই সাম্যাবস্থোপলব্ধিত মায়া নামক প্রকৃতির নিকট হইতে গুণ সকল যখন বৈষম্য প্রাপ্তি পূর্বক পরস্পরের অঙ্গাঙ্গিভাবে পরিণাম প্রাপ্ত হয় তখনই তাহাদিগকে প্রকৃতি সমুৎত বলা হয় । অর্থাৎ কার্য্যোন্মুখ হইয়া সাম্যাবস্থা হইতে বিচ্যুত গুণত্রয়কে লক্ষ্য করিয়াই ‘প্রকৃতিসমুৎত’ এই কথা বলা হইয়াছে । তাহা না হইলে সাম্যাবস্থায় তাহার প্রকৃতিস্বরূপ । ৩ আর সেগুলি, প্রকৃতির কার্য্যস্বরূপ শরীরেন্দ্রিয় সম্বাতরূপ দেহে যিনি দেহী অর্থাৎ দেহের সহিত তাদাত্ব্য-অধ্যাস-প্রাপ্ত যে জীব যিনি পরমার্থতঃ সকল প্রকার বিকার রহিত হওয়ায় অব্যয়, সেই দেহীকে নিবদ্ধ করে অর্থাৎ তিনি বাস্তবিক নির্বিকারভাবেই অবস্থিত, তথাপি জলপূর্ণ জলপাত্র যেমন দ্রালোকস্থিত সূর্য্যকে প্রতিবিম্বাধ্যাসসহকারে নিজ কম্পনাদিতে কম্পনাদি বিশিষ্ট করিয়া দেখায়, সেইরূপ গুণসকলও ভ্রান্তিনিবন্ধন সেই পুরুষকে নিজ বিকারসংযুক্ত বলিয়া দেখাইয়া থাকে । অর্থাৎ পুরুষ নির্বিকারভাবে অবস্থিত হইলেও গুণসম্মিহিত হওয়ায় গুণের বিকারবন্তায় তাঁহাকেও বিকারবান্ বলিয়া মনে হয় । ৪ পুরুষের যে পারমার্থিক বন্ধ নাই, অর্থাৎ বন্ধও যে কল্পিত, ইহা যেরূপে যুক্তিযুক্ত হয় তাহা পূর্বে “শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে” এই স্থলে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ৫—৬

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭

হে কৌন্তেয় ! রজঃ রাগাত্মকং তৃণাসঙ্গ-সমুদ্ভবং বিদ্ধি ; তৎ দেহিনং কৰ্ম্মসঙ্গেন নিবন্ধাতি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তৃণা ও আসঙ্গ হইতে জাত রজোগুণ অমুরঞ্জনাৎমক জানিবে ; উহা জীবকে কৰ্ম্মাসক্তি দ্বারা আবদ্ধ করে ॥ ৭

যোগ্যত্বাদিতি যাবৎ ১১ ন কেবলং চৈতন্যাব্যাজকং কিন্তু অনাময়ম্ আময়ো দুঃখং তদ্বিরোধি সুখস্তাপি ব্যাজকমিত্যর্থঃ ১২ তৎ বন্ধাতি সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ দেহিনং হে অনঘ অব্যসন ! সর্বত্র সংবোধনানামভিপ্রায়ঃ প্রাপ্তঃ স্তম্ভব্যঃ ১৩ অত্র সুখজ্ঞান-শব্দাভ্যামন্তঃকরণপরিণামৌ তদ্ব্যাজকাবুচ্যেতে । ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিরিতি সুখচেতনয়োরপীচ্ছাদিবং ক্ষেত্রধর্ম্মত্বেন পাঠাৎ ১৪ তত্রাস্তঃকরণধর্ম্মস্তা সুখস্তা জ্ঞানস্তা চাত্মত্বাধ্যাসঃ সঙ্গঃ অহং সুখী অহং জ্ঞান ইতি চ । ন হি বিষয়ধর্ম্মো বিষয়িণো ভবতি । তস্মাদবিজ্ঞানাত্মমেতদ্বিতি শতশ উক্তং প্রাক্ ॥ ৫—৬ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে কোন্ গুণ কোন্ সঙ্গ বদ্ধ করে তাহাই “তত্র” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । তত্র=সেই সমস্ত গুণের মধ্যে সত্ত্বং=সত্ত্বগুণ প্রকাশকং=প্রকাশক, তাহা চৈতন্তের তমোগুণকৃত আবরণের তিরোধানক অর্থাৎ তমোগুণ যে আবরণ জন্মায়, যাহার ফলে চৈতন্তের প্রকাশ হয় না, সত্ত্বগুণ তাহাকে দূর করিয়া দেয়, নির্মলতাং=যেহেতু তাহা নির্মল অর্থাৎ স্বচ্ছ বলিয়া চিদ্বিষয় গ্রহণের যোগ্য অর্থাৎ তাহা চিত্তিচ্ছায়াপন্ন হইবার যোগ্য—তাহাতে চৈতন্ত প্রতিফলিত হয় ১১ তাহা যে কেবল চৈতন্তের অভিব্যক্তি করে, এরূপ নহে কিন্তু তাহা অনাময়ং=অনাময়ও বটে । আময় অর্থ দুঃখ ; তাহা সেই আর্ম্ময়ের বিরোধী অনাময় । স্তত্রাং তাহা সুখেরও ব্যাজক, ইহাই ভাবার্থ ১২ হে অনঘ=ব্যসনবিহীন অর্জুন ! তাহা অর্থাৎ সেই সত্ত্বগুণ দেহীকে সুখসঙ্গে এবং জ্ঞানসঙ্গে আবদ্ধ করিয়া থাকে । অনঘ ইত্যাদি সেই সেই পদে সম্বোধন করিবার যাহা অভিপ্রায় পূর্বে (বিবৃত করিয়া) বলা হইয়াছে তাহা সকল স্থলেই স্মরণ করিতে হইবে অর্থাৎ এই সমস্ত স্থলেও সেই অভিপ্রায় বুঝিয়া লইতে হইবে ১৩ এস্থলে সুখ ও জ্ঞান এই দুইটি শব্দের দ্বারা তাহাদের (সুখ ও জ্ঞানের) অভিব্যাজক অন্তঃকরণের যে পরিণাম বিশেষ তাহাই কথিত হইতেছে । কারণ “ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংঘাত, চেতনা ধৃতি” ইত্যাদি সন্দর্ভে ইচ্ছাদির ত্রায় সুখ এবং চেতনা অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্ষেত্রের ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ১৪ তন্মধ্যে অন্তঃকরণের ধর্ম্ম যে সুখ ও জ্ঞান আত্মায় তাহাদের যে অধ্যাস (আরোপ) তাহাই সঙ্গ ; তাহা হইতে অসঙ্গ আত্মায় ‘আমি সুখী, ‘আমি জানিতেছি’ এই প্রকার অধ্যাস হইয়া থাকে । ইহাকে অধ্যাস বলিবার কারণ এই যে ইহার বিষয়ের ধর্ম্ম ; যাহা বিষয়ের ধর্ম্ম তাহা কখনও বিষয়ীর (প্রমাতার) স্বরূপ হইতে পারে না । এই হেতু এই সমস্তই কেবল মাত্র অবিচারই স্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে, ইহা পূর্বে বহু বার বলা হইয়াছে ১৫—৬ ॥

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তনিদ্রাভিস্তমিবগ্নাতি ভারত ॥ ৮

হে ভারত ! তমস্ত অজ্ঞানজং সৰ্বদেহিনাং মোহনং বিদ্ধি ; তৎ প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ নিবগ্নাতি অর্থাৎ হে ভারত । তমোগুণ অজ্ঞানজাত ; এজ্ঞা উহা সৰ্বজীবের ব্রাহ্মজ্ঞানক জানিবে , উহা জীবকে প্রমাদ, আলস্ত ও নিদ্রা দ্বারা আবদ্ধ করে ॥ ৮

রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহনেনেতি রাগঃ কামো গর্ভঃ স এবাত্মা স্বরূপং যস্ত, ধর্ম-
ধর্মিণোস্তাদাত্মাৎ, তদ্রাগাত্মকং রজো বিদ্ধি । ১ অতএব অপ্রাপ্তাভিলাষন্তৃষ্ণা, প্রাপ্তস্তো-
পস্থিতেহপি বিনাশে সংরক্ষণাভিলাষঃ আসঙ্গস্তয়োস্তৃষ্ণাসঙ্গয়োঃ সম্ভবো যস্মাৎ
তদ্রজো নিবগ্নাতি হে কৌন্তেয় ! কর্মসঙ্গেন কর্মসু দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু অহমিদং করোম্যেতৎ
ফলং ভোক্ষ্য ইত্যভিনিবেশবিশেষেণ দেহিনং বস্ততোহকর্তারমেব কর্তৃত্বাভিমানিনং
রজসঃ প্রবৃত্তিহেতুত্বাৎ ॥ ২—৭ ॥

তুশব্দঃ সত্ত্বরজোহপেক্ষয়া বিশেষত্বোতানর্থঃ । অজ্ঞানাদাবরণশক্তিরূপাত্তত্ত্বতমজ্ঞানজং
তমো বিদ্ধি । অতঃ সৰ্ব্বেষাং দেহিনাং মোহনং অবিবেকরূপত্বেন ব্রাহ্মজ্ঞানকম্ । ১ প্রমা-

অনুবাদ—যাহার জ্ঞান পুরুষ বিষয় সকলে অম্লরক্ত হয় তাহার নাম রাগ ; স্ততরাং
রাগ অর্থ কাম (কামনা) বা গর্ভ (তৃষ্ণা) বুঝায় । সেই রাগ হইতেছে আত্মা অর্থাৎ
স্বরূপ যাহার তাহা রাগাত্মক, ধর্ম ও ধর্মীর তাদাত্ম্য বা অভেদহেতু রাগ ধর্মস্বরূপ এবং রজঃ ধর্ম স্বরূপ
হইলেও উহারা অভিন্ন । স্ততরাং রজঃ রাগাত্মকং বিদ্ধি = রজোগুণকে তৃষ্ণাজনক বলিয়া জানিও । ১
এই হেতুই, অপ্রাপ্ত বিষয়ে যে অভিলাষ তাহা তৃষ্ণা আর প্রাপ্ত বস্তুর বিনাশ উপস্থিত
হইলেও তাহা সংরক্ষণ করিবার যে অভিলাষ তাহায় নাম আসঙ্গ । যাহা হইতে সেই তৃষ্ণা
এবং আসঙ্গের সমুদ্ভব (উৎপত্তি) হয় তাহা তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবঃ ; রজোগুণই ঐ প্রকার হইতেছে ।
হে কৌন্তেয় ! তৎ = ঐরূপ রজোগুণ দেহিনং = দেহীকে “কর্মসঙ্গেন” = দৃষ্টার্থ (ঐহিকফলক)
এবং অদৃষ্টার্থ (পারলৌকিকফলক) কর্মসকলেতে—“আমি ইহা করিতেছি, ইহার পর উপভোগ
করিব” ইত্যাকার অভিনিবেশে “বগ্নাতি” = বদ্ধ করে অর্থাৎ বস্তুগত্যা সে অকর্তা অভোক্তা হইলেও
তাহাকে কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানযুক্ত করিয়া থাকে । কারণ রজোগুণ প্রবৃত্তির (কর্মে
প্রবৃত্ত হওয়ার) হেতু বা কারণ ২—৭

অনুবাদ—সব এবং রজোগুণ অপেক্ষা তমোগুণের বৈশিষ্ট্য (বিশেষত্ব বা পার্থক্য) দেখাইবার
নিমিত্ত এস্থলে ‘তু’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । তমঃ তু = তমোগুণ কিন্তু অজ্ঞানজং =
অজ্ঞান জনিত যে তমঃ তাহা আবরণ শক্তি রূপ অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত বিদ্ধি = জানিবে । এ
কারণে তাহা সৰ্বদেহিনাং = সমস্ত প্রাণীরই মোহনং = মোহজনক অর্থাৎ অবিবেক রূপে
ব্রাহ্ম জ্ঞানক । ১ আর হে ভারত ! তৎ = সেই তমঃ দেহীকে প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ = প্রমাদ,
আলস্ত এবং নিদ্রার সহিত নিবগ্নাতি = বদ্ধ করিয়া থাকে । ১ এস্থলে “দেহিনম্” এই অংশটির অনুবাদ

সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়তু্যত ॥ ৯

হে ভারত ! সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি ; রজঃ কৰ্ম্মণি, তমস্ত জ্ঞানম্ আবৃত্য প্রমাদে সঞ্জয়তি, উত অর্থাৎ হে ভারত ! সত্ত্বগুণ জীবকে সূত্রে, রজোগুণ কর্ম্মে ও তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করিয়া রাখে ; আর আলস্য প্রভৃতিতেও সংযুক্ত করে ॥ ৯

দেনালশ্চেন নিদ্রয়া চ তন্তমো নিবদ্ধাতি, দেহিনমিত্যনুযজ্যতে, হে ভারত ! ২ প্রমাদো বস্ত্রবিবেকাসামর্থ্যাং সত্ত্বকার্য্যপ্রকাশবিরোধী, আলস্যং প্রবৃত্ত্যসামর্থ্যাং রজঃকার্য্যপ্রবৃত্তি-বিরোধি, উভয়বিরোধিনী তমোগুণালম্বনা বৃত্তিনিদ্রেতি বিবেকঃ ॥ ৩-৮ ॥

উক্তানাং মধ্যে কস্মিন্ কার্য্যে কস্য গুণস্তোৎকর্ষ ইতি তত্রাহ—। সত্ত্বমুক্তং সং সূত্রে সঞ্জয়তি দুঃখকারণমভিভূয় সূত্রে সংশ্লেষয়তি । সর্বত্র দেহিনমিত্যনুযজ্যতে । ১ এবং রজ উৎকৃষ্টং সং সূত্বকারণমভিভূয় কৰ্ম্মণি, সঞ্জয়তীত্যনুযজ্যতে । ২ তমস্ত প্রমাদ-বলেনোৎপত্তমানমপি সত্ত্বকার্য্যজ্ঞানমাবৃত্য আচ্ছাদ্য প্রমাদে প্রাপ্তজ্ঞায়মানতাকশ্যাপ্য-জ্ঞানে সঞ্জয়তি । উত অপি, প্রাপ্তকর্তব্যতাকশ্যাপ্যকরণে আলস্যে তামস্তাঞ্চ নিদ্রায়াং সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩-৯ ॥

অর্থাৎ পুনরুল্লেখ করিতে হইবে । ২ প্রমাদ অর্থ বস্ত্র বিবেক নিশ্চয় করিবার অসামর্থ্য ; ইহা সত্ত্বগুণের কার্য্য যে প্রকাশ তাহার বিরোধী । আলস্য = অর্থ প্রবৃত্তির অর্থাৎ কার্য্য কারিতার অসামর্থ্য ; ইহা রজোগুণের কার্য্য স্বরূপ যে প্রবৃত্তি তাহার বিরোধী । আর নিদ্রা অর্থ তমোগুণালম্বনা বৃত্তি, —তমোগুণ ইহার অবলম্বন ; এবং ইহা প্রকাশ ও প্রবৃত্তি এই উভয়েরই বিরোধী । ইহাই ইহাদের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য বুঝিতে হইবে । ৩-৮ ॥

অনুবাদ—উক্ত গুণগুলির মধ্যে কোন্ কার্য্যে কোন্ গুণের উৎকর্ষ তাহাই “সত্ত্বম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । সত্ত্বং = সত্ত্ব গুণ উৎকৃষ্ট হইয়া অর্থাৎ উৎকর্ষ (অধিক্য) প্রাপ্ত হইয়া সূত্রে সঞ্জয়তি = সূত্রে সংসক্ত করিয়া দেয় অর্থাৎ দুঃখের কারণকে অভিভূত করিয়া প্রাণীকে সূত্রে সংশ্লিষ্ট করিয়া দেয় । এখানে সব জায়গায় ‘দেহিনম্’ এই অংশটির অনুবাদ হইবে । ১ এইরূপ রজঃ = রজোগুণ উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইলে সূত্রে কারণকে অভিভূত করিয়া জীবকে কৰ্ম্মণি = কর্ম্মে সংসক্ত করিয়া দেয় । এখানে “সঞ্জয়তি” = “সংসক্ত করিয়া দেয়” এই অংশটির অনুবাদ করিতে হইবে । ২ আর তমঃ = তমোগুণ প্রমাদবশতঃ উৎপন্ন হইলেও জ্ঞানম্ আবৃত্য = সত্ত্বের কার্য্য যে জ্ঞান তাহাকে আবৃত করিয়া, —আচ্ছাদিত করিয়া প্রমাদে সঞ্জয়তি = প্রমাদে সংসক্ত করিয়া দেয় অর্থাৎ বাহার নিকট বস্ত্র জ্ঞায়মানতা প্রাপ্ত রহিয়াছে অর্থাৎ যে ব্যক্তি বস্ত্র জ্ঞানলাভ করিয়াছে তাহার মধ্যেও অজ্ঞান উপস্থিত করিয়া দেয় । ‘উত’ ইহার অর্থ ‘অপি’ ; (“অপি” অর্থে “উত” শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে) বাহার কর্তব্যতা প্রাপ্ত (উপস্থিত) হইয়াছে তমোগুণ তাহার মধ্যেও অকরণ (কাজ না করা,) আলস্য এবং তামসী নিদ্রার সঙ্গ (সমাবেশ) ঘটাইয়া দেয় । ৩-৯ ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিবুদ্ধং সত্ত্বমিভূত ॥ ১১

হে ভারত রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি, সত্ত্বং তমশ্চৈব রজঃ ; তথা সত্ত্বং, রজশ্চ তমঃ অর্থাৎ হে ভারত ! কখন রজোগুণ ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া সত্ত্বগুণ প্রাভূত হয় ; কখন সত্ত্ব ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া রজোগুণ প্রকাশিত হয় আর কখনও বা সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণ প্রকাশ লাভ করে ॥ ১০

যদা অস্মিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে, তদা উত সত্ত্বং বিবুদ্ধম্ ইতি বিদ্যাৎ অর্থাৎ যখন এই দেহের শ্রোত্রাদি সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানময় প্রকাশ আবিভূত হয়, তখন জানিবে, যে সত্ত্বগুণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১১

উক্তং কার্য্যং কদা কুর্ব্বন্তি গুণা ইত্যুচ্যতে রজশ্চৈতি । রজস্তমশ্চ যুগপদুভাবপি গুণাবভিভূয় সত্ত্বং ভবত্যুদ্ভবতি বদ্ধিতে যদা তদা স্বকার্য্যং প্রাপ্তক্ৰমসাধারণেন করোতীতি শেষঃ । ১ এবং রজোহপি সত্ত্বং তমশ্চৈতি গুণদ্বয়মভিভূয়োদ্ভবতি যদা তদা প্রাপ্তক্ৰমঃ স্বকার্য্যং করোতি । ২ তথা তদ্বদেব তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চৈত্যাভাবপি গুণাবভিভূয় উদ্ভবতি যদা তদা স্বকার্য্যং প্রাপ্তক্ৰমঃ করোতীত্যর্থঃ ॥ ১—১০ ॥

ইদানীমুদ্ভূতানাং তেষাং লিঙ্গাচ্ছাহ ত্রিভিঃ—। অস্মিন্মাত্মনো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বারেষু উপলব্ধিসাধনেষু শ্রোত্রাদিকরণেষু যদা প্রকাশঃ বুদ্ধিপরিণাম-বিশেষো বিষয়াকারঃ স্ববিষয়াবরণবিরোধী দীপবৎ, তদেব জ্ঞানং শব্দাদিবিষয় উপজায়তে, তদাহনেন শব্দাদিবিষয়জ্ঞানাখ্যপ্রকাশেন লিঙ্গেন প্রকাশাত্মকং সত্ত্বং বিবুদ্ধমুদ্ভূতমিতি বিদ্যাৎ জানীয়াৎ । উত অপি সুখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—গুণসকল পূর্বোক্ত কার্য্য কখন সম্পাদন করে তাহাই “রজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে ।—সত্ত্বগুণ যখন যুগপৎ (এক কালে অর্থাৎ একই সময়ে) রজঃ ও তমঃ এই দুইটা গুণকেই অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় অর্থাৎ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখনই তাহা পূর্বকথিত প্রকাশরূপ নিজ কার্য্য অসাধারণভাবে সম্পাদন করিতে পারে । ১ এইরূপ, রজোগুণ ও যখন যুগপৎ সত্ত্ব ও তমঃ এই দুইটা গুণকে অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় তখনই উহা পূর্বোক্ত প্রবৃত্তিরূপ নিজ কার্য্য জন্মাইতে থাকে । ২ আর তমোগুণও ঠিক ঐ প্রকারেই যখন যুগপৎ সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় তখন উহা পূর্ববর্ণিত প্রমাদ, আলস্য, নিদ্রা আদি স্বীয় কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে । ৩—১০ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে, ঐ সমস্ত গুণ উদ্ভূত হইলে তাহাদের কি লিঙ্গ থাকে অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞাপক কি চিহ্ন প্রকাশ পায় তাহাই “সর্বদ্বারেষু” ইত্যাদি তিনটা শ্লোকে বলিতেছেন । আত্মার ভোগায়তন (ভোগের আধার) এই যে দেহ ইহার সর্বদ্বারেষু=সমস্ত দ্বারমধ্যেই অর্থাৎ উপলব্ধির সাধনস্বরূপ শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে স্বপ্না=যখন প্রকাশঃ=প্রকাশ অর্থাৎ দীপের ন্যায় নিজ বিষয়ের আবরণের বিরোধী বুদ্ধির পরিণাম বিশেষ উপজায়তে=উৎপন্ন হয়, ইহাকেই (এই পরিণাম

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ঘভ ॥ ১২

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্বেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

হে ভরতর্ঘভ ! লোভঃ প্রবৃত্তিঃ কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ অশমঃ, স্পৃহা এতানি রজসি বিরুদ্ধে জায়ন্তে অর্থাৎ হে ভরতর্ঘভ ! লোভ, সর্বদা কার্য্যে প্রবৃত্তি, কার্য্যোত্তম, অশান্তি এবং দৃষ্টবস্ত্র মাত্রেই গ্রহণেচ্ছা—এই চিহ্নগুলি দ্বারা জানিবে যে রজোগুণ প্রবল হইয়াছে ॥ ১২

হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ অপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদঃ মোহঃ এব চ এতানি (লিঙ্গানি) তমসি বিরুদ্ধে জায়ন্তে অর্থাৎ হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, বিবেকভ্রংশ, উত্তমহীনতা, কর্তব্যকার্য্যে অমুসন্ধান-রাহিত্য ও মোহ এইগুলি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩

মহতি ধনাগমে জায়मानেহপ্যমুক্ষণং বর্দ্ধমানস্তদভিলাষো লোভঃ স্ববিষয়প্রাপ্তানিবর্ত্ত্য ইচ্ছাবিশেষ ইতি যাবৎ ১১ প্রবৃত্তির্নিরন্তরং প্রযতমানতা । আরম্ভঃ কৰ্ম্মণাং বহুবিক্ত-ব্যয়ায়াসকরাণাং কাম্যনিষিদ্ধলৌকিকমহীগৃহাদিবিষয়াণাং ব্যাপাৰাণামুত্তমঃ ১২ অশমঃ ইদং কৃৎসদং করিষ্যামীতি সঙ্কল্পপ্রবাহামুপরমঃ, স্পৃহা উচ্চাবচেযু পরধনেযু যেন কেনাপ্যুপায়েনোপাদিৎসা ১৩ রজসি রাগাত্মকে বিরুদ্ধে এতানি রাগাত্মকানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ঘভ ! এতৈর্লিঙ্গৈর্বিবুদ্ধং রজো জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪ — ২ ॥

অপ্রকাশঃ সত্যপ্যুপদেশাদৌ বোধকারণে সর্ব্বথা বোধায়োগ্যত্বম্ অপ্রবৃত্তিচ্চ সত্যপ্যগ্নিহোত্রং জুহুয়াদিত্যাদৌ প্রবৃত্তিকারণে জনিতবোধেহপি শাস্ত্রে সর্ব্বথা তৎ-বিশেষকেই) অপর কথায় জ্ঞান বলা হয়, তদা=তখন শব্দাদি বিষয়ক যে জ্ঞান সেই জ্ঞাননামক এই প্রকাশরূপ লিঙ্গের দ্বারা (চিহ্নের দ্বারা) বুঝিতে হইবে যে প্রকাশাত্মক সত্ত্বগুণ বিবুদ্ধম্=উদ্ভূত হইয়াছে। ‘উত’ ইহার অর্থ ‘অপি’। (“অপি” অর্থে ‘উত’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে) সুখাদিরূপ চিহ্নের দ্বারাও ইহা জানিতে হইবে যে সত্ত্বগুণের প্রাভুর্ভাব হইয়াছে ১১॥

অমুবাদ—প্রচুর ধন সমাগম হইলেও প্রতিক্ষণে বুদ্ধিপ্রাপ্ত যে তদবিষয়ে অভিলাষ তাহার নাম লোভ । অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয়ীভূত বস্তুর প্রাপ্তিতেও যাহার নিবৃত্তি হয় না তাদৃশ যে ইচ্ছাবিশেষ তাহাই লোভ ১১ প্রবৃত্তি অর্থ নিরন্তর প্রযতমানতা (কৰ্ম্মচেষ্টায়ুক্ততা) । কৰ্ম্মণাং = কৰ্ম্ম সকলের আরম্ভ অর্থ বহু বিতব্যমাধ্য এবং আয়াসকর কাম্য, নিষিদ্ধ ও লৌকিক বিশাল গৃহাদি বিষয়ের জন্ত ক্রিয়া করিবার উত্তম ১২ অশম অর্থ ‘ইহা করিয়া ইহা করিব’ এই প্রকারে সংকল্প ধারার অনুপরম (নিবৃত্তি না হওয়া) । উচ্চাবচ (উচু নীচু), কমই হউক বা বেশীই হউক পরের ধন দেখিলেই যে কোন উপায়ে তাহা সংগ্রহ করিবার যে ইচ্ছা তাহাই স্পৃহা ১৩ হে ভরতকুলধুরন্ধর ! রাগাত্মক রজোগুণ বিশেষরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে রাগাত্মক এই সমস্ত লিঙ্গ (চিহ্ন) প্রকাশ পায় । এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা জানিবে যে রজোগুণ বিশেষভাবে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ১৪—১২॥

যদা সত্ত্ব প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপত্ততে ॥ ১৪

যদা তু সত্ত্ব বিবুদ্ধে দেহভূৎ প্রলয়ং যাতি, তদা উত্তমবিদাম্ অমলান্ লোকান্ প্রতিপত্ততে অর্থাৎ যখন সত্ত্বগুণ বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়, তখন যদি জীব মৃত্যুপ্রাপ্ত হন, তবে তিনি উত্তম উপাসকগণের উপভোগ্য একাশময় লোকসকল প্রাপ্ত হন ॥ ১৪

প্রবৃত্ত্যযোগ্যত্বম্ । ১ প্রমাদসত্ত্বকালকর্তব্যত্বেন প্রাপ্তস্বার্থস্থানুসন্ধানাভাবঃ । ২ মোহ এব চ মোহো নিদ্রা বিপর্যয়ো বা । চৌ সমুচ্চয়ে । এবকারো ব্যাভিচারবারণার্থঃ । ৩ তমশ্চৈব বিবুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে কুরুনন্দন ! অত এতৈর্লিঙ্গৈর্ব্যভিচারিভির্বিবুদ্ধং তমো জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪—১৩ ॥

ইদানীং মরণসময়ে বিবুদ্ধানাং সত্ত্বাদীনাং ফলবিশেষমাহ যদেতি দ্বাভ্যাম্ । সত্ত্ব প্রবুদ্ধে সতি যদা প্রলয়ং মৃত্যুং যাতি প্রাপ্নোতি দেহভূৎ দেহাভিমানী জীবঃ তদোত্তমা যে হিরণ্যগর্ভাদয়স্তদ্বিদাং তদুপাসকানাং লোকান্ দেবসুখোপভোগস্থানবিশেষানমলান্ রজস্তমোমলরহিতান্ প্রতিপত্ততে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বোধের (জ্ঞানলাভের) কারণীভূত উপদেশ আদি থাকিলেও অর্থাৎ উপদেশ আদি পাইতে থাকিলেও সকল রকমে বোধের যে অযোগ্যতা অর্থাৎ কোন প্রকারেই যে জ্ঞানলাভ করিতে না পারা তাহাই **অপ্রকাশ** । প্রবৃত্তির কারণীভূত “অগ্নিহোত্র হোম করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রজনিত বোধরূপে অর্থাৎ বোধকরূপে থাকিলেও অর্থাৎ কর্মবিধায়ক ঐ প্রকার শাস্ত্র এবং তদ্বিষয়ক জ্ঞান থাকিলেও সকল রকমে তাহাতে (সেই সেই কন্মে) যে প্রবৃত্তির অযোগ্যতা তাহাই **অপ্রবৃত্তি** । ১ তৎকালকর্তব্যরূপে অর্থাৎ যে সময়ে যাহা কর্তব্যরূপে উপস্থিত হয় সেই সময়ে সেই বিষয়ের যে অনুসন্ধানাভাব অর্থাৎ তাহার অনুষ্ঠান না করা তাহার নাম **প্রমাদ** । ২ মোহ অর্থ নিদ্রা অথবা বিপর্যয় । ‘বা’ এবং ‘চ’ এই দুইটি শব্দ এখানে সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । আর ‘এব’ শব্দটি ব্যাভিচার নিবারণের নিমিত্ত অর্থাৎ উক্ত বিষয়ের অনৈকান্তিকতা বা অন্তরূপ হওয়ার শঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ তমোগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে ঐ চিহ্নগুলি প্রকাশ পাইবেই, ইহাই ‘এব’ শব্দের দ্বারা বোধিত হইয়াছে) । স্তবরাং উহার অর্থ, হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বৃদ্ধি হইলেই এইগুলি অবশ্যই জন্মিয়া থাকে । অতএব এই সমস্ত অব্যভিচারী (ঐকান্তিক বা অনন্তথাভাবী) লক্ষণের সাহায্যে বুঝিবে যে তমোগুণ বিশেষরূপে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়াছে । ৪—১৩ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদি গুণগুলি যদি মরণকালে বিশেষভাবে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহাদের কি বিশেষ ফল হয় তাহাই এক্ষণে “যদা” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । **সত্ত্ব প্রবুদ্ধে**=সত্ত্বগুণ বিশেষ ভাবে বৃদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় **যদা**=যদি **দেহভূৎ**=দেহাভিমানী জীব **প্রলয়ং** **যাস্তি**=দেহত্যাগ করে **তদা**=তখন **উত্তমবিদাং**=হিরণ্যগর্ভাদি যে সমস্ত উত্তম সত্ত্ব আছেন, ঐহারা তদ্বিৎ (তদুপাসক) অর্থাৎ সেই হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক তাঁহাদের **লোকান্**=যে সমস্ত

রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনন্তমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

কর্মণঃ স্কৃতশ্রুতশ্রুতঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসন্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ; তথা তমসি প্রলীনঃ মূঢ়যোনিষু জায়তে অর্থাৎ রজোগুণের বৃদ্ধিকালে জীবের মৃত্যু হইলে কর্মসত্ত্ব মনু্যলোকে জন্ম হয় ; আর তমোগুণের বৃদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে, পশাদি নিকৃষ্ট যোনিতে জন্ম হয় ॥ ১৫

স্কৃতশ্রুত কর্মণঃ নির্মলং সাত্ত্বিকং ফলম্ আত্মঃ ; রজসঃ তু দুঃখং ফলম্ ; তমসঃ অজ্ঞানং ফলম্ অর্থাৎ মহর্ষিগণ নির্দেশ করেন, সাত্ত্বিক কর্মের ফল নির্মল স্বঃ ; রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং তামসিক কর্মের ফল অজ্ঞান ॥ ১৬

রজসি প্রবুদ্ধে সতি প্রলয়ং মৃত্যুং গতা প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু শ্রুতিস্মৃতিবিহিত-প্রতিষিদ্ধকর্মফলাদিকারিষু মনু্যেষু জায়তে । তথা তদ্বদেব তমসি প্রবুদ্ধে প্রলীনো মৃতো মূঢ়যোনিষু পশাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

ইদানীং স্বানুরূপকর্মদ্বারা সত্ত্বাদীনঃ বিচিত্রফলতাং সজ্জিগ্ধ্যাহ—। স্কৃতশ্রুত সাত্ত্বিকশ্রুত কর্মণো ধর্মশ্রুত সাত্ত্বিকং সত্ত্বেন নিবৃত্তং নির্মলং রজস্তমোমলামিশ্রিতং সুখং ফলমাত্মঃ পরমর্ষয়ঃ ।১ রজসো রাজসস্ত তু কর্মণঃ পাপমিশ্রশ্রুত পুণ্যশ্রুত ফলং রাজসং দুঃখং দুঃখবহুলমল্লসুখং কারণানুরূপ্যাং কার্যশ্রুত অজ্ঞানমবিবেকপ্রায়ং দুঃখং, তামসং লোক অর্থাৎ দেবগণোপভোগ্য দিব্য সুখ ভোগ করিবার বিশিষ্ট স্থান আছে তাঁহারা সেই সমস্ত অমলানু=রজঃ এবং তমোরূপ মলবিরহিত লোক প্রতিপত্ততে=প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।১৪॥

অনুবাদ—রজসি=রজোগুণ প্রকৃষ্টভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় প্রলয়ং গতা=মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া জীব কর্মসঙ্গিষু=শ্রুতি ও স্মৃতি মধ্যে যে সমস্ত বিহিত এবং প্রতিষিদ্ধ কর্মের নির্দেশ আছে সেই সমস্ত কর্মের ফলের অধিকারী যে সমস্ত মনু্য তাহাদের মধ্যে জায়তে=জন্মলাভ করে । তথা=আর ঠিক ঐভাবেই তমসি=তমোগুণ প্রকৃষ্টরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় প্রলীনঃ=প্রলয় প্রাপ্ত—(মৃত) হইয়া জীব মূঢ়যোনিষু=পশু আদি মূঢ় মোহাভিভূত যোনিতে জায়তে=জন্মগ্রহণ করে ।১৫॥

অনুবাদ—সব প্রভৃতি গুণসকল স্ব স্ব অনুরূপ কর্মের দ্বারা কি প্রকার বিচিত্র (নানাবিধ) ফল প্রদান করে তাহাই এক্ষণে “কর্মণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন । স্কৃতশ্রুত কর্মণঃ=সাত্ত্বিক কর্মের অর্থাৎ ধর্মকর্মের ফলং=ফল সাত্ত্বিকং=সাত্ত্বিক অর্থাৎ সব নিষ্পন্ন এবং তাহা নির্মলং=নির্মল অর্থাৎ রজঃ ও তমোরূপ মলের দ্বারা অমিশ্রিত আত্মঃ=মহর্ষিগণ বলিয়া থাকেন । রজসঃ তু=আর রজোগুণের অর্থাৎ রাজসিক—পাপমিশ্রিত পুণ্যকর্মের যে ফল তাহা দুঃখং=দুঃখবহুল অর্থাৎ দুঃখপ্রধান অল্প সুখ, (পরমর্ষিগণ) এইরূপ বলিয়া থাকেন, যেহেতু কার্য কারণেরই অনুরূপ হইয়া থাকে ।২ তমসঃ=তমোগুণের অর্থাৎ তামসিক কর্মরূপ অধর্মের

সত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

সত্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসশ্চ লোভ এব ; তমসঃ প্রমাদমোহৌ ভবতঃ অজ্ঞানমেব চ অর্থাৎ সত্বগুণ হইতে জ্ঞান জন্মে, আর রজোগুণ হইতে লোভ, তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ এবং অজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৭

তমসস্তামসস্য কর্মণোহধর্মস্য ফলং, আছুরিত্যমুঘজ্যতে । ৩ সাত্ত্বিকাদিকর্ম্মলক্ষণং চ নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্যাদিনাষ্টাদশে বক্ষ্যতি । ৪ অত্র রজস্তমঃশব্দৌ তৎকার্য্যে কর্ম্মণি প্রযুক্তৌ কার্য্যাকারণ্যোরভেদোপচারাৎ । গোভিঃ শ্রীগীতমৎসরমিত্যত্র যথা গোশব্দস্তৎ প্রভবে পয়সি যথা বা ধাত্তমসি ধিমুহি দেবানিত্যত্র ধাত্তশব্দস্তৎ প্রভবে তণ্ডুলে । তত্র পয়স্তণ্ডুলয়োরিবাত্রাপি কর্ম্মণঃ প্রকৃতত্বাৎ ॥ ৫—১৬ ॥

এতাদৃশফলবৈচিত্র্যে পূর্ব্বোক্তমেব হেতুমাহ সত্বাদিতি । সর্ব্বকরণদ্বারকং প্রকাশরূপং জ্ঞানং সত্বাৎ সঞ্জায়তে, অতস্তদনুরূপং সাত্ত্বিকস্য কর্ম্মণঃ প্রকাশবহুলং সুখং ফলং ভবতি । ১ রজসো লোভো বিষয়কোটিপ্রাপ্ত্যাহপি নিবর্ত্তয়িতুমশক্যোহ-
ভিলাষবিশেষো জায়তে । তস্য চ নিরন্তরমুপচীয়মানস্য পূরয়িতুমশক্যস্য সর্ব্বদা দুঃখ-
যে ফল তাহা **অজ্ঞানং** = অবিবেকপ্রায় এবং দুঃখময়, (পরমর্ষিগণ) এইরূপ বলিয়া থাকেন ।
এস্থলে “আছঃ” এই পদটির অনুঘঙ্গ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ৩ সাত্ত্বিক আদি কর্ম্মের লক্ষণ কি
তাহা অগ্রে অষ্টাদশ অধ্যায়ে “নিয়তং সঙ্গরহিতম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলা হইবে । ৪ এস্থলে ‘রজঃ’ ও
‘তমঃ’ এই দুইটি শব্দ ‘রজঃ’ এবং তমের কার্য্য যে কর্ম্ম তদর্থ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে ; (যেহেতু উহার
তাহার কারণ হইতেছে ।) আর কার্য্য এবং কারণের অভেদ-উপচার (অভেদ ব্যবহার) হইয়া
থাকে, এই নিয়ম অনুসারেই উহা হইয়াছে । যেমন “গোভিঃ শ্রীগীত মৎসরম্”—এই স্থলে ‘গো’
শব্দটি গোসম্বৃত্ত গব্যদুগ্ধরূপ অর্থ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং “ধাত্তমসি ধিমুহি দেবান্” এই স্থলে ‘ধাত্ত’
শব্দটি ধাত্ত সমুৎপন্ন তণ্ডুল অর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে । (ইহা মীমাংসা দর্শনের নবম অধ্যায়ের
প্রথম পাদের ত্রয়োদশ অধিকরণে ৩৮।৩৯ সূত্রে বিচারিত হইয়াছে) । ঐ দুইটি স্থলে
(“গোভিঃ শ্রীগীত” এবং “ধাত্তমসি” ইত্যাদি দুইটি স্থলে) ঐরূপ অর্থ করিবার কারণ এই যে তথায়
দুগ্ধ এবং তণ্ডুলই প্রকৃত অর্থাৎ প্রকরণপ্রতিপাত । সেইরূপ এখানেও কর্ম্মই প্রকৃত (প্রতিপাত)
অর্থাৎ “কর্ম্মণঃ সাত্ত্বিকস্য” এই বলিয়া কর্ম্মেরই বিষয় বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন বলিয়া ‘রজসঃ’ এবং
‘তমসঃ’ এই দুইটি স্থলে উহাদের কার্য্যস্বরূপ কর্ম্মই বিবক্ষিত বুঝিতে হইবে । ৫—১৬ ॥

অনুবাদ—এতাদৃশ যে ফলবৈচিত্র্য অর্থাৎ ফলের এই প্রকার যে বিচিত্রতা, পূর্ব্বোক্ত বিষয়ই
যে তাহার হেতু তাহাই “সত্বাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । **জ্ঞানং** = সর্ব্বকরণদ্বারক প্রকাশ
রূপ যে জ্ঞান অর্থাৎ সকল জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ দ্বারসহকারে প্রকাশরূপ যে জ্ঞান বা উপলব্ধি
তাহা **সত্বাৎ** = সত্বগুণ হইতেই **সঞ্জায়তে** = উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এই কারণে সাত্ত্বিক কর্ম্মের তদনুরূপ
প্রকাশ বহুল (প্রকাশ প্রধান) সুখরূপ ফল জন্মিয়া থাকে । ১ **রজসঃ** = রজোগুণ হইতে **লোভঃ**
= কোটি কোটি বিষয় পাইলেও যাহা নিবৃত্ত করা যায় না তাদৃশ অভিলাষ বিশেষরূপ লোভ জন্মিয়া

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিস্থা অধো গচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৮

সত্ত্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি ; রাজসঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি ; জঘন্যগুণবৃত্তিস্থাঃ তামসঃ অধঃ গচ্ছন্তি অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধান ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে গমন করেন ; রাজপ্রধান জনগণ মনুষ্যলোকে অবস্থান করেন এবং জঘন্যগুণের বৃত্তিতে অবস্থিত তমঃপ্রধান ব্যক্তিগণ অধোগামী হয় ॥ ১৮

হেতুহীনত্বপূর্বকস্য রাজসস্য কর্মণোগুঃখং ফলং ভবতি ।২ এবং প্রমাদমোহৌ তমসঃ সকাশাস্তবতো জায়েতে । অজ্ঞানমেব চ ভবতি । এবকারঃ প্রবৃত্তিব্যাবৃত্ত্যর্থঃ । অতস্তামসস্য কর্মণস্তামসমজ্ঞানাদিপ্রায়মেব ফলং ভবতীতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ।৩ অত্র চাজ্ঞানমপ্রকাশঃ, প্রমাদো মোহশ্চাপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ চৈত্যত্র ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ৪—১৭ ॥

ইদানীং সত্ত্বাদিবৃত্তস্থানাং প্রাপ্তভূতমেব ফলমূর্দ্ধমধ্যাধোভাবেনাহ উর্দ্ধমিতি । অত্র তৃতীয়ে গুণে বৃত্তশব্দপ্রয়োগাদাত্ম্যোরপি বৃত্তমেব বিবক্ষিতম্ ।১ তেন সত্ত্বস্থাঃ সত্ত্ববৃত্তে শাস্ত্রীয়ে জ্ঞানে কর্মণি চ নিরতা উর্দ্ধং সত্যলোকপর্য্যন্তং গচ্ছন্তি ; তে দেবেষু পশ্যন্তে জ্ঞানকর্মতারতম্যেন ।২ তেষাং মধ্যে মনুষ্যলোকে পুণ্যপাপমিশ্রে তিষ্ঠন্তি নতূর্দ্ধং গচ্ছন্ত্যাধো বা মনুষ্যেষু পশ্যন্তে রাজসা রজোগুণবৃত্তে লোভাদিপূর্বকে রাজসে কর্মণি থাকে । কারণ সেই যে অভিলাষ বিশেষ তাহা নিরন্তর উপচীয়মান হইতে থাকে বলিয়া তাহাকে পূর্ণ করা অসাধু ; এ কারণে তাহা সর্বদা দুঃখের হেতু স্বরূপ হইয়া থাকে অর্থাৎ অভিলষিত বস্তু না পাইলে তাহার জন্ম দুঃখ উৎপন্ন হয় । সমুদয় রাজসিক কর্ম তাদৃশ অভিলাষপূর্বক বলিয়া অর্থাৎ যত রাজসিক কর্ম আছে তাহাদের মূলে ঐ প্রকার অভিলাষ থাকে বলিয়া রাজস কর্মের ফল দুঃখই হইয়া থাকে ।২ এইরূপ তমসঃ = তামসিক কর্ম হইতে প্রমাদ এবং মোহ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে আর অজ্ঞানও হইয়া থাকে । ‘এব’ কারটী প্রকাশ ও প্রবৃত্তির ব্যাবৃত্তি করিবার জন্ম প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ তামস কর্ম হইতে কস্মিন্ কালেও প্রকাশ বা জ্ঞান এবং প্রবৃত্তি জন্মে না । অতএব তামস কর্মের ফল তামস অজ্ঞানাদিবহুলই হইয়া থাকে, এই রূপ যে বলা হইয়াছে তাহা : যুক্তিযুক্তই বটে ।৩ এখানে ‘অজ্ঞান’ শব্দের অর্থ অপ্রকাশ । প্রমাদ এবং মোহ বলিতে কি বুঝায় “অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিঃ” ইত্যাদি শ্লোকে, তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।৪—১৭ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদি বৃত্তে (সত্ত্বিকাদি কর্মে) অবস্থিত ব্যক্তিগণের যে ফল পূর্বে কথিত হইল তাহাই এক্ষণে উর্দ্ধ, মধ্য ও অধোরূপে বর্ণনা করিতেছেন, এস্থলে তৃতীয় গুণের নির্দেশ স্থলে অর্থাৎ জঘন্য-গুণবৃত্তস্থাঃ এই স্থলে বৃত্ত এই শব্দটির প্রয়োগ থাকায় প্রথম দুইটি স্থলেও ‘বৃত্ত’ এই পদটি বিবক্ষিত বৃত্তিতে হইবে ।১ এরূপ হইলে পর “সত্ত্বস্থাঃ” অর্থ সত্ত্ববৃত্তিহ, যাহারা সাত্ত্বিক বৃত্তিতে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় জ্ঞানে এবং কর্মে অবস্থিত (নিরতা) তাহারা উর্দ্ধম্ = সত্যলোক পর্য্যন্ত দেবলোকে গচ্ছন্তি = গমন করিয়া থাকেন অর্থাৎ নিজ নিজ জ্ঞান ও কর্মের তারতম্য অনুসারে দেবগণের মধ্যে উৎপত্তি লাভ করেন ।২ রাজসঃ = যাহারা রাজস অর্থাৎ রজোগুণের বৃত্তি যে লোভাদিমূলক কর্ম তাহাতে নিরতা তাহারা মধ্যে = পাপ ও পুণ্যমিশ্রিত মনুষ্যলোকে তিষ্ঠন্তি = থাকে । তাহারা উর্দ্ধে বা অধোবোদ্ধিত

নাশ্চ গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সৌধিগচ্ছতি ॥ ১৯

যদা দ্রষ্টা গুণেভ্যঃ অশ্চ কৰ্ত্তারং ন অনুপশ্যতি গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি সঃ মন্তাবম্ অধিগচ্ছতি অর্থাৎ যখন দ্রষ্টা জীব গুণ ব্যতীত অশ্চ কাহাকেও কৰ্ত্তা বলিয়া না দেখেন এবং গুণ সকলের অতীত বস্তুকে জ্ঞাত হন, তখন তিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন ॥ ১৯

নিরতাঃ । ৩ জঘন্স গুণবৃত্তস্থাঃ জঘন্স গুণদ্বয়াপেক্ষয়া পশ্চাত্তাবিনো নিকৃষ্টস্ত তমসো গুণস্ত
বৃত্তে নিদ্রালস্তাদৌ স্থিতাঃ অধোগচ্ছন্তি পশ্বাদিব্যুৎপত্তস্তে । ৭ কদাচিচ্ছবন্স গুণবৃত্তস্থাঃ
সাত্বিকা রাজসাস্চ ভবন্ত্যত আহ তামসাঃ সর্বদা তমঃপ্রধানা ইতরেষাং কদা-
চিত্তদ্বৃত্তস্তেহপি ন তৎ প্রধানতেতি ভাবঃ ॥ ৫—১৮ ॥

অগ্নিন্নিধ্যায়ৈ বক্তব্যাত্মেন প্রস্তুতমর্থত্রয়ম্ । ১ তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগশ্চৈশ্বর্যাদীনহং কে
বা গুণাঃ কথং বা তে বলন্তীত্যর্থদ্বয়মুক্তম্ । ২ অধুনা তু গুণেভ্যঃ কথং মোক্ষণং মুক্তস্য চ
যায় না কিন্তু মহন্ত্যযোনিতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৩ আর যাহারা জঘন্স গুণবৃত্তস্থাঃ = জঘন্স গুণের
(জঘন অর্থাৎ পশ্চাতে বাহা হয় তাহা জঘন্স ; তাদৃশ গুণের) অর্থাৎ পূর্বোক্ত দ্বিবিধ গুণের
পশ্চাৎবর্তী নিকৃষ্ট যে তমোগুণ তাহার বৃত্তিতে অর্থাৎ নিদ্রা, আলস্য প্রভৃতি সেই তমোগুণের কার্য্যে
থাকে তাহার অধোগচ্ছন্তি = অধোগতি লাভ করে অর্থাৎ পশু আদি যোনিতে উৎপন্ন হয় । ৪
সাত্বিক ও রাজসিক ব্যক্তিরও কখন কখন জঘন্স গুণবৃত্তস্থ হইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাদেরও হয় ত
ঐরূপ গতি হইতে পারে, এই জন্ত বলিতেছেন তামসাঃ = যাহারা তামস অর্থাৎ সর্বদা তমঃপ্রধান
তাহারাই ঐরূপ গতি প্রাপ্ত হয় । অস্তান্ ব্যক্তির অর্থাৎ সাত্বিক ও রাজসিক লোকেরা কখন
কদাচিৎ জঘন্স গুণবৃত্তস্থ হইলেও তাঁহারা তৎপ্রধান নহেন অর্থাৎ তাহাই (তমোগুণই) তাঁহাদের মধ্যে
প্রধান ভাবে থাকে না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৫—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—চতুর্দশ অধ্যায়ের এই চৌদ্দটি শ্লোকে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণের
স্বরূপ, তাহাদের মধ্যে কে কিরূপে বন্ধন ঘটায়, কোন্ গুণের কোন্ কার্য্যে উৎকর্ষ, এক গুণ
কি করিয়া অপর দুইটিকে অভিভূত করিয়া বলশালী হয়, কোন্ গুণের বৃদ্ধির সময়ে কিরূপ লক্ষণ
হয় এবং কোন্ গুণের বৃদ্ধির সময়ে দেহান্ত হইলে কিরূপ গতি লাভ হয় ইত্যাদি বিশ্লেষণ করিয়া
দেখান হইয়াছে । সর্বাদি গুণত্রয় অতি সূক্ষ্মতত্ত্ব—ইহাদের কার্য্য দ্বারাই ইহাদিগকে চিনিতে ও
ধরিতে হয়, স্বরূপতঃ ইহাদের অমুভব অতি কঠিন ; তাই ইহারা কার্য্যগম্য বলিয়া পরম কারুণিক
শ্রীভগবান্ বিশেষ করিয়া নানাদিক দিয়া ইহাদের প্রত্যেকটির কার্য্য দেখাইয়া দিতেছেন ।
নিরূপদ্রব নির্বাধ প্রকাশ এবং নির্মল স্তব্ধ হইলেই সত্ত্বগুণের কার্য্য বুঝিতে হয় । দেহের লঘুতা,
স্বাচ্ছন্দ্য, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধির নির্বাধ প্রকাশ দেখিলেই বুঝিতে হইবে সত্ত্বের বৃদ্ধি হইতেছে ।
আবার কর্মে খুব উৎসাহ, লোভ, তৃষ্ণা ইত্যাদি দেখিলেই রজঃগুণের ক্রিয়া বুঝিতে হইবে ;
আবার নিদ্রালুতা, আলস্য, প্রমাদ, অজ্ঞান, ঝড়ভাব প্রভৃতি তমোবুদ্ধির সূচক বলিয়া
বুঝিতে হয় ॥ ৫—১৮

গুণানেনানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতগম্নুতে ॥ ২০

দেহসমুদ্ভবান্ এতান ত্রীন্ গুণান্ অতীত্য দেহী জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ বিমুক্তঃ অমৃতম্ অমৃতং অর্থাৎ দেহোৎপত্তির বীজ-স্বরূপ এই তিনটি গুণ অতিক্রম করিয়া জন্ম-মৃত্যু-জরারূপ ছঃপ হইতে বিমুক্ত হইয়া দেহী পরমানন্দ লাভ করেন ॥ ২০

কিং লক্ষণমিতি বক্তব্যমবশিষ্ঠ্যতে । ৩ তত্র মিথ্যাজ্ঞানাত্মকত্বাদ্ গুণানাং সম্যক্জ্ঞানা-
ভৈভ্যোমোক্ষণমিত্যাহ নানুমিতি । ৪ গুণেভ্যঃ কার্য্যকারণবিষয়াকারপরিণতেভ্যোহন্যং
কর্তারং যদা দ্রষ্টা বিচারকুশলঃ সন্মানুপশুতি বিচারমমু ন পশুতি গুণা এবান্তঃকরণবহিঃ-
করণশরীরবিষয়ভাবাপন্নঃ সর্ব্বকর্ষণং কর্তার ইতি পশুতি । ৫ গুণেভ্যশ্চ তত্তদবস্থা-
বিশেষণপরিণতেভ্যঃ পরং গুণতৎকার্য্যাসংস্পৃষ্টং তন্তাসকমাদিত্যমিব জলতৎকম্পাত্ত-
সংস্পৃষ্টং নির্ব্বিকারং সর্ব্ববাক্ষিণং সর্ব্বত্র সমং ক্ষেত্রজ্ঞমেকং বেত্তি, স মন্তাবং মদ্রূপতাং
স দ্রষ্টাহিগচ্ছতি ॥ ৬—১৯ ॥

কথমধিগচ্ছতীত্যুচ্যতে গুণানিতি । গুণানেনান্মায়াত্মকাত্মজীন্ সত্ত্বরজস্তমোনাম্নঃ
দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবাজভূতান্ অতীত্য জীবন্নেব তত্ত্বজ্ঞানেন বাধিতত্বাজ্জন্মমৃত্যু-

অনুবাদ—এই অধ্যায়ে তিনটি বিষয় বক্তব্য বলিয়া প্রস্তুত (আরম্ভ) হইয়াছে । ১ তন্মধ্যে ক্ষেত্র
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের যে সংযোগ তাহার দৈখরাধীনতা, অর্থাৎ তাহারা যে দৈখরের অধীন তাহা ; এবং
কোনুগুণি গুণ ও কিল্পেই বা তাহারা বদ্ধ করে, এই দুইটি অর্থ বলা হইয়াছে । ২ আর এক্ষণে গুণ
সকল হইতে কি প্রকারেই বা মোক্ষ হয় এবং মুক্ত ব্যক্তিরই বা লক্ষণ কি ইহা অবশিষ্ট থাকিতেছে । ৩
তন্মধ্যে গুণ সকল মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ, কাজেই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারাই তাহাদিগর হইতে মোক্ষণ (মুক্তি
লাভ) হয়, ইহাই “নানুম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ৪ যখন মুমুকু ব্যক্তি দ্রষ্টা = বিচার কুশল
হইয়া গুণেভ্যঃ যে গুণ সকল কার্য্যকারণাত্মক বিষয়াকারে পরিণত হইয়া থাকে তাহা অপেক্ষা
অন্য কর্তারং = আর অন্য কাহাকেও কর্তা বলিয়া অনুপশুতি = অল্পদর্শন করিতে পারেন না—
বিচার করতঃ দেখিতে পান না অর্থাৎ বিচার করিতে থাকিয়া তিনি দেখেন যে গুণ সকলই
অন্তঃকরণ, বহিঃকরণ—বহিরিন্দ্রিয়, শরীর এবং বিষয় এই সমস্ত ভাবে পরিণত হইয়া সমস্ত কর্ম্মের
কর্তা হইতেছে— । ৫ গুণেভ্যশ্চ = এবং তিনি যখন সেই সেই অবস্থা বিশেষে পরিণত সেই গুণ সকল
হইতে যিনি পরং = পরম বা শ্রেষ্ঠ—জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য জলের সহিত এবং জলগত কর্ম্মের সহিত
সংশ্লিষ্ট হইলেও যেমন জলে বা জলগত কম্পে সংশ্লিষ্ট নহেন সেইরূপ যিনি সেই গুণত্রয় এবং তাহাদের
কার্য্যের দ্বারা সংস্পৃষ্ট নহেন, পরন্তু যিনি তাহাদের সকলের ভাসক অর্থাৎ প্রকাশক, সর্ব্বসাক্ষী, সর্ব্বত্র
সম এবং এক সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে বেত্তি = তত্ত্বতঃ অবগত হন তখন সঃ = সেই দ্রষ্টা মদ্রূপতাম্ =
মৎস্বরূপতা—অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপতা অধিগচ্ছতি = প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬—১৯ ॥

অনুবাদ—কি প্রকারে তিনি ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হন তাহাই “গুণান্” ইত্যাদি শ্লোকে বলা
হইতেছে । দেহসমুদ্ভবান্ = দেহের উৎপত্তির বীজ স্বরূপ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ = এই তিনগুণকে

অৰ্জুন উবাচ

কৈলিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানেনানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে প্রভো ! কৈঃ লিঙ্গৈঃ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ ভবতি ? কিমাচারঃ কথং চ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতিবর্ততে ? অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন,—হে প্রভো ! কিরূপ চিহ্নদ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, দেহী এই তিন গুণের অতীত ? তাঁহার আচরণ কিরূপ ? এবং কিরূপেই বা তিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া থাকেন ? ২১

জরাহুঃখৈর্জন্মনা মৃত্যুনা জরয়া হুঃখৈশ্চাধ্যাত্মিকাদিভির্মায়াময়ৈর্বিমুক্তো জীবন্মৈব তৎসম্বন্ধশূন্যঃ সন্ বিদ্বানমৃতং মোক্ষং মন্তাবমস্তে প্রাপ্নোতি ॥২০॥

গুণানেনানতীত্য জীবন্মৈবামৃতমশ্নুত ইত্যেতচ্ছ্রুত্বা গুণাতীতস্য লক্ষণং চাচারং চ গুণাতীতহোপায়ং চ সম্যগুভূৎসমানঃ অৰ্জুন উবাচ । ১ এতান্ গুণানতীতো যঃ স কৈ লিঙ্গৈর্বিবশিষ্টোভবতি যৈলিঙ্গৈঃ স জ্ঞাতুং শক্যস্তানি মে ক্রহীত্যেকঃ প্রশ্নঃ । ২ প্রভুত্বাদ্ভূত্যাঃখং ভগবতৈব নিবারণীয়মিতি সূচয়ন্ সম্বোধয়তি প্রভো । ৩ ইতি ক আচারোহস্মেতি কিমাচারঃ । কিং যথেষ্টচেষ্টঃ, কিং বা নিয়মিত ইতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । ৪ কথং চ কেন চ প্রকারেণ এতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততেহতিক্রামতীতি গুণাতীতহোপায়ঃ ক ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥২১॥

অর্থাৎ নায়াত্মক—মায়াস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ, তমোনামক এই গুণত্রয়কে অতীত্য = অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ জীবিতকালে তত্ত্বজ্ঞানবলে তাহাদিগকে বাধিত করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈঃ = জন্মের দ্বারা, মৃত্যুর দ্বারা, জরার দ্বারা এবং আধ্যাত্মিকাদি মায়া স্বরূপ হুঃখের দ্বারা বিমুক্তঃ = জীবদ্দশাতেই তাহাদের সহিত সম্বন্ধ শূন্য—সম্পর্ক বিহীন হইয়া সেই বিদ্বান্ তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি অস্তে অর্থাৎ দেহপাতের পর অমৃতং অর্থাৎ মোক্ষ বা ব্রহ্মতাব অশ্নুতে = প্রাপ্ত হন ॥২০॥

অনুবাদ—“বিদ্বান্ ব্যক্তি এই গুণ সকলকে অতিক্রম করিয়া জীবিত কালেই অমৃতপ্রাপ্ত হন” এই কথা শুনিয়া গুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ ও আচার এবং গুণাতীতত্বলাভের উপায় সম্যকরূপে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া অৰ্জুন বলিলেন—। ১ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ = যিনি এই ত্রিবিধ গুণের অতীত হইয়াছেন তিনি কৈঃ লিঙ্গৈঃ = কি কি লক্ষণ যুক্ত হইয়া থাকেন ? যে সমস্ত লক্ষণের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারা যায় তুমি সেইগুলি আমায় বল ;—ইহা হইল একটী প্রশ্ন (প্রথম প্রশ্ন) । ২ যে হেতু ভগবান্ প্রভু অতএব তিনিই (ভগবান্ই) ভূতোর হুঃখ নিবারণ করিবেন, এইরূপ অর্থ স্থাপিত করিবার নিমিত্ত হে প্রভো এই প্রকার সম্বোধন করিতেছেন । ৩ আর তিনি কিমাচারঃ = তাঁহার আচার কি ? তিনি কি যথেষ্টচেষ্ট অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারী অথবা তিনি নিয়মিত (শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারী) ? ইহা হইল দ্বিতীয় প্রশ্ন । ৪ কথং চ = আর কি প্রকারেই বা তিনি এই ত্রিবিধ গুণকে অতিক্রম করিয়া থাকেন অর্থাৎ গুণাতীতত্বের, গুণাতীত হইবার উপায় কি ?—ইহা হইল (অৰ্জুনের) তৃতীয় প্রশ্ন ॥২১॥

শ্রীভগবানুবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২

শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পাণ্ডব ! প্রকাশং প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ সংপ্রবৃত্তানি ন দ্বেষ্টি, নিবৃত্তানি চ ন কাঙ্ক্ষতি, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে পাণ্ডব ! প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ—এইগুলি স্বয়ং উদিত হইলে, যিনি ঘেষ করেন না এবং তন্নিবৃত্তিও আকাঙ্ক্ষা করেন না তিনিই গুণাতীত ॥ ২২

স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষেত্যাदिना पृष्ठमपि प्रज्जहाति यदा कामानित्यादिना दत्तोत्तर-
मपि पुनः प्रकारान्तरेण ब्रूयत्समानः पृच्छतीत्यवधाय प्रकारान्तरेण तस्य
लक्षणदिकं पक्षभिः श्लोकैः, श्रीभगवानुवाच । १ यस्तাবं कैर्लिङ्गैर्युक्ते
गुणातीतो भवतीति प्रश्नोत्तरं शृणु --। प्रकाशं च सवर्क्यां प्रवृत्तिं
रजःकार्यां मोहं च तमःकार्याम् उपलक्षणमेतत् ॥ २ सर्वाण्यपि गुणकार्यानि
यथायथं संप्रवृत्तानि असामग्रीवशाद्भूतानि सन्ति दुःखरूपाण्यपि दुःखबुद्ध्या यो
न द्वेष्टि । ३ तथा विनाशसामग्रीवशान्निवृत्तानि तानि सुखरूपाण्यपि सन्ति सुखबुद्ध्या न
काङ्क्षति न कामयते स्वप्नबन्निध्यादनिश्चयां—एतादृशद्वेषरागशून्यो यः स गुणातीत

ভাবপ্রকাশ—গুণাতীতকে ধরাইয়া দিবার জন্তই গুণের কথা এত বিশ্লেষণ করিয়া
বলিলেন । গুণই যে সব করিতেছে, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই যে জগৎকর্ত্রী, গুণের পারে যে সেই
পরম অবিকারী তত্ত্ব অর্থাৎ গুণের তত্ত্ব বুঝিয়া গুণের পারে যে পরমতত্ত্ব তাঁহার সন্ধান পাইলে
জীব গুণাতীত হইয়া অমৃতত্বলাভ করে । ১৯—২১

অনুবাদ—এই সমস্ত প্রশ্নই দ্বিতীয় অধ্যায়ে “স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা” ইত্যাদি সন্দর্ভে একবার
জিজ্ঞাসিত হইলেও এবং সেইখানেই “প্রজ্জহাতি যদা কামান্” ইত্যাদি সন্দর্ভে ভগবান্ ইহার উত্তর
দিলেও অর্জুন পুনরায় ইহা প্রকারান্তরে (অন্য প্রকারে) বুঝিতে ইচ্ছা করিয়া প্রশ্ন করিতেছেন, ইহা
অবধারণ করিয়া (বুঝিতে পারিয়া) ভগবান্ পাঁচটা শ্লোকে প্রকারান্তরে সেই স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির
লক্ষণাদি বলিলেন--১ পাণ্ডব ! =ওহে অর্জুন ! গুণাতীত ব্যক্তি কোন্ কোন্ লক্ষণাক্রান্ত
হন, এই যে তোমার প্রশ্ন ইহার উত্তর শুন,—প্রকাশ সত্ত্বগুণের কার্য, প্রবৃত্তি রজোগুণের এবং মোহ
তমোগুণের কার্য । ২ এইগুলি অত্যাশ্চর্য্য ধর্ম্মেরও উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) ; সমস্ত প্রকার গুণকার্য্য সকল
যথাযথভাবে সম্প্রবৃত্তানি=নিজ নিজ সামগ্রী বা কারণসমষ্টির সমাধানে উদ্ভূত বা অভিব্যক্ত
হইয়া দুঃখস্বরূপ হইলেও যিনি তাহাদিগকে ন দ্বেষ্টি=দুঃখবুদ্ধিতে অর্থাৎ দুঃখজ্ঞানে—(দুঃখ মনে
করিয়া ঘেষ করেন না—। ৩ আর নিবৃত্তানি=বিনাশসামগ্রী বশতঃ (যে সমস্ত কারণ হইতে তাহাদের
বিনাশ হয় সেইগুলির নিবৃত্তি হওয়ায়) সেই দুঃখস্বরূপ গুণকার্য্য সকল নিবৃত্ত অর্থাৎ বিনষ্ট হইলে তখন
সেইগুলি সুখস্বরূপ হইলেও যিনি ন কাঙ্ক্ষতি=সুখবোধে সেইগুলির আকাঙ্ক্ষা করেন না—কামনা
করেন না, কেননা স্বপ্নস্ট পদার্থের স্থায় সেইগুলির তিনি মিথ্যা নিশ্চয় করিয়াছেন—। যিনি এতাদৃশ
দ্বেষ ও রাগাদিরহিত, তিনিই গুণাতীত বলিয়া অভিহিত হইবেন, এইরূপে চতুর্থ শ্লোকের এই অংশটির

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেক্ষতে ॥ ২৩

যঃ উদাসীনবৎ আসীনঃ গুণৈঃ ন বিচাল্যতে, গুণাঃ গুণেষু বর্তন্তে ইত্যেবম্ অবতিষ্ঠতি, ন ইক্ষতে অর্থাৎ যিনি উদাসীনের স্থায় অবস্থিত ; যিনি সম্বাদিগুণ দ্বারা বিচলিত নহেন, পরন্তু গুণগুলি য য কার্যেই বিজ্ঞমান আছে—এইরূপ বোধে যিনি বিচলিত হয়েন না, তিনিই গুণাতীত ॥ ২৩

উচ্যত ইতি চতুর্থশ্লোকগতেনাশ্বয়ঃ । ইদং চ স্বাত্মপ্রত্যক্ষং লক্ষণং স্বার্থমেব ন পরার্থঃ ।
ন হি স্বাশ্রিতৌ দ্বেষতদভাবৌ রাগতদভাবৌ চ পরঃ প্রত্যেতুমর্হতি ॥২২॥

এবং লক্ষণমুক্তা গুণাতীতঃ কিমাচারঃ ইতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ ত্রিভিঃ । ১
যথোদাসীনো দ্বয়োর্বিবদমানয়োঃ কস্তচিৎ পক্ষমভজমানো ন রজ্যতি ন বা দ্বেষি
তথায়মাত্মবিভ্রাংদ্বেষশূচ্যতয়া স্বস্বরূপ এবাসীনো গুণৈঃ সুখদুঃখাদ্ভ্যাকারপরিণতৈর্যো ন
বিচাল্যতে ন প্রচ্যাব্যতে স্বরূপাবস্থানাং । ২ কিন্তু গুণা এতৈবতে দেহেন্দ্রিয়বিষয়াকারপরি-
ণতাঃ পরস্পরস্মিন্ বর্তন্তে মমত্বাদিত্যশ্চেবৈতৎসর্বভাসকশ্চ ন কেনাপি ভাস্ত্রধর্ম্মেণ সম্বন্ধঃ ।
স্বপ্নবদ্যামাত্রাশ্চায়ং ভাস্ত্র প্রপঞ্চো জড়ঃ স্বয়ংজ্যোতিঃস্বভাবস্ত্বং পরমার্থসত্যো নির্বিকারো
দ্বৈতশূচ্যশ্চেত্যেবং নিশ্চিত্য যঃ স্বরূপেহবতিষ্ঠত্যবতিষ্ঠতে । ৩ যোহুতিষ্ঠতীতি বা পাঠস্তত্র
সহিত ইহার অশ্বয় হইবে । ৪ গুণাতীত ব্যক্তির এই যে লক্ষণটি বলা হইল ইহা স্বার্থ ; পরার্থ নহে ।
কারণ ইহা নিজেরই প্রত্যক্ষ হইতে পারে । কারণ নিজের মধ্যে যে দ্বেষ ও তাহার অভাব এবং রাগ ও
তাহার অভাব আছে তাহা অপরে বুঝিতে পারেনা । অর্থাৎ রাগদ্বেষহীনতারূপ এই যে লক্ষণটি বলা
হইল ইহার দ্বারা অপরে স্থিতপ্রজ্ঞ কিনা তাহা বুঝা যায়না । তবে নিজে স্থিতপ্রজ্ঞতার উপযুক্ত হইয়াছি
কিনা তাহা মাত্র বুঝা যায় । এই অভিপ্রায়েই এই লক্ষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই কারণেই এই
লক্ষণটি স্বার্থ অর্থাৎ নিজ অহুভবের নিমিত্ত, কিন্তু ইহা পরার্থ, পরের অহুভবের জ্ঞান নহে । ৫—২২ ॥

অনুবাদ—গুণাতীত ব্যক্তির এই প্রকার লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে “উদাসীন” ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকে তিনি ‘কিমাচার’ অর্থাৎ তাঁহার (গুণাতীত ব্যক্তির) আচার (আচরণ) কিরূপ, এই
দ্বিতীয় প্রশ্নটির প্রতিবচন (উত্তর) বলিতেছেন । ১ **উদাসীনবৎ** = উদাসীন ব্যক্তি যেমন বিবদমান
(বিবাদকারী) দুইটি পক্ষের মধ্যে কোনও পক্ষ অবলম্বন করেন না এবং তিনি কাহারও প্রতি
অহুরক্তও হন কিংবা বিদ্বেষও দেখান না, সেইরূপ এই আত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তি রাগ দ্বেষবিহীন হওয়ায়
আসীনঃ = তিনি নিজ স্বরূপেই অবস্থিত থাকিয়া **গুণৈঃ** = সুখদুঃখাদিরূপে পরিণত গুণ সকলের
দ্বারা ন **বিচাল্যতে** = বিচলিত হন না অর্থাৎ নিজ স্বরূপাবস্থিতি হইতে প্রচ্যাবিত হন না । ২
কিন্তু **গুণাঃ এব** = এই গুণগুলিই দেহ, ইন্দ্রিয় এবং বিষয়াকারে পরিণত হইয়া **বর্তন্তে** = পরস্পর
পরস্পরের মধ্যে অবস্থান করে । পক্ষান্তরে আমি হইতেছি স্বর্গের স্তায় এই সমস্ত বস্তুই ভাসক
অর্থাৎ প্রকাশক ; এই সমস্ত ভাস্য পদার্থের কোনও ধর্ম্মের সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, এই জড়
প্রকাশ (চিৎ-ভাস্ত্র) প্রপঞ্চ স্বপ্ন নাস্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে । আমি স্বয়ং কিন্তু
স্বয়ংজ্যোতিঃস্বভাব, পরমার্থসত্য, নির্বিকার এবং দ্বৈতশূচ্য **ইত্যেবং** = এই প্রকার নিশ্চয়

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিন্দাসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

সমদুঃখসুখঃ, স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ, ধীরঃ তুল্যনিন্দাসংস্তুতিঃ অর্থাৎ সুখ বা দুঃখ যাহার সমান, যিনি আশ্মকরূপে অবস্থিত, এবং-লোষ্ট্রে, প্রস্তরে ও কাঞ্চনে যাহার তুল্য জ্ঞান, যিনি ধীর, যাহার প্রিয় ও অপ্রিয় তুল্যজ্ঞান এবং যিনি স্বকীয় স্তুতিনিন্দায় সমজ্ঞান করেন, তিনি গুণাতীত ॥ ২৪

দুঃ পৃথক্কার্য্যঃ । ১৩ নেপ্ততে নহু ব্যাপ্রিয়তে কুত্রচিৎ, গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি তৃতীয়গতেনাশ্বয়ঃ ॥ ৫—২৩ ॥

সমে দুঃখসুখে দেযরাগশৃণুতয়ানান্নধর্ম্মতয়াহনৃততয়া চ যশ্য স সমদুঃখসুখঃ । ১ কস্মাদেবং যস্মাৎ স্বস্থঃ স্বস্মিন্নান্নাশ্মকবস্থিতো দ্বৈতদর্শনশূন্যত্বাৎ । ২ অতএব সমানি হেয়োপাদেয়ভাব-রহিতানি লোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনানি যশ্য স তথা লোষ্ট্রঃ । পাংশুপিণ্ডঃ । ৩ অতএব তুল্যে প্রিয়া-প্রিয়ে সুখদুঃখসাধনে যশ্য হিতসাধনত্বাহিতসাধনত্ববুদ্ধিবিষয়ত্বাভাবেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ । ৪ ধীরঃ ধীমান্ ধৃতিমান্ বা । অতএব তুল্যে নিন্দাসংস্তুতি দোষকীর্তনগুণকীর্তনে যশ্য স গুণাতীত উচ্যত ইতি দ্বিতীয়গতেনাশ্বয়ঃ । ৫—২৪ ॥

করিয়া যঃ অবতিষ্ঠতি=তিনি স্বরূপে অবস্থিত হয়েন। “অবতিষ্ঠতি” ইহা “অবতিষ্ঠতে” হইবে। ১৩ (এই শ্লোকটির শেষাংশে) “যোহবতিষ্ঠতি” ইহার স্থানে “যোল্ল তিষ্ঠতি” এইপ্রকার পাঠও আছে। এরূপ পাঠ ধরিলে “হু” এই শব্দটিকে (‘তিষ্ঠতি’ হইতে) পৃথক্ করিয়া লইতে হইবে। ১৪ তিনি ন ইপ্ততে=ইন্দনযুক্ত হন না অর্থাৎ কোথাও ব্যাপৃত হন না। ‘তিনিই গুণাতীত বলিয়া অভিহিত হন’—তৃতীয় শ্লোকের এই অংশের সহিত ইহার অশ্বয় হইবে। ৫—২৩ ॥

অনুবাদ—তিনি সমদুঃখসুখঃ=যিনি রাগদ্বेषশৃণু হইয়াছেন বলিয়া এবং সুখদুঃখাদি ‘অনাশ্মার’ ধর্ম্ম এবং অনৃত বলিয়াও যাহার নিকটে সুখ ও দুঃখ সমান তিনি “সমদুঃখসুখঃ” । ১ এইরূপ হইবার কারণ কি? (উত্তর) ইহার কারণ এই যে তিনি স্বস্থঃ=নিজ মধ্যে—আত্মভাবেই অবস্থিত, যেহেতু তিনি দ্বৈতদর্শনবিহীন হইতেছেন। ২ আর এই কারণে তিনি সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ =লোষ্ট্র, অশ্মা (পাষান বা প্রস্তর খণ্ড) এবং কাঞ্চন—এইগুলি যাহার নিকট সম (সমান) অর্থাৎ হেয়োপাদেয়ভাবরহিত অর্থাৎ তাঁহার নিকটে অশ্মা কিংবা লোষ্ট্র যে হয় এবং কাঞ্চন যে উপাদেয় তাহা নহে; সবই তাঁহার কাছে সমান। লোষ্ট্র অর্থ ধূলিপিণ্ড অর্থাৎ ঢেলা প্রভৃতি। ৩ আর তিনি তুল্য-প্রিয়াপ্রিয়ঃ=প্রিয় ও অপ্রিয় অর্থাৎ সুখসাধনরূপ প্রিয় এবং দুঃখসাধনরূপ অপ্রিয় বস্তু তাঁহার নিকটে তুল্য; ইহা আমার হিতের সাধন—ইহা হইতে আমার ভাল হইবে এবং ইহা আমার অহিতসাধন—ইহা হইতে আমার মন্দ হইবে—এইপ্রকার জ্ঞান না থাকায় উভয়ই তাঁহার নিকট উপেক্ষার বিষয়। ৪ আর তিনি ধীরঃ=ধীমান্ অথবা ধৃতিমান্। আর এই কারণে তিনি তুল্যনিন্দাসংস্তুতিঃ=দোষকীর্তনরূপ নিন্দা এবং গুণকীর্তনরূপ আশ্বাসংস্তুতি (নিজ প্রশংসা) এ দুইটাই তাঁহার নিকট সমান। এতাদৃশ যে ব্যক্তি ‘তিনিই গুণাতীত বলিয়া কথিত হন’—দ্বিতীয় শ্লোকের এই অংশের সহিত ইহার অশ্বয় বুঝিতে হইবে। ৫—২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তুল্যাস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ, সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী, সঃ গুণাতীতঃ উচ্যতে অর্থাৎ যাহার মান ও অপমানে সমান বোধ, মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষে সমান জ্ঞান এবং যিনি সর্ব্বপ্রকার উত্তমত্যাগী, তিনিই গুণাতীত ॥ ২৫

মানঃ সংকারঃ আদরাপরপর্য্যায়ঃ, অপমানস্তিরস্কারোহনাদরাপরপর্য্যায়ঃ তয়োস্তুল্যঃ হর্ষবিষাদশূন্যঃ । নিন্দাস্তুতী শব্দরূপে মানাপমানো তু শব্দমন্তরেণাপি কায়মনো-
ব্যাপারবিশেষাবিতি ভেদঃ । ১ অত্র পকারবকারয়োঃ পাঠবিকল্পেহপার্থঃ স এব । ২ তুল্যো
মিত্রারিপক্ষয়োঃ মিত্রপক্ষস্তেবারিপক্ষস্তাপি দেষাবিষয়ঃ স্বয়ং তয়োঃসুগ্রহনিগ্রহশূন্য ইতি
বা । ৩ সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী, আরম্ভাস্ত ইত্যারম্ভাঃ কর্ম্মাণি তান্ সর্ব্বান পরিত্যক্তুং শীলং
যন্ত স তথা দেহযাত্রামাত্রব্যতিরেকেণ সর্ব্বকর্ম্মপরিত্যাগীত্যর্থঃ । ৪ উদাসীনবদাসীন
ইত্যাত্মকপ্রকারাচারো গুণাতীতঃ স উচ্যতে । ৫ যত্নমুপেক্ষকত্বাদি তদ্বিত্তোদয়াৎ

অনুবাদ—‘মান’ অর্থ সংকার, যাহার অপর নাম আদর ; অপমান তিরস্কার, যাঁহার অপর নাম অনাদর । এই মান এবং অপমানে তিনি তুল্য অর্থাৎ তিনি সম্মানে হর্ষশূন্য এবং অপমানেও বিষাদশূন্য । ১ নিন্দা এবং স্তুতি (প্রশংসা), ইহা শব্দাত্মক অর্থাৎ লঘুতাম্বলক কথা বলিয়া যে অনাদর করা তাহা নিন্দা এবং গুণবহুজ্ঞাপক কথা বলিয়া যে আদর করা তাহাই স্তুতি বা প্রশংসা । আর মান ও অপমান হইতেছে কথা না বলিয়াও অর্থাৎ শব্দ প্রকাশ না করিয়াও কায়িক ও মানসিক ব্যাপারের দ্বারা অর্থাৎ আকার প্রকারে নিঃশব্দ আচরণের দ্বারা আদর ও অনাদর করা ; ইহাই স্তুতিনিন্দা এবং মানাপমানের মধ্যে পার্থক্য । ২ (‘অপমান’ এস্থলে যদিও ‘অবমান’ এই প্রকারে) ‘প’কারস্থলে ‘ব’কারেরও বিকল্পে পাঠ আছে তথাপি উহাও অর্থ ঐ একই । তিনি মিত্র পক্ষে এবং অরি পক্ষেও তুল্য ;—তিনি যেমন মিত্র পক্ষের প্রতি যে স্বীয় বিদ্বেষ তাহার বিষয় হন না সেইরূপ শত্রুপক্ষের প্রতিও যে স্বীয় বিদ্বেষ তাহার বিষয় হন না অর্থাৎ তিনি মিত্র পক্ষের প্রতি যেমন বিদ্বেষ করেন না শত্রু পক্ষের প্রতিও সেইরূপ বিদ্বেষ পোষণ করেন না । অথবা তিনি তাহাদের উপর অহুগ্রহ এবং নিগ্রহশূন্য অর্থাৎ তিনি মিত্রপক্ষের উপর যে অহুগ্রহ করেন তাহা নহে এবং শত্রুপক্ষের উপর যে বিদ্বেষমূলক নিগ্রহ করেন তাহাও নহে । ৩ আর তিনি **সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী** ; যাঁহা আরম্ভ হয় তাহাই আরম্ভ এইপ্রকার ব্যাপ্তি অনুসারে ‘আরম্ভ’ অর্থ কর্ম্মকে বুঝায় । সেই সমস্ত আরম্ভ অর্থাৎ কর্ম্মকলাপকে পরিত্যাগ করা যাহার শীল (স্বভাব) তিনি সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী । যাঁহা হইতে কেবলমাত্র দেহ যাত্রা নির্বাহ হইতে পারে তাহা ছাড়া তিনি অপর সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন । ৪ “উদাসীনবদাসীন” = যিনি উদাসীনের স্তাঞ্চ আসীন থাকেন ইত্যাদি সন্দর্ভে যে প্রকার আচারের কথা বলা হইয়াছে তাদৃশ আচার সম্পন্ন যে ব্যক্তি “গুণাতীতঃ স উচ্যতে” = তিনিই গুণাতীত বলিয়া কথিত হন । ৫ উপেক্ষকত্ব প্রভৃতি যে বিষয়গুলি অভিহিত হইয়াছে, বিস্তার উদয় হইবার পূর্ব্ব পর্য্যন্ত সে গুলি যত্নসাধ্য (যত্নসহকারে সম্পাদন করিতে

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে !

স গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬

যশ্চ মাঞ্চ অব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে, সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে অর্থাৎ যিনি আমাকে অনন্তভক্তি-যোগ-সহকারে সেবা করেন, তিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব লাভে যোগ্য হন ॥ ২৬

পূর্ব্বং যত্নসাধ্যং বিদ্যাধিকারিণা সাধনত্বেনানুষ্ঠেয়মুৎপন্নায়ং তু বিদ্যায়াং জীবন্মুক্তস্ত
গুণাতীতঃশ্রোত্রঃ ধর্ম্মজ্ঞাতমযত্নসিদ্ধং লক্ষণত্বেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥৬—২৫॥

অধুনা কথমেতান্ গুণান্ তিবর্ত্ততে ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ—চতুর্থঃ ।
মামেবেশ্বরং নারায়ণং সর্ব্বভূতাস্তুর্য্যামিণং মায়ায়া ক্ষেত্রজ্ঞতামাগতং পরমানন্দঘনং
ভগবন্তং বাসুদেবমব্যভিচারেণ পরমপ্রেমলক্ষণেন ভক্তিযোগেন দ্বাদশাধ্যায়োক্তন যঃ
হয়) বলিয়া বিদ্যালাভের অধিকারী যে ব্যক্তি তাহার (পক্ষে) তাহা বিদ্যালাভের সাধন রূপে
(উপায় স্বরূপে) অনুষ্ঠেয় ; [অভিপ্রায় এই যে আত্মবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিতে হইলে
উপেক্ষকত্ব আদি যে সমস্ত বিষয় পূর্ব্বের কথিত হইয়াছে যত্নসহকারে সেইগুলির আচরণ করিতে
হইবে, কারণ সেইগুলি বিদ্যালাভের সাধন বা উপায় স্বরূপ ।] আর যখন বিদ্যা উৎপন্ন হইয়া
গিয়াছে তখন সেইগুলি অবত্নসিদ্ধ (স্বভাবসিদ্ধ বা স্বাভাবিক) হইয়া পড়ে বলিয়া সেগুলি তৎকালে
যত্নসাপেক্ষ হয় না, কিন্তু আপনা আপনিই প্রকাশিত হয় ; কাজেই ঐগুলি তাদৃশ উৎপন্নবিদ্য
জীবন্মুক্ত গুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ বা চিহ্ন হইয়া থাকে [কারণ স্বভাবসিদ্ধ (স্বাভাবিক) ধর্ম্মকেই
লক্ষণ বলা হয় । অর্থাৎ উপেক্ষকত্ব আদি বিষয়গুলি যাঁহার অবত্নসিদ্ধ—যাঁহার মধ্যে স্বভাবতঃ
প্রকাশমান, তিনি গুণাতীত জীবন্মুক্ত পুরুষ] ॥৬—২৫॥

ভাবপ্রকাশ—এই চারিটি শ্লোকে শ্রীভগবান্ গুণাতীতের লক্ষণ বলিতেছেন । ইহা
গুণের অতিক্রমণের ভূমি । স্থিতপ্রজ্ঞ ভূমিতে সর্ব্বের সংঘমাবস্থার প্রাধান্ত ; ভক্তের
ভূমিতে সর্ব্বের আরও উচ্চতর ভূমি অর্থাৎ মূলের ঐক্যদর্শন জ্ঞান সমতার অনুভূতি । স্থিতপ্রজ্ঞ
ভূমিতে স্বং পদার্থের শোধান—subject এর শুদ্ধি । ভক্তভূমিতে তৎ পদার্থের শোধান
অর্থাৎ object-এর শুদ্ধি । গুণাতীত ভূমিতে গুণের অতিক্রমণ অর্থাৎ transcendence ;
এস্থানের সমতা গুণসাম্য অর্থাৎ harmony নহে—ইহা transcendence-এর identity অর্থাৎ
গুণাতীতের সমতা ; এখানে উদাসীনবদাসীনঃ—গুণের দ্বারা চলন নাই । ইহা সর্ব্বের অবস্থিতি নহে
—ইহা সর্ব্বের পারের ভূমি—এখানে সর্ব্ব, রজঃ ও তমঃ-র ভেদ নাই । ইহা সকল ভেদের পারে,
অভেদের বা ভেদাতীতের ভূমি ॥২২—২৫

অনুবাদ—এই গুণগুলিকে কি প্রকারে অতিক্রম করা যায়, এইরূপ যে তৃতীয় প্রশ্ন, এইবারে
“মাং চ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই উত্তর দিতেছেন—। এখানে ‘চ’ শব্দটা ‘তু’ শব্দের অর্থে প্রযুক্ত
হইয়াছে ; অর্থাৎ ‘চ’ কারের অর্থ এখানে ‘কিন্তু’ । মাম্=আমাকে অর্থাৎ যিনি মায়াবশতঃ
ক্ষেত্রজস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল ভূতের অন্তর্য্যামী পরমানন্দস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেব ঈশ্বর
নারায়ণকে অব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন=অব্যভিচারিত পরমপ্রেমরূপ যে ভক্তিযোগ—বাদশ

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যায় চ ।

শাস্ততস্ত চ ধর্মস্য স্মৃথশ্চৈকান্তিকস্ত চ ॥ ২৭

‘চি’ অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা, অব্যয়স্ত অমৃতস্ত শাস্ততস্ত ধর্মস্ত চ ঐকান্তিকস্ত স্মৃথস্ত চ অর্থাৎ যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম এবং নিতামুক্ত বলিয়া নিত্য অমৃত-স্বরূপ মোক্ষেরও প্রতিষ্ঠা ; শুদ্ধস্বরূপ বলিয়া তৎকারণভূত সনাতন ধর্মেরও প্রতিষ্ঠা ; আর আমিই পরমানন্দস্বরূপ একান্ত ঐকান্তিকস্বত্বের প্রতিষ্ঠা ॥ ২৭

সেবতে সদা চিন্তয়তি স মন্তুক্ত এতান্ প্রাপ্তুস্তান্ গুণান্ সমতীত্য সমাগতিক্রম্যা দ্বৈতদর্শনেন বাধিত্বা ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো ভবতি । সর্বদা ভগবচ্চিস্তনমেব গুণাতীতত্বোপায় ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

অত্র হেতুমাং—। ব্রহ্মণস্তৎপদবাচ্যস্ত সোপাধিকস্ত জগদুৎপত্তিস্থিতিলায়হেতোঃ প্রতিষ্ঠা পারমার্থিকং নির্বিকল্পকং সচ্চিদানন্দাত্মকং নিরূপাধিকং তৎপদলক্ষ্যমহং নির্বিকল্পকো বাসুদেবঃ প্রতিষ্ঠিত্যত্রেতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরহিতমকল্পিতং রূপম্ অতো যো মামনুপাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি যুক্তমেব ।। কীদৃশস্ত ব্রহ্মণঃ অধ্যায়ে যাহা কথিত হইয়াছে, সেই ভক্তিব্যোগের দ্বারা যঃ সেবতে=যিনি সেবা করেন অর্থাৎ সর্বদা চিন্তা করেন সঃ=সেই মদীয় ভক্ত ব্যক্তি এতান্=পূর্বোক্ত এই সমস্ত গুণান্=গুণকে সমতীত্য=সম্যক্রূপে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ অবৈতদর্শনের দ্বারা বাধিত করিয়া ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে=ব্রহ্ম বা মোক্ষের যোগ্য হইয়া থাকেন । সর্বদা ঈশ্বর চিন্তাই গুণাতীতত্ব লাভের উপায়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ॥২৬॥

ভাবপ্রকাশ—সাক্ষাৎ জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমং বলিয়া এই শ্লোকে বলিতেছেন যে অব্যভচারিণী, অনন্ত ভক্তির দ্বারাও এই গুণের হাত হইতে ত্রাণ পাওয়া যায় । ভক্তি এবং জ্ঞান যেন দুই alternative (বৈকল্পিক) সাধন । জ্ঞানের দ্বারাও যে ভূমি লাভ করা যায়, ভক্তির দ্বারাও পরম্পরারূপে ভগবৎরূপাতেও সেই ভূমি লাভ হয় । “মাঞ্চ” এই ‘চ’ দ্বারা এই বিকল্পই সূচিত হইয়াছে ॥২৬

অনুবাদ—উক্ত বিষয়টির হেতু বলিতেছেন “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ ঈশ্বর চিন্তার দ্বারাই যে গুণাতীতত্বলাভ করা যায় তাহার কারণ কি তাহাই “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন, অহং=আমিই অর্থাৎ নির্বিকল্পক (নির্বিশেষ স্বরূপ) বাসুদেবই ব্রহ্মণঃ=ব্রহ্মের অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” বাক্যের ‘তৎ’ পদের বাচ্য অর্থ যে সোপাধিক (মায়াপাধিক বা মায়াশবলিত) ব্রহ্ম, যিনি জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু তাহার প্রতিষ্ঠা=পারমার্থিক নির্বিকল্পক সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিরূপাধিক বস্তু যাহা ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের ‘তৎ’ পদের লক্ষ্য অর্থ তাহাই হইতেছি । ‘যাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাই প্রতিষ্ঠা’ এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে প্রতিষ্ঠা অর্থ কল্পিতরূপ-বিহীন যে অকল্পিত রূপ । এই কারণে, ‘যে ব্যক্তি নিরূপাধিক ব্রহ্ম আমার সেবা করেন তিনি ব্রহ্মস্বরূপতার যোগ্য হন, এইরূপ যাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ।।

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাকাঙ্ক্ষায়াং বিশেষণানি—অমৃতস্ত বিনাশরহিতস্ত অব্যয়স্ত বিপরি-
ণামরহিতস্ত ৮ শাস্ততস্তাপক্ষয়রহিতস্ত ৮ ধর্ম্যস্ত জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণধর্ম্যপ্রাপ্যস্ত
সুখস্য পরমানন্দরূপস্য ১২ সুখস্য বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজহং বারয়তি ঐকান্তিক
স্তাব্যভিচারিণঃ সর্বস্মিন্ দেশে কালে ৮ বিद्यমানস্ত ঐকান্তিকসুখরূপস্ত্যেত্যর্থঃ ১৩
এতাদৃশস্ত ব্রহ্মণো যস্মাদহং বাস্তবং স্বরূপং তস্মান্মুক্ততঃ সংসারান্মুচ্যত ইতি
ভাবঃ ১৪ তথাচোক্তং ব্রহ্মণা ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি,—“একস্তমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ
স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ । নিত্যোহক্ষরোহজস্রসুখো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহদ্বয়ো মুক্ত
উপাধিতোহমৃতঃ ।” ইতি । সর্বোপাধিশূন্ত আত্মা ব্রহ্ম হমিত্যর্থঃ ১৫ শুকেনাপি
স্ততিমন্তরেণৈবোক্তং,—“সর্বেষামেব বস্তূনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্তাপি ভগবান্
কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপ্যতাম্” ইতি ১৬ সর্বেষামেব কার্য্যবস্তূনাং ভাবার্থঃ পরমার্থো ভবতি
কার্য্যাকারেণ জায়मानে সোপাধিকে ব্রহ্মণি স্থিতঃ কারণসত্ত্বতিরিক্তায়াঃ কার্য্যসত্ত্বায়া
অনভূপগমাৎ ১৭ তস্তাপি ভবতঃ কারণস্ত সোপাধিকস্ত ব্রহ্মণো ভাবার্থঃ সত্ত্বারূপোহর্থো-
আমি কীদৃশ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরস্বরূপে “অমৃতস্ত” ইত্যাদি বিশেষণগুলি
বলা হইয়াছে । যে ব্রহ্ম অমৃতস্ত = বিনাশশূন্ত ; যিনি অব্যয়স্ত বিপরিণাম (বিকার) রহিত ;
যিনি শাস্ততস্ত = অপক্ষয় রহিত, যিনি ধর্ম্যস্ত —জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ যে ধর্ম্য তদ্বারা প্রাপ্য এবং
যিনি সুখস্ত = পরমানন্দ স্বরূপ ১২ সেই যে সুখ তাহা বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে উৎপন্ন
নহে ; তাহার বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজহং বারণ করিবার জন্য বলিতেছেন ঐকান্তিকস্ত ; ঐকান্তিক
সুখ অর্থ অব্যভিচারী, সকলদেশে সকল সময়ে বাহ্য বিद्यমান ; যিনি তাদৃশ ঐকান্তিক সুখ-
স্বরূপ, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ১৩ যে হেতু আমিই এতাদৃশ ব্রহ্মের বাস্তব স্বরূপ সেই কারণে যাহারা
আমার ভক্ত তাঁহারা সংসার হইতে মুক্তিলাভ করেন, ইহাই ভাবার্থ ১৪ ব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি ঐরূপই বলিয়াছিলেন যথা, “পুরাণ (সনাতন পুরুষ), সত্য, স্বয়ংজ্যোতিঃ, অনন্ত আত্ম
(অনাদি), নিত্য, অক্ষর (অবিকারী), অজস্র সুখ (অপরিচ্ছিন্ন সুখ), নিরঞ্জন (অসঙ্গ),
পূর্ণ, অদ্বিতীয়, উপাধিবিমুক্ত, অমৃত পুরুষ তুমিই একমাত্র আত্মা হইতেছে ।” শ্লোকটির
ভাবার্থ এই যে, তুমিই সকলপ্রকার উপাধি বিরহিত আত্মা ব্রহ্ম হইতেছ ১৫ শুকদেবও স্ততি-
বাদ না করিয়াই (সোজাজ্জিভাবেই) এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—সমস্ত বস্তুরই যে ভাবার্থ বা
সত্তা তাহা সোপাধিক ব্রহ্মে স্থিত (অবস্থিত) রহিয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আবার তাহারও
(সেই সোপাধিক ব্রহ্মেরও) স্থিতি (আধার) । কাজেই কোন্ বস্তুর অতঃ (তাঁহার বাহিরে)
তাহা ঠিক কর ত অর্থাৎ কোনও বস্তুই তাঁহা হইতে অতিরিক্ত নহে ১৬ ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ,—
সমস্ত কার্য্য পদার্থেরই যে ভাবার্থ অর্থাৎ সত্তারূপ পরমার্থ তাহা (“ভবতি” =) কার্য্যরূপে
অভিব্যক্তমান সোপাধিক ব্রহ্মেতেই (“স্থিতঃ” =) অবস্থিত হইতেছে (অর্থাৎ সোপাধিক ব্রহ্মই
সমস্ত কার্য্যপদার্থের সত্তারূপ পরমার্থের আধার—অবলম্বন বা অধিষ্ঠান ; যেহেতু কার্য্যপদার্থের
কারণের সত্তা হইতে অতিরিক্ত কোনও সত্তা আছে বলিয়া স্বীকার করা হয় না । ” ভাবার্থ =

ভগবান্ কৃষ্ণঃ, সোপাধিকস্ত নিরূপাধিকে কল্পিতহাং কল্পিতস্ত চাধিষ্ঠানানতিরেকাং, ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত চ সর্বকল্পনাধিষ্ঠানেন পরমার্থসত্যনিরূপাধিব্রহ্মরূপত্বাং । অতঃ কিমত-
 দ্বস্ত তস্মাচ্ছ্রীকৃষ্ণাদনুদ্বস্ত পারমার্থিকং কিং নিরূপ্যতাং তদেবৈকং পারমার্থিকং নাত্মং কিম-
 পীত্যর্থঃ । তদেতদিহাপুঙ্ক্তং ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি ।৮ অথবা তদ্বক্তৃত্বস্তাবমাপ্নোতু
 নাম কথং নু ব্রহ্মভাবায় কল্পতে ব্রহ্মণঃ সকাশান্তবানুত্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মণোহীতি । ব্রহ্মণঃ
 সত্তারূপ অর্থ হইতেছেন ; যেহেতু সোপাধিক ব্রহ্ম নিরূপাধিক ব্রহ্মেই কল্পিত ; আর কল্পিত (ভ্রমে
 ভাসমান) পদার্থ স্বীয় অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে ; আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সকল কল্পনার
 (ভ্রমের) অধিষ্ঠান বলিয়া তিনিই পরমার্থসৎ নিরূপাধিক ব্রহ্ম । [তাৎপর্য্য এই যে, বিবর্তবাদ-
 মতে সমস্ত কার্য্য পদার্থই কারণ পদার্থের উপর কল্পিত । আর কল্পিত পদার্থ তাহার কারণীভূত
 যে অধিষ্ঠান তাহারই সত্তায় এবং প্রকাশে সৎ বলিয়া এবং প্রকাশবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয়,
 বাস্তবিক কিন্তু কল্পিত কার্য্য পদার্থের অধিষ্ঠান অতিরিক্ত সত্তা যুক্তিতে সিদ্ধ হয় না । যদি কল্পিত
 পদার্থের স্বতন্ত্র সত্তা আছে বলা যায় তাহা হইলে অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাংক্ষাৎকার হইলে যে ভ্রমের
 নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় তাহা আর হইতে পারে না । কারণ শুদ্ধিতে ভাসমান রজতের
 যদি স্বতন্ত্র সত্তা থাকে তাহা হইলে শুক্তির সত্তার জ্বায় তাহারও সত্তা তথায় সত্যই রহিয়াছে
 বলিতে হয় । আর যাহা সত্য আছে তাহার কি আর বাধ হইতে পারে ? যেহেতু যাহার বাধ
 হয় তাহা সত্য নহে, আর যাহা সত্য তাহার বাধও হয় না । অথচ শুক্তিকে যখন রজতরূপে
 দেখি, রজ্জুকে যখন সর্পরূপে দেখি, তাহার পরেই যখন বিশেষদর্শন হয় অর্থাৎ শুক্তিরূপে
 শুক্তিকে এবং রজ্জুরূপে রজ্জুকে দেখা হয় তখন তথায় প্রতীয়মান সেই রজত অথবা সর্প কোনটাই
 থাকে না—তখন আর তাহার সত্তা নাই । তখন তাহার সত্তা শুক্তি বা রজ্জুর সত্তাতেই লীন
 হইয়া যায় । এই কারণে বলিতে হয় যে কল্পিত বস্তুর অধিষ্ঠানসত্তাতিরিক্ত সত্তা নাই ।
 অধিষ্ঠানের সত্তাতেই কল্পিত বস্তুর সত্তা এবং অধিষ্ঠানের ক্ষুরণেই কল্পিত বস্তুর ক্ষুরণ বা
 প্রকাশ হইয়া থাকে । কাজেই কল্পিত বস্তু তাহার অধিষ্ঠানেই প্রতিষ্ঠিত, লক্ষ্যাপন্ন হইয়া
 থাকে । এই জগৎও একটা কল্পিত পদার্থ ; আর স্বয়ম্প্রকাশ সংস্বরূপ ব্রহ্মই ইহার
 অধিষ্ঠান । সুতরাং এই সমস্ত কার্য্য-কারণাত্মক জগৎ ব্রহ্মেতেই প্রতিষ্ঠিত ।] জগৎকারণ
 সেই যে “ভবৎ”=উৎপত্তমান (কার্য্যরূপে অভিব্যক্ত্যমান) সোপাধিক ব্রহ্ম (তিনিও
 যখন উৎপন্ন হন তখন) তাহারও যে ‘ভাবার্থ’ অর্থাৎ সত্তারূপ অর্থ তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
 হইতেছেন (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নামে পরিচিত নিরূপাধিক যে ব্রহ্ম তিনিই সোপাধিক ব্রহ্মের
 ভাবার্থ বা সত্তাস্বরূপ । ইহার হেতু এই যে, যাহা সোপাধিক তাহা নিরূপাধিকেই কল্পিত হইয়া থাকে
 (কাজেই সেই সোপাধিক ব্রহ্ম নিরূপাধিক ব্রহ্মেই কল্পিত) ; কেননা যাহা কল্পিত তাহা স্বীয়
 অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে । আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কল্পনার (সকল কল্পিত
 পদার্থের) অধিষ্ঠান স্বরূপ, কারণ তিনিই পরমার্থসত্য নিরূপাধিক ব্রহ্ম । অতএব ‘অতদ্বস্তু’ কি
 আছে—এমন কি বস্তু আছে যাহা সেই শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া পারমার্থিক তাহা নিরূপণ কর ত ! তিনিই
 একমাত্র পারমার্থিক বস্তু, অন্য কিছুই তাদৃশ নহে, ইহাই কলিতার্থ । এই বিষয়টী এই গীতার

পরমাত্মনঃ প্রতিষ্ঠা পর্য্যাপ্তিরহমেব নতু মস্তিষ্কঃ ব্রহ্মৈত্যর্থঃ । ১০ তথাহমৃতস্ত্যামৃতত্বস্য মোক্ষস্য চাব্যয়স্য সর্ব্বথানুচ্ছেদস্য চ প্রতিষ্ঠাহমেব মযোব । মোক্ষঃ পর্য্যবসিতো মৎপ্রাপ্তিরেব মোক্ষ ইত্যর্থঃ । ১০ তথা শাস্ততস্য নিত্যমোক্ষফলস্য ধর্ম্মস্য জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণস্য চ পর্য্যাপ্তি-
রহমেব জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণো ধর্ম্মো মযোব পর্য্যবসিতো ন তেন মস্তিষ্কঃ কিঞ্চিৎপ্রাপ্য-
মিত্যর্থঃ । ১১ তথা ঐকান্তিকস্য সুখস্য চ পর্য্যাপ্তিরহমেব পরমানন্দরূপত্বান্ন মস্তিষ্কঃ কিঞ্চিৎ
সুখং প্রাপ্যমস্তীত্যর্থঃ । তস্মাদযুক্ত্যমবোক্তং মন্তুক্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি ॥ ১২—২৭ ॥

পরাকৃতনন্দবন্ধঃ পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ।

সৌন্দর্য্যসারসর্ব্বস্বং বন্দে নন্দাত্মজং মহঃ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদ শিষ্য শ্রীমধুসূদন

সরস্বতী বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতাগুঢ়ার্থদীপিকায়াঃ

গুণত্রয়বিভাগযোগোনাং চতুর্দশঃ অধ্যায়ঃ ।

মধ্যে এইখানেই “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে কথিত হইয়াছে ! অথবা, এই শ্লোকটির
অবতারণার মূলে এই প্রকার শব্দ ছিল,—বাঁহারা তোমার ভক্ত তাঁহারা না হয় তোমাকেই
পাইল, কিন্তু তাঁহারা কি প্রকারে ব্রহ্মধরূপতালাভের যোগ্য হইতে পারে ? কারণ তুমি ত ব্রহ্মধরূপ
হইতে ভিন্ন ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি । “অহং হি”=আমিই “ব্রহ্মণঃ”= ব্রহ্মের
অর্থাৎ যিনি পরমাত্মা তাঁহার প্রতিষ্ঠা পর্য্যাপ্তি বা পরিপূর্ণতা ; ব্রহ্ম আমি হইতে ভিন্ন নহেন, ইহাই
ভাবার্থ । আর যে অব্যয় (অনুচ্ছেদ)—কোন প্রকারেই—বাহার উচ্ছেদ বা শেষ নাই তাদৃশ যে অমৃত
=অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ মৎস্বরূপতাই অমৃতত্ব বা মোক্ষ । মোক্ষ
আমাতেই পর্য্যবসিত অর্থাৎ মৎপ্রাপ্তি (শ্রীকৃষ্ণরূপ) মোক্ষ, ইহাই ফলিতার্থ । ১০ আর যে শাস্তত্বধর্ম্ম =
নিত্য (অনুচ্ছেদ) মোক্ষ বাহার কল তাদৃশ যে ধর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা =
পর্য্যাপ্তি বা স্বরূপ হইতেছি । জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ যে ধর্ম্ম তাহা আমাতেই (ভগবৎ স্বরূপতাতেই)
পর্য্যবসিত হয় ; এ কারণে আমার ভক্ত সেই যে ব্যক্তি তাহার পক্ষে আমি ছাড়া (ব্রহ্মাতিরিক্ত
অন্ত কিছু যে প্রাপ্য থাকে তাহা নহে, ইহাই ভাবার্থ । ১১ আর ঐকান্তিক যে সুখ তাহারও
আমিই পর্য্যাপ্তি অর্থাৎ পরিপূর্ণতাস্বরূপ হইতেছি, কারণ আমিই পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া আমি ছাড়া
অন্ত কোন সুখ প্রাপ্য নাই, কিন্তু মৎস্বরূপতা লাভই সুখপ্রাপ্তির চরম । অতএব “আমার
ভক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মধরূপতা প্রাপ্ত হয়” এই প্রকার বাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ১২—২৭ ।

যিনি প্রণতগণের বন্ধন মোচন করেন, সৌন্দর্য্যসারসর্ব্বস্ব নররূপী ব্রহ্ম সেই যে নন্দনন্দনরূপ
মহঃ (জ্যোতিঃ) তাহাকে আমি অভিবাদন (প্রণাম) করি ।

ভাবপ্রকাশ—এই শ্লোকটি পরবর্ত্তী অধ্যায়ের সূত্রস্থানীয় । পরমতত্ত্ব ও শ্রীভগবান্ একই বস্তু ; তাই
শ্রীভগবানের অর্থাৎ পরমতত্ত্বের সগুণ রূপে বাঁহারা আকৃষ্ট হন তাঁহারাও সেই পরমতত্ত্বকেই প্রাপ্ত হন । ১২৭

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য মধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক

বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতার গুঢ়ার্থদীপিকানামক টীকায় গুণত্রয়বিভাগ

যোগ নামক চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীভগবানুবাচ

উর্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহ্রব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—উর্দ্ধমূলং অধঃশাখম্ অশ্বখং অব্যয়ম্ প্রাহ্রঃ ; ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি তং বঃ বেদ সঃ বেদবিৎ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—উর্দ্ধ যাহার মূল এবং অধঃ যাহার শাখা—এতাদৃশ সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষ অব্যয় সনাতন, কর্মকাণ্ডরূপ বেদ ইহার পত্রস্বরূপ । যিনি এই সংসাররূপ অশ্বখকে অবগত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১

পূর্বাধ্যায়ের ভগবতঃ সংসারবন্ধহেতুন্ গুণান্ ব্যাখ্যায় তেষামত্যয়েন ব্রহ্মভাবো মোক্ষো মন্তজনেন লভ্যত ইত্যুক্তং—“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত” ইতি ।১ তত্র মনুষ্যস্ত তব ভক্তিয়োগেন কথং ব্রহ্মভাব ইত্যেকাজ্জ্ঞায়াং স্তস্ত ব্রহ্মরূপতাজ্ঞাপনায় সূত্রভূতোহয়ং শ্লোকো ভগবতোকৃতঃ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যয়স্ত চ । শাস্বতস্ত চ ধর্মস্ত স্তুখস্যৈকান্তিকস্ত চ” ইতি ।২ অস্ত সূত্রস্ত বৃত্তিস্থানীয়োহয়ং পঞ্চদশোহধ্যায় আরভ্যাতে ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত হি তৎসং জ্ঞাত্বা তৎপ্রেমভজনেন গুণাতীতঃ সন্ ব্রহ্মভাবং কথমাশ্নুয়াম্লোক ইতি ।৩ তত্র ব্রহ্মণো হি

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যায়ে ভগবান্, সংসাররূপ বন্ধনের হেতুস্বরূপ যে গুণত্রয় সেগুলির ব্যাখ্যা (বর্ণনা) করিয়া সর্বশেষে “যে ব্যক্তি অব্যভিচারিত ভক্তিয়োগ সহকারে আমার সেবা (উপাসনা) করে সেই ব্যক্তি এই সমস্ত গুণকে সম্যক্রূপে অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মস্বরূপতা লাভের উপযুক্ত হয়” এই সন্দর্ভে দেখাইয়াছেন যে আমার ভজনার (ঈশ্বরের উপাসনার) প্রভাবে সেই গুণসকলকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মস্বরূপতাপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ।১ ইহাতে হয়ত সন্দেহ হইতে পারিত যে,—‘তুমি একজন মানুষ ; তোমার উপর ভক্তিয়োগ থাকিলেও ব্রহ্মভাবলাভ হইতে পারে কিরূপে ?’ এই জ্ঞাত্ব নিজের ব্রহ্মরূপতা জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ তিনিই যে ব্রহ্ম তাহা বুঝাইয়া দিবার জন্ত সেই অধ্যায়েরই অন্তে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্তাব্যয়স্ত চ । শাস্বতস্ত চ ধর্মস্ত স্তুখস্যৈকান্তিকস্ত চ”—এই শ্লোকটী সূত্রস্বরূপে বলিয়াছেন ।২ আর এই পঞ্চদশ অধ্যায়টী, সূত্রস্বরূপ পূর্বাধ্যায়ের ঐ অন্তিম শ্লোকটীরই বৃত্তিরূপে (ব্যাখ্যাস্বরূপে) বলিতে আরম্ভ করিতেছেন, যাহাতে লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব (স্বরূপ) জানিয়া তাঁহার উপর প্রেম সহকারে তাঁহাকে ভজনা করতঃ গুণাতীত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইতে পারে ।৩ সে স্থলে, “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি ভগবদ্বাণী শুনিয়া অর্জুনের

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাदिभग्नचनमाकर्ण्य मम तुल्यो मनुजोऽहं कथमेवं वदतीति विस्मयाविष्ट-
मप्रतिभया लज्जया च किञ्चिदपि प्रष्टुमशक्नुवन्तमर्जुनमालक्ष्य कृपया स्वस्वरूपं विवक्षुः श्रीभग-
वानुवाच—१४ तत्र विरक्तश्चैव संसारान्तगवत्तद्वृत्तानेहधिकारो नाश्वथेति पूर्व-
ध्यायोक्तः परमेश्वराधीनप्रकृतिपुरुषसंयोगकार्थः संसारं वृक्षरूपकज्ञनया
वर्णयति वैराग्याय प्रसूतशुभातीतहोपायज्ञान्तम्—१५ उर्द्धमुत्कृष्टं मूलं कारणं
स्वप्रकाशपरमानन्दरूपहेन नित्यहेन च ब्रह्म १६ अथवा उर्द्धं सर्वसंसार-
बाधेहप्याधितं सर्वसंसारभ्रमाधिष्ठानं ब्रह्म, तदेव मायया मूलमश्वेत्युर्द्ध-
मूलम् १७ अथ इत्यर्वाचीनाः कार्योपाधयो हिरण्यगर्भाद्या गृह्यन्ते । ते नानादिक्-
प्रसूतश्चाच्छाया इव शाखा अश्वेत्यधःशाखम् १८ आशुविनाशिहेन न श्वेहपि श्वेत्येति
विश्वासानर्हमश्वथं मायामयं संसारवृक्षमव्ययमनाद्यनन्तदेहादिसन्तानाश्रयमाश्रयज्ञानमन्त-
रेणानुच्छेद्यमनन्तमव्ययमाहः श्रुतयः श्रुतयश्च १९ श्रुतयस्तान्—“उर्द्धमूलोऽर्वाकुशाथ
विस्मय इहैव ये, इनि त आमारइ मत एकजन माह्व ; तवे इनि एकथा बलेन किरूपे ? आवार
तिनि अप्रतिभा एवं लज्जवशत किछू जिज्ञासाओ करिते पारितेहेन ना । अर्जुनके तदवह
देधिया श्रीभगवान् कृपासहकारे निज स्वरूप बलिताे अभिलायी इहया वक्ष्यमाण विषय बलिताछिलेन । ४
तन्मये,—यिनि संसार इहेते विरक्त (वैराग्यप्राप्त) इहयाहेन ताहारइ तद्वृत्ताने अधिकार, ताहा ना
इहेले ताहाते अधिकार नाइ, एहि प्रकारे अभिप्राये पूर्वं अध्याये ये ईश्वराधीन प्रकृति-पुरुष-
संयोगे सञ्चुत संसारের কথা বলিয়াছেন এক্ষণে সেই সংসারে যাহাতে বৈরাগ্য উপন্ন হয় তজ্জন্ত সেই
সংসাররূপ কার্যকে বৃক্ষ কল্পনা করিয়া বর্ণনা করিতেছেন, “উর্দ্ধমূলম্” ইত্যাদি ; কারণ এতাদৃশ সংসারে
যে বৈরাগ্য তাহাই প্রসূত (বর্ণনীয়) শুভাতিতত্বলাভের উপায় ইহাতেছে । ৫ **উর্দ্ধমূলম্**=উর্দ্ধ
অর্থাৎ উৎকৃষ্ট মূল অর্থাৎ কারণ ; ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ এবং নিত্য (শাস্বত) বলিয়া তিনিই
সেই উর্দ্ধ (উৎকৃষ্ট) মূল (কারণ) । ৬ অথবা উর্দ্ধ অর্থ—নিখিল সংসার বাধিত (নষ্ট) ইহয়া গেলেও
যাহা-অবাধিত থাকে ; অখিল সংসাররূপ ভ্রমের অধিষ্ঠানস্বরূপ সেই যে ব্রহ্ম তিনিই মায়াপ্রযুক্ত মূল
(কারণ) যাহার তাহাই উর্দ্ধমূল ১৭ **অধঃশাখম্**=অধঃ বলিতে এখানে অর্বাচীন (পরকালবর্তী
বা ন্যূনসত্তাক) কার্যোপাধি হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে । সেই অর্বাচীন কার্যোপাধি
হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি জীবগণ বৃক্ষশাখার ত্রায় নানাদিকে বিস্তৃত (ভিন্ন ভিন্ন কার্যরূপে অভিযুক্ত)
হওয়ায় যাহার শাখাস্বরূপ ইহাতেছেন, তাহাই অধঃশাখ ১৮ **অশ্বথম্**=যাহা আশুবিনাশী অর্থাৎ শীঘ্র
বিনশ্বর বলিয়া স্বঃও (আগামী কল্যাত) থাকিবে না তাহাই অশ্বথ । * একারণে যাহা বিশ্বাসের অযোগ্য ;
এতাদৃশ যে মায়ায় সংসার বৃক্ষ তাহাকে **অব্যয়ম্**=অব্যয় অর্থাৎ ইহা অনাদি অনন্ত দেহাদি সন্তানের
(শরীরেন্দ্রিয়াদি প্রবাহের) আশ্রয় হওয়ায় আশ্রয়জ্ঞান বিনা ইহাকে ছেদন করা যায় না ; এই জন্ত

* [স্বঃ=আগামী দিবস পর্যন্ত “তিষ্ঠতি”=থাকে যাহা তাহা ‘স্বথ’ ; “ন স্বথঃ”=যাহা স্বথ নহে তাহা অশ্বথ ।
পূর্বোদ্বাদিগণীয় বলিয়া ‘স্বঃ’ এই অব্যয়ের সকারলোপাদি ইহয়া ‘স্বথ’ শব্দটী নিষ্পন্ন ; তাহার পর নঞ-তৎপুরুষ সমাসে
‘অশ্বথ’ পদটী সিদ্ধ ইহয়াছে । কাজেই টীকায় যে অর্থ বর্ণিত ইহয়াছে তাহাতে কোমও সন্দেহের অবকাশ নাই ।]

এষোহশ্বখঃ সনাতন” ইত্যাত্মাঃ কঠবল্লীষু পঠিতাঃ । অৰ্ব্বাক্ষো নিকৃষ্টাঃ কার্যোপাধয়ো মহদহঙ্কারতন্মাত্রাদয়ো বা শাখা অস্ত্রোত্যৰ্বাক্ষাখ ইত্যধঃশাখপদসমানার্থম্ । সনাতন ইত্যব্যয়পদসমানার্থম্ ১০ স্মৃতয়শ্চ—“অব্যক্তমূলপ্রভবস্তশ্চৈবানুগ্রহোথিতঃ । বুদ্ধিস্কন্ময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটবঃ । মহাভূতবিশাখশ্চ বিষয়ে পত্রবাংস্তথা । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মসুপুংপশ্চ সূখদুঃখফলোদয়ঃ । আজীব্যঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ । এতদ্ ব্রহ্মবনঞ্চাস্য ব্রহ্মাচরতি সাক্ষিবৎ । এতচ্ছিত্বা চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা । ততশ্চাঅগতিং প্রাপ্য তন্মাত্রাবৰ্ত্ততে পুন”রিত্যাদয়ঃ । ১১ অব্যক্তমব্যাকৃতং মায়োপাধিকং ব্রহ্ম, তদেব মূলং কারণং, তন্মাত্রং প্রভবো যস্য স তথা । তশ্চৈব মূলস্ত্রাব্যক্তস্ত্রানুগ্রহাদতিদৃঢ়হাতিথিতঃ সম্বন্ধিতঃ । বৃক্ষস্ত হি শাখাঃ স্কন্ধাহুস্তবন্তি । সংসারস্ত চ বৃক্ষে: সকাশাশ্রানাবিধাঃ পরিণামা ভবন্তি । তেন সাধৰ্ম্মোণ বুদ্ধিরেব স্কন্ধস্তন্ময়স্তৎপ্রচুরোহয়ম্ । ইন্দ্রিয়াণামন্তরাণি ছিদ্রাণ্যেব

ইহাকে অব্যয়ং প্রাক্তঃ = শ্রুতি স্মৃতিগণ বলিয়া থাকেন । ৯ এ সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্যানিচয় যথা,— “উক্তমূল অৰ্বাক্ষাখ এই অশ্বখ সনাতন হইতেছে” ইত্যাদি; এই বাক্য সকল কঠবল্লীতে (কঠোপনিষদের ষষ্ঠ বল্লীতে) পঠিত হইয়াছে । (ঐ শ্রুতিবাক্যের অর্থ—) অৰ্বাক্ষ অর্থাৎ তদপেক্ষা নিকৃষ্ট (ন্যূনসত্তাক) কার্যোপাধি জীবগণ অথবা মহৎ, অহঙ্কার তন্মাত্র প্রভৃতিগুলি যাহার শাখা তাহা অৰ্বাক্ষাখ । এইরূপে শ্রুতির এই পদটি এ স্থলের “অধঃশাখম্” এই পদের সমানার্থক অর্থাৎ শ্রুতির ‘অৰ্বাক্ষাখ’ এবং এস্থলের ‘অধঃশাখ’ এই দুইটি শব্দ পৃথক্ হইলেও ইহাদের অর্থ অভিন্ন । আর শ্রুতিপঠিত “সনাতন” এই শব্দটি এখানকার “অব্যয়” এই পদের সমানার্থক । ১০ এ সম্বন্ধে স্মৃতি বচনসকল যথা, “এই যে ব্রহ্মবৃক্ষ ইহা অব্যক্তমূলপ্রভব; ইহা সেই অব্যক্তরূপ মূল কারণেরই অঙ্গগ্রহে উথিত; ইহা বুদ্ধিস্কন্ময়; ইন্দ্রিয়রূপ অন্তর (ছিদ্র) সকল ইহার কোটর; মহাভূত সকল ইহার বিশাখা (বিবিধ শাখা); ইহা বিষয়রূপ পত্ররাশিতে পত্রবান্; ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ইহার সুপুংপ; সূখ দুঃখরূপ যে ফল ইহাতে তাহারই উদয় অর্থাৎ জন্ম বা প্রকাশ হয় । এই সনাতন ব্রহ্মবৃক্ষটি সকল ভূতের (জীবের) আজীব্য (অবলম্বন) । ইহাই ব্রহ্মবন; ব্রহ্ম ইহার মধ্যে সাক্ষীর ভ্রায় আচরণ করেন অর্থাৎ দ্রষ্টা হইয়া উদাসীন থাকেন । জ্ঞানরূপ পরম অসির দ্বারা ইহাকে ছেদন করিয়া এবং ভেদ করিয়া তদনন্তর আত্মগতি লাভ করিলে তাহা হইতে আর পুনরায় ফিরিতে হয় না” ইত্যাদি । ১১ “অব্যক্তমূলপ্রভবঃ” ইহার অর্থ এইরূপ,—অব্যক্ত অর্থাৎ অব্যাকৃত মায়োপাধিক ব্রহ্ম; তাহাই মূল অর্থাৎ কারণ; সেই অব্যক্তরূপ মূল হইতে যাহার প্রভব অর্থাৎ উৎপত্তি হয় তাহাই অব্যক্তমূলপ্রভব । “তশ্চৈব” = তাঁহারই অর্থাৎ সেই অব্যক্তরূপ মূলেরই অঙ্গগ্রহে অর্থাৎ সেই মূল বা কারণটি অতিশয় দৃঢ় হওয়ায় তাহা হইতে যাহা উথিত = সংবন্ধিত হইয়াছে । বৃক্ষের স্কন্ধ (গুড়ি) থেকেই তাহার শাখা সকল উৎপন্ন হয় । বুদ্ধি হইতেই এই সংসারেরও নানারকম পরিণাম হইয়া থাকে । এই সাধৰ্ম্ম্য (সাদৃশ্য) অনুসারেই বুদ্ধিকেই স্কন্ধ বলা হইয়াছে । ইহা সেই বুদ্ধিরূপ যে স্কন্ধ, তন্ময় অর্থাৎ তৎপ্রচুর—বুদ্ধিস্কন্ধপ্রচুর, অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ স্কন্ধই ইহার প্রধান অংশ হইতেছে । আর ইন্দ্রিয়গণের যে অন্তর অর্থাৎ ছিদ্রসকল আছে সেইগুলিই যাহার কোটরস্বরূপ তাহা “ইন্দ্রিয়ান্তর

কোটরাণি যন্ত স তথা । মহাস্তি ভূতাত্মাকাশাদৌনি পৃথিব্যন্তানি বিবিধাঃ শাখা যন্ত,
বিশাখঃ স্তম্ভোযন্তোতি বা । আজীব্য উপজীব্যঃ । ব্রহ্মণ্য পরমাঅন্যাদিধিষ্ঠিতো বৃক্ষো ব্রহ্মবৃক্ষঃ ।
আত্মজ্ঞানং বিনা ছেদুঃশস্যাতয়া সনাতনঃ । এতৎ ব্রহ্মবনং অশ্রু ব্রহ্মণো জীবরূপশ্চ ভোগ্য
বননীয়ং সমুজ্জনীয়মিতি বনং ; ব্রহ্ম সাক্ষিবদাচরতি, ন হেতৎকৃতেন লিপ্যত ইত্যর্থঃ ।
এতৎ ব্রহ্মবনং সংসারবৃক্ষাত্মকং ছিত্বা চ ভিত্ত্বা চ অহং ব্রহ্মাস্মীত্যতিদৃঢ়জ্ঞানখণ্ডোদয় সমূলং
নিকৃত্যেত্যর্থঃ । আত্মরূপাং গতিং প্রাপ্য তস্মাদাত্মরূপান্মোক্ষান্নাবর্তত ইত্যর্থঃ । স্পষ্ট-
মিতরং ১১২ অত্র চ গঙ্গাতরঙ্গতুচ্ছমানোভূততীরতির্য্যাক্তনিপতিতমর্দোন্মূলিতং মারুতেন
মহাস্তমশ্বখমুপমানীকৃত্য জীবন্তমিয়ং রূপককল্পনেতি দ্রষ্টব্যম্ । তেন নোদ্ধমূলত্বাধঃ-
শাখত্বাত্মপত্তিঃ । ১১৩ যন্ত মায়াময়শ্বখশ্চ ছন্দাংসি ছাদনাত্তবস্তপ্রাবরণং সংসার-
বৃক্ষরক্ষণাদ্বা কর্মকাণ্ডানি ঋগ্যজুঃসামলক্ষণানি পর্ণানীব পর্ণানি । যথা বৃক্ষশ্চ
কোটরা ।” মহৎ ভূতসকল অর্থাৎ আকাশাদি পৃথিবী পর্য্যন্ত ভূতসকল হইয়াছে বিশাখা অর্থাৎ
বিবিধ প্রকার শাখা যাহার তাহা “মহাভূতবিশাখা” । অথবা বিশাখা অর্থ শুভ । ইহাই ‘আজীব্য,
অর্থাৎ উপজীব্য বা অবলম্বনীয় । ইহা “ব্রহ্মবৃক্ষ” = ব্রহ্ম কর্তৃক অর্থাৎ পরমাত্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিত বৃক্ষ ।
আত্মজ্ঞান ব্যতীত ইহাকে ছেদন করা অসম্ভব ; এই কারণে ইহা সনাতন, অর্থাৎ ইহা বরাবরই বর্ত-
মান আছে । ইহা “ব্রহ্মবন” — ইহা জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য বনস্থানীয় অর্থাৎ কাহারও যেমন উপভোগ্য
বন বা উপবন থাকে এই সংসারটীও সেইরূপ জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য বনস্বরূপ । অথবা ইহা “বননীয়”
অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ জীবের ভজনীয় বা আশ্রয়ণীয় — ভোগ্য বলিয়া ‘বন’ এই নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ব্রহ্ম
ইহাতে সাক্ষীর ভায়ে আচরণ করেন, অর্থাৎ তিনি কিছ্র এতৎকৃত কর্মাদিতে লিপ্ত হন না ।
সংসারবৃক্ষাত্মক এই ব্রহ্মবনকে “ছিত্বা” = ছেদন করিয়া এবং ইহাকে “ভিত্ত্বা” = ভেদ করিয়া অর্থাৎ
“অহং ব্রহ্মাস্মি” = “আমি ব্রহ্ম হইতেছি” এই প্রকার অতিদৃঢ় জ্ঞানরূপ খণ্ডের দ্বারা তাহাকে সমূলে
কাটিয়া, আত্মস্বরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া সেই আত্মস্বরূপভূত মোক্ষ হইতে আর ফিরিয়া আসেন না,
ইহাই ফলিতার্থ । অত্যাশ্চর্য্য শব্দগুলির অর্থ স্পষ্টই আছে । ১১২ এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, — গঙ্গার উত্তর
(অভ্যন্তর) তীরভূমিতে গঙ্গাতরঙ্গে তুচ্ছমান হওয়ায় (অর্থাৎ তাড়িত বা প্রতিনিয়ত আঘাত
প্রাপ্ত হওয়ায় যাহার মূলস্থ মৃত্তিকা ধৌত হওয়ায় যাহা স্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া) প্রবল প্রভঞ্নে
অর্দোন্মূলিত হওয়ায় যাহা (তথায় তীরভূমি হইতে জলের দিকে) তির্য্যাক্তভাবে নিপতিত হইয়াছে অথচ
যাহা জীবন্ত রহিয়াছে (শুকাইয়া যায় নাই) তাদৃশ অশ্বখ বৃক্ষকে উপমান (দৃষ্টান্ত) করিয়া এই প্রকার
রূপক কল্পনা করা হইয়াছে । কাজেই মূলে যে উদ্ধমূলত্ব ও অধঃশাখত্ব বলা হইয়াছে অর্থাৎ
অশ্বখ বৃক্ষকে উদ্ধমূল এবং অধঃশাখ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে তাহা অল্পপন্ন
(অসম্পন্ন বা অসম্ভব) হয় না । ১১৩ ছন্দাংসি = ছাদন করে বলিয়া অর্থাৎ তব
বস্তুর প্রাবৃত্ত করে বলিয়া অথবা সংসাররূপ বৃক্ষকে রক্ষা করে বলিয়া ঋক্, যজুঃ
ও সাম নামক তিন বেদের কর্মকাণ্ড সকলকে ছন্দঃ বলা হয় । এই ছন্দসকল “যন্ত” =
যে মায়াময় অশ্বখ বৃক্ষের “পর্ণানি” = পত্ররাশির সদৃশ । কারণ বৃক্ষের পাতাগুলি যেমন তাহাকে

পরিরক্ষণার্থানি পূর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্ত পরিরক্ষণার্থানি কৰ্ম্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
তদ্বৈতফলপ্রকাশনর্থহাত্তেবাম্ । ১৪ যন্তং যথাব্যাখ্যাতং সমূলং সংসারবৃক্ষং মায়াময়মশ্বখং
বেদ জানাতি স বেদবিৎ কৰ্ম্মব্রহ্মাখ্যবেদার্থবিৎ স এবৈতর্য্যঃ । ১৫ সংসারবৃক্ষস্ত হি মূলং
ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভাদয়শ্চ জীবাঃ শাখাস্থানীয়াঃ । স চ সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনশ্বরঃ
প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ । স চ বেদোক্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ সিচ্যতে ব্রহ্মজ্ঞানেন চ ছিত্ত ইত্যেতা-
বানৈব হি বেদার্থঃ । ১৬ যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সৰ্ব্ববিদিতি সমূলবৃক্ষজ্ঞানং শ্রোতি স
বেদবিদিতি ॥ ১৭—১৮ ॥

পরিরক্ষণ করিবার নিমিত্তই হইয়া থাকে সেইরূপ কৰ্ম্মকাণ্ড সকলও এই সংসাররূপ বৃক্ষের পরিরক্ষণের
জন্তই রহিয়াছে ; কেননা সেই কৰ্ম্মকাণ্ড সকল ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের ফলের প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৪
[তাৎপর্য্য এই যে, জীব (মানুষ) কৰ্ম্ম করিতে থাকিলে সেই কৰ্ম্মের ফলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের তারতম্য
অনুসারে দেবত্ব, মনুষ্যত্ব, তির্য্যক্ত্ব, আদি জন্মলাভ করিয়া থাকে । আবার সেই শরীরারম্ভক কৰ্ম্মের
ভোগ হইলে সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া অল্প একটা দেহ পরিগ্রহ করে । এই প্রকারে এই
জন্মমরণচক্র ঘটিষ্মের স্রায় অনবরতই চলিতেছে, উহার আর বিশ্রাম নাই । আর মানুষ যে কৰ্ম্ম করে
তাহা বেদবিহিত অথবা বেদনিষিদ্ধ কৰ্ম্মই করিয়া থাকে—বেদানুমোদিত এবং বেদাননুমোদিত কৰ্ম্ম ছাড়া
আর কৰ্ম্ম নাই । সেই কৰ্ম্মপ্রতিপাদক যে বেদ—অর্থাৎ বেদের যে কৰ্ম্মকাণ্ড তাহা ঋক্, যজুঃ ও সাম—
এই ত্রিবিধ মন্ত্রাত্মক হওয়ায় তিনভাগে বিভক্ত । ঐ যে ভাগত্রয়াত্মক বেদ উহার অপর নাম ছন্দঃ ।
সেই ছন্দঃ নামক ভাগত্রয়াত্মক বেদকে এখানে ভগবান্ এই সংসাররূপ অশ্বখ বৃক্ষের পূর্ণ
অর্থাৎ পত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ইহার হেতু এই যে, গাছের পাতাগুলি যেমন তাহাকে
শীতাতপ রূপ প্রভৃতি হইতে রক্ষা করে এবং চন্দ্ররশ্মি বায়ু আদি আহার সংগ্রহ করিয়া
তাহাকে সজীব রাখে সেইরূপ কৰ্ম্মপ্রতিপাদক এই ভাগত্রয়াত্মক কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বেদও বিহিত এবং
প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম্মে প্রবর্তনা ও নিবর্তনা দিয়া ইহাকে অক্ষুণ্ণ রাখিতেছে । বেদোদিত কৰ্ম্ম
না করাও বেদের প্রতিষেধের বিষয় হওয়ায়—তাহাও নিষেধের অন্তর্গত । আর সেই
নিষিদ্ধ আচরণ করায় জীব যে অধোগতি লাভ করে তাহাও সংসার বৃক্ষের পরিস্থিতিরই
পরিপোষক ।] ১৪ যঃ=যে ব্যক্তি তৎ=ঐ যথাবর্ণিত মায়াময় অশ্বখনামক সংসারবৃক্ষকে
বেদ=সমূল (কারণের সহিত) অবগত আছেন স বেদবিৎ=তিনিই কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক এবং
ব্রহ্মাত্মক অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ডাত্মক বেদের অর্থ অবগত আছেন, ইহাই ভাবার্থ । ১৫ ব্রহ্মই হইতেছেন
এই সংসারবৃক্ষের মূল বা কারণ । আর হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি জীবগণ সেই ব্রহ্মের শাখাস্থানীয় । এই যে
সংসারবৃক্ষ ইহা স্বরূপতঃ বিনশ্বর বটে কিন্তু ইহা প্রবাহরূপে অনাদি । আর বেদবিহিত কৰ্ম্মকলাপের
দ্বারা সেই সংসারবৃক্ষ সিক্ত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মজ্ঞানরূপ খড়্গের দ্বারা তাহা ছিন্ন হইয়া থাকে । ইহাই
হইতেছে বেদার্থ (বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়) । ১৬ আর যিনি বেদার্থবিৎ তিনিই সৰ্ব্ববিৎ হইয়া
থাকেন । এইরূপ অভিপ্রায়ে “স বেদবিৎ” এই সন্দর্ভে এই সমূল সংসারবৃক্ষবিষয়ক জ্ঞানের প্রশংসা
করিতেছেন । ১৭—১৮ ॥

অধশ্চাৰ্দ্ধং প্রস্থতাস্তস্ম শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসন্তানি কৰ্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোকে ॥ ২ ॥

তস্ত গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ অধঃ উৰ্দ্ধক প্রস্থতাঃ ; মনুষ্যলোকে কৰ্মানুবন্ধীনি মূলানি অধশ্চ অনুসন্তানি অর্থাৎ ইহার শাখাগুলি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ; উহা বিষয়রূপ তরণ-পল্লব-বিশিষ্ট ; শাখাগুলি অধঃ এবং উৰ্দ্ধ বিস্তৃত আছে ; আর মনুষ্যলোকে ইহার কৰ্মানুবন্ধি মূল সকল নিম্নে বিস্তৃত আছে ॥ ২

তশ্চৈব সংসারবৃক্ষস্যাবয়বসম্বন্ধিগুণরা কল্পনোচ্যতে—। পূর্ব্বং হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যোপাধয়ো জীবাঃ শাখাস্থানীয়ত্বেনোক্তাঃ, ইদানীং তু তদগতো বিশেষ উচ্যতে । ১ তেষু যে কপূয়চরণা হ্রস্কতিনস্তেহধঃ পশ্বাদিযোনিষু প্রস্থতাঃ বিস্তারং গতাঃ । ২ যে তু রমণীয়চরণাঃ সূকৃতিনস্তে উৰ্দ্ধং দেবাদিযোনিষু প্রস্থতাঃ । অতোহধশ্চ মনুষ্যত্বাদারভ্য-বিরিক্ষিপৰ্য্যন্ত মূৰ্দ্ধং চ তন্মাদেবারভ্য সত্যলোকপর্য্যন্তং প্রস্থতাস্তস্ম সংসারবৃক্ষস্য শাখাঃ । ৩ কীদৃশস্তা গুণৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভির্দেহেন্দ্রিয়বিষয়াকারপরিণতৈর্জলসেচনৈরিব প্রবৃদ্ধাঃ স্থলীভূতাঃ । ৪ কিঞ্চ বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবা ইব যা সাং সংসারবৃক্ষশাখানাং তাস্তথা ; শাখাগ্রস্থানীয়ানিভিরিন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ সম্বন্ধাদ্রাগাধিষ্ঠানত্বাচ্চ । ৫ কিঞ্চ অধশ্চ, চশব্দাউৰ্দ্ধক

অনুবাদ—সেই সংসারবৃক্ষেরই অবয়ব সম্বন্ধে অত্রপ্রকার কল্পনা বলিতেছেন—“অধশ্চ” ইত্যাদি । পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি কার্যোপাধি জীবগণ এই সংসারবৃক্ষের শাখা স্থানীয় । এক্ষণে আবার তাহারই বিশেষত্ব বলা হইতেছে অর্থাৎ সেই জীবাত্মক শাখারই বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা হইতেছে । ১ সেই সমস্ত কার্যোপাধি (অবিভোপাধি) জীবগণের মধ্যে যাহারা ‘কপূয়চরণ’ (কদাচারী) সেই সমস্ত হ্রস্কতিগণ ইহার অধঃ=অধোভাগে (নিম্নদিকে) অর্থাৎ পশ্বাদিযোনিতে প্রস্থতাঃ=বিস্তারপ্রাপ্ত বিস্তৃত (শাখাস্থানীয়) । অর্থাৎ যাহারা হ্রস্কতকারী ব্যক্তি শাখাস্থানীয় তাহার অধোগতি প্রাপ্ত হয় বলিয়া, পশু আদি যোনিতে জন্মায় বলিয়া তাহার এই সংসারবৃক্ষের অধঃপ্রস্থত (অধোভাগে বিস্তৃত) শাখাস্বরূপ । ২ আর যাহারা ‘রমণীয়চরণ’ (সদাচারী) সূকৃতী তাঁহার উৰ্দ্ধং=উৰ্দ্ধে প্রস্থত শাখা অর্থাৎ তাঁহার উৰ্দ্ধে দেবাদিযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সেই সংসার বৃক্ষের উৰ্দ্ধপ্রস্থত (উৰ্দ্ধে বিস্তৃত) শাখাস্বরূপ । এই প্রকারে সেই অধঃ চ=মনুষ্যত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বিরিক্ষিপৰ্য্যন্ত উৰ্দ্ধং=সেই বিরিক্ষি লোক হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত উৰ্দ্ধে প্রস্থতাঃ=প্রস্থত হইয়াছে তস্মাৎ=সেই সংসারবৃক্ষের শাখাঃ=শাখাসকল । ৩ সেই শাখাগুলি কীদৃশ ? (উত্তর—) তাহার গুণপ্রবৃদ্ধাঃ=গুণ সকলের দ্বারা অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই যে গুণত্রয় দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়াছে ইহারই তাহার জলসেচনস্বরূপ ; ইহাদেরই দ্বারা উহার প্রবৃদ্ধ অর্থাৎ স্থল হইয়াছে । ৪ আর বিষয়প্রবালাঃ=বিষয় সকল অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি বিষয়সকল হইয়াছে প্রবাল অর্থাৎ পল্লবের স্তায় যাহাদের,—যে সংসারবৃক্ষের শাখাসকলের, সেইগুলি বিষয়প্রবাল । এইরূপ বলিবার কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল হইতেছে শাখাগ্রস্থানীয় । তাহাদেরই সহিত বিষয় সকলের সম্বন্ধ হয় এবং তাহারাই রাগের (অমুরাগের এবং রক্তিমার) অধিষ্ঠান বা আশ্রয় হইয়া থাকে । ৫ [অভিপ্রায় এই যে, গাছের

মূলানুবাস্তরাণি তত্তন্তোগজনিতরাগদ্বৈবাদিবাসনালক্ষণানি মূলানীব ধর্মাধর্মপ্রবৃত্তি-
কারকাণি তস্মৈ সংসারবৃক্ষশ্রামুসন্তুতানি অনুস্মাতানি । মুখ্যং তু মূলং ব্রহ্মৈবেতি ন
দোষঃ । ৬ কীদৃশানুবাস্তরমূলানি ? কস্মৈ ধর্মাধর্মলক্ষণমনুবন্ধুং পশ্চাজ্জনয়িতুং শীলং
যেবাং তানি কস্মানুবন্ধীনি । ৭ কুত্র ? মনুশ্লোকে ; মনুশ্লোচাসৌ লোকশ্চেত্যধিকৃতো
ব্রাহ্মণ্যাদিবিশিষ্টো দেহো মনুশ্ললোকস্তস্মিন্ বাহুল্যেন কস্মানুবন্ধীনি । মনুশ্লোকাং হি
কস্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥৮—২॥

বৃক্ষের শাখার অগ্রভাগেই প্রবাল (নবপল্লব) সকল জন্মিয়া থাকে এবং সেই নবপল্লবগুলিই পাটল-
রাগরঞ্জিত হওয়ায় তাদৃশ রাগের (রক্তিম বর্ণের) আশ্রয় হয় । আবার সেই শাখাগ্রগুলিই স্বর্ঘ্য চন্দ্র
বায়ু হইতে আহার্যরূপ ভোগ সংগ্রহ করিয়া থাকে । সেইরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল হইতেছে শাখাগ্ররূপ ;
আর শব্দস্পর্শাদি বিষয় সকল পল্লব স্থানীয় ; কারণ সেই বিষয় সকলই তদ্বিষয়ক অনুরাগের অধিষ্ঠান বা
অবলম্বন, এবং সেইগুলি ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত সম্বন্ধ করিয়া ভোগ জন্মায় ।] ৫ আরও **মূলানি** = ইহার (এই
সংসার বৃক্ষের অবাস্তর মূলসকল অর্থাৎ তত্তৎভোগজনিত রাগদ্বৈবাদি রূপ যে সমস্ত বাসনা আছে
সেগুলি বৃক্ষের অবাস্তর মূলের দ্বারা এই সংসারবৃক্ষের অবাস্তর মূলস্বরূপ ; কেননা উহারাই ধর্মাধর্ম
প্রবৃত্তির কারণ । আর এই যে সকল মূল উহার **অধঃ** = অধোভাগে—“অধঃ” শব্দটি থাকায় উর্দ্ধভাগকেও
বুঝাইতেছে ; স্ততরাং উর্দ্ধভাগেও, মূল **অনুসন্তু তানি** = অনুস্মৃত (অনুগত) যে (প্রধান শিকড়)
কিন্তু ব্রহ্মই মুখ্য মূল (প্রধান শিকড়) হইতেছেন । (অর্থাৎ রাগদ্বৈবাদিরূপ যে সমস্ত বাসনা ঐগুলি হইতেছে
সংসারবৃক্ষের অবাস্তরমূল, ছোট ছোট শিকড় । আর ব্রহ্মই হইতেছেন প্রধান মূল, মূল শিকড় ;
কাজেই পূর্বে যে “উর্দ্ধমূলং” বলা হইয়াছে তাহার সহিত এই অংশটির বিরোধ হইতেছে না বলিয়া আর
কোন দোষ হইতে পারিল না । ৬ সেই অবাস্তর মূলগুলি কীদৃশ ? (উত্তর—) সে গুলি **কস্মানুবন্ধীনি**
= ধর্মাধর্মাশ্রয় যে কস্মৈ, তাহাকে অনুবন্ধ করা অর্থাৎ তাহার পশ্চাৎ ধাবন করা যাহাদের শীল (স্বভাব)
তাহারা কস্মানুবন্ধী । ৭ অভিপ্রায় এই যে, সেই সেই ভোগ এবং তজ্জনিত রাগদ্বৈবাদি বাসনারূপ যে
অবাস্তরমূল তাহা ধর্মাধর্মরূপ কস্মৈ হইতেই উৎপন্ন হয় বলিয়া ঐ গুলি কস্মানুবন্ধী—কর্মের পশ্চাদ্গামী ।
কোথায় সেইগুলি কস্মানুবন্ধী হয় ? (উত্তর—) **মনুশ্ললোকে** ; মনুশ্লরূপ যে লোক তাহাই মনুশ্ল-
লোক ; এই প্রকার বিগ্রহ করিয়া মনুশ্ললোক বলিতে অধিকৃত (শাস্ত্রীয় কস্মাধিকারী) ব্রাহ্মণত্ব আদি
বিশিষ্ট যে দেহ তাহাই বুঝায় । উহার (ঐ অবাস্তরমূলগুলি) এই মনুশ্ললোকেই বহুলভাবে কস্মানুবন্ধী
হইয়া থাকে, যেহেতু বর্ণাশ্রমী মনুশ্লগণেরই ধর্ম কর্মে অধিকার, ইহা শাস্ত্রাদিমধ্যে প্রসিদ্ধ আছে । ৮
[**তাৎপর্য্য** এই যে, মনুশ্লদেহই কর্মের—বিধিনিষেধলক্ষণ বৈদিক কর্মের আশ্রয় স্থল । ব্রাহ্মণত্ব,
ক্ষত্রিয়ত্বাদি জাতি আবার অধিকারীর বিশেষণ । যে যে জাতির পক্ষে যে যে আশ্রমে যে যে কর্ম বিহিত
আছে তাহার পক্ষে তাহাই কর্তব্য—তাহার অনুষ্ঠানেই ধর্ম হইয়া থাকে, অস্ত্রের পক্ষে যেগুলি বিহিত
হইয়াছে সেগুলি তাহার কর্তব্য নহে—তাহা করা তাহার পক্ষে অধর্ম ও প্রত্যাবায়কলক ।
মীমাংসাদর্শনের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম পাদে অধিকারিনিরূপণ স্থলে বিচারিত হইয়াছে যে বর্ণাশ্রমী মনুশ্লই
শাস্ত্রীয় কর্মের অধিকারী । কাজেই যাহারা কর্মবশে লোকান্তরপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের কর্ম ক্ষয়
হইলে যদি পুনরায় ধর্মাধর্মাশ্রয় কর্ম করিতে হয় তাহা হইলে মনুশ্ললোকেই আসিতে হইবে, যেহেতু এই

ন রূপমন্ত্ৰেহ তথোপলভ্যতে নাস্তো ন চাৰ্দ্দিন চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং সুবিরূঢ়মূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ধা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভুয়ঃ ।

তমেব চাণ্ড্যং পুরুষং প্রপণ্ডে যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

ইহ অশ্ব রূপং ন উপলভ্যতে ; তথা ন অস্তঃ ন আদিঃ, ন চ সংপ্রতিষ্ঠা এবং সুবিরূঢ়মূলম্ অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিদ্ধা ততঃ তৎ পদং পরিমার্গিতব্যম্ যস্মিন্ গতাঃ ভুয়ঃ ন নিবর্তন্তি যতঃ এষা পুরাণী প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা, তমেব চ আণ্ড্যং পুরুষং প্রপণ্ডে অর্থাৎ এই সংসার-বাসী প্রাণিগণ এই সংসাররূপ বৃক্ষের রূপ উপলব্ধি করিতে পারে না ; ইহার আদি অস্ত ও মধ্যও নির্ণয় করিতে পারে না ; অনাসক্তিরূপ শস্ত্রধারা এই হৃদৃঢ়মূল সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে ছেদন করিয়া, তৎপরে যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না, সংসারের মূলভূত সেই বস্তুর অন্বেষণ করিতে হইবে ; যাঁহা হইতে এই চিরন্তনই সংসার-প্রবৃত্তি প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, আমি সেই আদিপুরুষেরই শরণ লইলাম (এইভাবে অন্বেষণ করিতে হয়) ॥ ৩-৪

যস্তুয়ং সংসারবৃক্ষো বর্ণিতঃ—ইহ সংসারে স্থিতৈঃ প্রাণিভিরস্তু সংসারবৃক্ষস্ত যথা বর্ণিতমূর্দ্ধমূলত্বাদি তথা তেন প্রকারেণ রূপং নোপলভ্যতে স্বপ্নমরীচাদকমায়াগন্ধকর্ষনগর-বন্মৃষাত্বেন দৃষ্টনষ্টস্বরূপত্বাৎ তস্মাৎ ১ অতএব তস্মাস্তোহবসানং নোপলভ্যতে এতাবতা কালেন সমাপ্তিং গমিষ্যতীতি অপৰ্য্যাস্তত্বাৎ ২ ন চাস্তাদিরূপলভ্যতে ইত আরভ্য প্রবৃত্ত ইতি, অনাদিত্বাৎ ৩ ন চ সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতির্মধ্যমশ্যোপলভ্যতে আদ্যন্তপ্রতিযোগিকত্বাত্তস্মাৎ ৪ যস্মাদেবভূতোহয়ং সংসারবৃক্ষো দুর্কচ্ছেদঃ সর্বানর্থকরশ্চ, তস্মাৎ অনাদ্যজ্ঞানেন সুবিরূঢ়-মনুষ্যলোকেই জাতি বর্ণ-আশ্রম সহকারেই তাহারা ধর্মফলক-শাস্ত্রীয় কর্মে অধিকৃত হইয়া থাকে । এই জ্ঞাত যে সমস্ত কারণে তাহারা এই মনুষ্যলোকে আসে—সেইগুলিকে কর্ম্মাহুবন্ধী বলা হইয়াছে ; কারণ তাহাদের ফলে বা প্রেরণায় কর্ম্মোপযোগী মনুষ্যশরীর লাভ হয়] ৮—২ ॥

অনুবাদ—এই যে সংসারবৃক্ষ বর্ণিত হইল—ইহ—এই সংসারে যে সমস্ত প্রাণী অবস্থিত তাহারা অশ্ব=ইহার অর্থাৎ এই সংসার বৃক্ষের রূপং=স্বরূপ তথা=সেই প্রকারে অর্থাৎ ঐ যথবর্ণিত মূল স্বরূপতঃ যে প্রকার তাহাকে সেই প্রকারে ন উপলভ্যতে=উপলব্ধি করিতে পারে না ; যে হেতু এই সংসার বৃক্ষের স্বরূপ স্বপ্ন, মরীচিকাজল, মায়া ও গন্ধকর্ষনগরের ত্রায় যুবা (মিথ্যা) ; এবং ইহা দৃষ্টনষ্টস্বরূপ অর্থাৎ দর্শন কালেই—দৃশ্যমান অবস্থাতেই নষ্ট (রূপান্তরিত) হইয়া যায় ১ আর এই কারণেই নাস্তঃ=তাহার অস্ত অর্থাৎ অবসান বা শেষও উপলব্ধ হয় না ; কারণ এতটা সময়ে ইহা সমাপ্ত হইবে, ইহার এই প্রকার পর্য্যাস্ত বা অবধি নাই ২ ন চাৰ্দ্দিন=আর ইহার আদিও উপলব্ধ হয় না, অর্থাৎ ‘এইখান থেকে আরন্ত হইয়াছে’ এরূপ জানা যায় না যেহেতু ইহা অনাদি ৩ ন চ সম্প্রতিষ্ঠা=আর ইহার সম্প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি বা মধ্যও জানা যায় না, কারণ কোনও কিছুই মধ্যদেশের জ্ঞান আদ্যন্তপ্রতিযোগিক অর্থাৎ আদি ও অস্ত সাপেক্ষ । [অভিপ্রায় এই যে আদি এবং অস্ত না জানিতে পারিলে মধ্যস্থলকেও জানা যায় না । এই সংসারের আদি নাই এবং অস্ত কবে হইবে তাহাও অজ্ঞাত ; এই হেতু ইহার মধ্যস্থল কোনটী তাহাও সকলের অবিদিত—কেহই তাহা জানিতে সমর্থ নহেন ৪] যেহেতু এই সংসারবৃক্ষ এবভূত—এই প্রকারের এবং ইহা দুর্কচ্ছেদ—

মূলমতাস্তবন্ধমূলং প্রাপ্তকৃতমশ্বথমেনং—। অসঙ্গশব্দেণ—সঙ্গঃ স্পৃহা, অসঙ্গঃ সঙ্গবিরোধি বৈরাগ্যং পুত্রবিত্তলৌকিকেষণাত্যাগরূপং, তদেবং শব্দং রাগদ্বेषময়সংসারবিরোধিত্বাৎ, তেনাসঙ্গশব্দেণ দৃঢ়েন পরমাঅজ্ঞানৌৎসুক্যদৃঢ়ীকৃতেন পুনঃ পুনর্বিবেকাভ্যাসনিশিতেন হিষ্টা সমূলমুক্ত্য বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পত্ত্যা সর্বকর্মসংগ্ৰাসং কৃষ্যেত্যেতৎ । ৫—৩॥

ততো গুরুমুপস্থত্য ততোহশ্বখাদূর্দ্ধং ব্যবস্থিতং তদ্বৈষ্ণবং পদং বেদান্তবাক্যবিচারেণ পরিমার্গিতব্যং মার্গয়িতব্যমশ্বেষ্টব্যং “সোহশ্বেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ” (ছাঃ উঃ ৮।৭।১) ইতি শ্রুতেঃ । তৎ পদং শ্রবণাদিনা জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ । ১ কিং তৎপদং ? যস্মিন্ পদে গতাঃ প্রবিষ্টা জ্ঞানেন ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায় । ২ কথং তৎ পরিমার্গিতব্যমিত্যাহ—যঃ পদশব্দেনোক্তস্তমেব চাচমাদৌ ভবং পুরুষং যেনেদং সর্বং পূর্ণং তং পূরীষু পূষ্বা শয়ানং প্রপত্তো শরণং গতৌহস্মীতোবাং তদেকশরণতয়া তদশ্বেষ্টব্য-মিত্যর্থঃ । ৩ তং কং পুরুষং ? যতো যস্মাৎ পুরুষাৎ প্রবৃতিঃ মায়াময়সংসারবৃক্ষপ্রবৃতিঃ পুরাণী চিরন্তনাদিরেষা প্রসূতা নিঃসৃতৈল্লজ্জালিকাদিব মায়াহস্ত্যাদি তং পুরুষং প্রপত্ত ইত্যম্বয়ঃ ॥৪—৪॥

(ইহার উচ্ছেদ করাও দুঃসাধ্য) অথচ ইহা সকলপ্রকার অনর্থের আকর, সেই হেতু অনাদি অজ্ঞান বশতঃ **স্ববিক্রটমূলম্** = বাহার মূল অত্যন্ত বিকট (দৃঢ়বদ্ধ) হইয়া রহিয়াছে **এনম্ অশ্বখম্** = বর্ণিত সেই এই অশ্বখ বৃক্ষকে **অসঙ্গশব্দেণ** = সঙ্গ অর্থ স্পৃহা ; অসঙ্গ অর্থ সঙ্গের বিরোধী পুত্রেষণা, বিতৈষণা এবং লৌকিকেষণাত্যাগরূপ বৈরাগ্য ; ইহাই (এই বৈরাগ্যরূপ অসঙ্গই) হইতেছে শব্দ, কারণ ইহা রাগদ্বেষময় সংসারের বিরোধী ; সেই অসঙ্গরূপ যে শব্দ ; **দৃঢ়েন** = বাহা দৃঢ় অর্থাৎ পরমাঅজ্ঞানের প্রতি উৎসুক্য (উৎসুকতা বা আগ্রহ) বশত দৃঢ়ীকৃত এবং বাহা পুনঃ পুনঃ বিবেকাভ্যাস করায় নিশিত—(অতি তীক্ষ্ণ বা ধারাল), তাহা দ্বারা **হিষ্টা** = ছেদন করিয়া অর্থাৎ মূলের সহিত তাহাকে উৎপাটিত করিয়া, অর্থাৎ বৈরাগ্য এবং শমদমাদি সাধন সম্পত্তির দ্বারা কর্ম সম্ম্যাস করিয়া (তদনন্তর সেই পরমপদ অন্বেষণ করিতে হইবে) ৫—৩॥

অনুবাদ—তদনন্তর গুরুর নিকট উপসন্ন হইয়া **ততঃ** = সেই সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষের উর্দ্ধে (উপরে) অবস্থিত **তৎ পদং** = সেই যে বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ বিষ্ণুস্থ বাহা জীবের স্বরূপ তাহা **পরিমার্গিতব্যম্** = বেদান্ত বাক্য বিচার পূর্বক অন্বেষণ করিতে হইবে । যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“তাহাই অশ্বেষ্টব্য (অশ্বেষণীয়) এবং তাহাই বিশেষরূপে জিজ্ঞাসিতব্য” ; ফলিতার্থ এই যে, সেই পদই শ্রবণ মননাদি পূর্বক জানিতে হইবে । ১ সেই পদটি কি ? (উত্তর—) **যস্মিন্ গতাঃ** = যে পদে যাইলে অর্থাৎ জ্ঞান প্রভাবে বাহাতে প্রবিষ্ট হইলে **ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ** = পুনরায় আর সংসারে ফিরিতে হয় না । ২ কিরূপে সেই পদের অন্বেষণ করিতে হইবে তাহাই বলিতেছেন—। ‘পদ’ এই শব্দটার দ্বারা বাহা কথিত হইল **ভমেব চ** = সেই যে **আত্মম্** = আদিভূত **পুরুষম্** = পুরুষ, বাহার দ্বারা এই সমস্ত বিশ্ব পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে অথবা যিনি পুরীসকল মধ্যে বা ‘পু’ সকল মধ্যে (সকলের হৃদয় মধ্যে যে দহর পুণ্ডরীক পুরী—গৃহ রহিয়াছে তন্মধ্যে) শয়ান অর্থাৎ বিরাজমান রহিয়াছেন

নিৰ্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈতৈব্বিমুক্তাঃ স্বখদুঃখসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

নিৰ্মানমোহাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ, অধ্যাত্মনিত্যাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ, স্বখদুঃখসংজ্ঞেঃ দ্বৈতৈঃ বিমুক্তাঃ অমৃতাঃ তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি অর্থাৎ বাঁহাদের অহঙ্কার ও মোহ নিবৃত্ত হইয়াছে, বাঁহাদের আসক্তি দোষ নিরাকৃত হইয়াছে ও বাঁহারা পরমাত্ম-জ্ঞানে নিষ্ঠাশীল, ও কামনাশূন্য এবং বাঁহারা স্বখদুঃখরূপ বন্দ হইতে বিনিমুক্ত—ঈদৃশ অবিস্তাবিহীন সাধুগণ সেই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫

পরিমার্গপূর্বকং বৈষ্ণবং পদং গচ্ছতামঙ্গান্তরাণ্যাহ—। মানোহঙ্কারোগর্ভঃ, মোহস্ববিবেকো বিপর্যায়ো বা, তাভ্যাং নিষ্ক্রান্তা নিৰ্মানমোহাঃ, তৌ নির্গতো যেভাস্তে বা তথা, অহঙ্কারবিবেকাত্যাং রহিতা ইতি যাবৎ ।১ জিতসঙ্গদোষাঃ প্রিয়াপ্রিয়-সন্নিধাবপি রাগদ্বেষবর্জিতা ইতি যাবৎ ।২ অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপালোচনতৎপরঃ, তাঁহাকেই প্রপত্তে=আমি প্রপন্ন হইতেছি,—আমি তাঁহারই শরণাগত হইতেছি, এই প্রকারে তদেকশরণ হইয়া অর্থাৎ একমাত্র তাঁহাকেই শরণ লইয়া সেই পদের অন্বেষণ করিতে হইবে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৩ সেই যে পুরুষ তিনি কি? (উত্তর—) যতঃ=যাহা হইতে,—যে পুরুষ হইতে পুরাণী=চিরন্তনী বা অনাদি প্রবৃত্তিঃ=এই মায়াময় সংসার বৃক্ষের প্রবৃত্তি প্রসূতা=নিঃসৃত হইয়াছে; ঐন্দ্রজালিকের নিকট হইতে যেমন মায়াময় হস্তা আদি পদার্থ নির্গত হয় সেইরূপ বাঁহা হইতে ইহা নিঃসৃত হইয়াছে আমি সেই পুরুষের প্রপন্ন, শরণাগত হইতেছি ।৪—৪৥

ভাবপ্রকাশ—পঞ্চদশ অধ্যায় এক হিসাবে গীতাশাস্ত্রের মুকুটমণি । সর্বোত্তম পুরুষোত্তম-তত্ত্ব এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যে তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির অব্যবহিত উপায় সেই তত্ত্বজ্ঞানের নিত্যসহচর এবং অন্তরঙ্গ সাধন বৈরাগ্যের কথা বলিয়াই শ্রীভগবান্ শ্রীগীতাশাস্ত্রমুকুটের মধ্যমণিস্থানীয় এই পঞ্চদশ অধ্যায় আরম্ভ করিয়াছেন । প্রকৃতি পুরুষের ভেদজ্ঞান হইলেই সংসার যে অসার, অনিত্য, “অস্থখ”, ইহা বুঝা যায়; তাই ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে প্রকৃতির তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া এবং পুরুষ হইতে প্রকৃতির ভেদ দেখাইয়া পঞ্চদশ অধ্যায়ের প্রারম্ভে বৈরাগ্যের দৃঢ় সাধন উপদেশ পূর্বক তত্ত্বের স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন । প্রথমে বৃত্তিতে হয় যে এই সংসার অনিত্য এবং ইহার মূল উদ্ধে—অর্থাৎ সংস্বরূপ পরমতত্ত্ব ব্রহ্মই যে এই কল্পিত অনিত্য সংসারের অধিষ্ঠান তাহাই প্রথমে বৃত্তিতে হয় । সংসার অনিত্য ইহা বুঝিলে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং ইহার মূলে যে সেই সদধিষ্ঠান রহিয়াছেন ইহা বুঝিলেই সেই তত্ত্বকে পাইবার জন্ত চেষ্টা দেখা দেয় ।১-৪

অনুবাদ—বাঁহারা পরিমার্গ পূর্ব অর্থাৎ যথোক্তরূপে অন্বেষণ পূর্বক সেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন তাঁহাদের অপরাপর অঙ্গ সকল অর্থাৎ (অবলম্বনীয় ভাব সকল) বলিতেছেন অর্থাৎ তাঁহাদের অপরাপর কি ভাব থাকে বা থাকা আবশ্যক তাহাই বর্ণনা করিতেছেন—নিৰ্মানমোহাঃ=মান অর্থ অহঙ্কার বা গর্ভ, অর্থাৎ মোহ অর্থ অবিবেক বা বিপর্য্যয় । সেই মান ও মোহ হইতে বাঁহারা নিষ্ক্রান্ত (নির্গত বা বিমুক্ত) হইয়াছেন, অথবা সেই দুইটা অর্থাৎ সেই মান ও মোহ বাঁহাদের নিকট হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়াছে তাঁহারা নিৰ্মানমোহ । সুতরাং নিৰ্মানমোহ অর্থ অহঙ্কার ও অবিবেক বিরহিত । আর বাঁহারা জিতসঙ্গদোষাঃ=প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুর সমীপেও রাগদ্বেষ বর্জিত—।২

ন তন্ত্রাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষো না পাবকঃ ।

যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

যৎ গত্বা ন নিবর্তন্তে, তৎ সূর্য্যঃ ন ভাসয়তে ন শশাক্ষঃ, ন চ পাবকঃ তৎ মম পরমং ধাম অর্থাৎ যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে আসিতে হয় না, সে পরকে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রকাশ করিতে পারে না ; তাহাই আমার পরমোৎকৃষ্ট পদ ॥ ৬
বিনিবৃত্তকামাঃ বিশেষতঃ নিরবশেষেণ নিবৃত্তাঃ কামা বিষয়ভোগা যেবাং তে বিবেক-
বৈরাগ্যাদ্বারা ত্যক্তসর্ব্বকর্মাণ ইত্যর্থঃ । ৩ দ্বৈন্দ্বঃ শীতোষ্ণকুংপি শাসাদিভিঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ
সুখদুঃখং হুত্বাং সুখদুঃখনামকৈঃ—। সুখদুঃখসংজ্ঞৈরিত্যি পাঠান্তরে সুখদুঃখাভ্যাং সঙ্গঃ
সম্বন্ধো যেযাস্তেঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ দ্বৈন্দ্বৈক্বিমুক্তাঃ পরিত্যক্তাঃ, অমৃত্যুঃ বেদান্তপ্রমাণসম্ভা-
সমাগ্জ্ঞাননিবারিতাভ্রাজ্ঞানাঃ অব্যয়ং যথোক্তম্ পদম্ গচ্ছন্তি ॥৪—৫॥

তদেব গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি ন তদিতি । যদৈষং পদং গত্বা যোগিনো ন
নিবর্তন্তে, তৎ পদং সর্ব্বাবভাসনশক্তিমানপি সূর্য্যো ন ভাসয়তে । ১ সূর্য্যাস্তময়েহপি
যাহারা অধ্যাত্মানিত্যাঃ = পরমাত্মার স্বরূপ আলোচনা করিতে তৎপর অর্থাৎ নিরত । যাহারা
বিনিবৃত্তকামাঃ = বিনিবৃত্তকাম ; যাহাদের কাম অর্থাৎ কামনা বা বিষয়ভোগ সকল বি অর্থাৎ বিশেষ-
ভাবে, — নিরবশেষভাবে নিবৃত্ত হইয়াছে তাঁহারা বিনিবৃত্তকাম । সুতরাং বিনিবৃত্তকাম অর্থ যাহারা
বিবেক ও বৈরাগ্যের দ্বারা সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছেন । ৩ দ্বৈন্দ্বঃ = শীত উষ্ণ, ক্ষুধা, পিপাসা ইত্যাদি
রূপ যে সমস্ত দ্বন্দ্ব অর্থাৎ যুগ্মক বা যুগল আছে সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ = যে গুলি সুখ ও দুঃখের
হেতুস্বরূপ বলিয়া সুখদুঃখসংজ্ঞক—সুখ, দুঃখ নামে পরিচিত ; যাহারা তাহা হইতে বিমুক্তাঃ =
বিমুক্ত অর্থাৎ তাহা বিহীন । “সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ” এই রূপ পাঠান্তরও আছে । তাহা হইলে তাহার
অর্থ হইবে,—সুখ দুঃখের সহিত যাহাদের সঙ্গ অর্থাৎ সম্বন্ধ আছে অর্থাৎ যাহাদের জন্ত সুখ দুঃখ
হইয়া থাকে তাহারা সুখদুঃখসঙ্গ ; সেই সমস্ত সুখদুঃখসঙ্গ দ্বন্দ্ব সকল হইতে বিমুক্ত হইয়া অর্থাৎ
সেইগুলি দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া (কারণ সেইগুলিই তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেগুলি
পরিত্যাগ করিবার জন্ত তাঁহাদের আর যত্ন করিতে হয় না) । এই প্রকারে যাহারা অমৃত্যুঃ =
বেদান্ত শ্রবণাদিরূপ প্রমাণ হইতে সমুৎপন্ন সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা যাহাদের আত্মবিষয়ক অজ্ঞান
নিবারিত হইয়াছে সেইরূপ হইয়া তাঁহারা তৎ = সেই যথাবর্ণিত অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি = অব্যয়
পদে গমন করেন অর্থাৎ তৎস্বরূপতা লাভ করেন ॥৪—৫॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রয়োদশ অধ্যায়ের জ্ঞানের সাধনগুলি এখানে সঙ্ক্ষেপে বলিতেছেন । একদিকে
অসঙ্গশত্রু আর একদিকে অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ব, একদিকে সুখদুঃখাত্মক দ্বৈন্দ্বের পরিহার আর
একদিকে সেই অব্যয়পদ প্রাপ্তির জন্ত শরণাগতি । “ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং” বৈরাগ্যের
পরে সেই অব্যয়পদকে খুঁজিতে হয়—বৈরাগ্য না দেখা দিলে জ্ঞান শুধু মুখের কথা মাত্র । আর
খুঁজিবার উপায় হইতেছে শরণাগতি—“তমেব প্রপদ্যে” । ৫

অনুবাদ—সেই যে গন্তব্য পদ তাহারই বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন “ন তৎ” ইত্যাদি । যৎ =
যে বৈষয় পদে গত্বা = গমন করিয়া যোগিগণ ন নিবর্তন্তে = আর ফিরিয়া আসেন না তৎ = তাহাকে

চন্দ্রো ভাসকো দৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন শশাঙ্কঃ ।২ সূর্য্যচন্দ্রমসোরুভয়োরপ্যন্তময়েহগ্নিঃ
প্রকাশকো দৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন পাবকঃ । ভাসয়ত ইত্যুভয়ত্রাপ্যনুযজ্যতে ।৩ কুতঃ
সূর্য্যাদীনাং তত্র প্রকাশাসামর্থ্যমিত্যত আহ—তদ্ধাম জ্যোতিঃ স্বয়ংপ্রকাশমাদিত্যাদি-
সকলজড়জ্যোতিরভাসকং পরমং প্রকৃষ্টং মম বিম্বোঃ স্বরূপাত্মকং পদম্ । ন হি যো যন্তাস্ত্যঃ
স স্বভাসকং তং ভাসয়িতুমীষ্টে ।৪ তথা চ শ্রুতিঃ,—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং
নেমা বিদ্যতে ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তুমনুভাতি সর্ব্বং তস্য ভাসা সর্ব্বমিদং
বিভাতি” (মুণ্ডঃ উঃ ২।২।১০) ইতি ।৫ এতেন—তৎ পদং বেদ্যং না বা, আদ্যে
বেদ্যভিন্নবেদিতৃমাপেক্ষতেন দৈতাপত্তির্দ্বিতীয়ে ত্বপুরুষার্থত্বাপত্তি—রিত্যপ্যন্তম্ । অব্যেদ্যে
সত্যপি স্বয়মপরোক্ষত্বং ।৬ তত্রাবেদ্যত্বং সূর্য্যাত্ত্বভাষ্যত্বেনাত্ত্বোক্তং, সর্ব্বভাসকত্বেন তু
স্বয়মপরোক্ষত্বং যদাদিত্যগতং তেজ ইত্যত্র বক্ষ্যতি । এবমুভাভ্যাং শ্লোকাভ্যাং
শ্রুতের্দ্বন্দ্বয়ং ব্যাখ্যাতমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥৭—৮॥

সূর্য্যঃ=সূর্য্য সর্ব্বাবভাসনশক্তিমান্ হইলেও—অর্থাৎ সকলপদার্থকে অবভাসিত বা প্রকাশিত
করিবার শক্তি সূর্য্যের থাকিলেও সূর্য্য তাহাকে ন ভাসয়তে=অবভাসিত করিতে পারে না ।১ সূর্য্যের
অন্তঃস্বয় (অন্ত) হইলেও চন্দ্রকে অবভাসকরূপে দেখা যায় অর্থাৎ যোঃসময়ে সূর্য্য অন্তঃস্বয়ন করে
বলিয়া প্রকাশিত করে না তখন চন্দ্র প্রকাশ করে বলিয়া চন্দ্র হয়ত সেই পদকে অবভাসিত করিতে
পারে, এইরূপ শঙ্কা যদি উত্থিত হয় তদুত্তরে বলিতেছেন— । ন শশাঙ্কঃ=চন্দ্রও তাহাকে
প্রকাশিত করিতে পারে না ।২ সূর্য্য এবং চন্দ্রমা উভয়েরই অন্তঃস্বয়ন হইলে অগ্নিকে যখন
প্রকাশকরূপে,—প্রকাশ করিতে দেখা যায় তখন অগ্নিই না হয় তাহাকে অবভাসিত করিবে এই
প্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ন পাবকঃ ; পাবকও (অগ্নিও) তাহাকে
অবভাসিত করিতে পারে না । “ন শশাঙ্কঃ” এবং “ন পাবকঃ” এই উভয় স্থলেই “ভাসয়তে” এই
পদটির অনুযায় করিতে হইবে ; অর্থাৎ চন্দ্রও তাহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না এবং অগ্নিও
তাহা অবভাসিত করিতে সমর্থ নহে, এইরূপে অস্বয় করিয়া অর্থ করিতে হইবে ।৩ সূর্য্য প্রভৃতির যে
তাহাকে প্রকাশ করিতে সামর্থ্য নাই তাহার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন তৎ ধাম
পরমং মম ;—সে যে ধাম (জ্যোতিঃ) বাহা স্বয়ংপ্রকাশ এবং বাহা আদিত্যাদি সমস্ত জড় জ্যোতিঃ
পদার্থের অবভাসক তাহাই পরম অর্থাৎ প্রকৃষ্ট এবং তাহা মম=আমার অর্থাৎ বিষ্ণুর স্বরূপাত্মক
পদ হইতেছে । ইহার কারণ এই যে, বাহা বাহার ভাস্ত্ব অর্থাৎ প্রকাশ হয় তাহা স্বভাসককে—বাহা
তাহাকে প্রকাশিত করে তাহাকে, প্রকাশিত করিতে পারে না ।৪ শ্রুতিও এইরূপ বলিতেছেন, যথা,
—“তথায় সূর্য্য প্রকাশ পায় না, চন্দ্র তারকাগণও তথায় প্রকাশবিহীন, এই বিদ্যুৎ সকলও প্রকাশ
যুক্ত থাকে না (অর্থাৎ ইহারাই তাহার জ্যোতিতে নিম্ভ্রত হইয়া যায়), সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থাদিই
তাহারই যে প্রকাশমানতা তাহারই অনুগ্রহে দীপ্তি পাইয়া থাকে, তাহারই প্রকাশে এই সমগ্র (জগৎ)
বিভাজিত হইতেছে অর্থাৎ প্রকাশ পাইতেছে ইত্যাদি ।৫ এইরূপ বলায়,—সেই পদ বেদ্য (জ্ঞেয়)
কি না ? আত্ম পক্ষে অর্থাৎ যদি—তাহা জ্ঞেয় হয় তাহা হইলে, যে বেদিতা (জ্ঞাতা)

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

মম এব অংশঃ অয়ং জীবভূতঃ সনাতনঃ প্রকৃতিস্থানি মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে কৰ্ষতি অর্থাৎ সংসাররূপে প্রসিদ্ধ, অবিভ্যাসভূত এই সনাতন জীব আমারই অংশ ; এই জীব প্রলয়কালে অবিভ্যাসরূপ প্রকৃতিতে লীন মন ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে সংসারে (স্থতদ্বংষ ভোগার্থ) আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭

নম্ন যদগত্বা ন নিবর্তন্ত ইত্যুক্তং, যদি গচ্ছন্তি তর্হ্যাবর্তন্ত এব স্বর্গবৎ । অথ নাবর্তন্তে তর্হি ন গচ্ছন্তি । তেন গচ্ছতি ন নিবর্তন্ত ইতি চ পরস্পরবিরুদ্ধম্ । “সর্বেষু ক্ষয়ান্তা নিচয়াঃ পতনান্তাঃ সমুচ্ছ্রয়াঃ । সংযোগা বিপ্রযোগান্তা মরণান্তাঃ হি জীবিতং ॥” ইতি হি শাস্ত্রে লোকে চ প্রসিদ্ধম্ । অনাত্মপ্রাপ্তিঃ পুনরারুতিপর্য্যবসানা ন ত্বাত্মপ্রাপ্তিরিতি চেৎ, ন, সুষুপ্তৌ “সতামৌমা তদা সংপন্নৌ ভবতি” ইতি (ছাঃ উঃ ৬।৮।১) শ্রুতিপ্রতিপাদিতায়া অপ্যাত্মপ্রাপ্তেঃ পুনরারুতিপর্য্যন্তত্বদর্শনাৎ । অত্থা সুষুপ্তস্ত মুক্তত্বেন পুনরুত্থানং ন স্ম্যৎ । তস্মাদাত্মপ্রাপ্তৌ গচ্ছতি নোপপত্ততে । তস্মৌপচারিকত্বেহ্যনিবর্ত্তিনোপপত্তত ইত্যেবং হইবে তাহাকে বেত্ত (জ্ঞেয়) হইতে ভিন্ন হইতে হয় বলিয়া বেত্ত পদার্থ স্বভিন্ন বেদিতার সাপেক্ষ হওয়ায় দ্বৈতাপত্তি হয় অর্থাৎ বেত্ত ও বেদিতারূপ দ্বৈতের অস্তিত্ব প্রসঙ্গ হয় । আর দ্বিতীয় পক্ষ স্বীকৃত হইলে অর্থাৎ সেই পদ যদি বেত্ত না হয় তাহা হইলে অপুরুষার্থত্বের প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ তাহাতে পুরুষের কোনও অর্থ বা প্রয়োজন সাধিত না হওয়ায় তাহা অনাবশ্যক হইয়া পড়ে—এইপ্রকার আপত্তি পরিহৃত হইল । যে হেতু তাহা অবেত্ত হইলেও অর্থাৎ জ্ঞানক্রিয়ার কর্ম না হইলেও স্বয়ং (স্বভাবতই) অপরোক্ষ (কেন না তাহা সংবিৎ বা অমুভূতি স্বরূপ হইতেছে) ১৬ তন্মধ্যে উহা সূর্যাদিরও অভাস্য (অপ্রকাশ্য) হওয়ায় ইহা দ্বারা উহার অবেত্তত্ব বলা হইয়াছে । আর উহা সকলেরই ভাসক বলিয়া উহা যে স্বয়ং অপরোক্ষ তাহা “যদাদিতাগতং তেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে অগ্রে বলা হইবে । এই প্রকারে এই দুইটি শ্লোকে “ন তত্র স্থযো ভাতি” ইত্যাদি শ্রুতির দুইটি দল অর্থাৎ দুইটি চরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ৭—১১

ভাবপ্রকাশ—স্বয়ম্প্রকাশের জ্যোতিঃতেই সব প্রকাশিত । প্রকাশস্বরূপ জ্ঞানের জ্যোতিঃ না হইলে সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি সব জ্যোতিষ্ক পদার্থই অপ্রকাশিত থাকিয়া যান । ১৬

অনুবাদ—আচ্ছা, “যদ গত্বা ন নিবর্তন্তে” ইহা ত বলা হইল । কিন্তু সেই পদে যদি কেহ গমন করে তাহা হইলে তাহাকে ত অবশ্যই ফিরিতে হইবে, যেমন স্বর্গই ইহার উদাহরণ, অর্থাৎ পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করিলে যেমন তথা হইতে অবশ্যই ফিরিতে হয়, এখানেও ত সেইরূপই হওয়া উচিত ? আর যদি তাহা হইতে না ফেরে, সেখানে গিয়া ফিরিয়া না আসে তাহা হইলে “গত্বা” এবং “ন নিবর্তন্তে” এই দুইটি কথা পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে ; কারণ শাস্ত্রে এবং লোকে (ব্যবহার ক্ষেত্রে) এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যথা,— “সমস্ত নিচয়ের (উপচয়ের) অস্ত্রে ক্ষয় রহিয়াছে, সমুচ্ছ্রয়ের (উন্নতির বা উর্দ্ধে উত্থানের)

প্রাপ্তে ক্রমঃ—১১ গন্তর্জীবন্ত গন্তব্যব্রহ্মাভিন্নবাদগণ্ডেত্যোপচারিকম্, অজ্ঞানমাত্রব্যবহিতস্ত তস্ত জ্ঞানমাত্রৈণৈব প্রাপ্তিব্যপদেশাৎ ১২ যদি ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বো জীবস্তদা যথা জলপ্রতি-
 বিম্বিতসূর্য্যস্ত জলাপায়ে বিম্বভূতসূর্য্যগমনং ততোহনাবৃত্তিঃ, যদি বুদ্ধাবচ্ছিন্নো ব্রহ্মভাগো
 জীবস্তদা যথা ঘটাকাশস্ত ঘটাপায়ে মহাকাশং প্রতি গমনং ততোহনাবৃত্তিঃ, তথা জীবস্তা-
 প্যাপাধ্যপায়ে নিরূপাধিস্বরূপগমনং, ততোহনাবৃত্তিঃ চতু্যপচারাদুচ্যতে, একস্বরূপত্বাস্তদে-
 অস্তে পতন, সংযোগের অস্তে বিপ্রযোগ (বিয়োগ) এবং জীবিতের (জীবনের) অস্তে মরণ
 রহিয়াছে । [অভিপ্রায় এই যে, সঞ্চয় হইলে যে অপচয় হয়, উঠিলে বা বাড়িলে যে পতন
 হয়, সংযোগ হইলেই যে বিয়োগ হয় এবং জন্মিলেই যে মরণ হয় ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ এবং
 বুদ্ধ ব্যবহারেও প্রসিদ্ধ রহিয়াছে । তাহা যদি হইল তবে গমন রূপ সংযোগ হইবে অথচ
 আবর্তন রূপ বিয়োগ হইবে না, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, কাজেই “যদ্ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে”
 এই প্রকার উক্তিটা অসম্ভব ।] আর যদি বলা হয় যে, অস্তাত্ত্ব স্থলে সেই প্রাপ্যগুলি
 অনাত্মা বা জড়; কাজেই তাহাদের প্রাপ্তির পর্য্যাবসানে (শেষে) পুনরাবৃত্তি থাকে, তাহা
 হইলে বলিব, ইহাও ঠিক নহে; কেন না—“হে সৌম্য ! সেই (সৃষ্টি) সময়ে জীব সংসম্পন্ন হয়,
 পরমাঅপ্রাপ্ত হয়” এইরূপে সৃষ্টি কালে ঋতিতে জীবের যে আত্মপ্রাপ্তি প্রতিপাদিত
 হইয়াছে তাহারও ত পর্য্যন্তে (শেষে অর্থাৎ জাগ্রৎকালে) পুনরাবৃত্তি দেখা যায় । কারণ,
 তাহা যদি না হইত অর্থাৎ সৃষ্টি কালে ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়া জাগ্রৎ অবস্থায় যদি না তাহা হইতে
 বিযুক্ত হইত তাহা হইলে সৃষ্টি হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়, স্মৃতরাং জীব মুক্ত হইয়া যাইত, তাহার
 পুনরুত্থান হইত না, কিন্তু তাহার নিচা মহানিদ্রায় পরিণত হইত । অতএব আত্মপ্রাপ্তিস্থানে
 “গচ্ছা”—অর্থাৎ ‘বাইয়া’ এরূপ বলা চলে না । এমন কি ইহাকে ঔপচারিক (গোণ প্রয়োগ)
 বলিলেও অনিযুক্তি (ফিরিয়া না আসা) উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় না । এই প্রকার শঙ্কা
 উত্থিত হইলে হহার উত্তরে বক্তব্য—১১ গন্তা জীব গন্তব্য ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; কাজেই
 ‘গচ্ছা’ এইরূপ প্রবেশটিকে ঔপচারিকই বলিতে হইবে; যেহেতু সেই জীব অজ্ঞানের দ্বারা ব্যবহিত
 অর্থাৎ কেবলমাত্র অজ্ঞানই জীবের বাহ্য প্রকৃত স্বরূপ সেই ব্রহ্মরূপতার ব্যবধান হইতেছে,
 একমাত্র জ্ঞানের উদয় হইলেই অজ্ঞান নাশ হওয়ায় সেই জীব স্বীয় অজ্ঞানব্যবহিত স্বরূপে
 পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । ইহাকেই শাস্ত্রে প্রাপ্তি অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তি বলিয়া ব্যপদেশ করা হয়
 অর্থাৎ বস্তুগত্যা অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি না হইলেও ইহাকে গোণভাবে প্রাপ্তি বলিয়া নির্দেশ করা
 হয় ১২ জীব যদি ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয় তাহা হইলে অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব জীব এই মতে পাত্রস্থ
 জলমধ্যে সূর্য্যের যে প্রতিবিম্ব পড়ে, সেই পাত্রস্থ জলের অপগম (নাশ) হইলে যেমন তৎ-
 প্রতিবিম্বিত সূর্য্যপ্রতিবিম্বটা বিধ্বংসরূপে সূর্য্যে গিয়া থাকে অর্থাৎ সূর্য্যের সহিত একীভূত হইয়া
 যায়, তাহা যেমন আর ফিরিয়া আসে না, জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তির পক্ষেও ঐরূপই নিয়ম বুদ্ধিতে হইবে ।
 আর জীব যদি বুদ্ধাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মভাগ হয় তাহা হইলে অর্থাৎ যে মতে বুদ্ধি-অবচ্ছিন্ন ব্রহ্মভাগই
 জীব সেই অবচ্ছেদবাদীর মতে, যেমন ঘটনাশ হইলে ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ মহাকাশে চলিয়া যায়

ভ্রমস্ত চোপাধিনিবৃত্ত্যা নিবৃত্তেঃ ।৩ সৃষ্টি তু অজ্ঞানে স্বকারণে ভাবনাকৰ্মপূৰ্বপ্রজ্ঞা-
 সহিতস্মান্তঃকরণস্ত জীবোপাধেঃ সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানাত্ততঃ এপ্রজ্ঞানাং পুনরুদ্ভবঃ সম্ভবতি ।
 জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্তৌ তু কারণাভাবাৎ কৃতঃ কার্যোদয়ঃ স্মাদজ্ঞানপ্রভবদ্বাদস্তঃকরণা-
 দ্যুপাধীনাম্ ।৪ তস্মাজ্জীবস্যাহং ব্রহ্মাস্মীতি বেদান্তবাক্যজ্ঞানসাক্ষাৎকারাদহং ন
 অর্থাৎ মহাকাশের সহিত একীভূত হইয়া যায় আর ফিরিয়া আসে না, সেইরূপ জীবের বুদ্ধিরূপ
 যে উপাধি আছে তাহার অপায় (নাশ) হইলে তাহার যাহা নিরূপাধি (উপাধিবিহীন) স্বরূপ
 অর্থাৎ ব্রহ্মরূপতা তাহাতেই গমন হইয়া থাকে, আর তাহা হইতে আয়ত্তি হয় না। এই
 কারণে ‘গত্বা’ বা ‘প্রাপ্তি’ এই প্রকার যে প্রয়োগ করা হয় তাহা উপচার পূর্বকই হইয়া
 থাকে অর্থাৎ তাহা গোণার্থে উপচারিক প্রয়োগ। কারণ জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ একই,
 কেবল উপাধির নিবৃত্তি হইলে সেই ভেদভ্রমেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে মাত্র ।৩ পক্ষান্তরে সৃষ্টি
 কালে, জীবের উপাধি স্বরূপ যে অন্তঃকরণ তাহা—ভাবনা, কর্ম এবং পূর্বপ্রজ্ঞার (জাগ্রৎ-
 কালীন প্রজ্ঞার) সহিত সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া সেই অজ্ঞানহেতুই সৃষ্টি হইতে জীবের
 পুনরার উদ্ভব অর্থাৎ ব্যবহারিক জগতে পুনরায় আবির্ভাব বা জাগরণ হইয়া থাকে ।
 জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে কারণের অভাব নিবন্ধন কি প্রকারে কার্যের
 উৎপত্তি হইতে পারে? যেহেতু অন্তঃকরণাদি উপাধি সকল অজ্ঞান হইতেই উৎপন্ন
 হইয়া থাকে ।৪ [তাৎপর্য—মুক্তি কালে অজ্ঞান না থাকায় অন্তঃকরণাদি থাকিতে পারে
 না। আর তাহা না থাকিলে জীবের জীবত্বও থাকে না বলিয়া সে আর ব্রহ্ম হইতে
 ফিরিয়া আসিতে পারে না বা পৃথক্ হইতে পারে না। জীব সৃষ্টি ও মোক্ষ উভয়দশাতেই
 ব্রহ্মে লীন—অভিন্ন হইয়া যাইলেও এবং উভয় স্থলেই শরীরেন্দ্রিয়াদির লয় হইলেও মোক্ষ
 কালেই তাহাদের আত্যন্তিক লয় হয়। আর সৃষ্টি অবস্থায় লয় হয় বটে কিন্তু তাহা আত্যন্তিক
 নহে। সৃষ্টি কালে পূর্ব পূর্ব ভাবনা, কর্ম ও সংস্কার এবং জাগ্রৎকালীন বাসনা এই সমস্ত
 গুলিকে নইয়া অন্তঃকরণ সূক্ষ্মভাবে থাকিয়া যায়। আর অজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানের কার্য্য সর্বাসন
 অন্তঃকরণাদি থাকে বলিয়া অদৃষ্টক্রমে ভোগার্থে জীব পুনরায় জাগ্রৎভাবে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু
 মুক্তি অবস্থায় জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সমুদয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় বলিয়া জীবের
 আর জীবত্বপ্রয়োজক—সংসারিত্ত্বসাধক কিছুই থাকে না। কাজেই মহাসমুদ্রে যেমন জলবিন্দু
 একীভূত হইয়া যায় সেইরূপ সেই মহাসামান্ত মহাসত্তায় জীবও একীভূত হইয়া যায়, তাহার
 আর স্বাতন্ত্র্য থাকে না। পক্ষান্তরে শিশিতে জল ভরিয়া তাহাতে ছিপি আঁটিয়া দিয়া
 তাহাকে যদি জল রাশির মধ্যে ফেলিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহা যেমন জলরাশির
 মধ্যে লীন হইলেও আবরণপিহিত থাকায় নিজ স্বাতন্ত্র্য বা স্বতন্ত্র সত্তা হারায় না—
 পুনরায় তাহাকে বাহির করা যায় সেইরূপ জীবও সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে লীন হইলেও অজ্ঞানাবরণে
 আবৃত থাকায় নিজ স্বাতন্ত্র্য হারায় না কিন্তু অদৃষ্টপ্রেরিত হইয়া পুনরায় উদ্ভূত হইয়া থাকে ।৪]
 অতএব “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই প্রকার বেদান্ত বাক্য হইতে সমুৎপন্ন আত্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মজ্ঞান
 হইতে—জীবের ‘আমি ব্রহ্ম নহি’ এইরূপ যে অজ্ঞান আছে তাহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। আর

ব্রহ্মোক্ত্যজ্ঞাননিবৃত্তির্গত্বৈতুচ্যতে । নিবৃত্তস্ত চানাথজ্ঞানস্য পুনরুৎথানাভাবেন
তৎকার্য্যসংসারাত্তাবো ন নিবর্ত্তত ইতুচ্যত ইতি ন কোহপি বিরোধঃ । জীবস্য
তু পারমার্থিকং স্বরূপং ব্রহ্মৈবেত্যসম্বদাবেদিতম্ ।৫ তদেতৎ সর্ব্বং প্রতিপাচ্ছত উত্তরেন
গ্রহেহন । তত্র জীবস্য ব্রহ্মরূপত্বাদজ্ঞাননিবৃত্ত্যা তৎস্বরূপং প্রাপ্তস্য ততো ন প্রচ্যুতিরिति
প্রতিপাচ্ছতে মমৈবাংশ ইতি শ্লোকাক্ষেপন ।৬ স্মৃশুশ্রৌ তু সর্ব্বকার্য্যসংস্কারসহিতাজ্ঞান-
সত্ত্বান্ততঃ পুনঃ সংসারো জীবস্যেতি মনঃষষ্ঠানীতি শ্লোকাক্ষেপন প্রতিপাচ্ছতে ।৭ ততস্তস্য
বস্ত্ততোহসংসারিণোহপি মায়ায়া সংসারং প্রাপ্তস্য মন্দমতিভির্দেহতাদাত্ম্যং প্রাপিতস্য
দেহাদ্ব্যতিরেকঃ প্রতিপাচ্ছতে শরীরমিত্যাदिना শ্লোকাক্ষেপন ।৮ শ্রোত্রং চক্ষুরিত্যাदिना তু
যথাযথং স্ববিষয়েষ্বিদ্ভিয়াগাং প্রবর্ত্তকস্য তস্য তেভ্যো ব্যতিরেকঃ প্রতিপাচ্ছতে ।৯ এবং
দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণমুৎক্রান্ত্যাदिसमये स्वात्मरूपत्वाৎ किमिति सर्वे न पश्यन्तीत्याशङ्कायाः

এতাদৃশী যে অজ্ঞাননিবৃত্তি তাহাকেই “গত্বা” এইরূপ বলা হয় বা হইয়াছে । আর সেই
অনাদি অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে তাহার পুনরায় উত্থান হয় না ; কাজেই সংসার থাকে না বলিয়াই “ন
নিবর্ত্তন্তে” = তাঁহার আর কিরিয়া আসেন না’ এইরূপ বলা হইয়াছে ; অতএব “গত্বা” এবং “ন
নিবর্ত্তন্তে” এই দুইটা উক্তির মধ্যে কোন প্রকার বিরোধ হইতে পারিল না । ব্রহ্মই যে জীবের
পারমার্থিক স্বরূপ তাহা অসংকল (অনেকবার) জানান হইয়াছে ।৫ এই সমস্ত বিষয়ই
উত্তরগ্রহে (পরবর্ত্তী সন্দর্ভে) প্রতিপাদিত হইয়াছে । তন্মধ্যে “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে
প্রতিপাদিত হইয়াছে, জীব যখন ব্রহ্মস্বরূপ তখন অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সে যখন তাহার
স্বরূপ প্রাপ্ত হয় তখন আর তাহার সেই স্বরূপ হইতে প্রচ্যুতি হয় না অর্থাৎ সে ব্রহ্মস্বরূপেই
থাকিয়া যায় ।৬ কিন্তু . স্মৃশ্রু কালে অজ্ঞান স্বীয় কার্য্যসমষ্টির সংস্কারের সহিত বিত্তমান
থাকে বলিয়া (স্মৃশ্রুতির পর জাগ্রদশায়) জীবের পুনরায় সংসার অর্থাৎ জাগতিক ব্যবহার
চলিতে থাকে ; ইহা “মনঃষষ্ঠানি” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা হইয়াছে ।৭ তাহার পর “শরীরম্”
ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, যদিও জীব বস্ত্ততঃ অসংসারী তথাপি তাহাকে দেহের
সহিত তাদাত্ম্য পাওয়াইলেও অর্থাৎ অভিন্নভাবে ব্যবহার করিলেও সে দেহ হইতে ব্যতিরিক্ত (স্বতন্ত্র
বা পৃথক্) । এই প্রকারে “শরীরম্” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে দেহ হইতে জীবের ব্যতিরেক (পৃথক্) দেখান
হইয়াছে ।৮ “শ্রোত্রং চক্ষুঃ” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা হইয়াছে যে, যদিও তিনিই ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয়ের
যথাযথ প্রবর্ত্তক অর্থাৎ তাঁহারই অধিষ্ঠানে যদিও ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে যথাযথভাবে প্রবৃত্ত হয় তথাপি
তিনি ইন্দ্রিয় সকল হইতে ব্যতিরিক্ত ।৯ তিনি যদি এইপ্রকারে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে বিলক্ষণ
(বিপরীতস্বভাব স্বতন্ত্রই) হইলেন তাহা হইলে উৎক্রান্তি সময়ে অর্থাৎ যে সময়ে জীব দেহ হইতে
উৎক্রান্ত বা নির্গত হয় সেই সময়ে উৎক্রমণকারীরা সকলে তাঁহাকে দেখিতে পায় না কেন ? (সেই
সময়ে উৎক্রমণকারী সমস্ত জীবেরই ত তাঁহাকে দেখিতে পাইবার কথা), কারণ তিনি জীবের
নিজ আত্মস্বরূপ হইতেছেন, এইপ্রকার শঙ্কা হইলে তদুত্তরে “উৎক্রামন্তম্” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা
হইয়াছে যে, তিনি দর্শনের যোগ্য হইলেও উৎক্রমণকারীরা বিষয়বিক্ষিপ্তচিত্ত হয় বলিয়া অর্থাৎ

বিষয়বিক্ৰিণ্ণচিত্তা দর্শনযোগ্যমপি তং ন পশুন্তীত্যন্তরমুচ্যতে উৎক্রামন্তমিত্যাদিনা
 শ্লোকেন ১০ তং জ্ঞানচক্ষুষঃ পশুন্তীতি বিবৃতং যতন্তো যোগিন ইতি শ্লোকার্ধেন ১১
 বিমূঢ়া নানুপশুন্তীত্যন্তরবিবৃতং যতন্তোহপি শ্লোকার্ধেনেতি পঞ্চানাং শ্লোকানাং
 সংগতিঃ ১২ ইদানীমক্ষরাণি ব্যাখ্যাস্যামঃ—। মমৈব পরমাত্মনোহংশঃ নিরংশস্যপি
 মায়য়া কল্পিতঃ সূর্য্যস্যেব জলে নভস ইব চ ঘটে মৃষাভেদবানংশ ইবাংশো জীবলোকে
 সংসারে স চ প্রাণধারণোপাধিনাজীবভূতঃকর্তাভোক্তা সংসারীতি মৃষেব প্রসিদ্ধিমুপগতঃ
 সনাতনো নিত্যঃ, উপধিপরিচ্ছেদেহপি বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ । অতো জ্ঞানাদজ্ঞান-
 নিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততো ন নিবর্ত্তত ইতি যুক্তম্ ১৩ এবজ্ঞতোহপি সুষুপ্তাং
 কথমাবর্ত্তত ইত্যাহ—মনঃ ষষ্ঠং যেবাং তানি শ্রোত্রস্বক্চক্ষুরসনজ্ঞাণাখ্যানি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি
 ইন্দ্রস্যাশ্রনো বিষয়োপলব্ধিকরণতয়া লিঙ্গানি জাগ্রৎস্বপ্নভোগজনককর্ম্মক্ষয়ে প্রকৃতিস্থানি

আজ্ঞায় অল্পাঙ্কিত সদস্য কর্ম্মের সংস্কারজাল তাহাদিগকে বিষয়ভাবনারূপ ভাবনাময় শরীরের চিন্তায়
 তন্ময় করিয়া রাখে বলিয়া তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ১০ “যতন্তো যোগিনঃ” ইত্যাদি
 অর্দ্ধ শ্লোকে বিবৃত করা হইয়াছে যে, জ্ঞানচক্ষুর্বিশিষ্ট ব্যক্তির তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া থাকেন ১১
 যাহারা বিমূঢ় (বিশেষরূপে মোহগ্রস্ত বা বিষয়াসক্ত) তাহারা যে তাঁহাকে দেখিতে পায় না ইহা
 “যতন্তোহপি” ইত্যাদি শ্লোকার্ধে বিবৃত হইয়াছে । ইহাই হইল “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের
 পরস্পর সঙ্গতি অর্থাৎ পরস্পরের সহিত পর পর সম্বন্ধ ১২ এক্ষণে “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অক্ষরের
 ব্যাখ্যা (আক্ষরিক অর্থ) বলা যাইতেছে—। **মমৈব**=আমারই অর্থাৎ পরমাত্মারই **অংশঃ**=অংশ—।
 যদিও পরমাত্মা নিরংশ অর্থাৎ অংশ-অংশিতাবিহীন, তথাপি জলে যেমন সূর্য্যের অংশ কল্পিত হয়,
 কিংবা ঘটাदिতে যেমন আকাশের অংশ ব্যাপদিষ্ট হয় সেইরূপ তাঁহারও (অংশহীন পরমাত্মারও)
 অংশ, মায়াপ্রযুক্ত মিথ্যাভেদবিশিষ্ট অংশ কল্পিত হয়, (কাজেই তিনি এই অংশাশিরূপ মিথ্যা
 অর্থার্থ ভেদবিশিষ্ট হইতেছেন) ; সুতরাং ইহা বাস্তবিক অংশ নহে কিন্তু অংশের সদৃশ । ইহাও
জীবলোকে=সংসারে (অংশ বলিয়া ব্যাপদিষ্ট হয়) । আর আমার সেই যে মায়াকল্পিত অংশ
 তাহা **জীবভূতঃ**=প্রাণধারণরূপ উপাধিহেতু জীবভূত অর্থাৎ জীবস্বরূপ হইয়া ‘আমি কর্তা, ভোক্তা
 ও সংসারী’ এইপ্রকার মিথ্যা প্রসিদ্ধিকেই আশ্রয় করে । আর তাহা **সনাতনঃ**=নিত্য
 হইতেছে,—কারণ (অবিচ্ছিন্ন বা অন্তঃকরণাদিরূপ) উপাধি বশতঃ তাঁহার কালনিক পরিচ্ছেদ
 (ভেদ) হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি পরমাত্মস্বরূপই হইতেছেন । কাজেই জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানের
 নিবৃত্তি হইলে নিজ যথার্থ স্বরূপ যে ব্রহ্মরূপতা তাহা প্রাপ্ত হইয়া আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না—
 এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ১৩ ভাল, জীব না হয় স্বরূপতঃ এই প্রকারই
 হইল ; তথাপি সে সুষুপ্তি হইতে আবার কেন জাগ্রৎ অবস্থায় ফিরিয়া আসে ? ইহারই উত্তরে
 বলিতেছেন “**মনঃষষ্ঠানি**” ইত্যাদি । মনঃ হইয়াছে ষষ্ঠ যাহাদের তাহারা মনঃষষ্ঠ ; **ইন্দ্রিয়ানি**=
 শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ, রসনা ও নাসা নামে প্রসিদ্ধ এই পাঁচটি, ইন্দ্রিয় (জ্ঞানেন্দ্রিয়) হইতেছে । ইহার
 ইন্দ্রের অর্থাৎ আত্মার বিষয়োপলব্ধির করণস্বরূপ ; এ কারণে ইহার তাঁহার লিঙ্গ (জ্ঞাপক) ;

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরঃ যৎ শরীরম্ অবাপ্নোতি, যৎ চাপি উৎক্রামতি, এতানি গৃহীত্বা সংযাতি, আশয়াৎ গন্ধান্ বায়ুঃ ইব অর্থাৎ যেমন বায়ু পুষ্পাদি হইতে গন্ধ লইয়া যায়, সেইরূপ জীব একটি দেহ হইতে দেহান্তরে উৎক্রমণ-কালে পূর্বদেহ হইতে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লয় ॥ ৮

প্রকৃতাবজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতানি পুনর্জাগ্রদ্রোগজনককর্মেদয়ে ভোগার্থং কৰ্ষতি কূর্মোহঙ্গানীব প্রকৃতেজ্ঞানাদাকর্ষতি বিষয়গ্রহণযোগ্যতয়াবিভাবয়তীত্যর্থঃ । অতো জ্ঞানাদনাবৃত্তাবপ্যজ্ঞানাদাবৃত্তির্নানুপপন্নেতি ভাবঃ ॥১৪—৭॥

কস্মিন্ কালে কৰ্ষতীত্যাচ্যতে—। যৎ যদা উৎক্রামতি বহির্নির্গচ্ছতি ঈশ্বরো দেহেন্দ্রিয়-সংঘাতস্য স্বামী জীবঃ তদা যতো দেহাৎ উৎক্রামতি ততো মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি কৰ্ষতীতি এই জন্তই ইহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা হয় । জাগ্রৎ এবং স্বপ্নদশায় যে ভোগ হয় তজ্জনক কর্মের ক্ষয় হইলে অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নের পরবর্তী সূষুপ্তিকালে প্রকৃতিস্থানি=(ষষ্ঠ মনের সহিত এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়) অজ্ঞানরূপ প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া পুনরায় যখন জাগ্রৎকালীন ভোগের জনক কর্মের উদয় হয় তখন সেই ভোগের জন্ত কৰ্ষতি=কূর্ম যেমন নিজ মধ্যে উপসংহৃত (জটান) অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকলকে বাহির করে সেইরূপ এই জীবও প্রকৃতি হইতে (অজ্ঞানরূপ কারণ হইতে) তাহাদিগকে (অজ্ঞানরূপ কারণে লীন এই ইন্দ্রিয় পঞ্চককে) আকর্ষণ করে অর্থাৎ বাহাতে তাহারা বিষয় গ্রহণ করিবার যোগ্য হয় সেইভাবে তাহাদিগকে আবিভূত বা অভিব্যক্ত করিয়া দেয় । এইজন্ত, জ্ঞানের ফলে অনাবৃত্তি হইলেও অজ্ঞানের প্রভাবে যে আবৃত্তি (সংসারে পুনরায় প্রবেশ) হইবে তাহা মোটেই অসঙ্গত নহে । ১৪ [তাৎপর্য্য এই যে, নিজ বা জাগরণ সমস্তই অদৃষ্টক্রমে হইয়া থাকে । অদৃষ্ট বলিতে প্রাক্কৃত ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মক কর্ম নিচয়ের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতি ; ইহাই সংস্কার । ভোগ জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন উভয় দশাতেই হয় । তন্মধ্যে জাগ্রৎকালে মনঃসহচরিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ হয় ; আর স্বপ্নাবস্থায় কেবলমাত্র মনের দ্বারাই ভোগ হইয়া থাকে । জাগ্রৎ কালীন ভোগের জনক অদৃষ্ট যতক্ষণ প্রবল থাকে ততক্ষণই জীব জাগিয়া থাকিয়া সজাগ ইন্দ্রিয়গুলিকে বিষয় সংস্ঠ করিয়া তদ্বারা ভোগ সম্পাদন করে । স্বপ্নাবস্থায় মন সক্রিয় থাকিয়া ভোগ জন্মায় । আর যখন সেই ভোগজনক কর্ম বা অদৃষ্টের ক্ষয় হয় তখনই নিজা উপস্থিত হয় । এইজন্ত ভোগ না থাকায় জাগ্রৎকালীন ভোগসাধন ইন্দ্রিয়গুলি এবং স্বপ্নকালীন ভোগসাধন মনটীও নির্ক্যাপার হইয়া স্থায়ী কারণে লীন হইয়া সূক্ষ্মভাবে অবস্থিতি করে । আবার যখন ভোগজনক অদৃষ্ট প্রবল হয় তখন তাহারা ভোগ জন্মাইবার জন্ত স্থায়ী কারণ প্রকৃতি বা অজ্ঞান হইতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে ; যেহেতু তাহারাই ভোগের সাধন বা করণ হইতেছে ; তাহারাই বিষয় সংস্ঠ হইয়া সেই সংস্ঠ বিষয়গুলিকে জীবের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দেয়, তবেই জীব ভোগ করিয়া থাকে । এইজন্তই বলিয়াছেন “মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি” ইত্যাদি । ১৪—৭॥

অনুবাদ—কোন সময়ে তিনি তাহাদিগকে আকর্ষণ করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “শরীরম্” ইত্যাদি । ঈশ্বরঃ=দেহেন্দ্রিয়রূপ সজ্বাতের অধীশ্বর বা স্বামী যে জীব যৎ=যখন

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

অর্থঃ শ্রোত্রং চক্ষুঃ, স্পর্শনং চ, রসনং ভ্রাণম্ এবং চ মনঃ চ অধিষ্ঠায় বিষয়ানু উপসেবতে অর্থাৎ জীব কর্ণ নেত্র, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক এই সকল বাহ্যেন্দ্রিয় আর মনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয়সমূহ উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৯

দ্বিতীয়পদস্য প্রথমমন্ডলঃ উৎক্রমণোত্তরভাবিত্বাদ্ভগবদন্য ১১ ন কেবলং কর্ষতে যৎ কিন্তু যৎ যদা চ পূর্বস্মাচ্ছরীরান্তরমবাপ্নোতি তদৈতানি মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি গৃহীত্বা সংযাত্যপি সম্যাক পুনরাগমনরহিতেন গচ্ছত্যপি ১২ শরীরে সত্যেবেন্দ্রিয়গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ— আশয়াৎ কুসুমাদেঃ স্থানাৎ গন্ধাত্মকান্ সূক্ষ্মানাংশান্ গৃহীত্বা যথা বায়ুর্ধাতি তদ্বৎ ॥ ৩—৮ ॥

তাণ্ডেবেন্দ্রিয়াণি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহঃ—। শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ভ্রাণমেব চ—। চকারাৎ কর্ষেদ্ভ্রিয়াণি প্রাণঞ্চ মনশ্চ যষ্ঠমধিষ্ঠায়েব আশ্রিত্যেব বিষয়ান্ শব্দাদীনয়ম্ জীব উপসেবতে ভুঙ্ক্তে ॥ ৯ ॥

উৎক্রামতি=উৎক্রমণ করে অর্থাৎ দেহ ছাড়িয়া বাহিরে নিষ্ক্রান্ত হয় তখন যে দেহ হইতে তাহার উৎক্রমণ হয় তাহা হইতে যে ষষ্ঠ মনের সহিত অন্তান্ত পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়কে আকর্ষণ করে—। এইরূপে এই শ্লোকের “যচ্চাপি” ইত্যাদি দ্বিতীয় পাদের প্রথমে অঘর্য করিতে হইবে, কারণ এক দেহ হইতে উৎক্রমণ (নিষ্ক্রমণ বা বহিরাগমন) না হইলে গমন করা যায় না, যেহেতু গমন উৎক্রমণের পরভাবীই হইতেছে ১১ জীব উৎক্রমণকালে এই ইন্দ্রিয় সকলকে কেবল যে আকর্ষণ করে তাহা নহে কিন্তু যৎ = যখন শরীরম্ অবাপ্নোতি = সে পূর্ব শরীর হইতে বহির্গত হইয়া অত্র একটি শরীর প্রাপ্ত হয় তখন এতানি = ষষ্ঠ মনের সহিত এই ইন্দ্রিয় সকলকেও গৃহীত্বা = গ্রহণ করিয়া সংযাতি = সম্যকরূপে প্রয়াণ করে, যাহাতে তদেহে তাহার পুনরাগমন রহিত হইয়া যায় ১২ স্থল শরীরটি মৃত হইয়া পড়িয়া থাকিলেও ইন্দ্রিয়গুলিকে কিরূপে গ্রহণ করা হয় তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন,—বায়ুঃ গন্ধান্ ইবাশয়াৎ = বায়ু যেমন আশয় হইতে (পুষ্পাদি স্থান হইতে) গন্ধাত্মক সূক্ষ্ম অংশ সকলকে লইয়া গমন করে এস্থানেও ঠিক সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে ১৩ [অভিপ্রায় এই যে, ফুলটি ম্লান হইয়া পড়িয়া রহিল বটে কিন্তু তাহার উপর দিয়া যে বাতাস বহিয়া গেল তাহা সেই ফুলটি হইতে তাহার গন্ধাত্মক সূক্ষ্ম অংশগুলিকে লইয়া গন্ধময় হইয়া চলিয়া গেল, ইহা যেমন হয় সেইরূপ জীবও যখন এই দেহ হইতে চলিয়া যায় তখন সে এই দেহরূপ পুষ্পের গন্ধস্থানীয় সূক্ষ্ম অংশগুলিকে অর্থাৎ বহিঃকরণ, অন্তঃকরণ প্রভৃতিকে চিত্তাশ্রিত বাসনা জাল বা সংস্কাররাশির সহিত লইয়া চলিয়া যায় । তাহারই ফলে তাহার দেহান্তরপ্রাপ্তি এবং তদেহাবচ্ছেদে পুনরায় ভোগ নিষ্পাদিত হইতে থাকে ।] ৩—৮ ॥

অনুবাদ—জীব যে ইন্দ্রিয়গুলিকে সঙ্গ করিয়া লইয়া যায় সেইগুলির নামোল্লেখ পূর্বক দেখাইয়া, যে উদ্দেশ্যে সেই জীব এক দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া দেহান্তরে গমন করে তাহাই “শ্রোত্রম্” ইত্যাদি শ্লোকে দেখাইতেছেন—। শ্রোত্র, চক্ষুঃ, স্পর্শন (ত্বক), রসনা এবং ভ্রাণ

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুজ্ঞানং বা গুণাশ্রিতং ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

উৎক্রামন্তং বা স্থিতং অপি, ভুজ্ঞানং বা গুণাশ্রিতং বিমূঢ়াঃ ন অনুপশ্যন্তি ; জ্ঞানচক্ষুঃ পশ্যন্তি অর্থাৎ একদেহ হইতে দেহান্তরগামী অথবা সেই দেহেই অবস্থিত কিংবা বিষয়-ভোগরত, বা গুণব্রহ্মজ্ঞ জীবকে মুচুগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু প্রজাচক্ষুঃ জ্ঞানীরা দেখিতে পান ॥ ১০ ॥

এবং দেহগতং দর্শনযোগ্যমপি দেহাৎ উৎক্রামন্তং দেহান্তরং গচ্ছন্তং পূর্বস্মাৎ স্থিতং বাপি তস্মিন্বেব দেহে ভুজ্ঞানং বা শব্দাদীন্ বিষয়ান্ গুণাশ্রিতং সূত্রদুঃখমোহাশ্রিতৈক গুণৈরশ্রিতং এবং সর্বাস্ববস্থাসু দর্শনযোগ্যমপ্যনং বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনা-কুণ্ঠচেতস্তয়া আনান্নবিবেকযোগ্যা নানুপশ্যন্তি অহো কষ্টং বর্তত ইত্যজ্ঞানমুক্ৰোশতি ভগবান্ । যে তু প্রমাণজনিতজ্ঞানচক্ষুবো বিবেকিনস্ত এব পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

(নাসিকা) —। শ্লোকের প্রথমার্ধের শেষে ‘চ’ শব্দটি থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ এবং ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনঃ এই সকলের উপর অধিষ্ঠায় = অধিষ্ঠিত হইয়াই অর্থাৎ এই সকলের কর্তা বা নিয়ন্তা হইয়াই—ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়াই অয়ং = এই জীব বিষয়ান্ = শব্দাদি বিষয় সকল উপসেবতে = উপভোগ করিয়া থাকে । ৩—৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্‌ই পরমতত্ত্ব—তঁাহাকে প্রাপ্ত হইলে জীবের গতাগতির নিবৃত্তি হয় । জীব পরমার্থতঃ ব্রহ্মস্বরূপই বটে—তাই ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইলে আর জীবের প্রচ্যুতি হয় না । যতদিন অজ্ঞান থাকে ততদিন স্বরূপে স্থিতি হয় না—তাই স্রষ্টিতে জীব সংসম্পন্ন হইলেও অজ্ঞানবশে আবার তাহাকে সংসারী হইতে হয় । জীব উৎক্রামণকালে এবং শরীরগ্রহণকালে মন ও ইন্দ্রিয়াদিকে সঙ্গে লইয়া যায় । ৭-৯

অনুবাদ—এইরূপে দেহ মধ্যবর্তী আত্মা দর্শনযোগ্য হইলেও, উৎক্রামন্তং = পূর্ব দেহ হইতে যখন জীব দেহান্তরে গমন করে তৎকালে, স্থিতং বাপি = কিংবা সেই শরীরের মধ্যেই যখন অবস্থান করে সেই সময়ে ভুজ্ঞানং বা = অথবা শব্দাদি বিষয় সকল যখন উপভোগ করে তখন, গুণাশ্রিতং = কিংবা যখন জীব গুণাশ্রিত হয়, অর্থাৎ সূত্র, দুঃখ ও মোহাশ্রিত গুণ সকলের দ্বারা অশ্রিত হয় তৎকালে—এইরূপে এই সমস্ত অবস্থাতেই আত্মা দর্শনযোগ্য হইলেও বিমূঢ়াঃ = বিমূঢ় ব্যক্তিগণ অর্থাৎ দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট—ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক বিষয়বাসনায় চিত্ত আকৃষ্ট থাকায় যাহারা আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞানের অযোগ্য সেই সমস্ত ব্যক্তিরা ন অনুপশ্যন্তি = তঁাহাকে যে দেখিতে পায় না, হায় ! ইহা অপেক্ষা আর কি কষ্ট হইতে পারে ? এই বলিয়া ভগবান্‌ অজ্ঞব্যক্তিগণের জন্ত অনুক্ৰোশ (দুঃখ) প্রকাশ করিতেছেন । [অভিপ্রায় এই যে আত্মাকে বাদ দিয়া জীবের কোন কিছুই চলিতে পারে না ; জীবের সকল অবস্থাতেই আত্মা অমুগত রহিয়াছে ; অতএব জীব তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না, ইহা হইতে আর দুঃখের বিষয় কি আছে ?] পঞ্চান্তরে “জ্ঞানচক্ষুঃ” = যাহারা বিবেকী, প্রমাণ জনিত জ্ঞানরূপ চক্ষু যাহাদের আছে কেবলমাত্র তঁাহারাই “পশ্যন্তি” = আত্মাকে দেখিতে পাইয়া থাকেন । ১০ ॥

যতন্তো যোগিনশ্চেনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ভাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাম্রৌ তভেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

যতন্তঃ যোগিনঃ এনম্ আত্মনি অবস্থিতং পশ্যন্তি ; যতন্তঃ অপি অকৃতাত্মানঃ অচেতসঃ এনং ন পশ্যন্তি অর্থাৎ প্রবুদ্ধশীল যোগীগণ এই আত্মাকে দেখে অবস্থিত দর্শন করিতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্রাভ্যাসাদি দ্বারা বদ্ধ করিলেও মলিন-চিত্ত অবিবেকীরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ॥ ১১

আদিত্যগতং যৎ তেজঃ, চন্দ্রমসি চ যৎ, অম্রৌ চ যৎ অখিলং জগৎ ভাসয়তে, তৎ তেজঃ মামকং বিদ্ধি অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির যে তেজ অখিল জগৎকে প্রকাশিত করে, সে তেজ আমারই জানিবে ॥ ১২

পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষ ইত্যেতদ্বিবরণোতি—। আত্মনি স্ববুদ্ধৌ অবস্থিতং প্রতিফলিতমেন-
মাত্মানং যতন্তো ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানা যোগিন এব পশ্যন্তি ।১ চোহবধারণে ।
যতমানা অপ্যকৃতাত্মানো যজ্ঞাদিভিরশোধিতান্তঃকরণাঃ অতএবাচেতসো বিবেকশূন্য নৈনং
পশ্যন্তীতি মুঢ়া নানুপশ্যন্তীত্যেতদ্বিবরণম্ ॥২—১১॥

ইদানীং যৎ পদং সর্ব্বাবভাসনক্ষমা অপ্যাদিত্যাদয়ো ভাসয়িতুং ন ক্ষমন্তে যৎ
প্রাপ্তাশ্চ মুমুক্ষবঃ ন পুনঃ সংসারায় প্রবর্ত্তন্তে যন্ত চ পদস্তোপাধিভেদমনুবিধীয়মানা জীবী-
ঘটাকাশাদয় ইবাকাশস্ত কল্পিতাংশা মূষেব সংসারমনুভবন্তি, তন্ত পদস্ত সর্ব্বাত্ম-

অনুবাদ—পূর্ব্ব শ্লোকে “জ্ঞানরূপ চক্ষু বাহাদের আছে তাঁহারা ই দেখিতে পান” এইরূপ বাহা
বলিয়াছেন এক্ষণে তাহারই বিরূতি বলিতেছেন “যতন্তঃ” ইত্যানি । **যতন্তঃ**=যতমান অর্থাৎ ধ্যানাদি
সহকারে প্রযতমান যোগিনঃ=যোগীগণই কেবল **আত্মনি**=আত্মাতে অর্থাৎ নিজ বুদ্ধিতে
অবস্থিতং=প্রতিফলিত **এনং**=এই আত্মাকে **পশ্যন্তি**=দেখিতে পাইয়া থাকেন । [সরলার্থ এই
যে ধ্যানপ্রভাবে চিত্তদর্পণ মলবিহীন হইলে তাহাতে আত্মা প্রতিফলিত হয় এবং সেই অবস্থায় যোগীগণ
আত্মসাক্ষ্যকার করিয়া থাকেন ।] ১ ‘চ’ শব্দটী এখানে অবধারণ বা নিশ্চয় অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।
আবার **যতন্তঃ অপি**=যতমান হইলেও বাহারা **অকৃতাত্মনঃ**=যজ্ঞাদি বিহিত কর্ম্মের অহুষ্ঠান না
করায় বাহাদের অন্তঃকরণ শোধিত হয় নাই সেই সমস্ত **অচেতসঃ**=বিবেকশূন্য ব্যক্তিরা **ন এনং**
পশ্যন্তি=এই আত্মাকে দেখিতে পায় না ;—ইহা “বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি” এই সন্দর্ভের বিরূতি ।২-১১ ॥

ভাবপ্রকাশ—অবিজ্ঞাগ্রস্ত ব্যক্তিগণ আত্মাকে দেখিতে পায় না । শুদ্ধান্তঃকরণ যোগীগণ
ধ্যানাদির দ্বারা আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন । অশুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তিগণ বদ্ধ করিলেও আত্মাকে
দেখিতে পারে না । চিত্তশুদ্ধিই আত্মসাক্ষ্যকারের অব্যভিচারী হেতু ।১০-১১

অনুবাদ—আদিত্যাদি জ্যোতিষ্কেরা সমস্ত বস্তুকেই প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলেও যে পদকে
অবভাসিত করিতে পারে না, যে পদ প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্ষু ব্যক্তি পুনরায় আর সংসারে ফিরিয়া আসেন
না, এবং ঘটাকাশ আদি যেমন মহাকাশেরই মায়া-(অজ্ঞান)-কল্পিত অংশ সেইরূপ সমস্ত জীবগণও যে
পদের উপাধিভেদানুযায়ী মায়াকল্পিত ভিন্ন ভিন্ন অংশের স্তায় হইয়া মিথ্যাই (অযথার্থভাবেই) সংসার

সর্বব্যবহারাস্পদত্বপ্রদর্শনে ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি প্রাপ্তকং বিবরীতুং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈরাশ্বনো বিভূতিসঙ্ক্ষেপমাহ ভগবান্ । “ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ” (মুঃ উঃ ২।২।১০) ইতি শ্রুত্যর্কং প্রাখ্যাখ্যাতে ন তস্তাসয়তে সূর্য ইত্যাদিনা । “তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বমুশ্চ ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি শ্রুত্যর্ক- মনেন ব্যাখ্যায়তে ।২ যদাদিত্যগতং তেজঃশ্চৈতন্যস্বকং জ্যোতিঃশ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ স্থিতং তেজো জগদখিলমবভাসয়তে, তন্তেজো মামকং মদীয়ং বিদ্ধি ।৩ যতপি স্থাবরজঙ্গমেষু সমং চৈতন্যস্বকং জ্যোতিস্তথাপি সত্ত্বোৎকর্ষণাদিত্যাদীনামুৎকর্ষান্ত্রৈবাবিস্তরাং চৈতন্যজ্যোতি- রিতি তৈর্বিষ্মিত্যুতং যদাদিত্যগতমিত্যাди ।৪ যথা তুল্যোহপি মুখসন্নিধানে কাষ্ঠকুড়্যাদৌ ন মুখমাবির্ভবতি, আদর্শাদৌ চ স্বচ্ছ স্বচ্ছতরে চ তারতম্যেনাবির্ভবতি তদ্বৎ ।৫ যদাদিত্য-

অমুভব করিয়া থাকে এক্ষণে সেই পদেরই সর্বাস্বত্ব ও সর্বব্যবহারাস্পদত্ব প্রদর্শন করিবেন আর এতৎ- প্রসঙ্গে পূর্বে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলিয়া আসিয়াছেন তাহারই বিবরণ বলিবার নিমিত্ত ভগবান্ “যদাদিত্যগতম্” ইত্যাদি চারিটা শ্লোকে সংক্ষিপ্তভাবে নিজের বিভূতির বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন ।১ “সূর্য্য সেখানে প্রকাশ পায় না, চন্দ্র ও তারকাগণও তজ্রপ ; এই বিদ্যৎসকলও তথায় নিশ্চত, সুতরাং এই অগ্নির কি আর তথায় প্রভা থাকিতে পারে ?” এই শ্রুত্যর্কটি পূর্বে “ন তদ্ভাস- যতে সূর্য্যঃ” ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে “যদাদিত্যগতং তেজঃ” ইত্যাদি এই শ্লোকটিতে উক্ত শ্রুতির “তাঁহারই প্রকাশমানতা অল্পসরণ করিয়া অর্থাৎ অবলম্বন করিয়া সমস্ত পদার্থ অল্পপ্রকাশিত হইতেছে, তাঁহারই প্রকাশে এই সমস্ত নিখিল বিশ্ব বিভাত হইয়া থাকে” এই অপর অর্দ্ধাংশের ব্যাখ্যা বলা হইতেছে ।২ যৎ তেজঃ = তেজঃ যে অর্থাৎ চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃ আদিত্যগতং = সূর্য্যের মধ্যে অবস্থিত যৎ চন্দ্রমসি = চন্দ্রমা মধ্যে যাহা বিরাজমান যৎ চ অগ্নৌ = এবং অগ্নির মধ্যে যাহা জাজ্বা- মান থাকিয়া অখিলং জগৎ = নিখিল জগৎকে ভাসয়তে = অবভাসিত করিতেছে তৎ তেজঃ = সেই তেজঃ মামকং = মদীয় বা আমারই বিদ্ধি = জানিও ।৩ যদিও চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃপদার্থ স্থাবরজঙ্গমাদি সকল পদার্থেই সমানভাবে বিজ্ঞমান রহিয়াছেন তথাপি সর্বগুণের উৎকর্ষ (আধিক্য) হেতু আদিত্যাদি পদার্থেরও আধিক্য (উৎকৃষ্টতা) হইয়া থাকে ; কাজেই চৈতন্যরূপ জ্যোতিঃপদার্থও সেই সেই স্থলে প্রতিকলিত হইয়া অধিকভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই কারণেই সেই সমস্ত পদার্থের উল্লেখ করিয়া সেই চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃপদার্থের বিশেষত্ব নির্দেশ করিয়া দিতেছেন “যদাদিত্যগতম্” ইত্যাদি ।৪ ইহার দৃষ্টান্ত যেমন কাষ্ঠ, কুডা, (গৃহের ভিত্তি) এবং আদর্শ (দর্পণ) আদি পদার্থে মুখের সন্নিধি (সমীপবর্তিতা) সমান হইলেও কাষ্ঠ, কুডা প্রভৃতিতে মুখ আবিস্কৃত (প্রতিবিম্বিত) হয় না কিন্তু দর্পণাদিতেই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । আবার দর্পণাদির মধ্যে স্বচ্ছ; এবং স্বচ্ছতর বা স্বচ্ছতম দর্পণেও তাহা তারতম্য অনুসারেই আবিস্কৃত হইয়া থাকে, অর্থাৎ মলিন দর্পণে যেভাবে প্রতিকলিত হয় মলরহিত স্বচ্ছদর্পণে তাহা অপেক্ষা ভালভাবে, স্বচ্ছতর দর্পণে আরও স্পষ্টভাবে এবং স্বচ্ছতম দর্পণে স্পষ্টতমভাবে আবিস্কৃত হয়, সেইরূপ কাষ্ঠ, লোষ্ট, মৃৎ, পাষণাদিতে এবং বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থে চৈতন্যের প্রকাশের অভিব্যক্তি নাই, অগ্নিতে তাহা অভিব্যক্ত হয়, চন্দ্রমায় অধিকভাবে, সূর্য্যে

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

অহং চ ওজসা গাম্ আবিষ্ণু ভূতানি ধারয়ামি ; রসাত্মকঃ সোমশ্চ ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ওষধীঃ পুষ্যামি অর্থাৎ আমি নিজ সামর্থ্য-প্রভাবে পৃথিবীতে অধিষ্ঠান করিয়া সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিয়া আছি এবং আমিই রসময় সোমরূপে ওষধি সমূহ পরিপুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩

গতং তেজ ইত্যুক্ত্বা পুনস্তত্তেজো বিদ্ধি মামকমিতি তেজোগ্রহণাৎ যদাদিত্যাদিগতং তেজঃ প্রকাশঃ পরপ্রকাশসমর্থং সিতভাস্বরং রূপং জগদখিলং রূপবদ্বস্ত অবভাসয়তে, এবং যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্যো জগদবভাসকং তেজস্তন্মামকং বিদ্বদ্বীতিবিভূতিকথনায় দ্বিতীয়োহপ্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অনুথা তন্মামকং বিদ্বদ্বীত্যেতাৎ ক্রিয়াং তেজোগ্রহণমন্তরেণৈবেতি ভাবঃ ॥ ৬—১২ ॥

কিঞ্চ,—গাং পৃথিবীং পৃথিবীদেবতারূপেণাবিশ্চ ওজসা নিজে ন বলেন পৃথিবীং ধূলিমুষ্টিতুল্যাং দৃঢ়াকৃত্য ভূতানি পৃথিব্যাধেয়ানি বস্তুসমূহমেব ধারয়ামি অনুথা পৃথিবী সিকতামুষ্টিবদ্বিশীর্ষ্যেতাধোনিমজ্জেদ্বা, “যেন ছোরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া” ইতি মন্তবর্ণাৎ । “সদাধারপৃথিবীম্” ইতি চ হিরণ্যগর্ভভাবাপন্নং ভগবন্তুমেবাহ । ১ কিং চ রসাত্মকঃ সৰ্ব-রসস্বভাবঃ সোমো ভূত্বা ওষধীঃ সৰ্ব্বাঃ ব্রৌহিষবাণাঃ পৃথিব্যাং জাতাঃ অহমেব পুষ্যামি মুষ্টিমতী রসস্বাত্মমতীশ্চ করোমি ॥ ২—১০ ॥

অধিকতরভাবে প্রকাশমানতার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । ৫ “যদাদিত্যগতং তেজঃ” এই স্থলে একবার “তেজঃ” এই শব্দটা প্রয়োগ করিয়া পুনরায় “তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্” এই স্থলে “তেজঃ” এই শব্দটা গ্রহণ (প্রয়োগ) করিয়া ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে আদিত্যগত যে তেজঃ (প্রকাশ) যাহা সিতভাস্বররূপ (শুক্ল ও উজ্জলরূপ), যাহা পরপ্রকাশে সমর্থ (অন্তান্ত প্রকাশহীন পদার্থকে প্রকাশিত করিতে সমর্থ) এবং যাহা অখিল জগৎ অর্থাৎ রূপবৎ বস্তুসকলকে প্রকাশিত করিয়া থাকে এবং চন্দ্রমাঃ ও অগ্নির মধ্যে যে জগদবভাসক (বিশ্বপ্রকাশক) তেজঃ রহিয়াছে সেই তেজঃ আমার অর্থাৎ আমারই বিভূতি, এইরূপে নিজ বিভূতি নির্দেশ করিবার জন্ত এই প্রকার দ্বিতীয় অর্থটো গ্রহণ করিতে হইবে । ইহা না হইলে অর্থাৎ এইরূপ অর্থ বিবক্ষিত না হইলে “তেজঃ” শব্দটা গ্রহণ না করিয়াই “তৎ মামকং বিদ্ধি” কেবলমাত্র এইটুকুই বলিতেন অর্থাৎ ‘তেজঃ’ শব্দটির আর দ্বিতীয়বার গ্রহণ (উল্লেখ) করিতেন না, ইহাই তাহার্থ । ৬—১২ ॥

অনুবাদ—আরও, গাং=পৃথিবী মধ্যে আবিষ্ণু=প্রবেশ করিয়া ওজসা=নিজ শক্তিতে ধূলিমুষ্টি তুল্যা এই পৃথিবীকে দৃঢ় করিয়া ভূতানি=পৃথিবীর আধেয় (পৃথিবীর উপর অবস্থিত) বস্তু সকলকে অহং=আমি ধারয়ামি=ধারণ করিতেছি, কারণ তাহা না হইলে (আমি যদি ইহাকে তজ্রপে বিধৃত না করিতাম তাহা হইলে) এই পৃথিবী সিকতা মুষ্টির ন্যায় (বালুকামুষ্টির মত) বিশীর্ণ হইয়া যাইত, অথবা নিম্নে নিমগ্ন হইত । “যাঁহার জন্ত ছালোক উগ্র এবং পৃথিবী দৃঢ় হইয়া রহিয়াছে”

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

অহং বৈশ্বানরঃ ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাস্রিতঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ চতুর্বিধম্ অন্নং পচামি অর্থাৎ আমি জঠরাগ্নি-রূপে সর্বপ্রাণীর দেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণাপাণ বায়ু-সংযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪

কিঞ্চ,—অহমীশ্বর এব বৈশ্বানরো জাঠরোহগ্নিভূত্বা “অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোহয়মন্তঃ-
পুরুষে যেনেদমন্নং পচ্যতে” ইত্যাদি শ্রুতি প্রতিপাদিতঃ সন্ প্রাণিনাং সর্বেষাং দেহমাস্রিতঃ
অন্তঃপ্রবিষ্টঃ প্রাণাপানাত্মাং তদুদীপকাত্মাং সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্ পচামি পক্তিং
নয়ামি প্রাণিভিভূক্তং অন্নং চতুর্বিধং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষ্যং চেতি । ১ তত্র
যদন্তৈরবখণ্ড্য বিখণ্ড্য ভক্ষ্যতেহপূপাদি তদন্তস্য চর্ক্যামিতি চোচ্যতে ; যত্নু কেবলং
জিহ্বয়াবলোড্য নিগীর্ঘ্যতে সূপোদনাদি তদন্তোজ্যং ; যত্নু জিহ্বয়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন
নিগীর্ঘ্যতে কিঞ্চিদ্ দ্রবীভূতগুড়রসালশিখরিণ্যাди তল্লেহং, যত্নু দন্তৈর্নিষ্পীড্য রসাংশং
নিগীর্ঘ্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে যথেক্ষুদগাদি তচোষ্যম্, ইতি ভেদঃ । ২ ভোক্তা যঃ সোহগ্নিবৈশ্বা-
এইরূপ মন্ত্রবর্ণ হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয় । আর “তিনি পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন” এই মন্ত্রবর্ণনাটো
হিরণ্যগর্ভাবাপন্ন ভগবানেরই কথা বলিতেছেন অর্থাৎ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভরূপে এই পৃথিবী ধারণ
করিয়াছেন, ইহাই উক্ত মন্ত্রবর্ণে প্রতিপাদিত হইতেছে । আরও আমি রসাত্মকঃ = সর্বরসসম্ভাব
(সকলপ্রকার রসের স্বরূপভূত) সোমঃ ভূত্বা = সোম হইয়া সর্বা ওষদীঃ = পৃথিবীসম্ভ্রাত ব্রীহি, যব
প্রভৃতি শস্যসকল পুষ্যামি = পোষণ করিতেছি অর্থাৎ পুষ্টিকৃত এবং রসও স্বাদুবিশিষ্ট (রস ও স্নমিষ্ট)
করিতেছি । ২—১৭

অম্ববাদ—আরও অহং = আমি ঈশ্বরই বৈশ্বানরঃ ভূত্বা = জঠরাগ্নি হইয়া—যিনি অন্তরে জীবের
দেহमध्ये প্রবিষ্ট হইয়া জঠরানলরূপে রহিয়াছেন, বাহার প্রভাবে এই ভুক্ত অন্ন পরিপাক প্রাপ্ত হইতেছে
সেই এই অগ্নিই বৈশ্বানর হইতেছেন” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে যে জঠরানলকে বৈশ্বানর নামে প্রতিপাদন
করা হইয়াছে আমিই সেই বৈশ্বানর হইয়া প্রাণিনাং = সমস্ত জীবগণের দেহম্ আস্রিতঃ = দেহ
আশ্রয় করিয়া, অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ = বাহা সেই জঠরানলের উদীপক তাহা বাহাতে
উদীপিত বা প্রজ্জ্বলিত হয় তাদৃশ প্রাণ ও অপান নামক বায়ুদ্বয়ের সহিত সমায়ুক্ত অর্থাৎ সংযুক্ত বা
ইন্ধনপ্রাপ্ত হইয়া চতুর্বিধম্ অন্নং = প্রাণি কর্তৃক ভুক্ত ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ ও চোষ্য এই চতুর্বিধ অন্ন
পচামি = পাক করি অর্থাৎ ঐ চতুর্বিধ অন্নের পরিপাক সাধন করিয়া থাকি । ১ প্রাণিগণ কর্তৃক যে অন্ন
ভুক্ত হয় তাহা চতুর্বিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ ও চোষ্য । তন্मध्ये অপূপ (পিষ্টক) প্রভৃতি যে সমস্ত দ্রব্য
দন্তের সাহায্যে খণ্ডিত অবখণ্ডিত করিয়া—টুকরা টুকরা করিয়া খাওয়া হয় তাহা ভক্ষ্য ; তাহাকে
চর্ক্য ও বলা হয় । আর সূপোদন (ডাল, ভাত) প্রভৃতি যে সমস্ত পদার্থ কেবলমাত্র জিহ্বার দ্বারা বিলোড়িত
করিয়া ভক্ষণ করা হয় তাহাকে ভোজ্য বলা হয় । বাহাতে জিহ্বায় রসাস্বাদন পূর্বক গলাধঃকরণ
করা হয় তাদৃশ বস্ত্র এবং দ্রবীভূত গুড়, রসাল, শিখরিণী (ডাঙ্গা বিশেষ) প্রভৃতি বস্ত্র ও লেহ নামে
অভিহিত হয় । আর ইক্ষু আদি যে সমস্ত দ্রব্যকে দন্তের দ্বারা নিষ্পীড়িত করিয়া তাহার রসাংশটিকে

সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো, বেদান্তকৃদেবদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহং সর্বশ্চ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ মন্তঃ স্মৃতিঃ, জ্ঞানং, অপোহনঞ্চ ; সর্বৈঃ বেদৈশ্চ অহমেব বেত্তাঃ বেদান্তকৃৎ, বেদবিৎ চ অহমেব অর্থাৎ সকল শ্রাণীর হৃদয়ে আমিই অন্তর্ধ্যামিরূপে অধিষ্ঠিত আছি ; আমি হইতেই পূর্বানুভবজাত স্মৃতি ও জ্ঞান এবং তদুভয়ের বিলোপ হইয়া থাকে ; সমুদয় বেদ দ্বারা আমিই জ্ঞেয় ; আমিই বেদান্তার্থের সম্প্রদায়-প্রবর্তক, জ্ঞানদাতা গুরু এবং আমিই প্রকৃত বেদার্থবেত্তা ॥ ১৫

নরো, যন্তোজ্যমন্নং স সোমস্তদেতদুভয়মগ্নীষোমৌ সর্বমিতি ধ্যায়তোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩—১৪ ॥

কিঞ্চ,—সর্বশ্চ ব্রহ্মাদিস্থাবরাস্তশ্চ প্রাণিজাতস্যাহমাত্মা সন্ হৃদি বুদ্ধৌ সংনিবিষ্টঃ “স এষ ইহ প্রবিষ্ট” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।৬) ইতি শ্রুতেঃ। “অনেন জীবেনাঅনান্নপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরবাণি” (ছাঃ উঃ ৬।৩।২) ইতি চ। ১ অতো মন্ত আত্মন এব হেতোঃ প্রাণিজাতস্য যথান্নরূপং স্মৃতিঃ এতজ্জন্মনি পূর্বান্নভূতার্থ-বিষয়া বৃত্তির্যোগিনাং চ জন্মান্তরান্নভূতার্থবিষয়োহপি। ২ তথা মন্ত এব জ্ঞানং বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজন্তুবতি, যোগিনাং চ দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়মপি। ৩ এবং কামক্ৰোধশোকাদি-ব্যাকুলচেতসাং অপোহনং চ স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপায়শ্চ মন্ত এব ভবতি। ৪ এবং স্বস্য জিহ্বার সাহায্যে গ্রহণ করিয়া গিলিয়া ফেলা হয় এবং তাহার অবশিষ্ট (অস্থি বা ছিপড়া) পরিত্যাগ করা হয় তাহা চোষ ; ইহাই ইহাদের মধ্যে ভেদ বা পার্থক্য। ২ এস্থলে ইহাও দ্রষ্টব্য যে,—যিনি ভোক্তা তিনি বৈশ্বানর নামক অগ্নি হইতেছেন এবং যাহা ভোজ্য বা অদনীয় অন্ন তাহা সোম হইতেছে। এই ভোক্তা ও ভোজ্য উভয়ে মিলিত হইয়া অগ্নীষোম হইতেছেন ; ইনি সর্বাত্মক অর্থাৎ সর্ব স্বরূপ অন্ন, এই প্রকারে যিনি চিন্তা করেন তিনি অন্নদোষে লিপ্ত হন না অর্থাৎ তজ্জন্ম যে পাতক হইয়া থাকে তাহা তাঁহার হয় না। ৩—১৪ ॥

অনুবাদ—আরও, সর্বশ্চ = সকলের অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত সমস্ত প্রাণিনিকায়ের অহম্ = আমি আত্মা = আত্মা হইয়া তাহাদের হৃদি = হৃদয়ে অর্থাৎ বুদ্ধিতে সন্নিবিষ্টঃ = সন্নিবিষ্ট রহিয়াছি। বেহেতু এসম্বন্ধে এইরূপ শ্রুতিবাক্য রহিয়াছে,—“সেই এই আত্মা এই জীব শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন” এবং “আমি এই জীবরূপী আত্মার দ্বারা অন্নপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যাকৃত (অভিব্যক্ত বা ব্যবহার-যোগ্য) করিব” ইত্যাদি। ১ আর এই কারণে মন্তঃ = আমার জন্মই অর্থাৎ আত্মার জন্মই (আত্মা আছেন বলিয়াই) প্রাণিবর্গের যথান্নরূপ স্মৃতিঃ = স্মৃতি অর্থাৎ (সাধারণ জীবের) এই জন্মের পূর্বান্নভূত বস্তুবিষয়ক মনোবৃত্তিবিশেষ হইয়া থাকে ; আর যোগিগণের যে জন্মান্তরে অন্নভূত বিষয়ের স্মৃতি তাহাও আমারই জন্ম হইয়া থাকে। ২ এবং আমারই প্রভাবে জ্ঞানং = বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগসম্ভূত জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। আর যোগিগণেরও বিপ্রকৃষ্ট (ব্যবহিত বা দূরবর্তী) দেশ এবং বিপ্রকৃষ্ট কাল বিষয়ক যে জ্ঞান হয় তাহাও আমারই অন্নগ্রহে। ৩ অপোহনং চ = আর যে

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

ক্ষরশ্চ অক্ষরশ্চ যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ লোকে । তত্র সৰ্বাণি ভূতানি, ক্ষরঃ কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে অর্থাৎ ক্ষর ও অক্ষর, এই দ্বিবিধ পুরুষই ইহলোকে প্রসিদ্ধ; সমুদয় ভূতগণ ক্ষর এবং যিনি কূটস্থ তিনি অক্ষর বলিয়া কথিত হন ॥ ১৬

জীবরূপতামুক্ত্বা ব্রহ্মরূপতামাহ—। বেদৈশ্চ সৰ্বৈল্লিয়াদিদেবতাপ্রকাশকৈরপি অহমেব বেতঃ সৰ্ব্বাশ্রিত্বাং “ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহুরথো দিব্যঃ স সুপর্ণোগুরুত্মান্ । একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিশ্বানমাহুঃ” ইতি মন্ত্রবর্ণাং । “এষ উহোব সৰ্বৈ দেবা” ইতি চ শ্রুতেঃ ।৫ বেদাস্তক্কুৎ বেদান্তার্থসংপ্রদায়প্রবর্তকো বেদব্যাসাদি-রূপেণ । ন কেবলমেতাবদেব বেদদেব চাহং কৰ্ম্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ডজ্ঞান-কাণ্ডাত্মকমন্ত্রব্রাহ্মণরূপ সৰ্ববেদার্থবিচ্ছাহমেব । অতঃ সাধুক্তং ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি ॥৬—১৫॥

সমস্ত ব্যক্তির চিত্ত কাম ক্রোধ ও শোকাদিতে ব্যাকুল তাগাদের যে স্মৃতি এবং জ্ঞানের অপোহন অর্থাৎ অপায় বা নাশ তাহাও আমি হইতেই হইয়া থাকে ।৪ এই প্রকারে নিজের জীবরূপতা বলিয়া এইবারে নিজের ব্রহ্মরূপতা বলিতেছেন—“বেদৈশ্চ” ইত্যাদি । **বেদৈশ্চ সৰ্বৈঃ**=সমস্ত বেদের দ্বারা, ইন্দ্রাদি দেবতা প্রতিপাদক হইলেও সেই সমুদয়ের বেদ দ্বারা **অহমেব**=আমিই অর্থাৎ পরমেশ্বরই **বেতঃ**=জ্যে (বা প্রতিপাদ) ; কারণ আমি সৰ্ব্বাশ্রিত (সৰ্ব্বস্বরূপ) । যেহেতু এ সম্বন্ধে বেদমন্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে—যথা “তীহাকেই জ্ঞানিগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি বলিয়া থাকেন । তিনিই দিব্য সুপর্ণ গুরুত্মান্ সেই এক সং পদার্থকেই বিপ্রগণ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মবিংগণ অগ্নি, যম, মাতরিশ্বা ইত্যাদি বহু বহু সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন ।” শ্রুতিও (ব্রাহ্মণ গ্রন্থও) তাই বলিতেছেন—“ইনিই সমস্ত দেবগণাত্মক” ।৫ আমিই **বেদাস্তক্কুৎ**=বেদব্যাসাদি ব্রহ্মধিক্রুপে বেদান্ত তত্ত্বের সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইতেছি ।৬ আমি যে কেবল এইটুকুই তাহা নহে কিন্তু **বেদবিদেব চাহম্**=আমিই বেংবিং,—কৰ্ম্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডাত্মক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়সমষ্টিরূপ যে অখিল বেদ তাহার অর্থবিং (তত্ত্বজ্ঞ) হইতেছি । এই সমস্ত কারণে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি বাহা বলা হইয়াছে তাহা সমীচীনই হইয়াছে । ৬—১৫ ।

ভাবপ্রকাশ—এই চারিটা শ্লোকে শ্রীভগবান্ তীহার সৰ্ব্বাশ্রিত্ব দেখাইয়া সজ্জেক্ষে সমস্ত বিভূতির সার বলিতেছেন । তিনিই সমস্ত তেজোরূপ, তিনিই রসরূপ, তিনিই জঠরাগ্নি, তিনিই প্রাণাপাণ, তিনিই জ্ঞানরূপ, তিনিই স্মৃতিরূপ, আবার তিনিই জ্ঞানস্মৃতির বিলোপ সাধন করেন । সমস্ত বেদের বেত তিনি, তিনিই বেদের তত্ত্ব জ্ঞানেন, তীহা হইতেই বেদান্তাদি প্রকাশিত হইয়াছে । “একণো হি প্রতিষ্ঠাহং” বলিয়া যাহা যাহা স্মৃতিত করিয়াছেন—“বেদৈশ্চসৰ্বৈ রহমেব বেতঃ” বলিয়া এইখানে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন ।১২-১৫

এবং সোপাধিকমাত্মানমুক্তা। ক্ষরাক্ষরশব্দবাচ্যকার্যাকারণোপাধিদ্বয়বিয়োগেন নিরূপাধিকং শুদ্ধমাত্মানং প্রতিপাদয়তি কৃপয়া ভগবানজ্জুনায় ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ—দ্বাবিমৌ পৃথগ্রাশীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিভেদেন পুরুষশব্দব্যপদেশৌ লোকে সংসারে। ১ কো তাবিত্যাহ—ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ, ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশী কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ। ন ক্ষরতীত্যক্ষরো বিনাশরহিতঃ ক্ষরাখ্যস্যোৎপত্তিদীজং ভগবতো মায়াশক্তির্দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ। ২ পুরুষৌ তৌ ব্যাচষ্টে স্বয়মেব ভগবান্ ক্ষরঃ সর্বানি ভূতানি সমস্তং কার্য জাতমিত্যর্থঃ। ৩ কূটস্থঃ কূটো যথার্থবস্ত্বাচ্ছাদনেনাযথার্থবস্ত্বপ্রকাশনম্ বঞ্চনং মায়েত্যনর্থান্তরং তেনাবরণবিক্ষেপশক্তিদ্বয়রূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ ভগবন্মায়াশক্তিরূপঃ কারণোপাধিঃ সংসারবীজভেদানন্যাদক্ষর উচ্যতে। ৪ কেচিত্তু ক্ষরশব্দেনাচেতনবর্গমুক্তা-কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ইত্যনেন জীবমাচ্ছঃ। তন্ন সমাক্ ; ক্ষেত্রজ্ঞস্যেবেহ পুরুষোত্তমত্বেন প্রতিপাद्यাহ। তস্মাৎ ক্ষরাক্ষরশব্দভ্যাং কার্যাকারণোপাধী উভাবপি জড়াবেবোচ্যেতে ইত্যেব যুক্তম্ ॥৫—১৬॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সোপাধিক আত্মার বিষয় বলিয়া এইবারে শ্রীভগবান্ রূপাসহকারে তিনটি শ্লোকে অজ্ঞানের নিকটে ক্ষর ও অক্ষর শব্দের বাচ্য যে কার্য ও কারণাত্মক দ্বিবিধ উপাধি তাহাকে বিযুক্ত করিয়া অর্থাৎ তাহা হইতে পৃথক্ করিয়া নিরূপাধিক শুদ্ধ আত্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিতেছেন—
লোকে = এই সংসারে **দ্বাবিমৌ** (দ্বৌইমৌ) = এই দুইটা **পুরুষৌ** = পুরুষ হইতেছে অর্থাৎ দুই রাশিতে (দুই ভাগে) পৃথক্ করিয়া পুরুষের উপাধিস্বরূপ হওয়ায় এই দুইটা পদার্থ ‘পুরুষ’ এই শব্দের দ্বারা ব্যপদেশ (নির্দেশ) হইতেছে। ১ সেই দুইটা কি ? (উত্তর—) তাহারা **ক্ষরশ্চাক্ষর এবচ** ক্ষর এবং অক্ষর হইতেছে। বাহা ক্ষরিত হয় অর্থাৎ বিচ্যুত বা বিকৃত হয় তাহা ক্ষর ; স্ততরাং ক্ষর বলিতে বিনাশী (বিনাশ শীল) কার্যরাশিকে বুঝায়। ইহা এক প্রকার রাশি পুরুষ হইল। আর বাহা ক্ষরিত হয়না তাহা অক্ষর। স্ততরাং অক্ষর অর্থ বিনাশ রহিত। ইহা ক্ষরসংজ্ঞক কার্যরাশিস্বরূপ যে পুরুষ তাহার উৎপত্তির বীজস্বরূপ হইতেছে ; ইহা ভগবানের মায়াশক্তি ; ইহা এতলে দ্বিতীয় পুরুষ। ২ ঐ দ্বিবিধ পুরুষ কি তাহা ভগবান্ স্বয়ং বিবৃত করিয়া বলিতেছেন “ক্ষরঃ” ইত্যাদি। **ক্ষরঃ সর্বানি ভূতানি** = সমস্ত ভূতবর্গ অর্থাৎ কার্যজাত তাহাই **ক্ষর** হইতেছে। ৩ **কূটস্থঃ** = কূট বলিতে বস্তুর যথার্থ বস্ত্বস্বরূপ আচ্ছাদন (আবৃত) করিয়া যে অযথার্থ বস্ত্ব প্রকাশ করা তাহাই বুঝায়। কূট, বঞ্চন, মায়া—এগুলি অর্থান্তর নহে অর্থাৎ ইহাদের অর্থ ভিন্ন নহে। স্ততরাং যিনি আবরণ ও বিক্ষেপ এই দ্বিবিধ শক্তিরূপে অবস্থিত তিনি কূটস্থ ; স্ততরাং কূটস্থ বলিতে ভগবানের মায়াশক্তি যাহা কারণোপাধি তাহাকেই বুঝায়। তাহা সংসারের বীজ বলিয়া অনন্ত এবং এই অনন্ততা হেতুই তাহাকে **অক্ষর** বলা হয়। ৫ কেহ কেহ কিন্তু ক্ষরশব্দের অর্থ অচেতনবর্গ ধরিয়া “কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে” এই অংশে জীবের বিষয় বলা হইয়াছে এইরূপ বলেন। ইহা কিন্তু সঙ্গীতীন নহে ; যেহেতু এখানে ক্ষেত্রজ্ঞই পুরুষোত্তমরূপে প্রতিপাद्य হইতেছেন অর্থাৎ পরশ্লোকেই বলিবেন যে ক্ষেত্রজ্ঞই পুরুষোত্তম। এ কারণে ক্ষর ও অক্ষর এই দুইটা শব্দের দ্বারা কার্যোপাধি এবং কারণোপাধি উভয় প্রকার জড়বর্গই এখানে কথিত হইয়াছে। ৫—১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষস্বন্যঃ পরমাশ্রুতদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্ব বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তঃ তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ যঃ ঈশ্বরঃ অব্যয়শ্চ লোকত্রয়ম্ আবিষ্ণু বিভর্ত্তি অর্থাৎ ক্ষর ও অক্ষর এতদ্বস্ত্ব ইহাতেই যিনি বিভিন্ন, সেই উত্তম পুরুষ পরমাত্মা নামে খ্যাত ; তিনি অব্যয় ঈশ্বর (নির্যিকার অথচ নিয়ন্তা) রূপে লোকত্রয়ে প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে পালন করিতেছেন ॥ ১৭

আভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ ক্ষরাক্ষরোপাধিহ্রদ্যদোষণাম্পৃষ্টো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
স্বভাবঃ—। উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষস্বন্যঃ অন্ম এষ অত্যন্তবিলক্ষণঃ আভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং
জড়রাশিভ্যামুভয়ভাসকস্তুতীয়শ্চেতনরাশিরিত্যর্থঃ । ১ পরমাশ্রুতদাহতঃ অন্তময়প্রাণ-
ময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়েভ্যঃ পঞ্চভোহবিষ্টাকল্লিতাত্মভ্যঃ পরমপ্রকৃষ্টোহকল্লিতে
“ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” (তৈঃ উঃ) ইত্যুক্ত আত্মা চ সর্বভূতানাং প্রত্যক্চেতন ইত্যতঃ
পরমাশ্রুতলো বোদান্তেষু ১২ যঃ পরমাত্মা লোকত্রয়ং ভূত্বঃস্বরাত্মা সর্বং জগদ্বিত্তি যাবৎ
আবিষ্ণু স্বকীয়মায়াশক্ত্যাহধিষ্ঠায় বিভর্ত্তি সত্তাস্থিত্তিপ্ৰদানেন ধারয়তি পোষয়তি চ । ৩

ভাবপ্রকাশ—সপ্তম অধ্যায়ে ভগবান্ দুই প্রকৃতির কথা বলিয়াছেন—এক অপর, আর এক
পরা ! এখানে দুই পুরুষের কথা বলিতেছেন—এক ক্ষর, আর এক অক্ষর । একদিক দিয়া
দেখিলে যাহা প্রকৃতি আর একদিক দিয়া দেখিলে তাঁহাই পুরুষ । উপাধির মধ্যে যে পুরুষ
বর্ত্তমান তাঁহাকে দেখিলে উপাধিকে পুরুষ বলা যায় । আবার শুধু উপাধির দিকে দৃষ্টি দিলে
তাহাকে প্রকৃতি বলিতে হয় । ভগবানের এক ক্ষর উপাধি—একটা বিনাশশীল ;—সমস্ত বিকারী
পদার্থ ইহার অন্তর্গত । আর একটা ভগবানের অক্ষর উপাধি—যাহা অবিনাশী, যাহা নিত্য । ১৬

অনুবাদ - যিনি এই ক্ষর ও অক্ষর হইতে বিলক্ষণ (স্বতন্ত্রপ্রকার) যিনি ক্ষর ও অক্ষররূপে দুই
প্রকার উপাধির দোষে অসম্পৃষ্ট এবং যিনি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব তিনি কি তাহাই বলিতেছেন—।
উত্তমঃ=উৎকৃষ্টতম পুরুষঃ=পুরুষ অন্তঃ=তিনি অন্তই হইতেছেন অর্থাৎ তিনি জড়রাশিহ্রদ্যাত্মক এই
যে ক্ষর ও অক্ষর ইহাদিগের হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ (ভিন্নপ্রকার) ; তিনি এই উভয়ের (ক্ষর ও অক্ষর
নামক জড়রাশিহ্রদের) অবভাসক তৃতীয় চেতন রাশি হইতেছেন, ইহাই ভাবার্থ । ১ আর তিনি
পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ=পরমাত্মা এই নামে উদাহৃত হন । অর্থাৎ অন্তময়, প্রাণময়, মনোময়,
বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই যে পঞ্চকোষ, অবিষ্টাপ্রভাবে যাহাতে আত্মা কল্লিত হয় অর্থাৎ
যেগুলিকে আত্মা বলিয়া অভিমান হয় তাহা হইতে পরম অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বা অকল্লিত । ইনিই শ্রুতি-
মধ্যে “(এই আনন্দময়ের) পুচ্ছই অর্থাৎ আধারই ব্রহ্ম এবং প্রতিষ্ঠা ” ইত্যাদি শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছেন ।
আর ইনিই সমস্ত জীবগণের আত্মা অর্থাৎ প্রত্যক্ চৈতন্য হইতেছেন ; এই কারণে বোদান্ত মধ্যে
(উপনিষৎ-মধ্যে) ইনি ‘পরমাত্মা’ এই নামে অভিহিত হইয়াছেন । ২ যঃ=যিনি অর্থাৎ যে
পরমাত্মা লোকত্রয়ম্=ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই নামে প্রসিদ্ধ সমগ্র জগতে আবিষ্ণু=আবিষ্ট হইয়া
অর্থাৎ স্বকীয় মায়াশক্তির দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাকে বিভর্ত্তি=ধারণ করিতেছেন অর্থাৎ সত্তা
এবং স্ফুর্ষি (সুরণ অর্থাৎ প্রকাশমানতা) দিয়া ধারণ ও পোষণ করিতেছেন । ৩ তিনি কিরূপ ?

যস্মাৎ ক্ররমতীতোহহমক্রাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যস্মাৎ অহং ক্ররম্ অতীতঃ, অক্রাৎ অপি উত্তমঃ চ অতঃ লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ প্রথিতঃ অস্মি অর্থাৎ আমি ক্রর অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে অতীত এবং অক্রর অর্থাৎ চেতনবর্গ হইতে উৎকৃষ্ট, এই জন্ত লোকে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮

কীদৃশঃ ? অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ঈশ্বরঃ সর্বস্য নিয়ন্তা নারায়ণঃ স উত্তমঃ পুরুষ পরমাত্মা হ্যদাহত ইত্যরয়ঃ । “স উত্তমঃ পুরুষ” ইতি শ্রুতে: (ছাঃ উঃ) ॥ ১৪—১৭ ॥

ইদানীং যথাব্যাক্যাতেশ্বরশ্চ ক্রাক্রবিলক্ষণশ্চ পুরুষোত্তম ইত্যেতৎ প্রসিদ্ধনাম-নির্বচনেন ঈদৃশঃ পরমেশ্বরোহহমেবেত্যাত্মানং দর্শয়তি ভগবান্ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং তদ্ধাম পরমং মমেত্যাদিপ্রাপ্তুক্তনিজমহিমনির্দারণায়, যস্মাৎ ক্ররং কার্যাত্মেন বিনাশি ং মায়াময়ং সংসারবৃক্ষমস্থখাত্মমতীতোহিতিক্রান্তোহহং পরমেশ্বরঃ অক্রাদপি মায়াখ্যাদব্যাকৃতাদক্রাৎপরতঃ পর ইতি পঞ্চম্যস্তাক্ররপদেন শ্রুত্যা প্রতিপাদিতাৎ সর্বকারণাদপি চোত্তম উৎকৃষ্টতমঃ অতঃ ক্রাক্ররাভ্যাং পুরুষোপাধিভ্যামধ্যাসেন পুরুষপদব্যপদেশাভ্যা-মুত্তমত্বাদস্মি ভবামি লোকে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তম ইতি, “স উত্তমঃ পুরুষ” ইতি বেদ

(উত্তর—) তিনি অব্যয়ঃ=সকল প্রকার বিকারশূন্য এবং তিনি ঈশ্বরঃ=সকলের নিয়ন্তা নারায়ণ । সেই যে উত্তম পুরুষ তিনিই পরমাত্মা এই নামে উদাহৃত (অভিহিত) হন, ইহাই অম্বয় অর্থাৎ শ্লোকটির প্রথমার্ধের সহিত “সঃ উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ” এইপ্রকার অম্বয় হইবে । যেহেতু শ্রুতি মধ্যে উক্ত হইয়াছে “স উত্তমঃ পুরুষঃ”—“তিনিই উত্তম পুরুষ” ১৪—১৭ ॥

অনুবাদ—ঐভাবে যে ঈশ্বরের বিষয় বর্ণনা করা হইল, যিনি ক্রর ও অক্রর হইতে বিলক্ষণভাবাপন্ন (স্বতন্ত্র প্রকার) তাঁহার নাম পুরুষোত্তম ; তাঁহার ঐ নির্বচন (নিরুক্তি অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি বা বিভক্ত করিয়া অর্থ নিরূপণ) দেখাইয়া ভগবান্ “যস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন, এবং প্রকার যে পরমেশ্বর তাহা আমিই (ভগবান্ বাহুদেবই) অর্থাৎ ভগবান্ বাহুদেবই সেই ঈশ্বর । ইহা দ্বারা, পূর্বে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”, “তদ্ধাম পরমং মম” ইত্যাদি সন্দর্ভে ভগবান্ নিজের যে মহিমা নির্দেশ করিয়াছেন তাহারই অবধারণ (দৃঢ় ধারণা) করাইয়া দিবে । ১ যস্মাৎ=যেহেতু অহম্=আমি অর্থাৎ পরমেশ্বর ক্ররম্=কার্যস্বরূপ হওয়ায় যাহা বিনাশী সেই অস্থখনামক মায়াময় সংসার বৃক্ষের অতীতঃ=অতিক্রান্ত হইতেছি এবং যেহেতু আমি (পরমেশ্বর) অক্রাদপি চ=অক্রর হইতেও অর্থাৎ “(পরমেশ্বরই) অক্ররের পরতঃ (অতীত)” এই শ্রুতিমধ্যে “অক্রাৎ” এই পঞ্চমী বিভক্ত্যন্ত অক্ররপদের দ্বারা যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেই মায়ানামক অব্যাকৃত, সংসারের বীজভূত যে সর্বকারণ আছে তাহা অপেক্ষাও, উত্তমঃ=উৎকৃষ্টতম হইতেছি । ২ অতঃ=এই কারণে অর্থাৎ অধ্যাসবশতই যাহা ‘পুরুষ’ এই শব্দে ব্যাপদিত (উল্লিখিত) হয় সেই যে ক্রর এবং অক্রর রূপ দুইটি উপাধি তাহাদিগের হইতে আমি উত্তম বলিয়া, লোকে=লোকमध्ये বেদে চ=এবং

যো মামেবমসংমুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদুজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

হে ভারত ! এবম্ অসংমুঢ় যঃ মাং পুরুষোত্তমং জানাতি, সঃ সর্বভাবেন মাং ভজতি ; সর্ববিৎ ভবতি অর্থাৎ হে ভারত ! যিনি এইরূপে মোহ-বিমুক্ত-চিত্ত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তমরূপে অবগত আছেন, তিনিই সর্বতোভাবে আমারই সেবা করিয়া থাকেন ; অনন্তর সর্বজ্ঞতা লাভ করেন ॥ ১৯

উদাহৃত এব লোকে চ কবিকাব্যাদৌ “হরির্ঘথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃত” ইত্যাদি প্রসিদ্ধং । কারুণ্যতো নরবদাচরতঃ পরার্থান্ পার্থায় বোধিতবতো নিজমীশ্বরত্বং । সচ্চিৎস্মৃথৈকবপুষঃ পুরুষোত্তমস্ত নারায়ণস্ত মহিমা ন হি মানমেতি । কেচিন্নিগৃহ্য করণানি বিসৃজ্য ভোগমাশ্রয় যোগমমলাশ্রিয়ৌ যতন্তে । নারায়ণস্ত মহিমানমন্তপারমাশ্রাদয়ন্নমৃত-সারমহং তু মুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

এবং নামনির্বচনজ্ঞানে ফলমাহ যো মামিতি । যো মামীশ্বরং এবং যথোক্তনাম-নির্বচনেন অসংমুঢ়ঃ মনুষ্য এবায়াং কশ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহবর্জিতঃ জানাত্যয়মীশ্বরং এবেতি পুরুষোত্তমং প্রাখ্যাখ্যাতং স মাং ভজতি সেবতে । সর্ববিৎ মাং সর্বাত্মানং বেত্তীতি স এব সর্বজ্ঞঃ সর্বভাবেন প্রেমলক্ষণেন ভক্তিয়োগেন হে ভারত ! অতোষদুক্তং

বেদমধ্যে প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ = পুরুষোত্তম এই নামে প্রথিত (প্রখ্যাত) হইতেছি । ১০ বেদে যথা— “তিনিই উত্তম পুরুষ” এইরূপ উদাহৃতই আছে । আর লোকে অর্থাৎ বৃদ্ধ ব্যবহারে কবিকাব্যাদির মধ্যেও “একমাত্র হরিই যেমন পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ” ইত্যাদি স্থলেও ইহা প্রসিদ্ধই আছে । ৪ যিনি কারুণ্যবশতঃ মনুষ্যের ত্রায় আচরণ করিয়া পার্থকে পরমার্থ তত্ত্ব সকলের উপদেশ দিয়া নিজ ঈশ্বরত্ব বুঝাইয়া দিয়াছিলেন সেই সৎ, চিৎ ও স্মৃথ (আনন্দ) স্বরূপ পুরুষোত্তম নারায়ণের মহিমার পরিমাণ হয়না । ৫ কোন কোন যোগিগণ করণ (ইন্দ্রিয়) সকলকে নিগৃহীত (নিরুদ্ধ) করতঃ ভোগ বিসর্জন করিয়া যোগাবলম্বনপূর্বক অমলধী (নির্মল জ্ঞান) হইয়া মোক্ষের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন বটে, আমি কিন্তু অনন্তপার অমৃতসার ভগবন্মহিমা আশ্বাদন করিয়াই মুক্ত হইয়াছি । অভিপ্রায় এই যে ভগবন্মহিমাশ্রবণ এবং তদাশ্বাদনই মুক্তির পরম উপায় । ৬—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—পুরুষোত্তম এই দুই উপাধিকে অতিক্রম করিয়া আছেন । ক্ষর ও অক্ষর দুইই তাঁহার উপাধি মাত্র । পুরুষোত্তম সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । অক্ষরের যে অবিনাশিত্ব ও নিত্যত্ব তাহা আপেক্ষিক মাত্র । পুরুষোত্তমই একমাত্র পরম অক্ষর—তাঁহার নিত্যত্ব ও অবিনাশিত্ব পারমার্থিক । তিনিই উপাধিস্থ হইয়া ঈশ্বররূপে দ্বিভুবনকে পালন করেন । ১৭—১৮

অনুবাদ—এই প্রকারে ভগবান্ যে নিজের ‘পুরুষোত্তম’ নামের নির্বচন (নিরুক্তি) দেখাইলেন তাহা জানার ফল কি তাহাই বলিতেছেন “যো মাম্” ইত্যাদি । যঃ = যে ব্যক্তি অসংমুঢ়ঃ = অসংমুঢ় হইয়া অর্থাৎ ‘এই কৃষ্ণও একজন সাধারণ মনুষ্য ছাড়া আর কিছুই নহে’ এই প্রকার যে সম্মোহ তাহা বিবর্জিত হইয়া মাম্ = আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে এবং = এই ভাবে অর্থাৎ যেক্রমে ‘পুরুষোত্তম’

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ শ্রীং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

হে অনঘ ! ভারত ! ইতি গুহ্যতমং ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তং, এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্, কৃতকৃত্যশ্চ শ্রীং অর্থাৎ হে অনঘ ভারত ! তোমার নিকট এই যে অতীব গুহ্য, রহস্য শাস্ত্র সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম যিনি ইহা বিদিত করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ২০

“মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেরতে । স গুণান্ সমতীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ॥” ইতি তদুপপন্নং । যচ্চোক্তং ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি তদুপপন্নতরং “চিদানন্দাকারং জলদরুচিসারং ঞ্জতিগিরাং ব্রজস্রীণাং হারং জলধিপারং কৃতধিয়াং । বিহস্তং ভূভারং বিদধদবতারং মুহুরহোমহোবারংবারং ভজত কুশলারম্ভাঃ হি” ॥১৯॥

ইদানীমধ্যার্থাৎ স্ববল্পসংসংহরতি ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ গুহ্যতমং রহস্যতমং সম্পূর্ণ শাস্ত্রমেব সংক্ষেপেণেদমগ্নিমধ্যায়ে ময়োক্তং হে অনঘ ! অব্যসন ! এতদ্বুদ্ধাহস্থেপি যঃ কশ্চিদ্বুদ্ধিমানাঅজ্ঞানবান্ শ্রীং কৃতং সর্বং কৃত্যং যেন ন পুনঃ কৃত্যাস্তরং যস্তাস্তি স কৃতকৃত্যশ্চ শ্রীং বিশিষ্টজন্মপ্রসূতেন ব্রাহ্মণেন যং কর্তব্যং তং এই নামের নির্বাচন করা হইল সেই প্রকারে, জানাতি=পূর্বে বাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সেই পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন, ‘ইনিই ঈশ্বর হইতেছেন’ ইহা অবগত আছেন, সঃ=সেই ব্যক্তিই ভজতি মাম্=আমার ভজনা করেন অর্থাৎ সেবা করেন আর তিনিই সর্ববিৎ=তিনি আমাকে সর্বাত্মা (সকলের অন্তর্ভূত বলিয়া) জানেন বলিয়া তিনিই সর্বজ্ঞ । হে ভারত ! তিনিই আমাকে সর্বভাবে=সর্বতোভাবে অর্থাৎ প্রেমরূপ ভক্তিযোগসহকারে ভজনা (উপাসনা) করেন ।১ স্মৃতরং “মাং চ যোহব্যভিচারেণ” ইত্যাদি সন্দর্ভে “যে ব্যক্তি অব্যভিচারী ভক্তিযোগ সহকারে আমার সেবা করেন তিনি এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মস্বরূপতার যোগ্য হন” এইরূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইতেছে । আর “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”=“আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা পর্যাণ্ডিস্বরূপ” ইত্যাদি সন্দর্ভেও বাহা বলা হইয়াছে তাহাও উপপন্ন (সঙ্গত) হইল ।২ অয়ি কুশলকর্ম্মকুশল মহাশয়গণ ! যিনি চিদানন্দস্বরূপ, যিনি জলধরকাস্তি, যিনি ঞ্জতিবাক্যসমূহের সারভূত, যিনি ব্রজস্রন্দরীগণের হার (কণ্ঠভূষণ বা হৃদয়মণি), যিনি কৃতধী ব্যক্তিগণের সংসার সমুদ্রের পারস্বরূপ এবং যিনি ভূভার হরণ করিবার নিমিত্ত মুহূর্হঃ অবতার গ্রহণ করেন সেই যে পরম মহঃ (পরম জ্যোতিঃ) তাঁহাকে বারংবার ভজনা করুন ।৩—১৯॥

অনুবাদ—এক্ষণে “ইতি” ইত্যাদি শ্লোকে এই অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন—। হে অনঘ=ব্যসন বিরহিন্ ! ইতি=এই প্রকারে গুহ্যতমং=রহস্যপূর্ণ শাস্ত্রং=সম্পূর্ণ শাস্ত্রই সংক্ষেপতঃ এই অধ্যায়ে ময়া উক্তং=আমি বলিলাম ।১ (ইহা আমি তোমায় বলিলাম বটে কিন্তু) অস্ত য়ে কোনও ব্যক্তি এতৎ বুদ্ধা=ইহা বুঝিয়া বুদ্ধিমান্ শ্রীং=আত্মজ্ঞানবান্

সর্বং ভগবন্তস্তু বিদিতো কৃতং ভবেৎ ন ত্বত্থা কৰ্ত্তব্যং পরিসমাপ্যতে কস্মচিদিত্যভি-
প্রায়ঃ হে ভারত ! ত্বং তু মহাকুলপ্রসূতঃ স্বয়ং চ ব্যসনরহিত ইতি কুলশুণেন স্বশুণেন
চৈতৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসীতি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২০॥

বংশীবিভূষিত করাল্লবনীরদাভাৎ পীতাস্বরাদরুণবিশ্বফলাধরৌষ্ঠাৎ ।
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥
সদা সদানন্দপদে নিমগ্নং মনোমনোভাবমপাকরোতি ।
গতাগতায়াসমপাস্ত্র সত্বঃ পরাপরাভীতমুপৈতি তত্বং ॥
শৈবাঃ সৌরাশ্চ গণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তি পূজকাঃ ।
ভবন্তি যন্ময়াঃ সৰ্ব্বে সোহহমস্মি পরঃ শিবঃ ॥
প্রমাণতো হি নির্ণীতং কৃষ্ণমাহাত্ম্যমদ্বুতং ।
ন শক্লু বন্তি যে সোচুঃ তে মূঢ়াঃ নিরয়ং গতাঃ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিষ্ণেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য-
শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদভগবদগীতাগুটার্থ
দীপিকায়াং পুরুষোত্তমযোগে নাম
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

হইতে পারে কৃতকৃত্যঃ চ = এবং কৃতকৃত্য হইতে পারে ;—। যৎকৰ্ত্ত্বক সমস্ত কৃত্য (করণীয় কৰ্ম্ম)
কৃত (সম্পাদিত) হইয়াছে, যাঁহার আর অপর কোনও কৰ্ত্তব্য থাকে না তিনি কৃতকৃত্য, তাদৃশ
হইতে পারে ।২ বিশিষ্টজন্মপ্রসূত অর্থাৎ উত্তমজাতি ব্রাহ্মণের যাঁহা কৰ্ত্তব্য তৎসমুদয়ই ভগবৎতত্ত্ব
বিদিত হইলে করা হইয়া থাকে ; কাঁহারও আর অন্য প্রকার কৰ্ত্তব্য যে পরিশিষ্ট থাকে তাহা নহে ।
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কুলে না জন্মাইলে ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম করা যায় না সত্য কিন্তু যিনি ব্রাহ্মণেতর কুলে
জন্মিয়াও এই প্রকারে সংসারমূল ভগবৎতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন তিনি ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত না হইলেও এবং
তৎকৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মকলাপের অন্তর্ধান না করিলেও সেইগুলি তাঁহার কৃতবৎ, করারই সামিল হইয়া থাকে,
ইহাই অভিপ্রায় ।৩ হে ভারত = হে ভরতকুলতিলক ! তুমি ত মহাকুলপ্রসূত এবং স্বয়ং ব্যসন
বিরহিত হইতেছ, কাজেই বংশগুণে এবং নিজগুণে এই সমস্ত বিষয় বুঝিয়া লইয়া তুমি যে অবশ্যই
কৃতকৃত্য হইবে তাহা কি আর বলিতে হইবে ?—ইহাই অভিপ্রায় ।৪ যাঁহার করকমল বংশীবিভূষিত,
যাঁহার দেহকাস্তি নবজলধরসদৃশ, যাঁহার বসন পীতবর্ণ, যাঁহার অধরৌষ্ঠ বিশ্বফলতুল্য অরুণরুচি, যাঁহার
মুখারবিন্দ পূর্ণচন্দ্রবৎ মনোহর, যাঁহার নয়নদ্বয় অরবিন্দসদৃশ সেই যে কৃষ্ণ তাঁহা অপেক্ষা আর কিছু যে
পরমতত্ত্ব আছে তাহা আমি জানি না অর্থাৎ তিনিই পরমতত্ত্ব ।৫ মন যদি নিয়ত সদানন্দপদে নিমগ্ন
থাকে তাহা হইলে তাহা গতাগতরূপ অর্থাৎ জন্মমৃত্যুরূপ আয়াস ছাড়িয়া সত্বই মনোভাব দূর করিয়া
থাকে অর্থাৎ মন অমনীভাব প্রাপ্ত হয় এবং তাহা পরাপরাভীত ওজ্জ্বলাভ করে অর্থাৎ মন অমনীভাব
প্রাপ্ত হইলে আর ষ্ঠৈতোপলব্ধি হয় না বলিয়া তাহা কৈবল্য প্রাপ্ত হয় ।৬ শৈব, সৌর, গাণপত্য,

বৈষ্ণব এবং শক্তির উপাসক শাক্তগণ সকলেই যৎস্বরূপ হইয়া থাকেন, যাঁহা হইতে অভিন্ন হইয়া থাকেন আমি সেই পরম শিবস্বরূপ হইতেছি । ৭ কৃষ্ণের এই উত্তম মহিমা প্রমাণ সহকারে নির্ণীত হইলেও যাঁহারা ইহা সহ্য করিতে পারে না সেই সমস্ত মূঢ় ব্যক্তিগণ নিরয়গামী হইয়া থাকে । ৮—২০॥

ভাবপ্রকাশ—পুরুষোত্তমকে জানিতে হইলে অসংমূঢ় হইতে হয় । কিন্তু মোহ বা অবিবেক থাকিতে সর্বোত্তম পুরুষোত্তম তত্ত্বের স্মরণ হয় না । পুরুষোত্তম ও ব্রহ্ম একই তত্ত্ব । তাই পুরুষোত্তমকে জানিলেই সব জানা হয়—যিনি পুরুষোত্তমকে জানেন তিনি সর্বাং, তাঁহাকে জানিলে “সর্বসিদ্ধং বিজ্ঞাতং ভবতি ।” সর্বভাবে ভজন একমাত্র তত্ত্বজ্ঞেরই সম্ভব । তাই জ্ঞানীই একভক্তি, জ্ঞানীই নিত্যযুক্ত । ইহাই গুহ্যতম জ্ঞান । শ্রীভগবান্ ও ব্রহ্ম এক তত্ত্ব । এই পরম তত্ত্বের জ্ঞানই কৃতকৃত্যতা লাভের একমাত্র উপায়—“তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি—নাত্তঃ পস্থা বিগতে অয়নায় ।” তাঁহাকে না জানিলে আর কোনও উপায়েই পরমপুরুষার্থ লাভ হইতে পারে না । ১৯-২০

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুধর সরস্বতী

পাদেব শিষ্য শ্রীমধুসূদন সরস্বতী বিরচিত গীতা

গুড়ার্থ দীপিকায় পুরুষোত্তমযোগ

নামক পঞ্চদশ অধ্যায় ।

মোড়শোহস্যঃ ১

শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং সত্ত্বসংশুদ্ধিক্তং যোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবন্থ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেশ্বলোপুং মর্দবং হ্রীচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা :

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—হে ভারত ! অভয়ং, সত্ত্বসংশুদ্ধিঃ, জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ দানং, দমঃ চ যজ্ঞঃ, চ, স্বাধ্যায়ঃ, তপঃ, আৰ্জ্জবন্থ, অহিংসা, সত্যম্, অক্রোধঃ, ত্যাগঃ, শান্তিঃ, অপৈশুনং, ভূতেশ্ব দয়া, অলোপুং, মর্দবং, হ্রীঃ, অচাপলং । তেজঃ, ক্ষমা, ধৃতিঃ, শৌচম্, অদ্রোহঃ, নাতিমানিতা, দৈবী সম্পদম্ অভিজাতস্ত ভবন্তি অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে ভারত, যিনি সাত্বিকী সম্পদ ভোগ করিবার জন্ত জগৎগ্রহণ করেন, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির নির্ভীকতা, চিত্তপ্রসাদ, জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা, দান, ইন্দ্রিয়-সংযম, যজ্ঞ, তপঃ স্বাধ্যায়, (ব্রহ্মযজ্ঞাদি) সরলতা ; অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরনিন্দা-বর্জন, মর্দবৃত্তে দয়া, নির্লোভিতা, মুহুতা, লজ্জা, অচাঞ্চল্য, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, অন্তর্কর্ষিঃশুদ্ধি, জিহ্বাংসারাহিত্য, অনভিমানিতা—এই বৃত্তি হইয়া থাকে ॥ ১-৩

অনন্তরাধ্যায়ে “অধশ্চ মূলান্তনুসন্ততানি কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোক” ইত্যত্র মনুষ্যদেহে প্রাগ্ভবীয়কর্মানুসারেণ ব্যজ্যমানা বাসনাঃ সংসারস্তাবান্তরমূলত্বেনোক্তান্তাশ্চ দৈব্যানুসারী রাক্ষসী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃতয়ো নবমেহধ্যায়ে সূচিতাঃ ।১ তত্র বেদবোধিত-কর্মানুজ্ঞানোপায়ানুষ্ঠান প্রবৃত্তিহেতুঃ সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে ।২ এবং বৈদিকনিষেধাতিক্রমেণ স্বভাবসিদ্ধরাগদ্বেষানুসারিসর্বানর্থপ্রবৃত্তিহেতুভূতা রাজসী

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যায়ে “অধশ্চ মূলান্তনুসন্ততানি কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যলোকে” এই সন্দর্ভে বলা হইয়াছে যে পূর্বজন্মীয় কর্মানুসারে মনুষ্যদেহে যে সমস্ত বাসনা অভিব্যজ্যমান হয় সেগুলি সংসারের অবাস্তর মূল । সেই বাসনাগুলি আবার দৈবী, আনুসারী ও রাক্ষসী এইরূপে ত্রিবিধ ; স্মৃতরাং মনুষ্যের প্রকৃতিও এই প্রকারে তিন রকমের হইতেছে ; ইহাও পূর্বের নবম অধ্যায়ে সূচিত হইয়াছে ।১ তন্মধ্যে বাহ্য বেদবোধিত কর্মের এবং আনুজ্ঞানোপায়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি জন্মাইবার হেতু তাদৃশী সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতি নামে অভিহিত হয় ।২ এইরূপ, যে প্রবৃত্তির ফলে বৈদিক নিষেধকে অতিক্রম করিয়া লোকে স্বভাবসিদ্ধ রাগ, দ্বेष আদির অনুসরণ করে এবং তাহার ফলে অশেষবিধ

তামসী চাশুভবাসনাসুরী রাক্ষসী চ প্রকৃতিরূচ্যতে ।৩ তত্র চ বিষয়ভোগপ্রাধাণেন
 রাগপ্রাবল্যাদাসুরীত্বং হিংসা-প্রাধাণেন দ্বেষপ্রাবল্যাৎরাক্ষসীত্বমিতি বিবেকঃ ।৪ সংপ্রতি তু
 শাস্ত্রানুসারেণ তদ্বিহিতপ্রবৃত্তিহেতুভূতা সাত্ত্বিকী শুভবাসনা দৈবী সম্পৎ শাস্ত্রাতীক্রমেণ
 তন্নিষিদ্ধবিষয়প্রবৃত্তিহেতুভূতা রাজসী তামসী চাশুভবাসনা রাক্ষস্যান্মর্যোরেকী
 করণেনাসুরী সম্পাদিতি দ্বৈরাগ্ণেন শুভাশুভবাসনাভেদং “দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা
 দেবাস্চান্মরাস্চ” (বৃহদাঃ উঃ ১।৩।১) ইত্যাদি ঋতিপ্রসিদ্ধং শুভানামাদানায়শুভানাং
 হানায় চ প্রতিপাদয়িতুং ষোড়শোহধায় আরভ্যতে । তত্রাদৌ শ্লোকত্রয়েণাদেয়াং
 দৈবীঃ সম্পদং শ্রীভগবান্নুবাচ—১২ শাস্ত্রোপদিষ্টেহর্থৈ সন্দেহং বিনাহমুষ্ঠান-
 নিষ্ঠহম্ একাকী সর্বপরিগ্রহশূন্যঃ কথং জীবিয়ামীতি ভয়রাহিত্যং বাহভয়ম্ ।৬
 সত্বস্বাস্তঃকরণশ্চ শুদ্ধিনিমলতা তস্মাঃ সম্যক্তা ভগবত্তত্ত্বস্তুতিযোগ্যতা । সত্বসংশুদ্ধিঃ

অনর্থ প্রাপ্ত হয়, সকল অনর্থের হেতু স্বরূপ তাদৃশ যে প্রবৃত্তি, তাহার হেতুস্বরূপ যে রাজসী এবং তামসী
 অশুভ বাসনা, তাহাকে আসুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতি বলা হয় ।৩ তন্মধ্যে বিষয়ভোগের প্রাধান্তবশতঃ
 রাগের (আসক্তির) প্রাবল্য ঘটিলে সেই রাজসী ও তামসী অশুভ বাসনাকে আসুরী প্রকৃতি বলা
 হয় ; আর তাহার ফলে হিংসার প্রাধান্ত নিবন্ধন দ্বেষের প্রাবল্য হইলে তাহা রাক্ষসী প্রকৃতি বলিয়া
 কথিত হয় ; ইহাই হইল আসুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির মধ্যে বিবেক বা পার্থক্য ।৪ শাস্ত্রানুসারে
 তদ্বিহিত (শাস্ত্রবিহিত) কর্মে যে প্রবৃত্তি তাহার হেতুস্বরূপা যে সাত্ত্বিকী শুভ বাসনা তাহাই দৈবী
 সম্পৎ ; এবং শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ে যে প্রবৃত্তি হয় তাহার হেতুস্বরূপ যে অশুভ
 বাসনা তাহা রাজসী এবং তামসী ; ইহাই আসুরী সম্পৎ । এস্থলে শুভ ও অশুভ বাসনার
 ভেদটীকে দুই ভাগে দেখাইবার জন্ত রাক্ষসী ও আসুরী প্রকৃতির একীকরণ পূর্বক অর্থাৎ উভয়কে
 একজাতীয় ধরিয়া লইয়া আসুরী সম্পৎ বলা হইয়াছে । [অর্থাৎ সাত্ত্বিকী শুভবাসনা দৈবী সম্পৎ ।
 আর রাজসী ও তামসী অশুভ বাসনা আসুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির হেতুভূত ; তাহাই আসুরী
 সম্পৎ । এই প্রকারে বাসনার শুভত্ব ও অশুভত্বভেদে দৈবী সম্পৎ ও আসুরী সম্পৎ এই দুই প্রকার
 ভাগ করা হইয়াছে । কাজেই তামসী রাক্ষসী প্রকৃতির জন্ত স্বতন্ত্র একটা ভাগ বলা হয় নাই ।]
 ইহা,—“প্রজাপতির দুই জাতীয় অপত্য দেব ও অসুরগণ পরস্পর যুদ্ধ করিয়াছিল” ইত্যাদি ঋতিমধ্যে
 প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে শুভবাসনাটী সকলের গ্রহণীয় আর অশুভ বাসনাটী সকলের
 প্রহণীয় (পরিত্যাজ্য), ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্ত উক্ত ঋতিতে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেই
 শুভ ও অশুভ বাসনার ভেদ দ্বৈরাগ্ণে (দুই ভাগে) প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত এক্ষণে এই ষোড়শ
 অধ্যায় আরম্ভ করা হইয়াছে । এস্থলে শ্রীভগবান্ “অভয়ম্” ইত্যাদি তিনটা শ্লোকে প্রথমতঃ
 উপাদেয় (গ্রহণীয়) দৈবী সম্পদের বিষয় বলিতেছেন ।৫ **অভয়ম্** = যে বিষয়টা শাস্ত্রে উপদিষ্ট
 হইয়াছে বিনা সন্দেহে তাহার অমুষ্ঠানে তৎপর হওয়াই এখানে অভয় শব্দের অর্থ । অথবা ‘আমি
 সকলপ্রকার পরিগ্রহবিহীন হইয়া, একাকী কিরূপে বাঁচিব’ এই প্রকার যে ভয় তাহা রহিত হওয়াই
 অভয় ।৬ **সত্বসংশুদ্ধিঃ** = সত্ত্বের অর্থাৎ সন্তঃকরণের যে শুদ্ধি অর্থাৎ নিম্নলতা বা শুদ্ধতা তাহার

পরবঞ্চনমায়ানুতাদিপরিবর্জনং বা । পরশ্চ ব্যাজেন বশীকরণং পরবঞ্চনং ; হৃদয়েহনুতাকৃত্বা
বহিরনুতাব্যবহরণং মায়ী ; অযথাদৃষ্টকরণমনুতমিত্যাदि । ৭ জ্ঞানং শাস্ত্রাদানুতত্ত্বস্তাবগমঃ ;
চিষ্টৈকাগ্রতয়া তস্মৈ স্বানুভবাক্রুৎ যোগঃ, তয়োর্ব্যবস্থিতিঃ সর্বদা তন্নিষ্ঠতা
জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ । ৮ যদা তু— অভয়ং সর্বভূতভয়দানসংকল্পপালনং, এতচ্চান্নোযামপি
পরমহংসধর্মাণামুপলক্ষণং, সত্বসংশুদ্ধিঃ শ্রবণাদিপরিপাকেনান্তঃকরণশ্রাসম্ভাবনা বিপরীত-
ভাবনাদিমলরাহিত্যং, জ্ঞানমাত্মসাক্ষাৎকারঃ, যোগো মনোনাশবাসনাক্ষয়ানুকূলঃ পুরুষ-
প্রযত্নস্তাভ্যাং বিশিষ্টা সংসারিবিলক্ষণা যা অবস্থিতির্জীবনুক্তিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিরিতোবাং
ব্যাখ্যায়তে—তদা ফলভূতৈব দৈবী সম্পদয়িং দ্রষ্টব্য। ভগবদ্ভক্তিং বিনাস্তঃকরণ-

নান সত্বশুদ্ধি। সত্বের (অন্তঃকরণের) যে সম্যক্ শুদ্ধি তাহাই সত্বসংশুদ্ধি। অন্তঃকরণে
ভগবৎতত্ত্ব স্মৃতি হইবার যে যোগ্যতা তাহাই তাহার সম্যকতা। অথবা পরবঞ্চনা, মায়ী এবং
অনুত প্রভৃতি পরিবর্জন করাকে সত্বসংশুদ্ধি বলা হয়। ব্যাজপূর্বক (ছল আশ্রয় করিয়া) যে
পরকে বশীভূত করা হয় তাহা পরবঞ্চন। হৃদয়ে একরকম (ভাব পোষণ) করিয়া বাহিরে অন্য
রকম (ভাব প্রকাশ) করার নাম মায়ী। আর অযথাদৃষ্ট কথনের নাম অনুত অর্থাৎ যেমনটা দেখা
হইতেছে সেইরূপ না বলিয়া অন্য রকম বলার নাম অনুত। ৭ “জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ”=শাস্ত্রানুসারে
যে আত্মতত্ত্ববোধ তাহার নাম জ্ঞান। চিত্তের একাগ্রতাপূর্বক সেই আত্মতত্ত্ববোধকে যে নিজ
অনুভবাক্রুত করা অর্থাৎ নিজ অনুভূতির বিষয় করা তাহার নাম যোগ। তাদৃশ জ্ঞান এবং যোগের
যে ব্যবস্থিতি অর্থাৎ সর্বদা তন্নিষ্ঠতা বা তৎপরায়ণতা তাহাই জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি। ৮ ঐ ‘অভয়
সত্বসংশুদ্ধি’ প্রভৃতির অর্থ অস্বরূপও হয়, যথা ;—অভয় অর্থ সকল জীবকে অভয় দিবার যে সংকল্প অর্থাৎ
সন্ন্যাসগ্রহণকালে “অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মন্তঃ স্বাহা” এই প্রকার যে সর্বভূতে অভয়দানের সঙ্কল্প করা
হইয়াছিল তাহার পরিপালন। এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে এখানে “অভয়ম্” এই পদটী পরমহংস সন্ন্যাসি-
গণের অপরাপর যে সমস্ত ধর্ম (লক্ষণ বা ক্রিয়া) আছে তাহার উপলক্ষণ অর্থাৎ সেইগুলি কণ্ঠত
উক্ত না হইলেও “অভয়ম্” এই পদটীর উল্লেখের দ্বারা ইচ্ছিত হইয়াছে। আত্মতত্ত্ব শ্রবণাদির পরিপকতা
হেতু অন্তঃকরণের অসম্ভাবনা, বিপরীত ভাবনা প্রভৃতি যে সমস্ত মল (দোষ) আছে তাহার অভাব
(তৎরহিত) হওয়াই ‘সত্বসংশুদ্ধি’ ; জ্ঞান অর্থ আত্মসাক্ষাৎকার ; যোগ পদের অর্থ মনের নাশ এবং
বাসনাক্ষয়ের অনুকূল পুরুষপ্রবৃত্ত ; যমুকু পুরুষের যে প্রবৃত্ত দ্বারা মনোনাশ ও বাসনা ক্ষয় হয় তাহাই
এখানে যোগ শব্দে অভিহিত হইয়াছে। এই যে জ্ঞান ও যোগ এতদুভয়ের দ্বারা বিশিষ্টা যে সংসার-
বিলক্ষণা অবস্থিতি অর্থাৎ সংসারীর অবস্থিতি হইতে যাহা স্বতন্ত্রপ্রকার তাদৃশী যে অবস্থিতি তাহাই
জীবনুক্তি ; তাহাকেই এখানে ‘জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। “অভয়ং
সত্বসংশুদ্ধি জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতিঃ” ইহাদের অর্থ যখন ঐরূপ বুঝাইবে তখন বুঝিতে হইবে যে এই দৈবী
সম্পৎ ফলস্বরূপই হইয়াছে ; কারণ জীবনুক্তিপূর্বক বিদেহমুক্তির জন্যই ঐগুলির বিধান হইয়াছে। সেই
জীবনুক্তিই যখন প্রকাশ পাইয়াছে তখন ঐগুলি ফলভূতই হইয়াছে বলিতে হইবে। আর ভগবদ্ভক্তি
ব্যতীত যখন অন্তঃকরণশুদ্ধি হইতেই পারে না তখন সত্বসংশুদ্ধির দ্বারা ভগবদ্ভক্তিও অভিহিত

সংস্কৃতের যোগান্তরা সাহসি কথিত। ১০ “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ। দৈবীং প্রকৃতিমাস্মিতাঃ। ভজন্ত্যানন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়” মতি নবমে দৈব্যাং সংপদি ভগবৎকৃতৈরুক্ত্বাচ। ভগবৎকৃতৈরতিশ্রেষ্ঠবাদভয়াদিভিঃ সহ পাঠো ন কৃত ইতি দ্রষ্টব্যম্। ১০ মহাভাগ্যানাং পরমহংসানাং ফলভূতাং দৈবীং সম্পদমুক্তা ততো নূনানাং গৃহস্থাদীনাং সাধনভূতামাহ — দানং স্বত্বপরিত্যাগপূর্ব্বকং পরম্বহুতাপাদনমন্নাদীনাং যথাশক্তি শাস্ত্রোক্তং সংবিভাগঃ। ১১ দমো বাহেন্দ্রিয়সংযমঃ, ঋতুকালাত্তিরিক্তকালে মৈথুনাভাবঃ। চকারোহমুক্তানাং নিবৃত্তিলক্ষণধর্ম্মাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ। ১২ যজ্ঞশ্চ শ্রৌতোহগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাসাদিঃ স্মার্ত্তো দেব-যজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞো মনুষ্যযজ্ঞ ইতি চতুर्वিধঃ। ব্রহ্মযজ্ঞস্ত স্বাধ্যায়পদেন পৃথগুক্তেঃ। চকারোহমুক্তানাং প্রবৃত্তিলক্ষণধর্ম্মাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ। এতল্লয়ং গৃহস্থস্ত ১৩ স্বাধ্যায়ে হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ১০ এস্থলে “অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিঃ” ইত্যাদির সহিত ভগবদ্ভক্তির উল্লেখ না করিবার হেতু এই যে নবম অধ্যায়ে “মহাত্মানস্ত” ইত্যাদি শ্লোকে ‘হে পার্থ! দৈবী প্রকৃতি সমাশ্রিত মহাত্মা ব্যক্তির। কিন্তু আমাকে ভূতাদি ও অব্যয় জানিয়া অনন্তমনা হইয়া আমার উপাসনা করিয়া থাকেন’ ইত্যাদি সন্দর্ভে দৈবী সম্পৎ নির্দেশ করিবার সময় ভগবদ্ভক্তির কথা বলিয়া আসিয়াছেন; আর এই ভগবদ্ভক্তি অতি শ্রেষ্ঠ; কারণেই “অভয়ম্” ইত্যাদির সহিত ইহার উল্লেখ করা উচিত হয় না। এই কারণেই ‘অভয়’ প্রভৃতির সহিত তাহার উল্লেখ করা হইল না। ১০ মহাভাগ্য পরমহংস-গণের ফলভূত যে দৈবী সম্পৎ তাহার বিষয় বলিয়া এক্ষণে যাহারা তদপেক্ষা ন্যূন সেই সন্ন্যাসিগণের তুলনায় নিকৃষ্ট সেই সমস্ত গৃহস্থাদি আশ্রমিগণের তত্ত্বজ্ঞানের সাধনস্বরূপ যে দৈবী সম্পৎ তাহাই বলিতেছেন “দানম্” ইত্যাদি। ‘দান’ অর্থ নিজ স্বত্ব পরিত্যাগ পূর্ব্বক কোন বস্তুতে অপরের স্বত্ব উৎপাদন করা; শাস্ত্রে অন্নাদি বস্তুর যে যথাশক্তি তাদৃশ সংবিভাগ (সমর্পণ) কথিত হইয়াছে তাহাই দান। ১১ দম বলিতে বহিরিন্দ্রিয় সকলের সংযম বুঝায় অর্থাৎ ঋতুকালাদি ছাড়া অন্য সময়ে মৈথুনাদি হইতে বিরত হওয়া, এই প্রকারে বহিরিন্দ্রিয়গুলিকে যে সংবত করা তাহাই দম। এখানে অমুক্ত অপরাপর নিবৃত্তিলক্ষণ (নিবৃত্তিস্বরূপ) ধর্ম্ম সকলের সমুচ্চয় করিবার নিমিত্ত “দমশ্চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে। ১২ যজ্ঞ অর্থ শ্রৌত প্রত্যক্ষ (শ্রুতিবিহিত) অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি এবং স্মার্ত্ত (মহাদিস্মৃতি বিহিত) দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং মনুষ্যযজ্ঞ এই চতুर्वিধ যজ্ঞ এখানে বিবক্ষিত। যদিও মহাদি স্মৃতিতে পূর্ব্বোক্ত দেবযজ্ঞাদি চারিটি যজ্ঞ এবং ব্রহ্মযজ্ঞ এই পাঁচপ্রকার স্মার্ত্ত যজ্ঞের কথা বলা আছে তথাপি এখানে চারিপ্রকার স্মার্ত্ত যজ্ঞই বিবক্ষিত; কারণ ব্রহ্মযজ্ঞ হইতেছে বেদাধ্যয়ন। আর এখানে ‘স্বাধ্যায়’ এই পদের দ্বারা ঐ ব্রহ্মযজ্ঞটি পৃথক্ ভাবেই উল্লিখিত হইয়াছে; এ কারণে এখানে যজ্ঞ বলিতে চারি প্রকার স্মার্ত্ত যজ্ঞই বুঝিতে হইবে। প্রবৃত্তিলক্ষণ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি বাহার লক্ষণ (যাহাতে প্রবর্তনা বিধান করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য) তাদৃশ অপরাপর যে সমস্ত ধর্ম্ম (অমুক্তৈয় কর্ম্ম) আছে যেগুলি এখানে শব্দতঃ উল্লিখিত হয় নাই সেগুলির সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিবার জন্য “যজ্ঞশ্চ” এখানে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। (সুতরাং “যজ্ঞশ্চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় শাস্ত্র-

ব্রহ্মযজ্ঞঃ অদৃষ্টার্থমুৎপেদাত্মাধ্যয়নরূপঃ । যজ্ঞশব্দেন পঞ্চবিধমহাযজ্ঞোক্তিসম্ভবেহ্যসা-
ধারণেন ব্রহ্মচারিধর্ম্যইকথনার্থং পৃথগুক্তিঃ । ১৪ তপস্ত্রিবিধং শারীরাদি সপ্তদশে
বক্ষ্যমাণং বানপ্রস্থস্ত্রীসাধারণো ধর্ম্যঃ । ১৫ এবং চতুর্ণামাশ্রমাগামসাধারণান্
ধর্ম্যানুক্রুত্বা চতুর্ণাং বর্ণানামসাধারণধর্ম্যানাহ—আর্জবম্ অবক্রত্বং শ্রদ্ধদানেষু শ্রোতৃষু
স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনম্ । ১৬—১ ॥

প্রাণিবৃত্তিচ্ছেদো হিংসা তদহেতুহমহিংসা । ১ সত্যমনর্থানল্পবন্ধি যথাভূতার্থবচনম্ । ২
পরৈরাক্রোশে তাড়নে বা কৃতে সতি প্রাপ্তে যঃ ক্রোধস্তস্য তৎকালমুপশমনমক্রোধঃ । ৩
দানস্য প্রাপ্ত্যন্তে ত্যাগঃ সংস্থাসঃ । ৪ দমস্য প্রাপ্ত্যন্তে শাস্তিরন্তঃকরণস্তোপশমঃ । ৫
পরশ্চৈ পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং পৈশুন্যং তদভাবোহপৈশুন্যম্ । ৬ দয়া ভূতেষু
দুঃখিতেষুল্পকম্পা । ৭ অলোলুপ্তম্ ইন্দ্রিয়গণাং বিষয়সন্নিধানেনৈপ্যাবিক্রিয়ত্বম্ । ৮ মর্দবম-
ক্রুরত্বং বৃথাপূর্বপক্ষাদিকারিষপি শিষ্টাদিষপ্রিয়ভাষণাদিবাতিরেকেণ বোধয়িত্বম্ । ৯
বিহিত সকল প্রকার কর্মই বোধিত হইতেছে) দান, দম ও যজ্ঞ এই তিনটি গৃহস্থের জন্ত বিহিত
হইয়াছে । ১০ **স্বাধ্যায়ঃ** = অদৃষ্টের জন্ত (পুণ্যার্থে) যে ঋগ্বেদাদির অধ্যয়ন তাহাই স্বাধ্যায় ;
ইহাকেই ব্রহ্মযজ্ঞ বলা হয় । একটীমাত্র ‘যজ্ঞ’শব্দের দ্বারাই যখন পঞ্চবিধ মহাযজ্ঞের নির্দেশ করা যায়
এবং তাহাতেই যখন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ স্বাধ্যায়ও উক্ত হইয়া যায় তথাপি যে ‘স্বাধ্যায়কে পৃথক্ ভাবে
নির্দেশ করা হইল, ব্রহ্মচারীর ধর্ম নির্দেশ করিবার জন্তই ঐ প্রকারে অসাধারণরূপে পৃথক্ভাবে উল্লেখ
করা হইয়াছে অর্থাৎ এই স্বাধ্যায়রূপ ব্রহ্মযজ্ঞটী হইতেছে ব্রহ্মচারীর অসাধারণ ধর্ম । ১৪ শরীর
প্রভৃতি ভেদে তপস্তা তিন প্রকার ; ইহা সপ্তদশ অধ্যায়ে বলা হইবে । ইহা বানপ্রস্থাত্রীসমীর
অসাধারণ ধর্ম । ১৫ এইরূপে চারি আশ্রমের প্রত্যেকের বাহা অসাধারণ ধর্ম তাহা বলিয়া এক্ষণে
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের যেগুলি অসাধারণ ধর্ম তাহাই বলিতেছেন—। **আর্জবম্** = আজব অর্থ অবক্রতা
অর্থাৎ শ্রদ্ধালু শ্রোতৃগণের নিকটে নিজ জ্ঞাত বিষয় গোপন না করা । ১৬—১ ॥

অনুবাদ—যে কোন প্রাণীর যে বৃত্তিচ্ছেদ করা তাহাই হিংসা ; তাহার হেতু না হওয়ার ভাব
অহিংসা । ১ অনর্থের অনুবন্ধী অর্থাৎ যাহার ফলে (কোন নির্দোষ ব্যক্তির) অনর্থ বা অনিষ্ট না হয়
তাদৃশ ভাবে যথাভূত বিষয় বলার নাম **সত্য** । ২ পরে যদি আক্রোশ কিংবা তাড়না করে তাহাতে
যে ক্রোধ উপস্থিত হয় সেই সময়ে তাহাকে (সেই ক্রোধকে) যে উপশমিত করা তাহাই **অক্রোধ** । ৩
ত্যাগ বলিতে এখানে সন্ন্যাস বুঝিতে হইবে, দান নহে ; কারণ পূর্বে দানের কথা বলা হইয়াছে । ৪
শাস্তি পদের অর্থ এখানে অন্তঃকরণের উপশম, দম নহে ; কারণ দমের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে । ৫
পরোক্ষে (অসাক্ষাতে) পরের নিকট যে অপরের দোষ প্রকাশ করা তাহাই **পৈশুন্য** ; এতাদৃশ
পৈশুন্যের যে অভাব তাহাই **অপৈশুন্য** । ৬ দুঃখিত জীবগণের উপর যে অল্পকম্পা তাহার নাম **দয়া** । ৭
বিষয়ের সন্নিধান ঘটিলেও ইন্দ্রিয়গণের যে অবিক্রিয়তা তাহাই **অলোলুপ্ত** । **অলোলুপ্ত** =
অলোলুপ্ত । ৮ **মর্দব** অর্থ অ-ক্রুরতা অর্থাৎ শিষ্ট প্রভৃতির বৃথা (অনর্থক অসার) পূর্বপক্ষাদি
করিলেও তাহাদিগকে অশ্রিয় কটু কথা না বলিয়া তত্ত্ব বুঝাইয়া দেওয়া । ৯ অকার্য্য করিবার প্রত্নতি

হ্রীরকার্যপ্রবৃত্ত্যারম্ভে তৎপ্রতিবন্ধিকা লোকলজ্জা ।১০ অচাপলং প্রয়োজনং বিনাপি
বাকৃপাণ্যাদিব্যাপারয়িতৃৎ চাপলং তদভাবঃ ।১১ আর্জ্জবদয়োহচাপলাস্তা ব্রাহ্মণস্থা-
সাধারণা ধর্ম্মাঃ ।১২—২ ।

তেজঃ প্রাগল্ভ্যং স্ত্রীবালকাদিভিমূঢ়ৈরনভিভাব্যত্ম ।১ ক্ষমা সত্যপি সামর্থ্যে
পরিভবহেতুং প্রতি ক্রোধস্তানুৎপত্তিঃ ।২ ধৃতির্দেহেন্দ্রিয়েষবসাদং প্রাপ্তেষপি তদুত্তমকঃ
প্রযত্নবিশেষঃ, যেনোত্তমভিত্তানি করণানি শরীরং চ নাবসীদন্তি ।৩ এতল্লয়ং ক্ষত্রিয়-
স্ত্রীসাধারণম্ ।৪ শৌচমাভ্যস্তরম্ অর্থপ্রয়োগাদৌ মায়ানৃতাদিরাহিত্যং ন তু মুজ্জলাদি-
জনিতং বাহ্যমত্র গ্রাহ্যং, তস্মা শরীরশুদ্ধিরূপতয়া বাহ্যত্বেনাস্তঃকরণবাসনাসৌধ-
কত্বাভাবাৎ । তদ্বাসনানামেব সাত্ত্বিকাদিভেদভিন্নানাং দৈব্যাশুর্যাদিসম্পদ্রূপত্বেনাত্র
প্রতিপিপাদয়িষিতত্বাৎ । স্বাধ্যায়াদিবং কেনচিদ্রূপেণ বাসনারূপত্বে তদপ্যাদেয়মেব ।৫

জন্মিলে তাহার প্রতিবন্ধিকা যে লোকলজ্জা অর্থাৎ ‘লোকে কি বলিবে’ ইত্যাকার যে বৃত্তিবিশেষের ফলে
অকার্য্যে প্রবৃত্তি প্রতিহত হয় তাহার নাম স্ত্রী ।১০ বিনা প্রয়োজনেই বাকৃ, পাণি প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়
গুলিকে যে ব্যাপারবিষ্ট করা তাহাই চাপল্য ; এই চাপল্যের অভাবই অচাপল ।১১ আর্জ্জব হইতে
আরম্ভ করিয়া অচাপল পর্য্যন্ত যে সমস্ত বিষয়গুলি উল্লিখিত হইল এগুলি ব্রাহ্মণের অসাধারণ ধর্ম্ম ।১২—২॥

অম্ববাদ—তেজঃ অর্থ প্রাগল্ভ্য বা প্রগল্ভতা ; অর্থাৎ মূঢ় স্ত্রীলোক বা বালকাদিকর্তৃক
অভিভূত না হওয়া ।১ সামর্থ্য (শক্তি) থাকিলেও পরিভবের যে হেতু অর্থাৎ যাহা হইতে পরিভব
হয় তাহাকে নিগৃহীত করিবার শক্তি থাকিলেও তাহার প্রতি যে ক্রোধের উদয় না হওয়া তাহার নাম
ক্ষমা ।২ ধৃতি বলিতে দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিগুলি অবসাদগ্রস্ত হইলেও তাহাদিগকে উত্তর (উদ্দীপিত
অর্থাৎ সতেজ বা সক্রিয়) করিবার জন্ত যে প্রযত্ন বিশেষ তাহাই বুঝায় ; কারণ (ইন্দ্রিয়) সকল এবং
শরীর ঐরূপে প্রযত্ন বিশেষে উদ্দীপিত হইলে সেগুলি আর অবসন্ন হয় না ।৩ এই তিনটী অর্থাৎ
তেজঃ, ক্ষমা, ও ধৃতি এই তিনটী ক্ষত্রিয়ের অসাধারণ ধর্ম্ম ।৪ শৌচ অর্থে এখানে গায়া অর্থাৎ
কপটতা এবং অন্ত অর্থাৎ মিথ্যা এই সমস্ত বিহীনতারূপ আভ্যন্তর শৌচই বুঝিতে হইবে, কিন্তু মৃত্তিকা
এবং জলাদি দ্বারা নিষ্পাত্ত যে বাহ্য শৌচ তাহা এখানে বিবক্ষিত নহে । কারণ মৃত্তিকা ও জলাদির
দ্বারা যে শৌচ সম্পাদিত হয় তাহা শরীরশুদ্ধিস্বরূপ হওয়ায় তাহা বাহ্যশুদ্ধিই হইতেছে । এই হেতু ঐ
প্রকার শৌচ অন্তঃকরণের বাসনাসৌধক হইতে পারে না । অথচ সাত্ত্বিকাদি ভেদে বিভিন্ন প্রকার সেই
যে অন্তঃকরণবাসনানিচয় সেইগুলিই এখানে দৈবীসম্পৎ এবং আশুরী সম্পৎ এই উভয় প্রকারে
প্রতিপিপাদয়িত (তাহা প্রতিপাদন করাই এখানে অভিপ্রেত) । [তাৎপর্য্য এই যে সাত্ত্বিকাদি
ভেদে ভিন্ন দৈবী ও আশুরী সম্পৎ দ্বিবিধ ; তাহাও আবার চিন্তের বাসনাস্বরূপ বা জীবের প্রকৃতি বা
স্বভাবাত্মাত্মক হইতেছে । কাজেই অন্তঃকরণের প্রকৃতিবিশেষরূপ দৈবী ও আশুরী সম্পদের বিভেদ
দেখানই যখন উদ্দেশ্য তখন এখানে যে সমস্ত ধর্ম্মগুলি কথিত হইতেছে সেইগুলি অন্তঃকরণেরই ধর্ম্ম
হওয়া উচিত । তাহা না বলিয়া অন্য বিষয় বলা অপ্রাকরণিক ও অসমঞ্জস হইয়া পড়ে । এই কারণে,
যদিও শৌচ বলিতে মৃত্তিকা, জল প্রভৃতির দ্বারা শরীরের যে শৌচ সম্পাদিত হয় তাদৃশ বাহ্য শৌচও

দ্রোহঃ পরজিঘাংসয়া শস্ত্রগ্রহণাদি তদভাবোহদ্রোহঃ । এতদ্ব্যয়ং বৈশ্বশ্রাসাধারণম্ ৷ ১৬
অত্যাৰ্থং মানিতাঅনি পূজ্যত্বাতিশয়ভাবনাত্তিমানিতা, তদভাবো নাতিমানিতা পূজ্যেষ্ণু
নম্রতা । অয়ং শূদ্রশ্রাসাধারণো ধৰ্ম্মঃ ৷ ১৭ “তমেতং বেদাম্ভবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি
যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইত্যাদিশ্রুত্যা (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) বিবিদিষৌ-
পয়িকতয়া বিনিযুক্তাঃ অসাধারণাঃ সাধারণাশ্চ বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মা ইহোপলক্ষ্যন্তে ৷ ৮ এতে
ধৰ্ম্মা ভবন্তি নিষ্পত্তন্তে দৈবীঃ শুদ্ধসত্ত্বময়ীঃ সম্পদং বাসনাসমুত্তিঃ শরীরান্তকালে
পুণ্যকৰ্ম্মভিরভিযাক্তামভিলক্ষ্য জাতস্ত পুরুষা, “তং বিত্বাকৰ্ম্মণী সমম্বারভেতে
পূৰ্ব্বপ্রজ্ঞা চ “পুণ্যঃ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন” ইত্যাদি শ্রুতিভাঃ ।
(বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২,৫) হে ভারতেতি সম্বোধয়ন্ শুদ্ধবংশোদ্ভবত্বেন পুত্ৰত্বমেতাদৃশ-
ধৰ্ম্মযোগ্যোহসীতি স্মৃচয়তি ॥ ১০-৩ ॥

বুঝাইতে পারে এবং ভাবশুদ্ধিরূপ আন্তরশৌচও বুঝাইতে পারে তথাপি বাহ্য শৌচ এখানে বিবক্ষিত নহে,
কেননা তাহা অপ্রাকরণিক ; কিন্তু আভ্যন্তর শৌচই এখানে অভিপ্রেত ।] স্বাধ্যায়ের স্তায় তাহাও
(ঐ মায়ানুতাদিরাহিত্যরূপ শৌচও) যদি কোন প্রকারে বাসনাত্মক হয় তাহা হইলে সেইরূপ অর্থও
অবশ্য উপাদেয় (গ্রহণীয় বা স্বীকার্য) হইবে ৷ ৫ পরজিঘাংসয়া (অপরকে হত্যা করিবার ইচ্ছায়)
যে অস্ত্রগ্রহণাদি তাহার নাম দ্রোহ ; তাহার অভাব অদ্রোহ । শৌচ ও অদ্রোহ এই দুইটী বৈশ্বের
অসাধারণ ধৰ্ম্ম ৷ ১৬ অতিমাত্রায় যে মানিতা অর্থাৎ নিজের উপর অতিশয় পূজ্যত্ববোধ, নিজেকে যে অতিশয়
পূজনীয় মনে করা, তাহাই অতিমানিতা । তাহার অভাব নাতিমানিতা । স্মরণ্য নাতিমানিতা
পদের অর্থ পূজনীয় ব্যক্তিগণের নিকট নম্রতা । ইহা হইল শূদ্রের ধৰ্ম্ম ৷ ১৭ “ব্রাহ্মণগণ (ব্রহ্মবিৎগণ)
বেদাম্ভবচনের দ্বারা (বেদের অধ্যয়নের দ্বারা), যজ্ঞের দ্বারা, দানের দ্বারা এবং অনাশক অর্থাৎ অনশনাত্মক
চান্দ্রায়ণাদি তপস্কার দ্বারা সেই এই আত্মাকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করেন” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে
বিবিদিষার (আত্মজ্ঞানেচ্ছার) ঔপয়িকরূপে সর্ববর্ণের ও আশ্রমের সাধারণ এবং প্রত্যেক বর্ণের ও
প্রত্যেক আশ্রমের যে সমস্ত অসাধারণ ধৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে সেইগুলিও এখানে উপলক্ষিত হইয়াছে
বুঝিতে হইবে ৷ ৮ এই ধৰ্ম্মগুলি ভবন্তি = নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ প্রকাশ পায় দৈবীং সম্পদং = দৈবী
অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়ী যে সম্পদং অর্থাৎ বাসনাসমুত্তি বাহ্য শরীরান্তকালে পুণ্যকৰ্ম্ম নিচয়ের প্রভাবে
অভিব্যক্ত হয় সেই দৈবী সম্পদকে অভিজাতস্ত = “অভি” অর্থাৎ অভিলক্ষ্য করিয়া যে পুরুষ “জাত”
অর্থাৎ উৎপন্ন হইয়াছেন তাঁহার মধ্যে (এই সমস্ত ধৰ্ম্মগুলি উদ্ভূত বা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে) । যে হেতু এ
সম্বন্ধে “শরীরান্তর গ্রহণের জন্ত উৎক্রমণকারী সেই জীবের সহিত তাহার পূর্বজন্মীয় বিত্তা এবং কৰ্ম্ম ও
পূর্ব প্রজ্ঞা বা বাসনা সম্যক্রূপে অম্বারক অর্থাৎ অম্ববন্ধী হইয়া থাকে” ; “পুণ্যকৰ্ম্মের প্রভাবে পুণ্য-
যোনি হইয়া থাকে আর পাপকৰ্ম্মের বশে পাপ দেহই হইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য সকল হইতে
ইহা প্রমাণিত হয় ৷ ১০ “হে ভারত = ভারতগোত্রজ !”—এইরূপে সম্বোধন করায় ইহাই স্মৃতি
হইতেছে যে তুমি ভারতের বংশে শুদ্ধ বংশে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তুমি পবিত্র ; সেই পবিত্রতাহেতু
তুমি এতাদৃশ ধৰ্ম্মের যোগ্য হইতেছ ৷ ১০—৩ ॥

দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাসুরীম্ ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দন্তঃ দর্পঃ ধন অভিমানঃ চ, ক্রোধঃ, পারুষ্যঃ চ অজ্ঞানং এবং আসুরীঃ সম্পদম্ অভিজাতস্ত যা অর্থাৎ দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, কর্কশতা ও অজ্ঞতা এই ছয়টি আহরী সম্পদ হইয়া থাকে ॥ ৪

আদেয়ত্বেন দৈবীঃ সংপদমুক্তেদানীং হেয়ত্বেনাসুরীঃ সম্পদমেকেন শ্লোকেন সজ্জিগ্মাহ ।১ দন্তো ধার্মিকতয়াশুনঃ খাপনং তদেব ধর্ম্মধ্বজিতম্ ।২ দর্পো ধনস্বজনাদিনিমিত্তো মহদবধীরণাহেতুর্গর্ববিশেষঃ । অভিমান আত্মাত্মত্বপূজ্যত্বাতিশয়াধ্যারোপঃ ; “দেবাস্চ বা অসুরাশ্চাভয়ে প্রাজাপত্যঃ পম্পৃষিরে ততোহসুরা অতিমানেনৈব কস্মিন্মু বয়ং জুহ্বামেতি স্বেষেবাস্ত্রেষু জুহ্বতশ্চরুস্তেহতিমানেনৈব পরাবভূবুস্তস্মান্নাতিমশ্রোত পরাভবস্ত হোতনুখং যদতিমান” ইতি শতপথশ্রুতাক্তঃ ।৪ ক্রোধঃ স্বপরাপকারপ্রবৃত্তিহেতুরভিজ্ঞানাত্মকোহন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষঃ ।৫ পারুষ্যং প্রত্যক্ষরূক্ষবদনশীলত্বং ।৬ ঢকারোহমুক্তানাং ভাবভূতানাং চাপলাদিদোষাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ ।৭ অজ্ঞানং কর্তব্যাকর্তব্য-

অনুবাদ—দৈবী সম্পৎ আদেয় (গ্রহণীয়) ; এ কারণে প্রথমে তাহার কথা বলিয়া অনন্তর এক্ষণে ‘দন্তঃ’ ইত্যাদি একটা শ্লোকে আসুরী সম্পদের বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছেন, কারণ এই আসুরী সম্পৎ হেয় (পরিত্যাজ্য) বলিয়া ইহাও জানিয়া রাখা উচিত ।১ দন্ত অর্থ নিজেকে ধার্মিক বলিয়া ঘোষণা করা ; ইহাকেই ধর্ম্মধ্বজিত বলা হয় ।২ ধন এবং আত্মীয়বর্গ স্বজনাদির নিমিত্ত যে গর্ব্ব বিশেষ ঘাড়া নিজেকে মহান্ বলিয়া অবধারণ করিবার হেতু হয় অর্থাৎ যাহার জন্ম লোকে নিজেকে অসাধারণ ব্যক্তি বলিয়া মনে করে তাহার নাম দর্প ।৩ নিজের উপরে যে অত্যধিক পূজনীয়ত্ব আরোপ করা হয় অর্থাৎ নিজেকে মোটেই সম্মানের যোগ্য নহে তথাপি নিজেকে যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সম্মাননীয় ভাব তাহাই অভিমান । শতপথ ব্রাহ্মণের—“দেবগণ এবং অসুরগণ উভয়েই প্রাজাপত্য (প্রজাপতির সম্ভান) ; তাহারা উভয়েই স্পর্ধা (পরস্পরের শ্রেষ্ঠত্বখ্যাপনের জন্ত স্পর্ধা) করিয়াছিল । তদনন্তর অসুরগণের নিজেদের উপর অত্যধিক অভিমান ছিল বলিয়া তাহারা চিন্তা করিল—আমরা আর কাহাকে হোম করিব অর্থাৎ আমরাই যখন সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম তখন আমাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এমন কেহই নাই যাহার উদ্দেশে যাহাতে হোম করিতে পারি । এই ভাবিয়া তাহারা নিজ আশ্রমধ্যেই আহুতি দিতে থাকিয়া বিচরণ করিতেছিল । আর তাহারা এইপ্রকার অত্যধিক আত্মাভিমানবশতই দেবগণের নিকটে পরাভূত হইয়াছিল । এই কারণে নিজেকে অতি মাননীয় বলিয়া ভাবিবে না ; কারণ এই যে অতিমান ইহাই পরাজয়ের (প্রথম অবস্থা) মুখস্বরূপ হইতেছে”—ইত্যাদি বচনে যে অতিমানের বিষয় কথিত হইয়াছে তাহাই এখানে অভিমান শব্দের অর্থ ।৪ ঘাড়া নিজের এবং অন্তের অপকার প্রবৃত্তির হেতু হইয়া থাকে তাদৃশ যে অভিজ্ঞানাত্মক অন্তঃকরণ বৃত্তি বিশেষ তাহার নাম ক্রোধ ।৫ প্রত্যক্ষতঃ (পট্টাপট্টভাবে) রূক্ষ (কর্কশ) কথা বলার যে স্বভাব তাহার নাম পারুষ্য ।৬ ভাবরূপে যে সমস্ত চপলতাদিদোষ আছে অথচ যেগুলি এখানে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে সেগুলির সমুচ্চয়ের নিমিত্ত এখানে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ।৭ কোনটি

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াম্বরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবোমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

দৈবী সম্পৎ বিমোক্ষায় আম্বরী নিবন্ধায় মতা ; হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ দৈবীঃ সম্পদম্ অভিজাতঃ অসি অর্থাৎ দৈবী-সম্পদ মোক্ষের হেতু ও আম্বরী সম্পদ বন্ধনের কারণ জানিবে । হে পাণ্ডব ! তুমি দৈবী সম্পদ ভোগার্থ জন্মিয়াছ, অতএব শোক করিও না ॥ ৫

দ্বিবিষয়বিশ্লেষণার্থঃ । ৮ চন্দ্রোদয়জ্ঞানামভাবভূতানামধৃত্যাদিদোষণাং সমুচ্চয়ার্থঃ । ৯ আস্বরীমসুররমণহেতুভূতাং রজস্তমোময়ীং সম্পদমশুভবাসনাসমুত্তিঃ শরীরারম্ভকালে পাপকর্ম্মভিরভিব্যক্তামভিলক্ষ্য জাতস্য কুপুরুষস্য দম্ভাত্মা অজ্ঞানাত্মা দোষা এব ভবন্তি ন ত্ভয়াত্মা গুণা ইত্যর্থঃ । ১০ হে পার্থেতি সম্বোধনং বিশুদ্ধমাতৃকত্বেন তদযোগ্যত্বং সূচয়তি ॥ ১১—৪ ॥

অন্যোঃ সম্পদোঃ ফলবিভাগোহভিধীয়তে -- । যস্য বর্ণস্য যস্তাশ্রমস্য চ যা বিহিতা সাত্ত্বিকী ফলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্য দৈবী সম্পৎ । সা সত্ত্বশুদ্ধিভগবদ্ভক্তিজ্ঞান-যোগব্যবস্থিতিপর্যাস্তা সতী সংসারবন্ধনাদ্বিমোক্ষায় কৈবল্যায় ভবতি । অতঃ সৈবোপাদেয়া শ্রেয়োহর্থিভিঃ । ১১ যা তু যস্য শাস্ত্রনিষিদ্ধা ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বা সাহস্কারা চ রাজসী তামসী কর্তব্য এবং কোন্টী অকর্তব্য তদ্বিষয়ে যে বিবেকহীনতা তাহাই অজ্ঞান । ৮ অধুনা আদি অভাবরূপ অজ্ঞান যে সমস্ত ধর্ম্ম আছে, যেগুলি এখানে উক্ত হয় নাই, সেইগুলির সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিবার নিমিত্ত ‘অজ্ঞানং চ’ এহলে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । ৯ আস্বরী সম্পৎ অর্থাৎ অসুরগণের বাহ্য রতি বা তৃপ্তির কারণ তাদৃশী যে রজঃ ও তমোময়ী অশুভবাসনাসমুত্তি আছে, পাপকর্ম্মের প্রভাবে সেইগুলি শরীরান্তর গ্রহণকালে অভিব্যক্ত হয় ; যে সমস্ত ব্যক্তি ঐরূপ আস্বরী সম্পৎকে অভিলক্ষ্য করিয়া জন্ম গ্রহণ করে তাদৃশ কুপুরুষগণের চিত্তে দম্ভাদি অজ্ঞানাত্ম ঐ দোষগুলিই প্রকটিত হয়, কিন্তু অভয়, সত্ত্বসংশুদ্ধি প্রভৃতি গুণ সকল তাহাদের মধ্যে প্রকাশিত হয় না । ১০ ‘হে পার্থ !’—এই প্রকারে সম্বোধন করিয়া ইহাই বুঝাইয়া দিতেছেন যে, তোমার মাতা অতি বিশুদ্ধা ; কাজেই তুমি তাদৃশী আস্বরী সম্পদের অযোগ্য অর্থাৎ তোমার মধ্যে ঐ আস্বরী সম্পদের স্থান নাই । ১১—৪ ॥

অনুবাদ—এক্কে “দৈবী” ইত্যাদি শ্লোকে এই দুই প্রকার সম্পদের ফল বিভাগ বলিতেছেন অর্থাৎ ইহাদের ফলগত কি পার্থক্য আছে তাহাই দেখাইতেছেন । যে বর্ণের এবং যে আশ্রমের জন্ত যে ফলাভিসন্ধিবিহিত সাত্ত্বিক কর্ম্ম শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে তাহার পক্ষে তাহাই দৈবী সম্পৎ । তাদৃশী যে দৈবী সম্পৎ তাহার পর্য্যাস্তে (চরমে, ফলস্বরূপে) যখন সত্ত্বশুদ্ধি, ভগবদ্ভক্তি এবং জ্ঞানযোগস্থিতি সমাগত হয় তখন তাহা বিমোক্ষায় = সংসার বন্ধনাদি হইতে মোক্ষরূপ যে কৈবল্য তাহার হেতু হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহা হইতেই জীবের সংসারবন্ধাদির উচ্ছেদ মূলক মোক্ষ হয় ; তাহাই কৈবল্য । তাদৃশী দৈবী সম্পৎই শ্রেয়স্বামী ব্যক্তিগণের উপাদেয় (গ্রহণীয়) । ১১ আর বাহার পক্ষে অর্থাৎ যে বর্ণের এবং যে আশ্রমের পক্ষে যে ক্রিয়া শাস্ত্র নিষিদ্ধ, সেই ক্রিয়ামদি

যৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈব আত্মর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

হে পার্থ! অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আত্মরশ্চ এব যৌ ভূতসর্গো দৈবঃ বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ ; আত্মরং মে শৃণু অর্থাৎ ইহলোকে দৈব ও আত্মর এই—দ্বিবিধ ভূত নষ্ট হইয়াছে। হে পার্থ! ইতিপূর্বে দৈবত্বটি সবিস্তার বলিয়াছি ; এক্ষণে আত্মর নষ্টের কথা আমার নিকট প্রবণ কর ॥ ৬

ক্রিয়া তস্ম সা সর্বাপ্যাত্মরী সম্পৎ । অত্রো রাক্ষস্ৰপি তদন্তুভূতৈব । ২ সা নিবন্ধায় নিয়তায় সংসারবন্ধায় মতা সংমতা শাস্ত্রাণাং তদন্তুসারিণাং চ । অতঃ সা হেয়ৈব শ্রেয়োহর্থিনিহিতার্থঃ । ৩ তত্রৈবং সত্যং কয়া সম্পদা যুক্ত ইতি সন্দিহানমর্জ্জুন-মাশ্বাসয়তি ভগবান্—মা শুচঃ অহমানুয্যা সম্পদা যুক্ত ইতি শঙ্কয়া শোকমমুতাপং মা কার্ষ্যঃ, দৈবীং সম্পদমভিলক্ষ্য জাতোহসি প্রাগজ্জিতকল্যাণো ভাবিকল্যাণশ্চ ত্বমসি হে পাণ্ডব! পাণ্ডুপুত্রেষুত্রেষুপি দৈবী সম্পৎ প্রসিদ্ধা কিং পুনস্বয়ীতি ভাবঃ ॥ ৪—৫ ॥

নহু ভবতু রাক্ষসী প্রকৃতিরাসুখ্যামন্তুভূতা শাস্ত্রনিষিদ্ধক্রিয়ানুত্বেন সামান্যং কামোপভোগপ্রাধান্যপ্রাণিহিংসা প্রাধান্যভ্যাং কচিন্দেদেন ব্যাপদেশোপপত্তেঃ মানুযী তু প্রকৃতিস্তুতীয়া পৃথগস্তি “ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যোঃ প্রজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্য্যমুষুর্দেবা তৎকর্তৃক ফলাভিসন্ধিপূর্বক এবং অহঙ্কার সহকারে অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে তাহা রাজসী এবং তামসী হইয়া থাকে। আর তাদৃশী রাজসী ও তামসী সমুদয় ক্রিয়াই আত্মরী সম্পৎ হইয়া থাকে। এ কারণে রাক্ষসী প্রকৃতিও ইহারই অন্তর্ভুক্ত। ২ এতাদৃশী যে আত্মরী সম্পৎ তাহা নিবন্ধায় = নিবন্ধের জন্ত, নিবন্ধফলকই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহা হইতে নিয়ত (নিশ্চিত) সংসার বন্ধনই ঘটয়া থাকে, মতা = ইহা শাস্ত্র সকলের এবং তদন্তুসারী - (সেই শাস্ত্রানুসারী) জ্ঞানিগণের অভিমত। এ কারণে তাহা শ্রেয়োর্থী ব্যক্তিগণের অবশ্য পরিত্যাগ্য, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ। ৩ এ বিষয়ে ইহাই বদি সিদ্ধান্ত হয় তাহা হইলে অর্জ্জুনের হয়ত এইপ্রকার সন্দেহ হইতে পারে যে, আমি ইহার মধ্যে কোন্ সম্পৎ যুক্ত? এইপ্রকার সন্দেহযুক্ত অর্জ্জুনকে ভগবান আশ্বাস দিয়া বহিতেছেন—। হে অর্জ্জুন! মা শুচঃ = তুমি শোক করিও না, ‘আমি আত্মরী সম্পৎ যুক্ত হইতেছি’ ইহা ভাবিয়া শোক অর্থাৎ অনুতাপ করিও না; যেহেতু ওহে পাণ্ডুনন্দন! তুমি সম্পদং দৈবীম্ অভিজাতঃ অসি = দৈবী সম্পৎকে অভিলক্ষ্য করিয়া জন্মিয়াছ; তুমি পূর্বেও কল্যাণ উপার্জন করিয়াছ এবং পরেও কল্যাণলাভ করিবে। কারণ পাণ্ডুর অত্যাচার যে পুত্রগুলি রহিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যেও যখন দৈবী সম্পৎ প্রসিদ্ধ, সর্বজনানুমোদিত রহিয়াছে তখন তোমাতে যে তাহা অবশ্যই আছে, তাহাতে আর সংশয় কি? এখানে ‘পাণ্ডব’ শব্দে সোধোদন করিবার ইহাই অভিপ্রায়। ৪—৫ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, রাক্ষসী প্রকৃতি না হয় আত্মরী প্রকৃতির অন্তর্গত হইল, কারণ উভয়স্থলেই শাস্ত্রনিষিদ্ধ ক্রিয়ার প্রতি উল্লুখতারূপ সামান্য (সাদৃশ্য) রহিয়াছে; তবে একটীতে কামোপভোগের এবং অপরটীতে প্রাণিহিংসার প্রাধান্য থাকায় কোন কোন স্থলে উহাদের ভেদপূর্বক (পৃথকভাবে)

মমুশ্যা অমুরা” ইতি শ্রুতে: (বৃহদা: উ: ৫।২।১) । অতঃ সাপি হেয়কোটাবুপাদেয়-
কোটৌ বা বক্তব্যোত্যতআহ দ্বাবিতি ।১ অস্মিন্লোকে সৰ্বস্মিন্নপি সংসারমার্গে দ্বৌ
দ্বিপ্রকারাবেব ভূতসর্গৌ মমুশ্যসর্গৌ ভবতঃ ।২ কৌ তৌ দৈব আশুরশ্চ । ন তু রাক্ষসো
মানুষ্যো বাহধিকঃ সর্গৌহস্তীত্যর্থঃ ।৩ যো যদা মমুশ্যঃ শাস্ত্রসংস্কার প্রাবল্যেন স্বভাবসিন্ধৌ
রাগদ্বৈষাবভিভূয় ধৰ্ম্মপরায়ণো ভবতি স তদা দেবঃ, যদা তু স্বভাবসিন্ধুরাগদ্বৈষ-
প্রাবল্যেন শাস্ত্রসংস্কারমভিভূয়ধৰ্ম্মপরায়ণো ভবতি স তদাহসুর ইতি দ্বৈবিধ্যোপপত্তে: ।
ন হি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভ্যাং তৃতীয়া কোটিরস্তি ।৪ তথা চ শ্রুয়তে,—“দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা
দেবাশ্চাসুরাশ্চ ততঃ কানীয়সা এব দেবা জ্যায়সা অমুরা” ইতি । (বৃহদা: উ: ১।৩।১) ।৫
দমদানদয়াবিধিপরে তু বাক্যে ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যা ইত্যাদৌ দমদানদয়ারহিতা মমুশ্যা
উল্লেখ করা অসঙ্গত হয় না । কিন্তু মানুষী প্রকৃতি বলিয়া যে তৃতীয়া একটি প্রকৃতি আছে তাহাও
ত স্বীকার করিতে হয় । যেহেতু এ সম্বন্ধে এইরূপ শ্রুতিবাক্য দেখা যায়,—“প্রাজাপত্য (প্রজাপতির
অপত্য) দেব, অসুর ও মমুশ্য এই তিন জাতীয় ব্যক্তি পিতা প্রজাপতির সমীপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিয়া বাস করিয়াছিল” ইত্যাদি । কাজেই সেই তৃতীয়া যে মানুষী প্রকৃতি রহিয়াছে তাহাকেও
হয় হেয় কোটিতে, না হয় উপাদেয় কোটি মধ্যে ফেলা উচিত অর্থাৎ তাহা কি হেয় (পরিত্যাজ্য)
অথবা তাহা উপাদেয় (গ্রহণীয়) তাহাও ত নির্দেশ করা উচিত ? এই প্রকার সন্দেহ হইলে
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—১ অস্মিন্ লোকে = এই লোকে অর্থাৎ সমগ্র সংসারমার্গে দ্বৌ =
দুই অর্থাৎ দুইপ্রকারেরই ভূতসর্গৌ = ভূতসর্গ অর্থাৎ ভূতসৃষ্টি বা মমুশ্যসৃষ্টি হইতেছে ।২ সেই
দুইটি কি ? (উত্তর—) তাহা দৈবঃ আশুরঃ এব চ = দৈব ও আশুর হইতেছে ; কিন্তু রাক্ষস
বা মানুষ বলিয়া অধিক কোন সর্গ (সৃষ্টি) নাই, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৩ কারণ, যে মমুশ্য যখন
শাস্ত্রীয় সংস্কারের বলবতাহেতু নিজ স্বভাবসিন্ধু অমুরাগ (আসক্তি) ও বিদ্বৈষকে অভিভূত করিয়া
ধৰ্ম্মপরায়ণ হয় সেই মমুশ্যই তখন দেব অর্থাৎ দেবজাতীয় হইয়া থাকে । আর যখন নিজ স্বভাব-
সঞ্জাত রাগদ্বৈষাদির বলবত্তা নিবন্ধন শাস্ত্রীয় সংস্কারকে অভিভূত করিয়া মমুশ্য অধৰ্ম্মপরায়ণ হয় তখন
সেই ব্যক্তি অসুর অর্থাৎ অসুরপ্রকৃতি বা অসুরজাতীয় হইয়া থাকে । এইপ্রকার দ্বৈবিধ্য (দ্বিবিধতা)
হওয়াই উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় । মমুশ্যসর্গ যে দুইপ্রকার ইহা স্বীকার করিবার আরও হেতু এই যে,
ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম ছাড়া আর কোন তৃতীয় কোটি বা পক্ষ নাই । (কাজেই ধৰ্ম্মকোটিতে পড়িলে মমুশ্য
দেবতা হইয়া যায় আর অধৰ্ম্ম কোটিতে পড়িলে মানুষ অসুর অথবা রাক্ষস হয়) । শ্রুতি মধ্যেও ঐরূপই
উক্ত হইতে দেখা যায়, যথা—“ প্রাজাপত্যা (প্রজাপতির সন্তান) দুই জাতীয়,—দেব ও অসুর ।
তাহাতে দেবগণ কানীয়স অর্থাৎ কনিষ্ঠ বা অল্পসংখ্যক আর অসুরগণ জ্যায়স অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ বা সংখ্যায়
অধিক” ইত্যাদি ।৫ “ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ” ইত্যাদি দম, দান ও দয়া এই বিধিত্রয়পর যে বাক্য আছে
(অর্থাৎ ঐ শ্রুতি বাক্যটিতে শেষের দিকে “তদেতৎত্রয়ং শিক্ষেৎ” দমং দানং দয়ামিতি” এই
বাক্যে) দম, দান এবং দয়া এই তিনটি বিষয়ের বিধান করা হইয়াছে) তাহাতে কিন্তু মমুশ্যগণই
দম, দান ও দয়ারহিত অথবা তৎসংযুক্ত হইলে দেবতাদির সহিত ষৎকিঞ্চিৎ সাধারণ্য অমুসারে

অসুরা এব সন্তুঃ কেনচিৎ সাধর্শ্যেণ দেবা মনুষ্যা অসুরা ইতু্যপচর্যাস্তু ইতি নাধিক্যাব-
কাশঃ ।৬ একেনৈব দ ইত্যক্ষরেণ প্রজাপতিনা দমরহিতান্‌মনুষ্যান্‌ প্রতি দমোপদেশঃ কৃতঃ,
দানরহিতান্‌ প্রতি দানোপদেশঃ, দয়ারহিতান্‌ প্রতি দয়োপদেশঃ, নতু বিজাতীয়া এব
দেবাসুরমনুষ্যা ইহ বিবক্ষিতাঃ মনুষ্যাধিকারহাচ্ছাস্ত্রস্ত ৷৭ তথা চান্তে উপসংহরতি—
“তদেতদেবৈষা দৈবী বাগনুবদতি স্তনয়িত্বুর্দদ ইতি দামাত দত্ত দয়ধ্বমিতি তদেতৎ ত্রয়ং
শিক্ষেদমং দানং দয়ামিতি” (বৃহদাঃ উঃ ৫।২।৩) ৷৮ তস্মাত্রাক্ষসী মানুযী চ প্রকৃতি-
রাসুর্ধ্যামেবাস্তুর্ভবতীতি যুক্তমুক্তং দ্বৌ ভূতসর্গাবিতি ৷৯ তত্র দৈবো ভূতসর্গো ময়া হাং

দেব, মনুষ্য বা অসুর এইরূপ নামে উপচরিত (গৌণভাবে উল্লিখিত) হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।
কাজেই আর মনুষ্যের জন্ত দৈব ও অসুর ছাড়া অত্র কোন অধিক পক্ষ স্বীকার করিবার
অবকাশ বা আবশ্যকতা নাই ।৬ ‘দ’ এই একটীমাত্র অক্ষরের দ্বারাই প্রজাপতি দমবিরহিত মনুষ্যগণের
প্রতি দমের উপদেশ, দানবিহীন নরগণের প্রতি দানের উপদেশ এবং দয়াশূন্য ব্যক্তিগণের প্রতি দয়ার
উপদেশ দিয়াছিলেন । তাই বলিয়া যে (অত্র উল্লিখিত) দেব, অসুর এবং মনুষ্য ইহারা বিজাতীয়
(ভিন্ন ভিন্ন জাতীয়) দেব, অসুর এবং মনুষ্য বিবক্ষিত তাহা নহে । কারণ শাস্ত্র হইতেছে মনুষ্যাধিকার
অর্থ্যাৎ কেবলমাত্র মনুষ্যগণেরই শাস্ত্রে (শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মে) অধিকার আছে ।৭ (কাজেই দেবতা বা
অসুরের প্রতীক লইয়া মনুষ্যগণের প্রতিই ঐ শ্রুতিবাক্যে দয়াদির বিধান করা হইয়াছে বলিয়া এ স্থলের
দেবাদি মুখ্য দেবাসুর নহে) । এই প্রকার বলিবার আরও কারণ এই যে উক্ত শ্রুতির শেষেও এই
ভাবে উপসংহার করা হইয়াছে, যথা, “এই স্তনয়িত্বু (মেব)-রূপিনী দৈব বাক্ “দাম্যত”=ইন্দ্রিয়দমন
কর, “দত্ত”=দান কর এবং ‘দয়ধ্বম্’=দয়া কর এই উদ্দেশ্যে ‘দ-দ-দ’ এই প্রকার অনুবাদ (শব্দানুকরণ)
করিয়া থাকে ; এই কারণে দম, দান ও দয়া এই তিনটি বিষয় শিক্ষা করা উচিত ।৮” (এইভাবে
উপসংহারে দম, দয়া এবং দান এই তিনটিরই অনুষ্টেয়তা বিহিত হইয়াছে বলিয়া যাহাদের উদ্দেশ্যে
এগুলির বিধান করা হইয়াছে তাহারা মনুষ্য ছাড়া আর কেহ নহে । কাজেই মনুষ্যের জন্ত স্বতন্ত্র প্রকৃতি
নির্দেশ করা অনাবশ্যক) ৷৮ অতএব রাক্ষসী এবং মানুযী প্রকৃতি আসুরী প্রকৃতিরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া
“দ্বৌ ভূতসর্গো”=‘দুই প্রকার ভূতসর্গ বা মনুষ্য সৃষ্টি’—এই প্রকার যাহা বলিয়াছেন তাহা সঙ্গতই
হইয়াছে ।৯ [তাৎপর্য্য—কেবলমাত্র দৈবী এবং আসুরী প্রকৃতির উল্লেখ করায় শঙ্কা করা হইয়াছিল
যে, দৈবী ও আসুরী প্রকৃতি অপেক্ষা ভিন্ন তৃতীয়া কোন মনুষ্য প্রকৃতি আছে । ইহার সপক্ষে “ত্রয়াঃ
প্রাজাপত্যাঃ” ইত্যাদি শ্রুতিবচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে । ইহার সমাধানে বলা হইল যে মনুষ্যপ্রকৃতি
বলিয়া স্বতন্ত্র কোন তৃতীয়া প্রকৃতি নাই । মনুষ্যগণও দুই জাতীয়—দেবপ্রকৃতিক বা অসুরপ্রকৃতিক ।
ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে, তাহা হইলে উক্তশ্রুতি বাক্যের প্রমাণ্য থাকে কই ? কারণ, শ্রুতি
দেব ও অসুরগণকেও উদ্দেশ্য করিতেছেন ? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, দেব, অসুর ও মনুষ্য ইত্যাকারে
প্রকৃতির ত্রৈবিধ্য দেখান উক্ত শ্রুতির অভিপ্রায় নহে । কারণ উহাতে দম, দয়া ও দান এই তিনের
বিধান করাই তাৎপর্য্য । আর যাহার বিধান আছে তাহা অবশ্যই সম্পাদনীয় । তবে প্রশ্ন হইতে
পারে, উহার অনুষ্ঠান করিবে কাহারো ? মনুষ্যের জ্ঞান দেবতারো এবং অসুররোও ত উহার অনুষ্ঠান

প্রতি বিস্তরশো বিস্তরপ্রকারৈঃ প্রোক্তঃ স্থিতপ্রজ্জলক্ষণে দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে দ্বাদশে, জ্ঞানলক্ষণে ত্রয়োদশে, গুণাতীতলক্ষণে চতুর্দশে, ইহ চাভয়মিত্যাदि। ১০ ইদানীমান্মুরং ভূতসর্গং মে মদ্বচনৈর্বিস্তরশঃ প্রতিপাদ্যমানং ত্বং শৃণু হানার্থমবধারণয়, সম্যক্তয়া করিতে পারে? ইহার উত্তরে বলা হয়, যে যাহার অধিকারী কেবল তাহারই পক্ষে তাহা অমুষ্ঠেয়, অস্ত্রের নহে। মনুষ্য ছাড়া অপর কাহারও শাস্ত্রীয় কর্মে অধিকার নাই; ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। তাহা যদি হয় তাহা হইলে উক্ত বিধি বা কর্ম্মানুষ্ঠানও মনুষ্যেরই কর্তব্য বলিতে হইবে; সূতরাং দেবগণ কিংবা অমুরগণ উহার অধিকারী নহে। ইহাতে সংশয় হইতে পারে, তবে উক্ত শ্রুতি মধ্যে দেব ও অমুরগণের উল্লেখের প্রয়োজন কি? ইহার উত্তরে বক্তব্য, উহা অর্থবাদ অর্থাৎ উক্ত বিধিরই প্রশংসামাত্র; কেননা দম, দয়া ও দান এমনই উৎকৃষ্ট যে দেবতা এবং অমুরেরাও তাহা শিখিবার জন্ত আগ্রহান্বিত হইয়াছিল। অতএব দেবামুরগণেরও যাহা শিক্ষণীয় মনুষ্যগণেরত তাহা অবশ্য পালনীয়। এই প্রকারে ঐ বিধেয়দম, দান, দয়ার প্রশংসা করা উক্ত আখ্যায়িকার তাৎপর্য। কিন্তু ইহাতে কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, দেবতা কিংবা অমুর বলিয়া কিছুই নাই। কারণ মনুষ্যের স্তায় দেবতা এবং অমুর নামেও জীব আছে। ইহা বেদের মন্ত্র, অর্থবাদ ও ইতিহাস অংশ হইতে অবগত হওয়া যায়। বর্ণাশ্রমী মনুষ্যগণই বেদ এবং বেদমূলক শাস্ত্রের বিধিনিষেধের অধিকারী বলিয়া শাস্ত্রে যে স্থলে কোন বিষয়ের বিধান করিবার উদ্দেশ্যে কোন আখ্যায়িকা অবলম্বন করা হইয়াছে তথায় সেই আখ্যায়িকা অংশটিকে সেই বিধীয়মান বিষয়টির প্রশংসার্থক অর্থবাদ বলিয়া স্বীকার করা হয়। এই কারণেই বৃহদারণ্যক উপনিষদের গোড়ার দিকে যে দেবামুর সংগ্রামের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তথায় ভাস্কর্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—প্রত্যেক জীবের ইন্দ্রিয়গণের যে স্বাভাবিক অসৎ প্রবৃত্তি তাহাই আমুরী প্রকৃতি আর তাহাদের যে সৎপথে প্রবৃত্তি তাহাই দৈবী প্রকৃতি। এই দুই প্রকার প্রকৃতি ছাড়া আর তৃতীয় প্রকার প্রকৃতি নাই; কাজেই মনুষ্য প্রকৃতি বলিয়া স্বতন্ত্র কোন প্রকৃতি নাই। সূতরাং শাস্ত্রজনিত জ্ঞান এবং কর্ম্মের দ্বারা পরিশুদ্ধতাপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়গণই দেবতা, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ জ্ঞানকর্ম্মে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ অমুর। সূতরাং ঐহিকসর্ব্বষ জীব অমুর। প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যে দেবামুরসংগ্রাম অহর্নিশ চলিতেছে। যখন অসৎ প্রবৃত্তিগুলি প্রবল হয় তখন সৎপ্রবৃত্তিরূপ দেবগণের পরাজয় হয় আবার যখন সৎ প্রবৃত্তিগুলি বলবতী হয় তখন অমুরগণের পরাভব হয়। তবে স্বভাবতঃ অসৎ প্রবৃত্তিরই আধিক্য দেখা যায় বলিয়া অমুরগণের সংখ্যা অধিক। আর সৎপ্রবৃত্তির অল্পতা দেখা যায় বলিয়া দেবগণ সংখ্যায় কম। অবশ্য সৎপ্রবৃত্তিই শেষ পর্য্যন্ত টিকিয়া যায় বলিয়া অনেক নির্যাতনের পরেও দেবগণেরই জয়লাভ বর্ণনা করা হয়। ইহাও শ্রুতি মধ্যেই বর্ণিত আছে। টীকা মধ্যে উক্ত “বয়া হ প্রাজাপত্যঃ দেবাশ্চামুরাশ্চ, ততঃকানীয়সা এব দেবা জ্যায়সা অমুরাঃ” ইত্যাদি শ্রুতিই এ সম্বন্ধে প্রমাণ।]৯ তদ্ব্যধ্যে দৈবঃ=দৈব ভূতসর্গ কি তাহা বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ=আমি দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিবার সময়, দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তিলক্ষণে, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে জ্ঞান লক্ষণে, চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীত লক্ষণে এবং এই ষোড়শ অধ্যায়ে “অভয়ম্” ইত্যাদি প্রবন্ধে তোমার নিকট বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছি। ১০ এক্ষণে আমুরঃ=অমুর ভূতসর্গ কি তাহা আমি বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদন করিতেছি, হে পার্থ। তুমি তাহা পরিত্যাগ করিবার জন্ত

প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঃ জনা ন বিদুরাস্মরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিত্ততে ॥ ৭ ॥

আস্মরাঃ জনাঃ প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ ন বিদুঃ তেষু ন শৌচং ন আচারঃ, ন চ অপি সত্যং বিত্ততে অর্থাৎ আস্মর প্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তির ধর্ম প্রবৃত্তি ও অধর্ম হইতে নিবৃত্তির বিষয় অবগত নহে ; এজ্ঞ তাহাদের শৌচ নাই, আচার নাই এবং সত্যও নাই ॥ ৭

জ্ঞাতস্ত হি পরিবর্জনং শক্যতে কৰ্ত্তুমিতি । হে পার্থেতি সম্বন্ধস্থচনেনানুপেক্ষণীয়তাং দর্শয়তি ॥ ১১—৬ ॥

বর্জনীয়ামাস্মরীং সম্পদং প্রাণিবিষেষণতয়া তানহমিত্যতঃ প্রাক্তনৈর্দ্বাদশভিঃ শ্লোকৈর্বিবৃণোতি—১। প্রবৃত্তিঃ প্রবৃত্তিবিষয়ং ধর্মং, চকারান্তৎপ্রতিপাদকং বিধিবাধ্যং চ, এবং নিবৃত্তিবিষয়মধর্মং চকারান্তৎপ্রতিপাদকং নিষেধবাধ্যং চ, অস্মর-স্বভাবা জনা ন জানন্তি ২ অতন্তেষু ন শৌচং দ্বিবিধং নাপ্যাচারোমম্বাদিতিকৃত্তঃ । ন মে=আমার নিকট হইতে শূণ্ণ=শূন্য অবধারণ কর । কারণ যাহা সম্যক্রূপে জানা যায় তাহাই পরিবর্জন করা সম্ভব হয় । ‘হে পার্থ !’ এই প্রকার সম্বোধনে সম্বন্ধ স্থচনা করিয়া অর্থাৎ তুমি পৃথার—আমার পিতৃদ্বয় পুত্র হইতেছ বলিয়া আমার আত্মীয়, এইরূপে আত্মীয়তার উল্লেখ করিয়া অনুপেক্ষণীয়তা দেখাইতেছেন—অর্থাৎ তোমায় উপেক্ষা করিয়া যে তত্ত্বোপদেশ দিব না তাহা নহে, এই প্রকার অভিপ্রায় জানাইবার নিমিত্তই ঐরূপ সম্বোধন করিয়াছেন ॥ ১১—৬ ॥

অনুবাদ—একণে “প্রবৃত্তিঃ চ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া “তানহম্” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব পর্যন্ত বারটা শ্লোকে, বর্জনীয় ঐ আস্মরী সম্পদং কিরূপ তাহাই প্রাণীর বিশেষণরূপে নির্দেশ করিতেছেন অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ বিশেষণ সম্পন্ন জীবগণ আস্মরী সম্পদং-বিশিষ্ট বলিয়া তাহাদের বিশেষণ-গুলিই আস্মরী সম্পদের স্বরূপ, এইরূপে আস্মরী সম্পদের নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিতেছেন ১ আস্মরাঃ জনাঃ=আস্মরস্বভাব ব্যক্তির প্রবৃত্তিঃ চ=প্রবৃত্তি কি অর্থাৎ কোন্ বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত সেই ধর্ম কি তাহা ন বিদুঃ=জানেন না । “প্রবৃত্তিঃ চ” এখানে ‘চ’ শব্দটি থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে সেই ধর্মরূপ প্রবৃত্তির প্রতিপাদক যে শাস্ত্রীয় বিধিবাধ্য তাহাও তাহারা জানেন না । এইরূপ নিবৃত্তিঃ চ=নিবৃত্তি কি অর্থাৎ যাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত সেই অধর্ম কি তাহাও তাহারা জানেন না । “নিবৃত্তিঃ চ” এখানে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, সেই নিবৃত্তির প্রতিপাদক (জ্ঞাপক) যে শাস্ত্রীয় নিষেধ বাধ্য কি তাহাও তাহারা জানেন না ২ [তাৎপর্য —এই যে, ধর্ম কি এবং অধর্ম কি তাহা জানিতে হইলে যাহাতে ধর্মের কথা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাও জানিতে হয় । শাস্ত্রই ধর্ম ও অধর্মের জ্ঞাপক ; শাস্ত্রীয় বিধিই ধর্মের জ্ঞাপক এবং শাস্ত্রীয় নিষেধই অধর্মের নির্দেশক । শাস্ত্রের বিধি বা নিষেধ সকলের পক্ষে জানা সম্ভব না হইলেও বাঁহারা তাহা অবগত আছেন সেই শিষ্ট সমাজের আচার, ব্যবহার, ক্রিয়া-কলাপ এবং উপদেশ অনুসারেই ধর্মাদর্শ নির্ণয় করিতে হয় । যে সমস্ত লোক আস্মরী প্রকৃতি সম্পন্ন তাহারা ধর্ম কি এবং অধর্ম কি তাহাত জানেন না এবং যাহাতে ধর্মাদর্শের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে শাস্ত্রীয় সেই বিধি এবং নিষেধ

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিকণ্ঠং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

তে জগৎ অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠম্ অনীশ্বরম্ অপরম্পরসমুত্তম্ কিমণ্যং কামহৈতুকং প্রাহঃ অর্থাৎ তাহারা বলে,—এই জগৎ অসত্য, ঈশ্বরবিহীন, ইহা কেবল কামমিথুন হইতে জাত ; ইহার অন্ত কোন কারণ নাই, কেবল কামপ্রবাহ সমুত্ত ॥ ৮

সত্যং চ প্রিয়হিতযথার্থভাষণং বিদ্বতে । ৩ সত্যশৌচয়োরাচারান্তর্ভাবেহপি ব্রাহ্মণপরি-
ব্রাজকভায়েন পৃথগুপাদানম্ । অশৌচাঃ অনাচারাঃ অনৃতবাদিনোহু সুরা মায়াবিনঃ
প্রসিদ্ধাঃ ॥ ৪—৭ ॥

নমু ধর্মাধর্ময়োঃ প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তিবিষয়য়োঃ প্রতিপাদকং বেদাখ্যং প্রমাণমস্তি নির্দোষং
ভগবদাজ্ঞারূপং সর্বলোকপ্রসিদ্ধং, তদুপজীবীনি চ স্মৃতিপুরাণেতিহাসাদীনি সন্তি, তৎ
কথং প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তিতৎপ্রমাণাচ্ছজ্ঞানং জ্ঞানে বা আজ্ঞোবলজ্বনাং শাসিতরি ভগবতি সতি
কথং তদনুষ্ঠানেন শৌচাচারাদিরহিতং দুষ্টানাং শাসিতুর্ভগবতোহপি লোকবেদপ্রসিদ্ধ-
বাক্যও জানে না, আর যাহারা তাহা অবগত আছেন সেই শিষ্টজনের উপদেশের দিকেও তাহাদের
দৃষ্টি পতিত হয় না] অতঃ=এ কারণে তেষু=তাহাদের মধ্যে শৌচং=বাহ ও আভ্যন্তররূপ
দ্বিবিধ শৌচ, অপিচ আচারঃ=মমু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রগণ যে সমস্ত আচারের কথা বলিয়াছেন সেই
আচার, সত্যম্ অপি=কিংবা সত্য অর্থাৎ প্রিয় হিতকর যথার্থ উক্তি ন বিদ্বতে=এ সমস্ত
কিছুই বিদ্যমান থাকে না । ৩ সত্য এবং শৌচ এই দুইটা আচারেরই অন্তর্গত হইলেও ‘ব্রাহ্মণপরিব্রাজক’
ভায়ে পৃথক্ ভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ ব্রাহ্মণই যখন পরিব্রাজক বা সন্ন্যাসী হইয়া থাকে,
কারণ কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেরই সন্ন্যাসে অধিকার আছে, তখন ‘ব্রাহ্মণপরিব্রাজক’ এতলে ‘ব্রাহ্মণ’ এই
বিশেষণটা অধিক দিয়া ইহাই বুঝান হয় যে তিনি ঋতিস্মৃতিসদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ;
সেইরূপ এতলেও শৌচ ও সত্যের পৃথক্ উল্লেখ করিয়া উহাদেরও বৈশিষ্ট্য জানাইয়া দিতেছেন অর্থাৎ
বিশিষ্ট শৌচাদি তাহারা জানেনা এইরূপ অর্থই এখানে বিবক্ষিত করিতেছেন । অমুরগণ যে অশৌচ
(শৌচ বিহীন), অনাচার, এবং অনৃতবাদী ও মায়াবী অর্থাৎ কাপট্যপটু তাহা প্রসিদ্ধই আছে । ৪—৭ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, প্রবৃ্ত্তি এবং নিবৃ্ত্তির বিষয়ে যে ধর্ম ও অধর্ম তাহার প্রতিপাদক সর্বলোক
প্রসিদ্ধ বেদরূপ প্রমাণ ত রহিয়াছে ; ঐ বেদ যে নির্দোষ,—সকল প্রকার দোষাশঙ্কাবিহীন এবং
উহা যে ভগবানের আজ্ঞারূপ তাহা সকল লোকেই বিদিত আছে । সেই বেদোপজীবী (বেদমূলক)
স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি যে সমস্ত শাস্ত্র আছে সেগুলিও ত ধর্মাধর্ম প্রতিপাদক প্রমাণই
হইতেছে । তাহা যদি হয় তবে আমুর প্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের প্রবৃ্ত্তি, নিবৃ্ত্তি এবং তদ্বিষয়ক
প্রমাণ সম্বন্ধে যে অজ্ঞানের কথা বলা হইল অর্থাৎ তাহারা প্রবৃ্ত্তি, কিম্বা নিবৃ্ত্তি অথবা তৎপ্রতিপাদক
শাস্ত্ররূপ প্রমাণও জানে না এইপ্রকার যে বলা হইল তাহা কিরূপে সঙ্গত হয় ? আর যদি তাহাদের
ঐ সমস্ত বিষয়ে জ্ঞান থাকে তাহা হইলে তাহারা যে তাহার অনুষ্ঠান করিবে না তাহা নহে, কারণ
যাহারা ঈশ্বরের আজ্ঞারূপ যে শাস্ত্র তাহা উল্লঙ্ঘন করে ভগবান্ তাহাদের শাসনকর্তা রহিয়াছেন ।
আর ভগবান্ই যে দুষ্টগণের শাস্তা ইহা লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধই আছে । কাজেই তাহাদের

বাদত আহ—১ সত্যমবাধিতাতংপর্য্যবিষয়ং তত্বাবেদকঃ বেদাখ্যঃ প্রমাণ্য তদুপজীবী পুরাণাদি চ নাস্তি যত্র তদসত্যং ; বেদস্বরূপস্য প্রত্যক্ষসিদ্ধত্বেহপি তৎ-
 প্রামাণ্যানভ্যুপগমাধিশিষ্টাভাবঃ । ১২ অতএব নাস্তি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থা হেতুর্নাস্তি
 তদপ্রতিষ্ঠম্ । ১৩ তথা নাস্তি শুভাশুভয়োঃ কর্ম্মণোঃ ফলদাতেশ্বরো নিয়ন্তা যস্য তদনীশ্বরং তে
 আশুরা জগদাছঃ । ১৪ বলবৎপাপপ্রতিবন্ধাদ্বেদস্য প্রামাণ্যং তে ন মনুস্তে । ততশ্চ তদ্বোধি-
 তয়োর্ধর্ম্মাধর্ম্ময়োরাশীশ্বরস্য চানঙ্গীকারাতথেষ্টাচরণেন তে পুরুষার্থভ্রষ্টা ইত্যর্থঃ । ১৫ শাস্ত্রৈক-
 সমধিগম্যধর্ম্মসহায়েন প্রকৃত্যধিষ্ঠাত্রা পরমেশ্বরেণ রহিতং জগ দিগ্যতে চেৎ কারণাভাবাৎ
 কথং তদুপস্তিরিত্যশঙ্ক্যাহ—অ পরম্পরসম্ভূতং কামপ্রযুক্তয়োঃ স্ত্রীপুংসয়োরাশ্রোত্রসংযোগাৎ
 সম্ভূতং জগৎকামহৈতুকং, কামহৈতুকমেব কামহৈতুকং কামাতিরিক্তকারণশূণ্যং । ১৬ নহু
 শৌচাচাররহিতত্ব কিরূপে সম্ভবে? অর্থাৎ তাহারা যে শৌচ ও আচার বিহীন হইবে তাহা ত
 হইতে পারে না, কারণ শৌচাচার শাস্ত্রবিহিত ; শাস্ত্র হইতেছে ঈশ্বরের আজ্ঞা । আর যাহারা
 তাহা লঙ্ঘন করে ঈশ্বর তাহাদের শাস্তি দিয়া থাকেন । সুতরাং তাহারা উহা লঙ্ঘন করিবে
 কেন?—এইপ্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তরে বলিতেছেন **অসত্যম্** ইত্যাদি । ১৭ **তে**=সেই
 আশুরস্বভাব ব্যক্তির **জগৎ**=জগৎকে **অসত্যম্**=সত্য অর্থাৎ যাহার তাৎপর্য্যের বিষয় অবাধিত,
 তাদৃশ যে তত্বাবেদক (তত্ত্বজ্ঞাপক) বেদনামক প্রমাণ এবং সেই বেদোপজীবী (বেদমূলক)
 পুরাণাদিশাস্ত্র । যাহাতে তাদৃশ তত্বাবেদক বেদরূপ সত্য নাই তাহা অসত্য । বেদের স্বরূপ
 প্রত্যক্ষতঃ সিদ্ধ হইলেও তাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না বলিয়া “অসত্যম্” এখানে
 প্রামাণ্যবিশিষ্ট বেদের বা সত্যের অভাব বলা হইয়াছে । অর্থাৎ তাহাদের মতে বেদ থাকে থাক্
 কিন্তু তাহা প্রমাণ নহে ; ফলে দাঁড়ায় এই যে অপ্রমাণ (অপ্রামাণ্যবিশিষ্ট) বেদ থাকা আর না
 থাকা উভয়ই সমান । ১২ **অপ্রতিষ্ঠম্**=যাহাতে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম রূপ প্রতিষ্ঠা (ব্যবহার হেতু) নাই
 তাহা অপ্রতিষ্ঠ । [অভিপ্রায় এই যে ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রযুক্তই জগতে এইরূপ বৈষম্য পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ;
 ইহা ছাড়া আর অন্য কোন কারণ নাই । সুতরাং ধর্ম্মাধর্ম্মই সুখদুঃখাদির নিয়ামক ;—কেহ যে
 সুখী হয় আবার কেহ যে দুঃখী হয় ধর্ম্মাধর্ম্মের দ্বারাই তাহার ব্যবস্থা হইয়া থাকে । কিন্তু
 ঐ সকল অনাচারী ব্যক্তিদের মধ্যে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই নহে, তাহারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম কিছুই মানে না ।] ১৩
অনীশ্বরম্=যাহাতে শুভ ও অশুভ কর্ম্মের ফলদাতা নিয়ন্তা অর্থাৎ নিয়ামক বা ব্যবস্থাপক
 ঈশ্বর নাই তাহা অনীশ্বর । সেই আশুরস্বভাব ব্যক্তির জগৎকে এইপ্রকারে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ এবং
 অনীশ্বর **আছঃ**=বলিয়া থাকে । ১৪ প্রবল পাপ রূপ প্রতিবন্ধক থাকায় তাহারা বেদের প্রামাণ্য
 স্বীকার করে না । আর সেই কারণে অর্থাৎ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না বলিয়া সেই বেদবোধিত
 (সেই বেদে যাহা জ্ঞাপিত হইয়াছে তাদৃশ) ধর্ম্ম, অধর্ম্ম এবং ঈশ্বরের সত্তা তাহারা অঙ্গীকার
 করে না । সুতরাং যথেষ্টাচরণ করিয়া তাহারা পুরুষার্থভ্রষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ১৫
 আচ্ছা, একমাত্র শাস্ত্র হইতেই যাহার স্বরূপ জানা যায় তাদৃশ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে সহকারী করিয়া,
 যিনি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হন তাদৃশ কোন ঈশ্বর জগতে নাই, ইহাই যদি তাহাদের অন্তিমত হয়

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টান্নানোহ্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য অল্পবুদ্ধয়ঃ নষ্টান্নানঃ উগ্রকর্মাণঃ অহিতাঃ জগতঃ ক্ষয়ায় প্রভবন্তি অর্থাৎ এইরূপ বিবেচনা অবলম্বন করিয়া, সেই মলিনচিত্ত অল্পবুদ্ধি কুরকর্মা ব্যক্তিগণ জগতের বিনাশার্থ বৈরিরূপে প্রাভুর্ভাব হইয়া থাকে ॥ ৯

ধর্মাভ্যাপ্যস্তি কারণং নেত্যাহ—কিমন্ত্যৎ ? অন্ত্যৎ অদৃষ্টং কারণং কিমস্তি ? নাস্ত্যোবেত্যর্থঃ ? অদৃষ্টাদঙ্গীকারেহপি কচিৎকল্পা স্বভাবে পর্য্যবসানাং স্বাভাবিকমেব জগদ্বৈচিত্র্যমন্ত্য দৃষ্টে সম্ভবত্যদৃষ্টকল্পনানবকাশাৎ । অতঃ কাম এব প্রাণিনাং কারণং নান্যদদৃষ্টেশ্বরাদীত্যাহুরিতি লোকায়াতিকদৃষ্টিরিয়ম্ ॥ ৭—৮ ॥

ইয়ং দৃষ্টিঃ শাস্ত্রীয়দৃষ্টিবদিত্তেবেত্যাশঙ্ক্যাহ এতামিতি । এতাং প্রাপ্তক্কাং লোকায়াতিকদৃষ্টিমবষ্টভ্যাবলম্ব্য নষ্টান্নানো ভ্রষ্টপরলোকসাধনাঃ অল্পবুদ্ধয়ো দৃষ্টমাত্রোদ্দেশ্য-প্রবৃত্তমতয়ঃ উগ্রকর্মাণো হিংস্রাঃ অহিতাঃ শত্রবো জগতঃ প্রাণিজাতস্তা ক্ষয়ায় ব্যাভ্র-তাহা হইলে, কারণ না থাকায় কিরূপে সেই জগতের উৎপত্তিরূপ কার্য্য হয় ? অর্থাৎ ঈশ্বরই জগৎস্রষ্টা বলিয়া জগতের নিমিত্ত কারণ ; আর ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এই জগৎসৃষ্টি বিষয়ে তাঁহার সহকারী ; যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্ম না থাকিলে জগতের স্বাভাবিক বৈষম্যের কোনও কৈফিয়ৎ দেওয়া যায় না । আর প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ । কিন্তু নিমিত্ত কারণ না থাকিলে কেবলমাত্র উপাদান কারণ সৃষ্টি করিতে পারে না । সুতরাং ঈশ্বর না থাকিলে সৃষ্টি হইবে কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—। তাহাদের মতে এই জগৎ **অপরম্পরসমুত্তম্** = অপরম্পরসমুত্ত অর্থাৎ কামাভিভূত জ্ঞী ও পুরুষের পরম্পরের সংযোগ হইতেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । সুতরাং এই জগৎ **কামহৈতুকং** = কামহৈতুক শব্দের উত্তর স্বার্থে ঋ প্রত্যয় করিয়া ‘কামহৈতুক’ এই পদ হইয়াছে । ফলিতার্থ এই যে—কামই এই জগতের কারণ, তদতিরিক্ত কারণ থাকিতেই পারে না । ৬ আচ্ছা, ধর্ম্মাদিও ত কারণ আছে ? (উত্তর—) **কিমন্ত্যৎ** = না, ইহার আর অন্য কোনও কারণ নাই, অন্য আবার অদৃষ্ট কারণ কি থাকিবে ? যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্টকে যদি ইহার কারণ বলা হয় তাহা হইলে কিছুদূর গিয়া স্বভাবেই (স্বভাববাদেই) যখন ইহা পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ শেষকালে সকল দার্শনিককেই স্বীকার করিতে হয় যে, এইরূপ হওয়াই ইহার স্বভাব, যেমন দধ্ব করাই আগুনের স্বভাব, ইহার আর কোন কৈফিয়ত নাই, ইহার বিরুদ্ধে কোন আপত্তি চলিবে না—শেষ পর্য্যন্ত ইহাই যদি হয়, অন্য কোন সদ্যুক্তি যখন দেওয়া যায় না তখন জগতের এই যে বৈচিত্র্য ইহা স্বাভাবিকই হউক না কেন, কারণ দৃষ্ট হেতু থাকিতে অদৃষ্ট হেতু স্বীকার করিবার কোনও অবকাশ নাই । ৬ অতএব কেবলমাত্র কামই জীবগণের উৎপত্তির কারণ, তাহা ছাড়া, অদৃষ্ট বা ঈশ্বর প্রভৃতি অন্য কোনও কারণ নাই । এইরূপ কথা ঐ প্রকার ব্যক্তির বলিয়া থাকে । ইহা হইল লোকায়াতিক দৃষ্টি—চার্ব্বাকদর্শন । ৭—৮ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রীয় দৃষ্টি যেমন ইষ্ট (অভিপ্রেত বা গ্রহণীয়) এই প্রকার দৃষ্টিও ত সেইরূপ ইষ্টই বটে ? এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“এতাম্” ইত্যাদি ।

কামমাস্রিত্য দুষ্পূরং দন্তমানমদাস্রিতাঃ

মোহাদ্গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিত্রতাঃ ॥ ১০ ॥

দুষ্পূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাস্রিতাঃ মোহাৎ অসদগ্রাহান্ গৃহীত্বা অশুচিত্রতাঃ প্রবর্তন্তে অর্থাৎ তাহারা দুষ্পূরণীয় কামনা অবলম্বন করিয়া দন্তমান-গর্বপরবশ হইয়া মোহবশে অসৎ আগ্রহ অবলম্বন পূর্বক অশুচিত্রত-পরায়ণ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সর্পাদিরূপেণ প্রভবন্তি উৎপত্তন্তে । তস্মাদিয়ং দৃষ্টিরতাস্তাধোগতিহেতুতয়া সর্ব্বাশ্বনা
শ্রেয়োহর্থিভিরবহেয়ৈবেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তে যদা কেনচিৎ কৰ্ম্মণা মনুষ্যযোনিমাপত্তন্তে তদাহ—। কামং তত্তদৃষ্ট-
বিষয়াভিলাষং দুষ্পূরং পূরয়িতুমশক্যং দন্তেনাধার্ম্মিকত্বেহপি ধার্ম্মিকত্বখ্যাপনেন মানেন
অপূজ্যত্বেহপি পূজ্যত্বখ্যাপনেন মদেন উৎকর্ষরাহিত্যেহপ্যুৎকর্ষবিশেষাধ্যারোপেণ
মহদবধীরণাহেতুনাহস্রিতাঃ অসৎগ্রাহান্ অশুভনিশ্চয়ান্ অনেন মন্ত্বেণেমাং দেবতামারাধ্য
কামিনীনামাকর্ষণং করিষ্যামঃ, অনেন মন্ত্বেণেমাং দেবতামারাধ্য মহানিধীন্ সাধয়িষ্যাম
ইত্যাদিহুরাগরূপান্ মোহাদবিবেকাৎ গৃহীত্বা, ন তু শাস্ত্রাৎ—। অশুচিত্রতাঃ অশুচীন

এতান্=পূর্বকথিত এই লৌকায়তিক দৃষ্টিম্=দৃষ্টিকে চার্বাকদর্শনকে অবষ্টভ্য=অবলম্বন
করিয়া নষ্টাশ্বনঃ=পরলোকের সাধনবিহীন অল্পবুদ্ধয়ঃ=যাহারা বাহা দেখে কেবলমাত্র তাহারই
উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হয় তাদৃশ উগ্রকৰ্ম্মাণঃ=হিংস্র প্রকৃতির অহিতাঃ=শত্রুগণ জগতঃ=জগতের
প্রাণিবর্গের ক্ষয়ায়=ক্ষয়ের নিমিত্তই প্রভবন্তি=ব্যাঘ্র, সর্প প্রভৃতি আকারে উৎপন্ন হইয়া
থাকে। অতএব শ্রেয়স্কামী ব্যক্তির পক্ষে এই প্রকার দৃষ্টি সর্বথা পরিত্যজ্য, কারণ ইহা অত্যন্ত
অধোগতির হেতুরূপ ॥৯॥

অনুবাদ—আর ঐ সমস্ত ব্যক্তিরা যখন কোনও কৰ্ম্মের ফলে মনুষ্যজন্মপ্রাপ্ত হয় তখন তাহারা
দুষ্পূরম্=বাহা পূরণ করা যায় না তাদৃশ কামম্=সেই সেই দৃষ্টি বিষয়ের অভিলাষ আশ্রিত্য=
আশ্রয় করিয়া দন্তমানমদাস্রিতাঃ=দন্তের দ্বারা, নিজের অধার্ম্মিক হইলেও নিজেকে ধার্ম্মিক
বলিয়া যে প্রচার করা তাদৃশ দন্তবশতঃ, মানের দ্বারা অর্থাৎ স্বয়ং অপূজ্য হইলেও আপনাকে
পূজনীয় বলিয়া খ্যাপন করতঃ, এবং মদের দ্বারা অর্থাৎ বাহার জন্ত নিজেকে মহৎ বলিয়া অবধারণ
করা যায় তাদৃশ উৎকর্ষ বিশেষের অধ্যারোপ করিয়া অর্থাৎ নিজের উপর মিথ্যা মহত্বের আরোপ
করিয়া ঐ দন্ত, মান ও মদ বিশিষ্ট হইয়া অসদগ্রাহান্=অসদ গ্রাহসকল অর্থাৎ অশুভ বুদ্ধি
সকল—এই মন্ত্বে এই দেবতার আরাধনা করিয়া রমণীগণকে আকৃষ্ট করিব, এই মন্ত্বে এই দেবতার
আরাধনা করিয়া মহানিধিগুলিকে সাধন করিব (পাইব), ইত্যাদি প্রকার হুরাগরূপ অসৎ সঙ্কল্প
সকল মোহাৎ গৃহীত্বা=মোহবশতঃ অর্থাৎ অবিবেকনিবন্ধনই গ্রহণ করিয়া কিন্তু শাস্ত্র অনুসারে
নহে—কারণ শাস্ত্রমতে ঐগুলি পরিত্যজ্য। অশুচিত্রতাঃ=বাহাদের ব্রত সকল অশুচি অর্থাৎ
অপবিত্র শ্রশানাদিদেশ, উচ্ছিষ্ট আদি অবস্থা ইত্যাদি প্রকার অশুচিতা সাপেক্ষ বামাগমাদিতে—

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদिति নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহস্তু কামভোগার্থমন্ত্যায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

প্রলয়ান্তাম্ অপরিমেয়াং চিন্তাং চ উপাশ্রিত্য কামোপভোগপরমাঃ এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থম্ অন্ত্যায়েন অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহস্তু অর্থ্যং উহারা মরণ পর্যন্ত অপরিমিত চিন্তা-পরায়ণ হইয়া কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ জানে উহাতেই কৃতনিশ্চয় হয় এবং শত শত আশাপাশে আবদ্ধ ও কামক্ৰোধ পরায়ণ হইয়া কামোপভোগসাধনার্থ অন্ত্যায়পূর্বক অর্থোপার্জনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১১-১২

শ্মশানাदिदेशोच्छिष्टैश्चाद्यवस्थाद्यশৌচসাপেক্ষाणि वामागमाह्यपदिष्टानि ब्रतानि येषां तेऽशुचित्रताः प्रवर्तन्ते यत्र कुत्राप्यवैदিকে दृष्टेफले क्षुद्रदेवताराधनादाविति শেষः । एतादृशाः पतन्ति नरकेऽशुचावित्याग्रिमेषां न्ययः ॥ ১০ ॥

তানেব পুনর্বিবশিনষ্টি চিন্তামিতি । চিন্তামাত্মীয়যোগক্ষেমোপায়ালোচনাক্রিয়াং অপরিমেয়াং অপরিমেয়বিষয়ত্বাৎ পরিমাতুমশক্যাং প্রলয়ো মরণমেবান্তো যন্তান্তাং প্রলয়ান্তাং যাবজ্জীবনমুপবর্তমানামিতি যাবৎ ১১ ন কেবলমশুচিত্রতাঃ প্রবর্তন্তে কিন্তুেতাৎদৃশীং চিন্তাং চোপাশ্রিতা ইতি সমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ ১২ সদানন্তচিন্তাপরা অপি ন কদাচিৎ পারলৌকিকচিন্তাযুতাঃ ১৩ কিং তু কামোপভোগপরমাঃ কাম্যন্ত ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ (বামাচারিগণের তামস শাস্ত্রে) উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহারা অশুচিব্রত । তাহারা ঐরূপে অশুচিব্রত হইয়া প্রবর্তন্তে=প্রবৃত্ত হয় অর্থ্যং যে কোন অবৈদিক (বেদবাহ) দৃষ্টফল ক্ষুদ্র দেবতারাধনাদি কার্যে লিপ্ত হয় । “এতাদৃশ ব্যক্তির অশুচি নরকে নিপতিত হয়”—অগ্রিমশ্লোকের এই অংশটির সহিত ইহার অর্থ হইবে ১০ ॥

অনুবাদ—সেই সমস্ত ব্যক্তিগণেরই পুনরায় বিশেষ বর্ণনা বলিতেছেন “চিন্তাম্” ইত্যাদি । তাহারা চিন্তাম্=যোগক্ষেমের অর্থ্যং অলঙ্কবস্তুরলাভরূপ যোগ এবং লঙ্কবস্তুরক্ষণরূপ যে ক্ষেম তদ্বিষয়ক আলোচনারূপ যে চিন্তা অপরিমেয়াম্=সেই চিন্তার বিষয় অপরিমেয় অনন্ত হওয়ায় চিন্তাও অপরিমেয়, তাহার পরিমাণ করা অসম্ভব । প্রলয়ান্তাম্=প্রলয় অর্থ্যং মরণই বাহার অন্ত অর্থ্যং অবসান অর্থ্যং তাহাদের সেই চিন্তা যাবজ্জীবন অমুপবর্তন করিয়া থাকে ১১ তাহারা যে কেবল অশুচিব্রত হইয়াই তথাবিধ গর্হিত কর্মে প্রবৃত্ত হয় তাহা নহে কিন্তু এতাদৃশী অপরিমেয়া প্রলয়ান্তা চিন্তা “উপাশ্রিতাঃ”=অবলম্বন করিয়াও তাহাতে প্রবৃত্ত হয় ;—এইপ্রকার সমুচ্চয় বুঝাইবার মিমিত “চিন্তামপরিমেয়াং চ” এইস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ১২ এইপ্রকারে তাহারা সর্বদা অনন্ত চিন্তাপরায়ণ হইলেও তাহাদের চিত্ত কখনও পারলৌকিক চিন্তাযুক্ত হয় না, পরলোকের চিন্তা কখনও তাহাদের চিত্তে স্থান পায় না ১৩ কিন্তু তাহারা কামোপভোগপরমাঃ=বাহা কামনা করা হয় তাহাই কাম, এইরূপ ব্যুৎপত্তি অল্পসারে কামপদের অর্থ দৃষ্ট (ইহলৌকিক) শব্দাদি বিষয় সকল । সেই শব্দাদি বিষয়রূপ কামের উপভোগই বাহাদের নিকট পরমপুরুষার্থ

শব্দাদয়ো বিষয়াস্তত্পাভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থো ন ধৰ্মাদির্ঘেবাং তে তথা ।৪ পার-
লৌকিকমুত্তমং সুখং কুতো ন কাময়ন্তে তত্রাহ—এতাবদৃষ্টমেব সুখং নাশ্চদেতচ্ছরীর-
বিয়োগে ভোগ্যং সুখমস্তি এতৎকায়তিরিক্তশ্চ ভোক্তুরভাবাদিতি নিশ্চিতাঃ এবং
নিশ্চয়বস্তুঃ ।৫ তথা চ বার্ষ্পত্যং সূত্রং,—“চৈতন্যবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ কাম এবৈকঃ
পুরুষার্থঃ” ইতি চ । ৬—১১ ॥

তদৈদৃশা অমুরাঃ অশক্যোপায়ার্থবিষয়া অনবগতোপায়ার্থবিষয়া বা প্রার্থনা আশাস্তা
এব পাশা ইব বন্ধনহেতুত্বাৎ পাশান্তেষাং শতৈঃ সমূহৈর্বন্ধা ইব শ্রেয়সঃ প্রচ্যাব্যোতস্তত
আকৃণ্ড নীয়মানাঃ কামক্ৰোধৌ পরময়নমাশ্রয়ে যেষাং তে কামক্ৰোধপরায়াণাঃ স্ত্রীব্যতি-
করাভিলাষপরানিষ্টাভিলাষাভ্যাং সদা পরিগৃহীতা ইতি যাবৎ । ঈহন্তে কৰ্ত্তুং চেষ্টন্তে
কামভোগার্থং অত্মায়েন পরস্বহরণাদিনা অর্থসঞ্চয়ান্ ধনরাশীন্ । সঞ্চয়ানিতি বহুবচনেন
ধনপ্রাপ্তাবপি ততৃষ্ণান্নবৃত্তেবিষয়প্রাপ্তিবর্দ্ধমানতৃষ্ণাক্রমো লোভো দর্শিতঃ ॥ ১২ ॥

বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু ধর্মকর্ম প্রভৃতি যাহাদের নিকট পরমপুরুষার্থ নহে তাহারাই কামোপভোগ-
পরম ।৪ তাহারা পারলৌকিক উত্তম সুখই বা কামনা করে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
এতাবৎ ইহাই,—এই দৃষ্ট বা ইহলৌকিক সুখই সর্বদা, এই শরীরের বিয়োগ হইলে ইহা ছাড়া আর
অন্ত কোন সুখ নাই বাহা ভোগ করিতে পারা যায়, কারণ এই দেহ ছাড়া আত্মা বলিয়া তদতিরিক্ত
অন্ত কোন ভোক্তা নাই ইতি নিশ্চিতাঃ = এইপ্রকার নিশ্চিত হইয়া অর্থাৎ নিশ্চয়বৃত্ত হইয়া ।৫ এ
সম্বন্ধে এইরূপ বার্ষ্পত্য সূত্র অর্থাৎ চার্বাক মত প্রবর্তক বৃহস্পতির দর্শনের সূত্র আছে যথা—“চৈতন্য
বিশিষ্টকায় (শরীরই) পুরুষ বা আত্মা” এবং “কেবলমাত্র কামই হইতেছে পুরুষার্থ” ।৬—১১

অনুবাদ—ঈদৃশ ভাবাপন্ন সেই অমুরগণ আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ = যে বিষয়টা লাভ করিবার
উপায় (পস্থা) অশক্য (অসাধ্য) অথবা যাহা লাভ করিবার উপায় অনবগত (অজ্ঞাত) তাদৃশ
বস্তুর যে প্রার্থনা তাহার নাম আশা । সেই আশা সকলই হইতেছে পাশের মত ; কারণ পাশ অর্থাৎ
রজ্জু বা জাল যেমন বন্ধনের হেতু আশাও সেইরূপ বন্ধনের হেতু হইতেছে । সেই আশারূপ পাশের
শত অর্থাৎ সমূহের দ্বারা যেন বন্ধ হইয়া থাকে ; কারণ তাহারা সেই আশা দ্বারা শ্রেয়োগার্গ হইতে
প্রচ্যাবিত হইয়া আকর্ষণপূর্বক ইতস্তত নীত হইতে থাকে । অতিপ্রায় এই যে আশাই তাহাদিগকে যেন
বন্ধ করিয়া শ্রেয়োগার্গ হইতে পরিত্রষ্ট করে এবং বলপূর্বক তাহাদিগকে নানা অশান্তির দিকে টানিয়া
লইয়া যায় । আর তাহারা কামক্ৰোধপরায়াণাঃ = কাম এবং ক্রোধ যাহাদের পরম অয়ন অর্থাৎ
আশ্রয় তাহারা কামক্ৰোধপরায়াণ । ফলিতার্থ এই যে, তাহারা স্ত্রীসংসর্গাভিলাষে এবং পরের অনিষ্ট
সাধনে সর্বদা পরিগৃহীত অর্থাৎ আবিষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপ হইয়া তাহারা অর্থসঞ্চয়ান্ = অর্থ-
সঞ্চয় অর্থাৎ ধনরাশির সংগ্রহ করিতে ঈহন্তে = চেষ্টা করে । কামভোগার্থং = কামভোগের নিমিত্ত
(পরস্ব হরণাদির দ্বারা ধনরাশি পাইতে ইচ্ছা করে) কিন্তু ধর্মের জন্ত তাহারা অর্থভিলাষ করে না ।
“অর্থসঞ্চয়ান্” এ স্থলে বহু বচন দিয়া ইহাই দেখাইয়া দিতেছেন যে ধনলাভ হইলেও তাহাদের ধনতৃষ্ণা
অনিবৃত্ত হইয়া চলিতেই থাকে এবং বিষয়প্রাপ্তির দ্বারা তৃষ্ণা বাড়িতে থাকিয়া লোভ উৎপন্ন হয় । ১২ ॥

ঐদমগ্ণ ময়া লক্ষমিদং প্রাপ্ত্যে মনোরথম্ ।

ইদমস্তাদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিম্বে চাপরানপি ।

ইশ্বরোহহমহং ভোগী সিন্ধোহহং বলবান্ হৃথী ॥ ১৪

আচ্যোহভিজনবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫

অনেকচিত্তবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥ ১৬

অত ময়া ইদং লক্ষম্, ইদং মনোরথং প্রাপ্যে, ইদম্ অস্তি পুনঃ মে ইদম্ অপি ধনং ভবিষ্যতি । অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ অপরান্ চ অপি হনিম্বে, অহং দ্বৈতঃ অহং ভোগী, অহং সিন্ধুঃ বলবান্ হৃথী চ । [অহং] আচ্যো অভিজনবান্ অস্মি ; ময়া সদৃশঃ অস্ত্যঃ কঃ অস্তি, যক্ষ্যে, দাস্তামি, মোদিষ্যে ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ ; অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ, মোহজালসমাবৃতাঃ, কামভোগেষু প্রসক্তাঃ অন্তর্যামী নরকে পতন্তি অর্থাৎ অত এই লাভ হইল, এই অজ্ঞীষ্ট বস্তুও পরে পাইব, এই ধন আমার আছে, এই ধন আমার হইবে ; আমি এই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছি, অস্ত্য শত্রুকেও বিনাশ করিব ; আমি সর্বশক্তিশালী, আমিই ভোগী আমি সিন্ধু, আমি বলবান্, আমি হৃথী ; আমি ধনবান্, আমি কুণীন, আমার সমান আর কে আছে ? আমি যাগ করিব, অর্থাৎ দান করিব, আমি আমোদ পাইব, এইরূপে অজ্ঞান মোহিত হইয়া, নানাবিধ বিষয় চিন্তায় বিক্ষিপ্তচিত্ত, মোহজালে সমাবৃত এবং কামভোগে বাসজড়িত হইয়া উহারে ক্লেণময় নরকে পতিত হয় ॥ ১৩-১৬

তেষামীদৃশীং ধনতৃষ্ণানুবৃত্তিং মনোরাজ্যকথনেন বিবৃণোতি ইদমিতি । ইদং ধনং অত ইদানীমনেনোপায়েন ময়া লক্ষ্যং, ইদং তদন্তং মনোরথং মনস্তুষ্টিকরং শীঘ্রমেব প্রাপ্যে ইদং পুরৈব সঞ্চিতং মম গৃহেহস্তি ইদমপি বহুতরং ভবিষ্যত্যাগামিনি সংবৎসরে পুনর্ধনম্ এবং ধনতৃষ্ণাকুলাঃ পতন্তি নরকেহশুচাবিত্যাগ্রিমেষ্যঃ ॥ ১৭ ॥

এবং লোভং প্রপঞ্চ্য তদভিপ্রায়কথনেনৈব তেষাং ক্রোধং প্রঃক্ষয়তি অসাবিতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতঃ শত্রুরতিতুর্জয়ঃ । অত ইদানীমনায়াসেনৈব হনিম্বে চ

অনুবাদ—(পুনরায় “ইদম্” ইত্যাদি শ্লোক) মনোরাজ্য—মনের আধিপত্যবিস্তার বর্ণনা করিয়া তাহাদের ঐ প্রকার যে তৃষ্ণানুবৃত্তি তাহারই বিবৃতি দিতেছেন অর্থাৎ কিরূপে তাহার মনে মনে প্রাপ্ত ও অপ্রাপ্ত বিষয়ের উপর কাল্পনিক আধিপত্য করিয়া থাকে তাহাই দেখাইতেছেন—। ইদং এই ধন অস্ত্য ময়া লক্ষ্যং = এই ব্যক্তির নিকট হইতে এই উপায়ে আজ আমি লাভ করিয়াছি । ইদং = ইহা অর্থাৎ তাহা হইতে ভিন্নপ্রকার অতএকটি মনোরথম্ = মনস্তুষ্টিকর বস্তু ; প্রাপ্যে = ইহা আমি পাইব । ইদম্ অস্তি = ইহা পূর্ব হইতেই আমার গৃহে সঞ্চিত আছে ; ইদম্ অপি ধনং = এই ধনটীও পুনঃ ভবিষ্যতি = আগামী সম্বৎসরে পুনরায় বহুতর (অনেক বেশী) হইবে, এই প্রকারে ধনতৃষ্ণায় আবুল হইয়া তাহার, “অন্তচি নরকে পতিত হয়”—অগ্রিম শ্লোকের এই অংশের সহিত অঙ্গয় করিতে হইবে । ১৩ ॥

হনিষ্যামি অপরান্ সর্বানপি শত্রূন, ন কোহপি মৎসকাশাজ্জীবিশ্চাতীত্যপেরহর্থঃ ।
চকারাম্ কেবলং হনিষ্যামি তান্ কিন্তু তেষাং দারধনাদিকমপি গ্রহীষ্যামীত্যভিপ্রায়ঃ ।১
কুতস্তবৈতাৎশং সামর্থ্যং তদ্ব্যুল্লানাং তদধিকানাং বা শত্রুণাং সম্ভবাদিত্যত আহ—।
ঈশ্বরোহহং ন কেবলং মানুষো যেনমন্তুল্যোহধিকো বা কশ্চিৎ শ্রাৎ । কিমেতে করিষ্যন্তি
বরাকাঃ, সর্বথা নাস্তি মন্তুল্যঃ কশ্চিদিত্যেনোভিপ্রায়েণ ঈশ্বরত্বং নিবৃণোতি—। যস্মাদহং
ভোগী সর্বৈর্ভোগোপকরণৈরুপেতঃ সিক্কাহং পুত্রভৃত্যাদিভিঃ সহায়ৈঃ সম্পন্নঃ স্বতোহপি
বলবান্ তেজস্বী স্নখী সর্বথা নীরোগঃ ॥২—১৪ ॥

নম্নু ধনেন কুলেন বা কশ্চিৎকন্তুল্যঃ শ্রাদিত্যত আহ আঢ্যোতি । আঢ্যো ধনী
অভিজনবান্ কুলীনোহপ্যহমেবাস্মি । অতঃ কোহশ্রোহস্তি সদৃশো ময়া ন কোহপীত্যর্থঃ ।১
যাগেন দানেন বা কশ্চিৎকন্তুল্যঃ শ্রাদিত্যত আহ—। যক্ষ্যে যজ্ঞেনাপ্যত্নানভিভবিষ্যামি ;
দাস্যামি ধনং স্তাবকেভ্যো নটাদিত্যশ্চ । ততশ্চ মোদিস্থে মোদং হর্ষং লপ্স্যে

অনুবাদ—এইরূপে লোভের বিস্তৃত বিবরণ দিয়া সেই লোভের অভিপ্রায় কি তাহা বর্ণনা
করিতেছেন, আর ইহা দ্বারাই তাহাদের ক্রোধের বিষয়ও বিবৃত হইয়া যাইবে । **অসৌ শত্রুঃ** = দেবদত্ত
নামক অতি দুর্জয় ঐ শত্রু **ময়া হতঃ** = আমা কর্তৃক নিহত হইয়াছে । এই কারণে **অপরানপি** =
অত্মাশ্র সমস্ত শত্রুগণকেও **হনিষ্যে** = অনায়াসেই আমি মারিয়া ফেলিব অর্থাৎ কেহই আমার কাছে
জীবিত থাকিবে না—আমার হাতে অব্যাহতি পাইবে না । “৫” শব্দটি প্রযুক্ত হওয়ায় এইরূপ অভিপ্রায়
বুঝাইতেছে যে, আমি যে তাহাদের কেবল মারিয়াই নিবৃত্ত হইব তাহা নহে, কিন্তু তাহাদের স্ত্রী এবং
অর্থ এ সমস্তও গ্রহণ করিব ।১ তোমার সমান এবং তোমার চেয়ে অধিক পরাক্রমশালী শত্রুগণও যখন
থাকিতে পারে তখন তোমার এত সামর্থ্য কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
ঈশ্বরোহহম্ = আমি কি কেবল মানুষ যে আমার তুল্য বা অধিক পরাক্রমশালী লোক থাকিবে ?
তাহা নহে, কিন্তু আমি ঈশ্বর । সুতরাং এই সমস্ত বরাক (হতভাগ্য) ব্যক্তির আমার কি করিবে ?
কারণ কোনও রকমেই আমার সমকক্ষ কেহই নাই—এইরূপ অভিপ্রায়ে তাহাদের ঈশ্বরত্ব কীদৃশ
তাহাই বিস্তারিত করিয়া বলিতেছেন—**অহং ভোগী** = যেহেতু আমি ভোগী অর্থাৎ সকলপ্রকার
ভোগোপকরণযুক্ত,—ভোগের সকল প্রকার উপকরণই আমার আছে **সিক্কাহং** = আমি সিদ্ধ
অর্থাৎ পুত্র ভৃত্য প্রভৃতি সহায়সম্পন্ন, এবং নিজেও **বলবান্** = অতি তেজস্বী এবং **স্নখী** = সর্বথা
নীরোগ হইতেছি । ২—১৪ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, এমন কেহও ত থাকিতে পারে যে ধনে এবং কুলে হয়ত তোমারই সমান ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন **আঢ্যঃ অভিজনবাম্ অস্মি**—। আঢ্য বলিতে ধনী ; অভিজনবান্ অর্থ কুলীন—
উচ্চ কুলসম্পন্ন । আমিই আঢ্য এবং অভিজনবান্ হইতেছি । কাজেই **কঃ অগ্ন্যঃ ময়া সদৃশঃ অস্তি** =
অগ্নি কে আমার সমান আছে ? অর্থাৎ কেহই আমার সমান নাই ।১ আচ্ছা, ধনজন বংশগৌরবে
কেহ না হয় তোমার তুল্য নাই থাকিল কিন্তু যাগদানাদিতে তোমার সমান অনেক ত লোক আছে ?
ইহার উত্তরে বলিতেছেন “যক্ষ্যে” ইত্যাদি । আমি **যক্ষ্যে** = যাগ করিব অর্থাৎ যাগের দ্বারা অপরকে

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্ত্রী ধনমানমদাম্বিতাঃ ।

যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞেস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্ত্রীঃ ধনমানমদাম্বিতাঃ তে দন্তেন নামযজ্ঞেঃ অবিধিপূর্বকং যজ্ঞস্তে অর্থাৎ স্বয়ং পূজ্য বলিয়া অভিমান-
কারী, স্ত্রীরাং অধিনয়ী এবং ধনজনিত মানবশে গর্ভিত আত্ম ব্যক্তিগণ দন্তসহকারে অবিধিপূর্বক নামমাত্র যজ্ঞ
করিয়া থাকে ॥ ১৭

নর্ভক্যাদিভিঃ সহৈত্বেয়মজ্ঞানেনাবিবেকেন বিমোহিতাঃ বিবিধং মোহং ভ্রমপরম্পরাং
প্রাপিতাঃ ॥ ২—১৫ ॥

উক্তপ্রকারেরনৈকশিষ্টৈস্তত্তদুৎসংকল্পৈর্বিবিধং ভ্রান্তাঃ যতো মোহজালসমাবৃত্তাঃ
মোহো হিতাহিতবস্তুবিবেকাসামর্থ্যং তদেব জালমাবরণাত্মকত্বেন বন্ধহেতুত্বাৎ, তেন
সম্যগাবৃত্তাঃ সর্বতো বেষ্টিতাঃ মৎস্তা ইব সূত্রময়েন জালেন পরবশীকৃতা ইত্যর্থঃ ১১
অতএব স্থানিষ্টসাধনেষু কামভোগেষু প্রসক্তাঃ সর্বথা তদেকপরাঃ প্রতিক্ষণমুপচী-
মানকল্পাঃ পতন্তি নরকে বৈতরণ্যাদৌ বিমুক্তশ্লেষাদিপূর্ণে ॥ ১—১৬ ॥

নমু তেষামপি কেষাঞ্চিদ্ধৈদিকে কৰ্ম্মণি যাগদানাদৌ প্রবৃত্তির্দর্শনাদযুক্তঃ নরকে
পতনমিতি নেত্যাহ আশ্বেতি । সর্বগুণবিশিষ্টা বয়মিত্যাশ্বনৈব সম্ভাবিতাঃ পূজ্যতাং
পরাজুত করিব । দাস্তামি = আমি দান করিব,—স্তাবক অর্থাৎ বাহারা আমার গুণগান করে
তাহাদিগকে এবং নটাদিকে আমি ধন দান করিব । আর তাহা হইতে মোদিশ্যে = মুদিত হইবে
অর্থাৎ নর্ভকী প্রভৃতির সহিত প্রমোদ উপভোগ করিব । ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ = এই
প্রকারে তাহারা অজ্ঞানবশতঃ—অবিবেচনার দ্বারা বিমোহিত হয় অর্থাৎ নানা প্রকার মোহ বা ভ্রম-
পরম্পরা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২—১৫ ॥

অনুবাদ—তাহারা অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ = উক্ত প্রকার অনেকবিধ চিত্তের দ্বারা অর্থাৎ
চিত্তের সেই সেই দৃষ্ট সঙ্কল্পের দ্বারা বিভ্রান্ত অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে ভ্রান্ত হইয়া থাকে । কারণ তাহারা
মোহজালসমাবৃত্তাঃ = এই বস্তুটা হিতকর এবং ইহা অহিতকর, এই প্রকারে হিতাহিত বস্তু
বিবেচনা করিবার যে অসামর্থ্য তাহারা নাম মোহ ; সেই মোহই হইতেছে জালের স্বরূপ, কারণ তাহা
আবরণাত্মক বলিয়া বন্ধের হেতু হইয়া থাকে । সেই মোহরূপ জালের দ্বারা তাহারা সমাবৃত্ত অর্থাৎ
সম্যক আবৃত বা সর্বতঃ বেষ্টিত ; সূত্রময় জালের দ্বারা মৎস্তরা যেমন বেষ্টিত হইয়া পরাধীন হয় তাহারাও
সেইরূপ এই মোহের দ্বারা পরবশ হইয়া থাকে । ১১ আর এই কারণে কামভোগেষু প্রসক্তাঃ =
কাম ভোগ সকল তাহাদের অনিষ্টের সাধন হইলেও অর্থাৎ কামভোগ হইতে অনিষ্ট হইলেও তাহারা
তাহাতেই প্রসক্ত হইয়া থাকে—তাহাতেই কেবল সর্বপ্রকারে আসক্ত হইয়া থাকে । এই প্রকারে
প্রতিক্ষণে তাহাদের কাম (পাপ) উপচিত (বদ্ধিত) হইতে থাকায় তাহারা অন্তর্ভুক্ত নরকে = বিষ্ঠা
মূত্র শ্লেষা প্রভৃতির দ্বারা সমাকীর্ণ অন্তর্ভুক্ত বৈতরণী : আদিক্রম নরকে পতন্তি = পতিত হয় । ২—১৬ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সেই সমস্ত ব্যক্তিগণের মধ্যেও যখন কাহারও কাহারও ধান, দানাদি বৈদিক
কর্মে প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন তাহারা সকলেই নরকে পড়ে এরূপ বলা ত অসঙ্গত ?

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮

অহঙ্কারং, বলং, দর্পং, কামং, ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ আত্মপরদেহেষু মাং প্রদ্বিষন্তঃ অভ্যসূয়কাঃ অর্থাৎ অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ অবলম্বন করিয়া, যদেহে ও পরদেহে অবস্থিত আমাকে ঘেব করিয়া সাধুগণের গুণে দোষ দিয়া থাকে ॥ ১৮

প্রাপিতা ন তু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ । স্তূকা অনন্তাঃ । যতো ধনমানমদাশ্বিতাঃ—ধননিমিত্তো যো মানঃ আত্মনি পূজাস্বাতিশয়াধ্যাসঃ তন্নিমিত্তশ্চ যো মদঃ পরস্মিন্ গুৰ্বাদাবপূজাস্বা-
ভিমানস্তাভ্যামশ্বিতাস্তে নামযজ্ঞেনামমাত্রৈবৈধজ্ঞৈর্ন সাত্ত্বিকৈর্দীক্ষিতাঃ সোমযাজীত্যাদি
নামমাত্রসম্পাদকৈর্বা যজ্ঞবিধিपूर्वকং বিহিতাজ্ঞৈতিকর্তব্যতারহিতৈর্দন্তেন ধর্মধ্বজিতয়া
ন তু শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেষু অতন্তংফলভাজো ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥১৭॥

যশ্যে দাস্ত্যামীত্যাदिपक्षेन दन्ताहङ्कारादिप्रधानेन प्रवृत्तानामासुराणां बहिरङ्ग-
साधनमपि यागदानादिकं कर्म न सिध्यति अन्तरङ्गसाधनं तु ज्ञानवैरागाभगवद्भजनादि
तेषां दूषापास्तुःनवेत्ताह—। अहमभिमानरूपा योहहङ्कारः स सर्वसाधारणः
(उत्तर—) ना, इहा असङ्गत नहे; ताहाई बलिःतेहन—। आत्मसम्भावितः = ‘आमरा सकल प्रकार
गुणसम्पन्न हईतेहि’—এইরূপে তাহারা নিজে নিজেই সম্ভাবিত অর্থাৎ আপনা কর্তৃকই পূজ্যতাপ্রাপ্ত
বা সম্মানিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহারা সাধুগণ কর্তৃক সমাদৃত হয় না। আর তাহারা
স্তূকাঃ = স্তূক অর্থাৎ অম্ম অর্থাৎ গর্বিত বা উদ্ধত তাহারা যে অনম্র ইহার কারণ তাহারা
ধনমানমদাশ্বিতাঃ = ধনের নিমিত্ত যে মান অর্থাৎ ধনদোলত থাকার জন্ত যে মান অর্থাৎ নিজের
উপর পূজ্যস্বাতিশয়াধ্যাস, ভ্রমবশতঃ নিজেকে অতিশয় পূজনীয় বিবেচনা করা; আর সেই ধনমানের
জন্ত যে মদ অর্থাৎ গুরুজন আদি অস্ত্রাত্ম পূজা ব্যক্তিগণের উপর অপূজ্যত্ব অভিমান—ইহাদের আবার
পূজা বা সম্মান করিবে কি, এই প্রকার অভিমান। সেইরূপ ধন, মান ও মদের দ্বারা অশ্বিত হইয়া
থাকে। যেহেতু তাহারা আত্মসম্ভাবিত, স্তূক অর্থাৎ অম্ম এবং ধনমানমদাশ্বিত হইয়া থাকে সেই কারণে
তাহারা নামযজ্ঞঃ = নামে মাত্র যজ্ঞের দ্বারা, তাহারা যে যজ্ঞাদি করে তাহা নাম মাত্র, তাহা
তাত্ত্বিক (যথার্থ) যজ্ঞ নহে, সে যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া; অথবা যে যজ্ঞে দীক্ষিত হওয়ার ফলে ‘এই
ব্যক্তি সোমযাজী হইয়াছে’ কেবল মাত্র এইপ্রকার একটা নামই হইয়া থাকে, সেই সমস্ত যজ্ঞের দ্বারা
তাহারা অবিধিपूर्वकं = অবিধিपूर्वক, কারণ সেই সমস্ত যজ্ঞ বিহিত (বিধিযোজিত শাস্ত্র
নির্দিষ্ট) অঙ্গাদিরূপ ইতিকর্তব্যতা (ক্রিয়াপরিপাটী) বিহীন হয় বলিয়া তাহারা কেবল “দন্তেন =
দন্তবশতঃ ধর্মধ্বজী হইয়াই যজ্ঞেষু = যাগ করে, কিন্তু শ্রদ্ধাপূর্বক কিছু করে না, এই কারণে
তাহার ফলভাগীও হয় না, ইহাই অভিপ্রোক্ত অর্থ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দন্ত ও অহঙ্কারপূর্ণ সঙ্কল্পে আমি যাগ করিব দান করিব ইত্যাদি সঙ্কল্পবশে বাহারা
কর্মে প্রবৃত্ত হয়, সেই সমস্ত অন্তরঙ্গগণের, মুক্তির বহিরঙ্গ সাধন যে যাগদানাদি কর্ম তাহাই সিদ্ধ
না, মুক্তির অন্তরঙ্গ সাধন যে জ্ঞান, বৈরাগ্য ভগবদ্ভজন প্রভৃতি সেগুলি ত সুদূরপরাহত।
ইহাই “অহঙ্কারম্” ইত্যাদিপ্রসঙ্গে বলিতেছেন—। অহঙ্কারঃ = ‘অহম্’ ইত্যাকার অভিমানরূপ যে

এতৈরারোপিতৈশ্চ গৈরাঅনো মহাবাভিমানমহঙ্কারং তথা বলং পরপরিভবনিমিত্তং শরীরগতসামর্থ্যবিশেষং, দর্পং পরাবধীরণরূপং গুরুনৃপাতিতক্রমকারণং চিত্তদোষবিশেষং, কামমিষ্টবিষয়াভিলাষং, ক্রোধমনিষ্টবিদ্বেষং চকারাং পরগুণাসহিষ্মরূপং মাৎসর্যং এবমন্ত্যাশ্চ মহতো দোষান্ সংশ্রিতাঃ ।২ এতাদৃশা অপি পতিতাস্তব ভক্ত্যা পুত্রাঃ সন্তো নরকে ন পতিষ্যন্তীতি চেলেত্যাহ—। মামীশ্বরং ভগবন্তং আত্মপরদেহেষু আত্মনাং তেষামাশ্রুতাং পরেষাং চ তৎপুত্রভার্যাদীনাং দেহেষু প্রেমাশ্পদেষু তন্তদ্বুদ্ধি-কর্মসাক্ষিতয়া সন্তমতিপ্রেমাশ্পদমপি দুর্দৈবপরিপাকাং প্রদ্বিষন্তঃ ঈশ্বরস্ত মম শাসনং শ্রুতিরূপং তত্বজ্ঞার্থানুষ্ঠানপরাশ্রুতয়া তদতিবর্তনং মে প্রাধ্বেষস্তং কুর্বন্তঃ—। নৃপাতি-জ্ঞানজননমেব হি তৎপ্রাধ্বেষ ইতি প্রসিদ্ধং লোকে ।৩ নমু গুর্বাদয়ঃ কথং তান্নানুশাসতি তত্রাহ—অভ্যাসূয়কাঃ গুর্বাদীনাং বৈদিকমার্গস্থানাং কারুণ্যাদিগুণেষু প্রতারণাদিদোষা-অহঙ্কার তাহা সর্বসাধারণ । এই সমস্ত আরোপিত গুণের দ্বারা নিজেকে মহৎ বলিয়া জ্ঞান করা রূপ যে অহঙ্কার—। **বলম্**=অপরকে বাহার প্রভাবে পরাভূত করা যায় তাদৃশ শরীরগত সামর্থ্য বিশেষরূপ বল—। **দর্পং**=যাহার জন্ত গুরুজনগণকে এবং নৃপ প্রভৃতিকে অতিক্রম বা লজ্বন করা হয় পরাবধীরণরূপ অর্থাৎ অতুল্য অবজ্ঞা করা রূপ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাই দর্প—। **কামং**=অভিলষিত বিষয়ের অভিলাষরূপ কাম—। **ক্রোধাং**=অনিষ্ট (অনভিলষিত) বিষয়ের বিদ্বেষরূপ ক্রোধ—। ‘চ’ শব্দটা থাকায় পরের গুণ সহিতে না পারা রূপ যে মাৎসর্য এবং এই প্রকার অত্যাশ্রু সমস্ত দোষ আছে সেগুলিকেও ধরিতে হইবে—। তাহারা (সেই আশ্রুর প্রকৃতি ব্যক্তির) এই সমস্তকে **সংশ্রিতাঃ** আশ্রয় করিয়া থাকে ।২ তাহারা এই প্রকার হইলেও তোমার উপর ভক্তি স্থাপন করতঃ পবিত্র হইয়া গিয়া আর নরকে পড়িবে না, এরূপ শঙ্কা করা উচিত নহে ; কেন তাহাই বলিতেছেন—। **মাম্**=আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বর ভগবানকে **আত্মপরদেহেষু**=যিনি আত্মদেহে অর্থাৎ সেই সমস্ত অঙ্গুরগণের দেহে এবং পরদেহে অর্থাৎ তাহাদের প্রেমাশ্পদ পুত্র, কলত্রাদির দেহে প্রত্যেকের বুদ্ধি এবং কর্মের সাক্ষী, দ্রষ্টারূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন তিনি সকলের পরম প্রেমাশ্পদ হইলেও দৈবজুর্বিপাকবশত তাহারা সেই ঈশ্বরকে **প্রদ্বিষন্তঃ**=বিদ্বেষের চক্ষে দেখে অর্থাৎ ঈশ্বর আমার শ্রুতি স্মৃতিরূপ যে শাসন অর্থাৎ আজ্ঞা জগতে প্রচারিত আছে, তাহারা যে সেই শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পরাশ্রু হইয়া সেই শাস্ত্র বিহিত কর্মের অতিবর্তন অর্থাৎ অতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন করে তাহাই তাহাদের আমার (ঈশ্বরের) উপর প্রাধ্বেষ ; অর্থাৎ শাস্ত্রবিধান অতিক্রম করাই ঈশ্বর বিদ্বেষ । কারণ রাজাদির আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করাই যে রাজবিদ্বেষ ইহা লোকসমাজেও প্রসিদ্ধ আছে ।৩ আচ্ছা, গুরুজনগণ তাহাদের অনুশাসন করে না কেন অর্থাৎ উপদেশ দেয় না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—**অভ্যাসূয়কাঃ**=বৈদিকমার্গে অবস্থিত গুরুজনগণের যে কারুণ্য প্রভৃতি গুণ আছে অর্থাৎ তাহারা যে অবাচিত কারুণ্যাদি প্রকাশ করিয়া থাকেন তাহারা তাহার অভ্যাসূয়ক হইয়া থাকে—সেই গুণের উপর প্রতারণাদি দোষারোপ করিয়া থাকে অর্থাৎ ‘ইহারা এই সমস্ত উপদেশ দিয়া আমাদের প্রতারণা করিতেছে’ এইপ্রকারে

রোপকাঃ । অতস্তে সৰ্বসাধনশূণ্ণা নরক এব পতন্তীত্যর্থঃ । ৪ মামাত্মপরদেহেস্থিত্যাপরা
 ব্যাখ্যা—স্বদেহে পরদেহেষু চ চিদংশেন স্থিতং মাং প্রদ্বিষন্তো যজ্ঞস্তে দম্ভযজ্ঞেষু
 শ্রদ্ধায়াঃ অভাবাদীক্ষাদিনাত্মনো বৃথৈব পীড়া ভবতি । তথা পশ্বাদীনামপ্যবিধিনা হিংসয়া
 চৈতচ্ছদ্রোহমাত্রমবশিষ্ঠত ইতি । ৫ অপরা ব্যাখ্যা,—আত্মদেহে জীবানাবিষ্টে ভগবল্লীলা-
 বিগ্রহে বাসুদেবাদিসমাখ্যে মনুষ্যত্বাদিভ্রমান্নাং প্রদ্বিষন্তঃ । তথা পরদেহেষু প্রহ্লাদাদি-
 সমাখ্যেষু সৰ্ববদাহবিভূতং মাং প্রদ্বিষন্ত ইতি যোজনা । উক্তং হি নবমে—“অবজানন্তি
 মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ । পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ মোঘাশা
 মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ । রাক্ষসীমানুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ” ॥
 ইতি । “অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রিতং মনুষ্যন্তে মামবুদ্ধয়” ইতি চাণ্ড্য । তথা চ ভজনীয়দেবান্ন
 ভক্ত্যা পূততা তেষাং সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭—১৮ ॥

গুণের উপর দোষারোপরূপ অহুয়া প্রকাশ করিতে থাকিয়া । এই হেতু তাহারা সকলপ্রকার
 সাধনবিহীন হইয়া নরকেই পতিত হয় । ৪ “মামাত্মপরদেহেষু” ইত্যাদি সন্দর্ভের অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা
 যথা,—তাহাদের স্বদেহে এবং অপরের দেহে যে আমি চিদংশে—চৈতন্তের অংশরূপে অবস্থিত
 রহিয়াছি সেই আমাকে বিদেবের চক্ষে দেখিতে থাকিয়া তাহারা ষাণ করিতে থাকে । তাহারা
 আত্মদেহে অর্থাৎ তাহাদের নিজের দেহে অবস্থিত আমাকে যে বিদেব তাহার কারণ, তাহাদের
 দম্ভপূর্ণ যে যজ্ঞ তাহাতে শ্রদ্ধা থাকে না বলিয়া যজ্ঞে (কঠোর উপবাসমূলক) দীক্ষাদি ক্রিয়া
 কলাপের দ্বারা অনর্থক কেবল আত্মার পীড়াই হইয়া থাকে । শুধু তাহাই নহে, যজ্ঞ অবিধিপূর্বক
 অনুষ্ঠিত হওয়ায় সেই যজ্ঞে যে সমস্ত পশু বধ করা হয় তাহা অবৈধই হইয়া থাকে বলিয়া তাহাতে
 কেবল চৈতন্তদ্রোহ অর্থাৎ জীবহিংসাই অবশেষ হয় অর্থাৎ অনর্থক জীবহিংসাই সার হয়—তাহাতে
 কেবল পাপই হইয়া থাকে । ৫ ইহার অন্ত আর এক প্রকার ব্যাখ্যা যথা,—আমার আত্মদেহের
 অর্থাৎ যে দেহ জীবাবিষ্ট নহে বাসুদেবাদি নামে প্রসিদ্ধ ভগবানের সেই লীলা বিগ্রহে মনুষ্যত্বাদি
 ভ্রম করিয়া তাহারা আমার উপর বিদেব প্রকাশ করে । আর আমার পর দেহে অর্থাৎ প্রহ্লাদ আদি
 নামে প্রসিদ্ধ আমার ভক্তগণের যে দেহ যাহাতে আমি সৰ্বদা আবিভূত থাকি তাহার উপরেও
 বিদেব পোষণ করিয়া তাহারা আমারই উপর বিদেব করে । এই পক্ষের ব্যাখ্যায় এই প্রকারে
 পদগুলির অর্থযোজনা করিতে হইবে । ৬ যেহেতু ভগবান্ নবম অধ্যায়ে ইহা বলিয়াই আসিয়াছেন,—
 “মূঢ় অবিবেকী ব্যক্তিগণ মনুষ্যশরীরমাশ্রিত আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে, কারণ তাহারা
 আমার যে পরম ভাব (পারমার্থিক তত্ত্ব) ভূতমহেশ্বর (সৰ্বভূতেশ্বর) তাহা তাহারা জানে না ।
 আর সেই সমস্ত বিচেতা (অবিবেকীরা) ব্যর্থভিলাষ, বিফলকৰ্ম্মা, মোঘজ্ঞান হইয়া মোহিনী
 রাক্ষসী ও আশুরী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া থাকে” ইত্যাদি । অন্ত স্থলেও এইরূপ বলিয়াছেন
 যথা,—“অবুদ্ধি (অজ্ঞ) ব্যক্তিরা অব্যক্ত আমাকে ব্যক্তিস্থক্ত অর্থাৎ ভৌতিকদেহস্থক্ত বলিয়া মনে
 করে” ইত্যাদি । অতএব ভজনীয় বস্তুর উপর বিদেব থাকায় ভক্তির দ্বারা তাহাদের যে
 পরিত্রতা হইবে তাহাও সম্ভব নহে । ৭—১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্র মশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ১৯

অহং দ্বিষতঃ, ক্রুরান্ নরাধমান্, অশুভান্ তান্ সংসারেষু, আস্তরীষু যোনিষু এবং অজস্রঃ ক্ষিপামি অর্থাৎ আমার বিধেয়ী সেই ক্রুরশ্চাব নরাধম দিগকে সংসারে আস্তরী যোনিতেই নিরন্তর নিক্ষেপ করিয়া থাকি ॥ ১৯

তেষাং স্বরূপয়া কদাচিন্মিস্তারঃ স্রাদিতি নেত্যাহ—। তান্ 'সন্মার্গপ্রতিপক্ষভূতান্ দ্বিষতঃ সাধুন্ মাং চ ক্রুরান্ হিংসাপরান্ অতো নরাধমান্ অতিনিন্দিতান্ অজস্রং সমুত্তমশুভান্ অশুভকর্ম্মকারিণঃ অহং সর্বকর্ম্মফলদাতেশ্বরঃ সংসারেষেব নরকসংসরণ-মার্গেষু ক্ষিপামি পাতয়ামি । নরকগতাশ্চ আস্তরীষেব অতিক্রুরাস্থ ব্যাভ্রসর্পাদিযোনিষু

ভাবপ্রকাশ—পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রেষ্ঠত্বের আলোচনা করিয়া ষোড়শ অধ্যায়ে তত্ত্বপ্রাপ্তির উপায় বা সাধনের কথা বলিতেছেন। দৈবী প্রকৃতি সম্পন্ন না হইলে কিছুতেই শ্রীভগবান্কে লাভ করা যায় না। ভগবত্ত্বজনের অধিকারী হইতে হইলে দৈবীসম্পদের অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। এই দৈবীসম্পদ কিরূপ—এবং ইহার বিপরীত আস্তরী সম্পদের স্বরূপই বা কি প্রকার—ইহাই বিস্তৃতভাবে দেখাইবার জন্তই ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ দৈবাস্তরসম্পদ বিভাগযোগ বলিয়াছেন। সমস্ত গীতাশাস্ত্রেই দৈবীসম্পদের কথা বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে ;—কারণ গীতাশাস্ত্র মোক্ষশাস্ত্র এবং মোক্ষের সাধনই হইতেছে দৈবীসম্পদ। তাই মুখ্যতঃ বা গোপনতঃ শাস্ত্রের সকল স্থানেই দৈবীসম্পদের কথা বলা হইয়াছে। সেইজন্ত এই অধ্যায়ে সম্বন্ধে দৈবীসম্পদগুলির উল্লেখ মাত্র করিয়া বিস্তৃতভাবে শ্রীভগবান্ আস্তর সম্পদের বর্ণনা করিয়াছেন। আস্তরসম্পদের হান বা পরিত্যাগ না হইলে এবং দৈবীসম্পদের উপাদান বা গ্রহণ না হইলে ভগবত্ত্বজন হইতে পারে না এবং কোনও মতেই মোক্ষলাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই আস্তর-সম্পদকে ভাল করিয়া চিনাইয়া দিবার জন্ত অর্থাৎ যাহাতে কোনও ছলে কোনও ছদ্মবেশে আস্তর-সম্পদ আমাদিগকে বন্ধন করিয়া আমাদিগকে বশীভূত না করিতে পারে তাহার জন্তই আস্তরসম্পদের বিস্তৃত আলোচনা পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ে করিয়াছেন। দৈবী প্রকৃতি ও আস্তর-প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ,—প্রথমটী মুক্তির উপায়, দ্বিতীয়টী বন্ধনের কারণ। একটি দুইটী সঙ্গুণ অর্জন করিলেই মুক্তির অধিকারী হওয়া যায় না। প্রকৃতিটী সম্পূর্ণ সাধিক হওয়া দরকার। যতদিন রাজস তামসগুণের প্রাবল্য থাকে ততদিন আস্তরী প্রকৃতি থাকে। সৃষ্টির মধ্যে এই দৈবাস্তরপ্রকৃতিভেদ একটি বিশিষ্ট ভেদ—প্রত্যেক লোকই হয় দৈবীপ্রকৃতি না হয় আস্তরীপ্রকৃতি লইয়া সৃষ্ট হইয়াছে। আস্তরীপ্রকৃতিসম্পন্ন লোকের আচার কেমন, ব্যবহার কেমন, চিন্তা কেমন সবই বিস্তৃতভাবে এই কয়টি শ্লোকে বলা হইয়াছে। ১১-১৮ ।

অনুবাদ—তাহারা এইরূপ হইলেও তোমার কৃপায় কখন কখনও ত তাহাদের মুক্তি হইতে পারে ? না, তাহা হইবে না। তাহাই শ্লোকে বলিতেছেন—। **দ্বিষতঃ**=সন্মার্গের প্রতিপক্ষভূত (পরিপন্থী) সাধুগণের এবং আমার (ভগবানের) বিধেয়কারী **ক্রুরান্**=ক্রুর হিংসাপরায়ণ **নরাধমান্**=অতিনিন্দিত **অজস্রম্**=সমুত্তম (অনবরত) **অশুভান্**=অশুভকর্ম্মকারী **তান্**=সেই

তত্ত্বংকর্ম্যবাসনানুসারেণ ক্ৰিপামীত্যনুযজ্যতে ।১ এতাদৃশেষু নাস্তি মমেধরশ্চ কৃপেত্যর্থঃ ।
তথা চ শ্রুতিঃ,—“অথ (য ইহ) কপূয়চরণাঃ অভ্যাশোহ কপূয়াং যোনিমাপত্তেরন্থ যোনিং
বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বেতি” । কপূয়চরণাঃ কুংসিতকর্ম্মাণঃ (ছাঃ
উঃ ৫।১০।৭) অভ্যাশোহ শীঘ্রমেব কপূয়াং কুংসিতাং যোনিমাপত্ততে ইতি
শ্রুতেরর্থঃ ।২ অতএব পূর্বপূর্বকর্ম্মানুসারিত্বান্নেধরশ্চ বৈষম্যং নৈঘৃণ্যাং বা ।
তথা চ পারমর্ষং সূত্রং “বৈষম্য-নৈঘৃণ্যে ন সাপেক্ষত্বান্তথা হি দর্শয়তী”তি
(বেঃ দঃ ২।১।৩৪) ।৩ এবং চ পাপকর্ম্মাণ্যেব তেষাং কারয়তি ভগবান্ তেষু
তদ্বীজসম্বাৎ । কারুণিকত্বেহপি তানি ন নাশয়তি তন্নাশকপুণ্যোপচয়াভাবাৎ, পুণ্যোপচয়ং
ন কারয়তি, তেষামযোগ্যত্বাৎ । ন হীশ্বরঃ পাষণেষু যবাকুরান্ করোতি । ঈশ্বরবাদ-
সমস্ত ব্যক্তিগণকে অহং আমি—সর্বকর্ম্মফলদাতা ঈশ্বর কেবল সংসারেষু সংসারেই অর্থাৎ
নরকগমনের পথেই ক্ৰিপামি=ফেলিয়া দিই । আর যাহারা নরকগত হইয়াছে তাহাদের
স্ব স্ব কর্ম্মবাসনা অনুসারে তাহাদিগকে আমি কেবল আশুরীশু=যোনিশু=অতিক্রুর ব্যাঘ্র
সর্পাদি যোনিতে ফেলিয়া দিই । এস্থলে “ক্ৰিপামি”=‘ফেলিয়া দিই’ এই ক্রিয়াটির অনুষঙ্গ
অর্থাৎ পুনর্গ্রহণ করিতে হইবে । ফলিতার্থ এই যে এতাদৃশ দ্রোহপরায়ণ ব্যক্তিগণের উপর আমার
কৃপা হয় না ।১ শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন, “আর যাহারা কপূয়চরণ (কদাচারী) তাহারা
শীঘ্রই যোনিই হউক অর্থাৎ কুকুরজাতিই হউক, ব্যাঘ্রজন্মই হউক, শূকরযোনিই হউক অথবা
চণ্ডালজাতিই যে কোন কপূয়যোনি (কুংসিত জন্ম) লাভ করে ।” উক্ত শ্রুতিবাক্যের
“কপূয়চরণাঃ” এই অংশটির অর্থ কুংসিত কর্ম্ম ; “অভ্যাশোহ” ইহার অর্থ শীঘ্রই ; কপূয়যোনি
অর্থ কুংসিত জাতি বা জন্ম ; তাহা প্রাপ্ত হয় ।২ এই কারণে তাহাদের পূর্ব পূর্ব কর্ম্মানুসারেই
জন্ম প্রাপ্তি হয় বলিয়া ঈশ্বরের বৈষম্য অর্থাৎ (বিষমতা বা পক্ষপাতিতা) কিংবা (নৈঘৃণ্য (নিঘৃণতা বা
নিষ্করণতা) এই দুই প্রকার দোষেরই প্রসঙ্গ হইতে পারে না । এসম্বন্ধে এইরূপ পারমর্ষ
সূত্র (পরমর্ষি বাদরাযণ প্রণীত বেদান্ত দর্শনের সূত্র) আছে যথা—“ঈশ্বর ফলদাতা হওয়ার
তাহার বৈষম্য অর্থাৎ পক্ষপাতিত্ব কিংবা নৈঘৃণ্য অর্থাৎ করুণাহীনতার প্রসক্তি হইতে
পারে না, যেহেতু শ্রুতি এইরূপ দেখাইতেছেন যে তিনি স্বতন্ত্রভাবে কিছু করেন
না, কিন্তু জীবের কর্ম্ম অনুসারেই ফলদান করিয়া থাকেন ।”৩ এইরূপ হইলে পর
ভগবান্ তাহাদের পাপ কর্ম্মই করাইয়া থাকেন, কারণ তাহাদের মধ্যে সেই পাপ
কর্ম্মেরই বীজ রহিয়াছে । আর তাহা কারুণিকতা থাকিলেও অর্থাৎ তিনি করুণাময়
হইলেও তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন না ; কারণ তাহাদের তন্নাশক পুণ্যসঞ্চয়
নাই ; আর তিনি তাহাদের সেই পুণ্যেরও সঞ্চয় করান না যেহেতু তাহারা
তাহার অযোগ্য । অর্থাৎ ভগবান্ যে তাহাদের সংহার করিবেন তাহার জ্ঞাতও পুণ্য থাকা
আবশ্যক । তাহাদের তাদৃশ পুণ্য নাই বলিয়া ভগবান্ তাহাদের অসৎকর্ম্মের নাশ করেন
না । আর একথা বলা চলে না যে তিনি ইচ্ছা করিলেই যখন তাহাদেরও মধ্যে পুণ্য

যোগ্যস্তাপি যোগ্যতাং সম্পাদয়িতুং শক্নোতীতি চেৎ শক্নোত্যেব সত্যসঙ্কল্পাৎ, যদি সঙ্কল্পয়েৎ । ন তু সঙ্কল্পয়তি আঞ্জালজিষু স্বভক্তদ্রোহিষু দুরাত্মস্বপ্রসন্নহাৎ । ৪ অতএব জ্ঞায়তে “এষ উহেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমুন্নিনীষতে এষ উহেবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমধো নিনীষত” ইতি (কৌষিতকী উঃ ২।২।৮) । যেষু প্রসাদকারণমন্ত্যাজ্ঞাপালনাদি তেষু প্রসীদতি । যেষু তু তদ্বৈপরীত্যং তেষু ন প্রসীদতি, সতি কারণে কার্য্যং কারণাভাবে কার্য্যাভাব ইতি কিমত্র বৈষম্যং । “পরাস্তু তচ্ছূ তেরিতি” ত্রায়াচ্চ (বে: দঃ ২।৩।৪) । অন্ততো গত্বা কিঞ্চিদৈষম্যাপাদনে মহামায়তাদদোষঃ ॥৫—১২॥

সঙ্কল্প করাইতে পারেন তখন তাহা করেন না কেন? কারণ তাহারা যদি তাহারা যোগ্য হইত তাহা হইলে অবশ্যই তিনি তাহা করাইতেন । কিন্তু তাহারা পুণ্যসঙ্কল্পের যোগ্যই নহে । আর তাহারা পুণ্য সঙ্কল্পের অযোগ্য হইলেও যে ভগবান তাহাদের মধ্যে পুণ্যোপচয় করিয়া দিবেন তাহা হয় না, যেহেতু, তিনি ঈশ্বর হইলেও নিজ ঈশ্বরত্ব হেতু পাষণের উপর যবগাছ উৎপাদন করেন না, কারণ ইহা অযোগ্য । আর যদি বল যে অযোগ্যের মধ্যেও তিনি যোগ্যতা সম্পাদন করিতে ত অবশ্যই সমর্থ, যেহেতু তিনি ঈশ্বর হইতেছেন, তাহা হইলে বলিব তিনি যখন সত্যসঙ্কল্প তখন অবশ্যই ইহা করিতে সমর্থ, যদি তিনি এই প্রকার সঙ্কল্প করেন । কিন্তু তিনি যে ঐ প্রকার সঙ্কল্পই করেন না, কারণ শাস্ত্ররূপ তাঁহার যে আজ্ঞা আছে যাহারা তাহা লঙ্ঘন করে সেই সমস্ত স্বভক্তদ্রোহী দুরাত্মাদের উপর তিনি অপ্রসন্নই হইয়া থাকেন । ৪ এই কারণেই দেখা যায় যে ঋতি বলিতেছেন— “ইনিই তাহার দ্বারা সাধু কৰ্ম্ম করান, যাহাকে ইনি উন্নত করিতে ইচ্ছা করেন, এবং ইনিই তাহাকে দিয়া অসৎকৰ্ম্ম করান যাহাকে ইনি অধঃপাতিত করিতে ইচ্ছা করেন” ইত্যাদি । ভগবানের প্রসন্ন হইবার কারণ হইতেছে শাস্ত্রানুবর্তিতারূপে তাঁহার আজ্ঞা পালন; তাহা যাহাদের মধ্যে আছে অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্রানুবর্তী হইয়া ভগবদাজ্ঞা পালন করে তাহাদের উপরেই তিনি প্রসন্ন হন, কেন না তথায় প্রসন্ন হইবার কারণ রহিয়াছে; আর কারাগাছু-সারেই কার্য্য হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে যাহাদের মধ্যে তাহার বৈপরীত্য আছে অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া তাঁহার আজ্ঞালঙ্ঘন করে তাহাদের উপর তিনি প্রসন্ন হন না, প্রসন্ন হইবার কোন কারণ নাই; যেহেতু কারণ থাকিলেই কার্য্য হইয়া থাকে আর কারণের অভাব হইলে কার্য্যেরও অভাব হয় অর্থাৎ কারণ না থাকিলে কার্য্যও হয়না । সুতরাং ইহার মধ্যে আর ভগবানের বৈষম্য (পক্ষপাতিতা) কি আছে? “পরমেশ্বর হইতেই কৰ্ম্মফলের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, যেহেতু ঋতিমধ্যে ঐক্যই উল্লেখ আছে” এই ত্রায় হইতেও অর্থাৎ বেদান্তর্শনের উক্ত সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম অনুসারেও ইহা নির্ণীত হয় । আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়া যদি ইহার উপরেও বৈষম্য আনয়ন কর অর্থাৎ কুতর্ক করিয়া যদি ভগবানের উপর পক্ষপাতিতা আরোপ কর তাহা হইলে বলিব তিনি যখন মহামায়—পরমমায়িক তখন তাঁহার পক্ষে ইহা দোষের নহে ॥৫—১২॥

আত্মরীং যোনিমাপন্ন মুঢ়া জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০

হে কৌন্তেয় ! জন্মনি জন্মনি আত্মরীং যোনিং আপন্নঃ মুঢ়াঃ জনাঃ মান্ অপ্রাপ্য এব ততঃ অধমাং গতিং বাস্তি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! এইরূপে জন্মে জন্মে আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হইলে, সেই মুঢ়গণ আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া, তদপেক্ষা আরও অধিকতর অধোগতি হইয়া থাকে ॥ ২০

নমু তেষামপি ক্রমেণ বহুনাং জন্মনামন্তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতি নেত্যাহ আত্মরীমিতি । যে কদাচিদাত্মরীং যোনিমাপন্নাস্তে জন্মনি জন্মনি প্রতিজন্মনি মুঢ়াস্তমোবহ্ললত্বেনা-বিবেকিন স্ততস্তস্মাদপি যাস্ত্যধমাং গতিম্ নিকৃষ্টতমাং গতিং মামপ্রাপ্যেতি ন মৎ-প্রাপ্তৌ কাচিদাশঙ্ক্যাস্তি, অতো মদুপদিষ্টং বেদমার্গমপ্রাপ্যেত্যর্থঃ । এবকারস্তির্ধাক্-স্বাবরাদিষু বেদমার্গপ্রাপ্তিস্বরূপাযোগাতাং দর্শয়তি । ১ তেনাত্যস্ততমোবহ্ললত্বেন বেদমার্গ-প্রাপ্তিস্বরূপাযোগাঃ ভূহা পূর্বপূর্বনিকৃষ্টযোনিতো নিকৃষ্টতমামধমাং যোনিমুত্তরোত্তরং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । হে কৌন্তেয়েতি নিজসংবন্ধকথনেন ভ্রমিতো নিস্তীর্ণ ইতি সূচয়তি । ২

অনুবাদ—আচ্ছা ঐ প্রকারের যে সমস্ত ব্যক্তি আছে তাহাদেরও না হয় বহু জন্মের পর শ্রেয়োলাভ হইবে ? (উত্তর) না, তাহা হইবে না ; তাহাই “আত্মরীম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । আত্মরীং যোনিম্ আপন্নঃ=যে সমস্ত ব্যক্তি আত্মরী যোনি লাভ করিয়াছে তাহারা—জন্মনি জন্মনি=জন্মে জন্মে প্রতি জন্মেই মুঢ়াঃ=মুঢ় হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তমোবহ্ল হওয়ায়—তাহাদের মধ্যে তমোগুণের বাহুল্য বা অতি আধিক্য থাকে বলিয়া তাহারা অবিবেকী হইয়া থাকে । এইরূপে ততঃ=তাহা হইতেও অর্থাৎ তাহারা আমাকে না পাইয়া যে অধমযোনিতে রহিয়াছে তদপেক্ষাও অধমাং=নিকৃষ্টতমা গতিং=গতি বাস্তি=প্রাপ্ত হয় । মাম্ অপ্রাপ্য এব=আমাকে না পাইয়াই অর্থাৎ তাহারা যে আমাকে পাইবে এরূপ সম্ভাবনাই নাই । কাজেই ইহার ফলিতার্থ এই যে তাহারা মদুপদিষ্ট বেদমার্গ প্রাপ্ত হয় না । অভিপ্রায় এই যে বেদমার্গ পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বর প্রাপ্তির আশা সূদূর পরাহত । তাহারা ঐ প্রকারে তমোবহ্ল জন্মলাভ করে বলিয়া তাহাদের বেদমার্গপ্রাপ্তিই দুর্লভ, ঈশ্বরপ্রাপ্তির ত কথাই নাই । “নাম্ অপ্রাপ্য এব” এস্থানে ‘এব’কারটী প্রযুক্ত হওয়ায় ইহাই বুঝাইতেছে যে তির্ধাক্ জন্ম এবং স্বাবর আদি জন্মে বেদমার্গ প্রাপ্তির স্বরূপ যোগ্যতাই নাই অর্থাৎ তাদৃশ জন্ম স্বরূপতই বেদমার্গ প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক । ১ সূতরাং ইহার অর্থ দাঁড়ায় এই যে, তাহারা সেই সেই জাতিতে জন্মিয়া অত্যন্ত তমোবহ্ল হয় বলিয়া বেদমার্গপ্রাপ্তি বিষয়ে স্বরূপতঃ অযোগ্য হইয়া পূর্ব পূর্ব নিকৃষ্ট যোনি হইতে উত্তরোত্তর তদপেক্ষা অধিক নিকৃষ্ট জাতিতে জন্মলাভ করে । ‘হে কৌন্তেয়’ এইরূপে নিজ সম্বন্ধ প্রকাশ করিয়া অর্থাৎ ‘তুমি কুন্তীর—আমার পিতৃষসার পুত্র’ এই প্রকার সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া সম্বোধন করায় ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে, তুমি যখন আমার পিতৃষসার পুত্র তখন তুমি এই অধমা গতি হইতে নিস্তীর্ণ হইয়াছ, অব্যাহতিলাভ করিয়াছ । ২ সমুদয় শ্লোকটার তাৎপর্যার্থ এই যে, যে হেতু তাহারা একবার

ত্রিবিধং নরকশ্চদং দ্বারং নাশনমাস্থনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১

কামঃ, ক্রোধঃ তথা লোভঃ, ত্রিবিধং নরকস্ত দ্বারম্ ; আস্থনঃ নাশনং ; তস্মাৎ এতত্রয়ং ত্যজেৎ অর্থাৎ কাম, ক্রোধ ও লোভ—নরকের এই তিনটি দ্বার স্বরূপ, অতএব আস্থনাশের মূল (নীচযোনিপ্রাপক) ; এতচ্চ এই তিনটি অবশ্য পরিহার্য ॥ ২১

যস্মাদেকদা আসুরীং যোনিমাপন্নানামুত্তরোত্তরং নিকৃষ্টতরনিকৃষ্টতমযোনিলাভো ন তু তৎপ্রতীকারসামর্থ্যমত্যন্ততমোবহুলহাং, তস্মাচ্চাবন্মমুদেহলাভোহস্তি তাবন্মহতাহপি প্রযত্নেনাসুখ্যাঃ সম্পদঃ পরমকষ্টতমায়াঃ পরিহারায় ত্বরয়ৈব যথাশক্তি দৈবী সম্পদমুচ্যেয়া শ্রেয়োহর্থিভিরনুতথা তিৰ্য্যগাদিদেহপ্রাপ্তৌ সাধনানুষ্ঠানায়োগ্যাহ্ন কদাপি নিস্তারোহস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপত্তেতি সমুদায়ার্থঃ । তত্ক্ষণং, “ইহৈব নরকব্যাধে-
শ্চিকিৎসাং ন করোতি যঃ । গম্বা নিরৌষধং স্থানং সৰুজঃ কিং করিষ্যতি” ইতি ॥৩—২০॥

আসুরী যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে সেই কারণে তাহার উত্তরোত্তর নিকৃষ্টতর এবং নিকৃষ্টতম যোনি লাভ করে, কিন্তু তাহাদের আর তাহার প্রতিকার করিবার সামর্থ্যলাভ ঘটে না কারণ তাহার অত্যন্ত তমোবহুল । (অর্থাৎ তাদৃশ সামর্থ্যলাভ করিতে হইলে পুণ্য কৰ্ম্ম করিতে হইবে, আবার পুণ্যকৰ্ম্ম করিতে হইলে তদুপযোগী শরীরও আবশ্যক, অর্থাৎ যে শরীর বৈদিক মার্গের স্বরূপযোগ্য তাহাদের তাহা নাই, এই কারণে তাহার প্রতিকার করিবার সামর্থ্যও পাওয়া হয় না), সেই হেতু যতক্ষণ গমুদেহ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ততক্ষণ মহান্ প্রযত্ন সহকারে পরম কষ্টকারী আসুরী সম্পৎ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত অতি ত্বর সহকারেই যথাশক্তি দৈবী সম্পদের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয়স্কামী ব্যক্তিগণের অবশ্য কর্তব্য । অন্তথা—(তাহা না হইলে) তিৰ্য্যগাদিদেহলাভ করিলে সেই তিৰ্য্যাক্ষরীর সাধনানুষ্ঠানের অযোগ্য অর্থাৎ সেই শরীরে, পুণ্যের সাধন যে বৈদিক কৰ্ম্ম আছে, তাহার অনুষ্ঠান করা যায় না ; আর তাহা না হইলে কখনও নিস্তার হইবে না অর্থাৎ তাদৃশ অধমগতি হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে পারা যাইবে না । আর এক্রূপ হইলে মহা সঙ্কট প্রাপ্ত হইতে হইবে । ইহা কথিতও আছে, যথা—“যে ব্যক্তি এইখানেই—এই মমুদ জন্মেই নরকরূপ ব্যাধির চিকিৎসা না করে সে সৰুজ (রোগযুক্ত) অবস্থায় নিরৌষধ স্থানে গিয়া অর্থাৎ যে অবস্থা বা জন্ম প্রাপ্ত হইলে সেই নরকভোগরোগের ঔষধ পাওয়া যায় না সেই স্থানে সে কি করিবে ? অর্থাৎ তখন তাহার সেই অধোগতির প্রতিষেধক উপায় অবলম্বন করা অসম্ভব ।” ইত্যাদি । ৩—২০॥

ভাবপ্রকাশ—অসুরপ্রকৃতি লোকের সর্বপ্রধান অপরাধ হইতেছে ভগবদ্বিদ্বেষ । তাহার অসুখ্যাপরবশ হইয়া সন্মার্গের প্রতিপক্ষ হয় এবং সাধুদের বিদ্বেষ করে । তাহার অতি ক্রুর, তাহার নরাধম, তাহার কখনও ভগবদ্রূপার অধিকারী হয় না । তাহার বারম্বার আসুরী যোনিই প্রাপ্ত হয় এবং জন্মের পর জন্ম অধমগতি লাভ করে । তাহার কখনও শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে পারে না । ১৯-২০ ।

এতৈবমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈস্ত্রিভিনঃ ।

আচরত্যাশ্রয়ঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

কে কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈঃ এতৈঃ ত্রিভিঃ বিমুক্তঃ নরঃ আশ্রয়ঃ শ্রেয়ঃ আচরতি ; ততঃ পরাং গতিং যাতি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! যিনি নরকের দ্বার-স্বরূপ এই কাম, ক্রোধ ও লোভ হইতে সর্বতোভাবে বিমুক্ত, তিনি আপনার শ্রেয়ঃসাধন উপায়াদির অনুষ্ঠান করিয়া পরমা গতি লাভ করেন ॥ ২২

নশ্বাসুরী সম্পদনস্তভেদবতী কথং পুরুষায়ুষেণাপি পরিহর্তুং শক্যোতেত্যাশঙ্ক্য তাং সঞ্জীপ্যাহ ত্রিবিধমিতি । ১ ইদং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং নরকস্ত প্রাপ্তৌ দ্বারং সাধনং সর্বশ্রুত্যা আশুর্যাঃ সম্পদো মূলভূতং আশ্রনো নাশনং সর্বপুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনাত্য-
স্তাধমযোনিপ্রাপকম্ । ২ কিং তদিত্যত আহ—কামঃ ক্রোধস্তথা লোভ ইতি । প্রাধ্যা-
খ্যাতম্ । যস্মাদেতল্লয়মেব সর্বানর্থমূলং তস্মাদেতল্লয়ং ত্যজেৎ । এতল্লয়ত্যাগেনৈব
সর্বাপ্যাসুরীসম্পত্ত্যুক্তা ভবতি । এতল্লয়ত্যাগশ্চ উৎপন্নস্ত বিবেকেন কার্য্যপ্রতিবন্ধঃ
ততঃ পরং চানুৎপত্তিরিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ৩—২১ ॥

অমুবাদ—আচ্ছা, আসুরী সম্পৎ ত অনন্ত প্রকার ভেদবিশিষ্ট ; স্তত্রাং পুরুষের পূর্ণ
আয়ুষ্কালেও অর্থাৎ কোন লোক পূর্ণ পরমায়ু লাভ করিয়া যদি সারা জীবন ধরিয়া
আসুরী সম্পদের প্রতিষেধক কর্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকে তথাপি সে সফলকাম হইতে
পারিবে না, যে হেতু উহার ভেদ অনন্ত । এই প্রকার শঙ্কার সমাধান কল্পে আসুরী
সম্পৎকে সংক্ষেপে করিয়া তিন ভাগে ভাগ করিয়া দেখাইতেছেন “ত্রিবিধম্” ইত্যাদি ।—১
ইদং ত্রিবিধং = এই ত্রিবিধ—ত্রিপ্রকার বস্তু হইতেছে **নরকস্ত** = নরক প্রাপ্তির দ্বারং = দ্বার
অর্থাৎ সাধন বা উপায় ; ইহা সকল আসুরী সম্পদের মূল এবং ইহা **আশ্রয়ঃ** **নাশনং** =
আশ্রয় নাশন অর্থাৎ আশ্রয় সকল প্রকার পুরুষার্থ সাধনের অব্যোধ্যতা সম্পাদক ও
অত্যন্ত অধোগতির প্রাপক । অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ তিনটি বস্তুর জন্ত জীব, সর্বপ্রকার পুরুষার্থ
লাভের অব্যোধ্য হয় এবং তাহা অত্যন্ত অধোগতি প্রাপ্ত করায় । তাহাই সমস্ত আসুরী
সম্পদের মূল এবং নরক প্রাপ্তির সাধন—তাহারই ফলে নিরয় লাভ হয় । তাহা কি
তাহাই বলিতেছেন—**‘কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ’** = কাম, ক্রোধ ও লোভ ; ইহাদের অর্থ কি
তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যে হেতু এই তিনটিই সমস্ত অনর্থের মূল **তস্মাৎ** =
সেই কারণে **এতৎ ত্রয়ং** = এই তিনটিকে **ত্যাজেৎ** = পরিত্যাগ করা উচিত । এই
তিনটিকে ত্যাগ করিতে পারিলেই সর্বপ্রকার আসুরী সম্পৎ পরিত্যক্ত হইবে । বিবেকের
দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞানের প্রভাবে উৎপন্ন আসুরী সম্পদের কার্য্যের প্রতিরোধ করা এবং তাহার
পর ইহার অনুৎপত্তি, ইহাই হইতেছে ইহাদের ত্যাগ । অর্থাৎ যে আসুরী সম্পৎ উৎপন্ন হইয়াছে
তাহা বাহাতে কার্য্যপ্রসূ না হয় তাহা করিতে হইলে জ্ঞানের আবশ্যক ; জ্ঞানের দ্বারা তাহা
করিতে পারিলে বাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহার শক্তি :কুণ্ঠিত হইবে ; তাহা হইলে আর নূতন
প্রকার জন্মিতে পারিবে না । ইহাই হইল আসুরী সম্পৎ পরিত্যাগ করা । ৩—২১ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন স্ত্বং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

যঃ শাস্ত্রবিধিৎ উৎসৃজ্য কামকারতঃ বর্ততে, সঃ সিদ্ধিং ন অবাশ্নোতি ন স্ত্বং ন চ পরাং গতিম্ অর্থাৎ যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক খেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া কার্য্য করে, সে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান, শাস্তি, স্ত্ব ও পরম গতি লাভ করিতে পারে না ॥ ২৩

এতজ্ঞয়ং ত্যজতঃ কিং স্মাদিতি তত্রাহ এতৈরিতি । এতৈঃ কামক্রোধলোভৈ-
স্তমোদ্বারৈর্নরকসাধনৈর্বিমুক্তো বিরহিতঃ পুরুষ আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়ো যদ্বিতং হে
কৌন্তেয় ! পূর্বং হি কামাদিপ্রতিবন্ধঃ শ্রেয়ো নাচরতি যেন পুরুষার্থঃ সিধ্যৎ
অশ্রেয়শ্চাচরতি যেন নিরয়পাতঃ স্মাৎ । অধুনা তৎপ্রতিবন্ধরহিতঃ সন্নশ্রেয়ো নাচরতি
শ্রেয়শ্চাচরতি, ততশ্চ ঐহিকং স্ত্বমমুভূয় সম্যকীদ্বারা যাতি পরাং গতিং মোক্ষং ॥২২॥

যস্মাদশ্রেয়োহনাচরণস্য শ্রেয় আচরণস্য চ শাস্ত্রমেব নিমিত্তং তয়োঃ শাস্ত্রৈক-
গম্যত্বাৎ তস্মাৎ—১১ শিষ্যতেহপূর্ব্বোহর্থো বোধ্যতেহনেনেনি শাস্ত্রং বেদঃ তত্পজ্জীব-
িস্মৃতিপুরাণাদি চ, তৎসম্বন্ধী বিধির্লিঙাদিশব্দঃ কুর্যাদিত্যেবং প্রবর্তনানিবর্তনাত্মকঃ

অনুবাদ—যে ব্যক্তি (পূর্ব্বশ্লোকোক্ত কাম, ক্রোধ ও লোভ) এই তিনটিকে ত্যাগ করে তাহার
কি হয় তাহাই বলিতেছেন “এতৈঃ” ইত্যাদি । তমোদ্বারৈঃ=নরকের সাধন এতৈঃ=এই তিনটির
দ্বারা অর্থাৎ যাহার ফলে নিরয়গতি হয় সেই কাম, ক্রোধ ও লোভের দ্বারা যিনি বিমুক্তঃ=বিরহিত
হে কৌন্তেয় ! সেই ব্যক্তি আত্মনঃ শ্রেয়ঃ=আপনার শ্রেয়ঃ অর্থাৎ হিতকর, যাহা বেদ বোধিত
তাদৃশ কর্ম্ম আচরতি=আচরণ করিয়া থাকেন । পূর্ব্ব সেই ব্যক্তি কামাদির দ্বারা প্রতিবন্ধ
(বাধা প্রাপ্ত) হওয়ায় শ্রেয়ঃ আচরণ করে না, যাহাতে তাহার পুরুষার্থ সিদ্ধ হইতে পারে, প্রত্ন্যত
অশ্রেয়েরই অমুষ্ঠান করে যাহাতে নরকে পতন হয় । এক্ষণে সেই কামাদিরূপ প্রতিবন্ধক রহিত
হওয়ায় সে অশ্রেয়ঃ আচরণ করে না কিন্তু শ্রেয়েরই অমুষ্ঠান করে । আর তাহার ফলে সেই ব্যক্তি
ঐহিক স্ত্ব অমুভব করিয়া— ইহকালে স্ত্ব ভোগ করিয়া সম্যক জ্ঞানকে দ্বার করিয়া পরমাগতি
(মোক্ষ) প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ তাহার ফলে তাহার চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইতে সম্যক ধীরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞান এবং সেই তত্ত্বজ্ঞান হইতে মোক্ষ হইয়া থাকে ॥২২॥

ভাবপ্রকাশ—বিস্তৃতভাবে আত্মরীসম্পদ বলিয়া সম্বন্ধে উহার সার বলিতেছেন । সমস্ত
আত্মরতাবের মূলে রহিয়াছে কাম, ক্রোধ এবং লোভ । এই তিনটাই নরকের দ্বারম্বরূপ । এই তিনটিকেই
বিশেষ করিয়া ত্যাগ করিবার দরকার । এই তিনটিকে ত্যাগ করিতে পারিলেই মানুষ শ্রেয়োপথে
বিচরণ করিতে সমর্থ হয় এবং শ্রেয়োপথ ধরিয়া অস্তিম্বে পরাগতি লাভ করিতে পারে ॥২১-২২ ॥

অবাদ—যে হেতু—অশ্রেয়ঃ অনাচরণ অর্থাৎ অশ্রেয়ঃ আচরণ না করা এবং শ্রেয়ের যে অমুষ্ঠান
করা, শাস্ত্রই হইতেছে ইহা জ্ঞাত হইবার একমাত্র নিমিত্ত কেন না একমাত্র শাস্ত্র হইতেই শ্রেয়ঃ ও
অশ্রেয়ঃ অবগত হওয়া যায় অর্থাৎ কোনটা শ্রেয়ঃ এবং কোনটা অশ্রেয়ঃ, শ্রেয়ের আচরণ না করিলে এবং
অশ্রেয়ের আচরণ করিলে কি ফল হয়, আর শ্রেয়ের আচরণ করিলে এবং অশ্রেয়ের আচরণ না করিলেই

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাসি ॥ ২৪

তস্মাৎ কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণম্ ; ইহ শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা, কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুম্ অহসি অর্থাৎ অতএব কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নির্ণয় বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ; অতএব শাস্ত্র-বিধান অবগত হইয়া স্বীয় অধিকারানুসারে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৪

কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানহেতুর্বিধিনিষেধাখ্যাস্তং শাস্ত্রবিধিং, বিধিনিষেধাতিরিক্তমপি ব্রহ্ম-প্রতিপাদকং শাস্ত্রমন্তীতি সূচয়িতুং বিধিশব্দঃ । ২ উৎসৃজ্য অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ স্বেচ্ছামাত্রেন বর্ত্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিষিদ্ধমপ্যাচরতি যঃ স সিদ্ধিং পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যতামন্তঃকরণশুদ্ধিং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি নাপ্নোতি, ন সুখমৈহিকং, নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বৰ্গং মোক্ষং বা ॥ ২—২৩ ॥

বা কি ফল হয় এবং ধর্ম্ম কি আর অধর্ম্মই বা কি এ সমস্ত তথ্য কেবল শাস্ত্রেই কথিত হইয়াছে বলিয়া এই সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানলাভ বিষয়ে শাস্ত্রই নিমিত্ত বা কারণ হইতেছে । সেই কারণে—শাস্ত্রবিধিম্ = বাহার দ্বারা শিষ্ট হয়—অনুশিষ্ট হয় অর্থাৎ অপূর্ব্ব অর্থ (যাহা অত্র প্রমাণের দ্বারা জানা যায় না তাদৃশ অর্থ) বোধিত হয় তাহা শাস্ত্র ; সূতরাং শাস্ত্র বলিতে বেদ এবং তত্প্রজীবী (সেই বেদমূলক) স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিকে বুঝায় । এবং সেই শাস্ত্রসম্বন্ধীয় যে বিধি অর্থাৎ “কুর্য্যাৎ” = ‘করা উচিত’ ও “ন কুর্য্যাৎ” = ‘করা উচিত নহে’ ইত্যাকার প্রবর্ত্তনা ও নিবর্ত্তনাবোধক যে লিঙাদি শব্দ আছে, যাহা কৰ্ত্তব্য ও অকৰ্ত্তব্য জ্ঞানের হেতু এবং যাহা বিধি ও নিষেধ এই নামে প্রসিদ্ধ সেই শাস্ত্রবিধি—। বিধি ও নিষেধ ছাড়াও যে ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্র আছে তাহা সূচিত করিবার জন্ত ‘শাস্ত্রবিধি’ এই পদে ‘বিধি’ এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

[তাৎপর্য্য—কেবলমাত্র বিধি বাক্যই শাস্ত্র নহে, কেননা বিধিবাক্য হইতেছে সাধ্যবস্তুরূপ যে ধর্ম্ম তাহার প্রতিপাদক । ধর্ম্ম যেমন পুরুষার্থ ব্রহ্মও অর্থাৎ ব্রহ্মভূততাও সেইরূপ পুরুষার্থ, শুধু পুরুষার্থ কেন ইহাই পরম পুরুষার্থ । যে সকল শাস্ত্র বাক্যে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে সেগুলি বিধি বাক্য নহে, কারণ ব্রহ্ম সিদ্ধস্বরূপ হইতেছেন, আর যাহা সিদ্ধ বস্তুর প্রতিপাদক তাহা বিধি বাক্য হইতে পারে না ; যেহেতু বিধি ক্রিয়াতোতক । কোথাও কোথাও যে বেদান্ত মধ্যে কতক কতক বিধিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায় সেগুলি বিধিবাক্য নহে, বিধির স্রায় প্রতীয়মান বলিয়া সেগুলিকে ‘বিধিবগ্নিগদ’ বলা হয় । এই সমস্ত তথ্য বুঝাইবার জন্ত এখানে ‘বিধি’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । সূতরাং সাধ্যস্বরূপ ধর্ম্মরূপ যে পুরুষার্থ, শাস্ত্রীয় বিধিবাক্যই তাহার সম্বন্ধে প্রমাণ আর সিদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মস্বরূপ যে পুরুষার্থ, বিভিন্ন সিদ্ধ বস্তুর ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদক বেদান্ত বাক্যই তাহার প্রমাণ ।] ১ যে ব্যক্তি সেই শাস্ত্রের বিধিকে উৎসৃজ্য = অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক পরিত্যাগ করিয়া কামকারতঃ = স্বেচ্ছামাত্রে বর্ত্ততে = প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ কোন কৰ্ম্মবিহিত হইলেও তাহার আচরণ করেনা এবং কোন কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ হইলেও তাদৃশ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হয় না কিন্তু তাহার অনুষ্ঠানই করিয়া থাকে সঃ = সেই ব্যক্তি সিদ্ধিং ন অবাশ্পোতি = সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ সে কৰ্ম্মকলাপ করিলেও পুরুষার্থ প্রাপ্তির

যস্মাদেবং—। যস্মাচ্ছাস্ত্রবিমুখতয়া কামাধীন প্রবৃত্তিরৈহিকপারত্রিকসর্বপুরুষার্থাযোগ্য
স্তস্মান্তে তব শ্রেয়োহর্থিনঃ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে
শাস্ত্রং বেদতত্পজীবিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব প্রমাণং বোধকং নাহ্যৎ স্বেতং প্রেক্ষাবুদ্ধ-
বাক্যাদীত্যভিপ্রায়ঃ ।১ এবং চ ইহ কৰ্ম্মাধিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুৰ্য্যাম্ন
কুৰ্য্যাদিত্যেবং প্রবর্ত্তনানিবর্ত্তনাক্রমেণ বৈদিকলিঙাদিপদেনোক্তং কৰ্ম্ম বিহিতং
প্রতিষিদ্ধং চ জ্ঞাহা নিষিদ্ধং বর্জ্জয়ন্ বিহিতং ক্ষত্রিয়স্য যুদ্ধাদিকৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ত্তুমর্হসি
সত্ত্বশুদ্ধিপৰ্য্যাস্তমিত্যর্থঃ ।২ তদেবমস্মিন্নধ্যায়ে সৰ্ব্বশ্রা আশ্রয়্যাঃ সংপদো মূলভূতান্
সৰ্ব্বাশ্রয়ঃপ্রাপকাং সৰ্ব্বশ্রয়ঃপ্রতিবন্ধকান্মহাদোষান্ কামক্ৰোধলোভানপহায় শ্রেয়োহ-
র্থিনা শ্রদ্ধধানতয়া শাস্ত্রপ্রবণেন তত্পদিষ্টার্থানুষ্ঠানপরেণ ভবিতব্যমিতি সংপদ্যবিভাগ-
প্রদর্শনমুখেন নির্দ্ধারিতম্ ॥৩—২৪॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য-শ্রীমধুসূদন
সরস্বতীবিরচিতায়াং গীতार्থগূঢ়দীপিকায়াং দৈবাসুরসম্পদ্বিভাগযোগো নাম
ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

উপযুক্ত হয় না অর্থাৎ বাহাতে করিয়া পুরুষার্থ প্রাপ্তি হইতে পারে তাদৃশী অন্তঃকরণশুদ্ধি তাহার হয়
না । আর ন স্নুখং = স্নুখ অর্থাৎ ঐহিক স্নুখলাভ সে করিতে পারে না এবং ন পরাং গতিম্ =
স্বর্গ বা মোক্ষরূপ যে পরা গতি অর্থাৎ প্রকৃষ্টা গতি তাহাও প্রাপ্ত হয় না ।২—২৭॥

যেহেতু কামচার হইলে তাহার ফল এইরূপ,—(তখন কি করা উচিত তাহাই “তস্মাৎ” ইত্যাদি
শ্লোকে বলিতেছেন—) যেহেতু যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিমুখতাপূর্ব্বক কামাধীনপ্রবৃত্তি হয় অর্থাৎ স্বেচ্ছানুসারে
ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয় করিয়া অশাস্ত্রীয় মার্গে প্রবৃত্ত হয় সে ঐহিক এবং পারত্রিক সকল প্রকার পুরুষার্থেরই
অযোগ্য (অল্পযুক্ত হয়) তস্মাৎ = সেই হেতু তে = শ্রেয়স্কামী তোমার কাছে অর্থাৎ যে সকল
ব্যক্তি যথার্থ শ্রেয়ঃপ্রার্থী তাহাদের কাছে) কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ = কার্য্য ও অকার্য্যের ব্যবস্থিতি
বিষয়ে অর্থাৎ কোনটা কার্য্য (কৰ্ত্তব্য) এবং কোনটা অকার্য্য (অকৰ্ত্তব্য) তাহার ব্যবস্থা (নির্ণয়)
করিবার বিষয়ে শাস্ত্রম্ = শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ এবং বেদোপজীবী (বেদমূলক) স্মৃতি পুরাণাদিই প্রমাণং =
বোধক অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্ববোধক প্রমাণ, কিন্তু নিজের উৎপ্রেক্ষা অর্থাৎ প্রতিভা কিং বা বুদ্ধ প্রভৃতির
বাক্য অথবা এই প্রকারের অন্য কোন কিছুই এ বিষয়ে প্রমাণ নহে, ইহাই অভিপ্রায় । আর এইরূপ
হইলে পর ইহ = এই কৰ্ম্মাধিকারভূমিতে অর্থাৎ মনু্যলোকে শাস্ত্রবিধানোক্তং = শাস্ত্র বিধানের দ্বারা
অর্থাৎ “কুৰ্য্যাত্” = “ইহা করিবে”, “ন কুৰ্য্যাত্” = “ইহা করিবে না” ইত্যাদি প্রকার প্রবর্ত্তনা ও
নিবর্ত্তনাত্মক বৈদিক ‘লিঙ্’ আদি পদরূপ বিধিবাক্যের দ্বারা যে কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে, তাহা বিহিত
অর্থাৎ প্রবর্ত্তনাত্মক বৈদিক বিধিবোধিত, কি তাহা প্রতিষিদ্ধ অর্থাৎ নিবর্ত্তনাত্মক নিষেধ-
বিধিবাক্যবোধিত তাহা জ্ঞাহা = বিদিত হইয়া, নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করত কৰ্ম্ম = (ক্ষত্রিয়ের)
পক্ষে বিহিত যে যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম তাহাই কৰ্ত্তুম্ মর্হসি = তোমার তাবৎ কাল পর্য্যন্ত অহুষ্ঠান ক্রুরা

কর্তব্য যাবৎ না সম্বশুদ্ধি (চিত্তশুদ্ধি) জন্মে, ইহাই তাৎপর্য ।২ অতএব এই অধ্যায়ে দ্বিবিধ সম্পদের বিভাগক্ষেত্রে ইহাই নিরূপিত হইল যে, আশ্রয়ী সম্পদের মূলীভূত, যাহা সকলপ্রকার অশ্রয়ের (অনর্থের) প্রাপক এবং যাহা সমস্ত শ্রয়ের প্রতিবন্ধক, কাম, ক্রোধ ও লোভরূপ সেই দোষগুলিকে পরিত্যাগ করতঃ অদ্বানতা সহকারে (অকালুভাবে) শাস্ত্রপ্রবণ (শাস্ত্র বিশ্বাসী বা শাস্ত্র নির্ভরশীল) হইয়া তদুপদিষ্টা-র্থানুষ্ঠানপর হওয়া অর্থাৎ শাস্ত্রে যে সমস্ত বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে যথাবিধি তাহাদের অনুষ্ঠান করিতে সতত সচেষ্ট হওয়াই শ্রেয়োভিলাষী পুরুষের কর্তব্য ।৩—২৫॥

তাৎপর্য—যাহা প্রমাণান্তরাবেগে অপূর্ব অজ্ঞাত বিষয় জানাইয়া দেয়, যাহা হইতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় তাহাই শাস্ত্র । পুরুষার্থও আবার সাধ্য ও সিদ্ধস্বরূপ হওয়ার দুই প্রকার । তন্মধ্যে ধর্ম হইতেছে সাধ্যস্বরূপ এবং ব্রহ্মভূতাক্রূপ মোক্ষ হইতেছে সিদ্ধস্বরূপ ; কাজেই শাস্ত্রও দুইপ্রকার হইয়া থাকে—সাধ্যবস্তুর প্রতিপাদক এবং সিদ্ধবস্তুর নির্দেশ । সাধ্যবস্তুর প্রতিপাদক যে শাস্ত্র তাহাও আবার প্রবর্তনা ও নিবর্তনাভেদে দুই প্রকার । “কুর্ঘ্যাৎ” “করিবে” ইত্যাদিরূপ যে শাস্ত্র তাহা প্রবর্তনাত্মক অর্থাৎ তাহা কর্মে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে ; আর “ন কুর্ঘ্যাৎ” = “করিবে না” ইত্যাদি প্রকার যে শাস্ত্র তাহা নিবর্তনাবিধায়ক অর্থাৎ তাহা নিবৃত্তির কারণ হইয়া থাকে । “কুর্ঘ্যাৎ” এবং “ন কুর্ঘ্যাৎ” এই উভয় স্থলেই লিঙ্-বিত্তি রহিয়াছে ; কারণ লিঙাদি শব্দই প্রবর্তনা বা নিবর্তনার জনক, কেননা ঐ লিঙ্-শব্দ শ্রবণ করিলেই লোকে মনে করে যে ‘ইনি আমায় কার্যে প্রবর্তিত করিতেছেন’ । সুতরাং “কুর্ঘ্যাৎ” এই শুদ্ধ লিঙ্-বাক্য হইতেছে কর্তব্যতাবোধের হেতু ; কেননা তাহা শুনিয়াই লোকে বুঝে যে এই বাক্য আমার কর্তব্যতা উপদেশ দিতেছে । আর “ন কুর্ঘ্যাৎ” এই নঙ্-সম্ভিব্যাহত লিঙ্-শব্দই হইতেছে অকর্তব্যতা-জ্ঞানের কারণ, যে হেতু ‘করিও না’—ইহা শুনিলেই লোকে বুঝে যে ইহা দ্বারা আমার অকর্তব্যতা উপদিষ্ট হইতেছে । এই যে লিঙ্-শব্দ ইহাকেই শাস্ত্রকারগণ ‘বিধি’ এই নামে অভিহিত করিয়াছেন । সাধ্য স্বরূপ যে ধর্ম তাহা বিধিগম্য ; এই জন্ত ধর্ম বিষয়ে শাস্ত্রের বিধি বাক্যই প্রমাণস্বরূপ । এইজন্ত পূর্বগীমাংসা দর্শনে উক্ত হইয়াছে “তত্ত্ব জ্ঞানমুপদেশঃ”—উপদেশ অর্থাৎ বিধিবাক্যই সেই সাধ্যস্বরূপ ধর্মের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞাপক প্রমাণ । সুতরাং ইহা হইতে ইহাই পাওয়া যায় যে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে সর্বাগ্রে বিধি ও নিষেধের অনুসন্ধান করিতে হইবে ; এই কারণে গীমাংসা দর্শনের বার্তিককার পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কুমারিল ভট্ট গীমাংসাদর্শনের দ্বিতীয় সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়া গিয়াছেন “ধর্ম্মাধর্ম্মাধিভি নীত্যঃ মৃগ্যো বিধিনিষেধকৌ”—“ধর্ম্মার্থী এবং অধর্ম্ম পরিহারেচ্ছু ব্যক্তিগণের উচিত বিধি এবং নিষেধের অন্বেষণ করা । কারণ, যেটা যাহার পক্ষে বিহিত অর্থাৎ যাহাতে যাহার অধিকার তাহার পক্ষে তাহাই অনুষ্ঠেয় এবং যাহা তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে যাহার অধিকার নাই তাহা তাহার অবশ্যই পরিবর্জনীয় । এইরূপে বিহিতের অনুষ্ঠান এবং নিষিদ্ধের পরিবর্জন করিলেই ধর্ম্ম হইবে । কিন্তু ইহার বিপরীত আচরণ করিলে অর্থাৎ যাহাতে যাহার অধিকার আছে তাহার অনুষ্ঠান না করিয়া যাহাতে যাহার অধিকার নাই সে যদি তাহা করিতে যায় তাহা হইলে তাহার অধর্ম্ম বা পাপই হইবে ; ইহাতে ব্রাহ্মণ বা শূদ্র বলিয়া অনুগ্রহ বা নিগ্রহের অপেক্ষা নাই । যেমন,—একজন ব্রাহ্মণ রাজা হইয়াছে ; সে যদি ভাবে আমি এখন রাজা হইয়াছি তখন রাজস্বয় বা অশ্বমেধ যজ্ঞটা করি । ওদিকে শাস্ত্রে দেখা যায়, “রাজা

রাজহুয়েন যজ্ঞেত—“রাজা অর্থাৎ ক্ষত্রিয়স্ববিশিষ্ট যে রাজা সে রাজহুয় যজ্ঞ করিবে”—এইপ্রকার রাজহুয় যজ্ঞের কর্তব্যতা-প্রতিপাদক বিধিবাক্য রহিয়াছে। নীমাংসকগণ শাস্ত্রতাত্ত্ব্যনির্ণায়ক নিয়মামুসারে বিচার করিয়া এই স্থলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ‘রাজা’ এই বিশেষণ পদটী এখানে ‘বিসংকীর্ণ’ অর্থাৎ ইহা অধিকারীর বিশেষণ। তাহা হইলে অর্থ পাওয়া যায় এই যে, রাজস্ববিশিষ্ট অর্থাৎ ক্ষত্রিয়স্ববিশিষ্ট বা ক্ষত্রিয়জাতীয় লোক রাজহুয় বা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবে অর্থাৎ ‘ক্ষত্রিয়স্ব’ ধর্মটী অধিকারীর বিশেষণ; রাজহুয় করিতে হইলে ক্ষত্রিয়জাতীয় হইতে হইবে, কেন না ক্ষত্রিয়ই তাহার অধিকারী, ব্রাহ্মণ, বৈশ্যাদি অনধিকারী। এস্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে যে ব্রাহ্মণস্ব ক্ষত্রিয়স্বাদিগুলি জ্ঞাননিমিত্তিক, কর্মনিমিত্তিক নহে, ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। এতদমুসারেই এই বিচার এবং ব্যবস্থা। কাজেই ব্রাহ্মণ অনধিকারী হইয়া যদি রাজহুয় করিতে যায় তাহা হইলে অনধিকারিকৃত কর্ম প্রত্যবায়ের হেতু হয় বলিয়া তাহাতে তাহার পুণ্য হওয়া ত দূরের কথা, পাপই হইবে। এইরূপ কোন শূদ্রজাতীয় ব্যক্তি অতি নিষ্ঠাবান্ এবং সাম্বিক প্রকৃতির বটে; এইজন্য সে যদি শালগ্রামশিলার অর্চনা করিতে যায় তাহা হইলে সে তাহার অনধিকারী হইয়াও সেই কার্য্য করিতেছে বলিয়া তাহার পুণ্য হওয়া ত দূরের কথা প্রভূত শাস্ত্রে যেরূপ গুরুতর পাপের উল্লেখ আছে তাহাতে তাহাকে লিপ্ত হইতে হইবে। এই কারণেই নীমাংসাদর্শনের বার্ত্তিকে ধর্মধর্মরূপনির্ণায়ক সূত্রের ব্যাখ্যায় কুমারিল ভট্টপাদ বলিয়াছেন—“বৈশ্বস্তোমেন কিং বা স্তাদ্ বিপ্ররাজস্ক্রয়োঃ ফলম্। পঞ্চম্যামিষ্টিকরণাস্বধ্যাহে চাঘ্নিহোত্রতঃ॥ তস্মাদ্ যদ্ যাদৃশং কর্ম যৎ-ফলোৎপত্তিশক্তিকম্। শাস্ত্রেণ জ্ঞাপ্যতে তস্ত তাদৃশশ্চৈব তৎফলম্॥”—বৈশ্বজাতীয় অধিকারীর পক্ষে যে বৈশ্বস্তোম নামক যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে বিপ্র (ব্রাহ্মণ) এবং রাজস্ক্র (ক্ষত্রিয়) যদি তাহার অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে তাহার কি ফল হইবে, ধর্ম না অধর্ম? অর্থাৎ তাহাতে তাহার অধর্মই হইবে। এইরূপ, অমাবস্তা এবং পূর্ণিমাতে কর্তব্যরূপে যে দর্শ ও পূর্ণিমা যাগ বিহিত হইয়াছে তাহা যদি পঞ্চমী তিথিতে অর্থাৎ অমাবস্তা এবং পূর্ণিমা ভিন্ন অন্ন যে কোন তিথিতে অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে কি তাহা ধর্ম হইবে? এইরূপ সায়াং ও প্রাতঃকালে যে অগ্নিহোত্রের বিধান আছে তাহা যদি মধ্যাহ্নে আচরিত হয় তাহা হইলে কি ফল হইবে—ধর্ম না অধর্ম? অর্থাৎ তাহাতে অধর্মই হইবে। অতএব বলিতে হইবে যে, যে প্রকারের যে কর্ম যাদৃশ ফলোৎপাদনে শক্তিমৎ বা সমর্থ বলিয়া শাস্ত্রে বোধিত হয় সেই প্রকারের সেই কর্ম সেই ভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তবেই তাহার সেই ফল উৎপাদন করিতে সামর্থ্য হইবে”। একারণে শাস্ত্রবিধির বিপরীত আচরণ হইলে অজীর্ণ রোগীর স্নাতোদন ভোজনের স্তায় তাহা অনুষ্ঠাতার পক্ষে গুণের না হইয়া দোষেরই হইবে। এইজন্য বেদান্তদর্শনের ৩।১।২৫ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন “শাস্ত্রেহেতুত্বাৎ ধর্মাদধর্মবিজ্ঞানস্ত। অয়ং ধর্মঃ, অয়ম্ অধর্মঃ, ইতি শাস্ত্রমেব বিজ্ঞানে করণং। অতীন্দ্রিয়ত্বাৎ তয়োঃ। অনিয়তদেশকালনিমিত্তত্বাৎ চ। যস্মিন্ দেশে কালে নিমিত্তে চ যো ধর্মঃ অনুষ্ঠীয়তে স এব দেশকালনিমিত্তান্তরেণ অধর্মঃ ভবতি। তেন শাস্ত্রাৎ ঋতে ধর্মাদধর্মবিষয়ং বিজ্ঞানং ন কস্তচিদসি।” অর্থাৎ “ধর্ম এবং অধর্মবিষয়ক যে বিশিষ্ট জ্ঞান, একমাত্র শাস্ত্রই তাহার হেতু—কেবলমাত্র শাস্ত্র হইতেই তাহা জানা যায়। ‘ইহা ধর্ম’, ‘ইহা অধর্ম’—এই প্রকার যে বিশিষ্ট জ্ঞান,

একমাত্র শাস্ত্রই তাহা অবগত হইবার কারণ, যেহেতু ধর্ম ও অধর্ম অতীন্দ্রিয় (প্রমাণান্তরাবেষ্ট) পদার্থ। ধর্মাদ্বৈত সর্বসাধারণের পক্ষে সমান নহে বলিয়া শাস্ত্র অহুসারেই তাহা নিরূপণ করিতে হয়। তবে ক্ষমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা, গুরুশ্রদ্ধা, তীর্থযাত্রা, দয়া, সরলতা, লোভশূন্যতা, দেবব্রাহ্মণপূজা, অনভ্যায়া প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম আছে যেগুলি সর্বসাধারণের অর্ন্তগত। এ কারণে সেগুলিকে সামান্ত ধর্ম বলা হয়। ইহাও শাস্ত্র হইতেই জানিতে হয়। কিন্তু বিশেষধর্ম ব্যক্তিনিষ্ঠ, তাহা সমষ্টিগত নহে। এ কারণে 'ব্রাহ্মণ যদি শালগ্রাম পূজা করে তবে আমি শূদ্রও তাহা করিব না কেন, কারণ সেও মাছুষ, আমিও মাছুষ' এইপ্রকার কুতর্কের তথায় স্থান নাই। বস্তুতঃ যাহারা ঐ প্রকার কুতর্ক করেন, যাহারা বলেন ঐ প্রকার অধিকারিনির্দেশ শাস্ত্রের সঙ্গীর্ণতা, কিন্তু সমস্ত ধর্মই জাতিবর্ণ নির্বিশেষে অর্ন্তগত, তাহাদের জিজ্ঞাসা করিতে হয়—আপনারা যে শাস্ত্রের অধিকারিণিবিশেষনিবন্ধভাৱে সঙ্গীর্ণতা পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শাস্ত্রবোধিত ধর্ম সকলের অর্ন্তগত করিতে যাইতেছেন তাহার উদ্দেশ্য কি?—ধর্মহীনতা করা না ধর্মধ্বংস করা। যদি ধর্মধ্বংস করাই উদ্দেশ্য হয়—তাহা হইলে বলিব পাশ্বে যদি আপনার ভয় না থাকে না থাকুক কিন্তু আপনি এই যে অসং দৃষ্টান্ত রাখিয়া যাইতেছেন তাহার ফলে ধর্মতত্ত্বানভিজ্ঞ অল্প পাঁচজনেরও সেই অসং ধর্ম প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে তাহার জন্ত ধার্মিকগণের উচিত যে এই অশাস্ত্রীয় ধর্মধ্বংসকর ধর্মের প্রতিরোধ করা। অথবা সেরূপ আশঙ্কা যদি না থাকে তাহা হইলে সাধুজন কর্তৃক অতি অবজ্ঞা সহকারেই ইহার উপেক্ষণীয়,—কুপার পাত্র। আর যদি বলা হয় যে আমি ধর্মের উদ্দেশ্যে এইরূপ করিতেছি, তাহা হইলে আপনার এই ভ্রান্ত ধারণার অপনোদন করা অধ্যক্ষ কর্তব্য। ইহার জন্ত পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে হয়, তাদৃশ ধর্ম করিলে যে ধর্ম হয় তাহা আপনি জানিলেন কিরূপে? নাস্তিকেরা বা বিধর্মীরা ত উহার অর্ন্তগত করে না। যদি বলা হয় যে স্বীয় প্রতিভা বলে এবং নিজ অন্তঃকরণের সং প্রবৃত্তির বলে জানিয়াছি যে উহা ধর্ম, তাহা হইলে বক্তব্য যে, ধর্ম প্রতিভার বিষয় নহে এবং কাহারও অন্তঃকরণের বৃত্তি বা প্রবৃত্তিরও বিষয় নহে। অধিক কি শাস্ত্র ছাড়া ধর্মে অল্প কোন প্রমাণই নাই। ধর্ম হইতেছে সাধ্য বা নিষ্পাত্তস্বরূপ। তাহা ধর্মসাধন ধর্মের অর্ন্তগতের পূর্বে বিদ্যমান থাকে না; কাজেই তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় নহে, কারণ ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সন্নির্কর্ষ বা সম্বন্ধ হইতেই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে বলিয়া প্রত্যক্ষপ্রমাণে বিষয়টিকে পূর্বে হইতেই বিদ্যমান থাকিতে হয়। ধর্ম কিন্তু ভবিষ্যৎস্বরূপ; এ কারণে তাহা পূর্বে হইতে বিদ্যমান থাকে না বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষের অগোচর। অহুমান প্রমাণের দ্বারা ধর্মের স্বরূপ নির্ণীত হয় না; কারণ, অহুমানে ব্যাপ্তিজ্ঞান আবশ্যক; তাহী উপপত্তমান ধর্মের সহিত কাহারও ব্যাপ্তি বা সাহচর্য না থাকায় ধর্মে অহুমানের উৎপত্তিই হইতে পারে না। কাজেই অহুমান ধর্মে প্রমাণ নহে। উপমানও ধর্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিতে পারে না; যেহেতু উপমান প্রমাণ সাদৃশ্যজ্ঞানমূলক। ধর্মের সহিত কাহারও সাদৃশ্য নাই বলিয়া উপমান প্রমাণের দ্বারা ধর্মের স্বরূপ অবধারিত হয় না। অর্থাপত্তি প্রমাণও ধর্ম স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে না, কারণ, 'ইহা বিনা ইহা অহুপপন্ন অর্থাৎ ইহা না থাকিলে ইহা হইতে পারে না' ইত্যাকার আপাত্তাপাদকাত্মক জ্ঞানরূপ যে উপপাত্তদর্শনে উপপাদক কল্পনা তাহাই অর্থাপত্তি নামক প্রমাণ।

ধর্ম বিনা এমন কিছু বস্তু অল্পপন্ন হয় না যাহার অল্পপত্তির জন্ত অর্থাৎ সেই উপপাত্তের প্রামাণিকতা স্থাপন করিবার নিমিত্ত তাহার উপপাদক ধর্মের কল্পনা করিতে পারা যায়। আর যদিই বা সুখদুঃখাদির স্বরূপাল্পপত্তির জন্ত ধর্মসিদ্ধি হয় বলিয়া ধর্ম অর্থাপত্তি প্রমাণের প্রামাণ্য বলা যায় তাহা হইলেও বিপ্রতিপত্তি ত তথায় নহে, বিপ্রতিপত্তি হইতেছে ধর্মের স্বরূপ বা বৈশিষ্ট্য লইয়া, —কোনটী ধর্ম এবং কোনটী অধর্ম, ইহা লইয়া। কাজেই উক্তপ্রকার অর্থাপত্তির দ্বারা যে ধর্মসিদ্ধি হয় তাহাতে কেবলমাত্র সামান্ত্যাকারে ধর্মের সম্বন্ধই অবধারিত হয় অর্থাৎ ধর্ম বলিয়া একটা কিছু আছে, ইহাই মাত্র প্রমাণিত হয়। কিন্তু কোনটী ধর্ম কোনটী অধর্ম, ইহা ত তাহা হইতে সিদ্ধ হয় না। অথচ ধর্মের বিশেষ লইয়া বা স্বরূপ লইয়াই হইতেছে বিবাদ। সুতরাং অর্থাপত্তি প্রমাণও কোন কক্ষ করিলে ধর্ম হয় এবং কি করিলে অধর্ম হয় তাহা জ্ঞাপন করিতে পারে না। আর অল্পপলক্ষি প্রমাণ অভাবের গ্রাহক। ধর্ম অভাবাত্মক নহে, কিন্তু ভাবস্বরূপ; কাজেই অল্পপলক্ষির অবস্থা একেবারে জঘন্য। যদি বলা হয় যে ধর্ম বলিয়া কিছুই নাই, তাহাও সঙ্গত নয়, কেননা সকলের না হউক অধিকাংশ লোকেরই ত ধর্মের প্রবৃত্তি রহিয়াছে দেখা যায়; তাহারা যে দুঃখ রূপ সহ্য করিয়া ধর্ম লাভার্থে কষ্টকর কক্ষে প্রবৃত্ত হয় তাহা কি আকাশকে মুষ্টিগ্রহণ করার ত্রায় মূলতই বিফল? তাহা কেমন করিয়া বলি? এই জন্তই নৈয়ায়িকাচার্য্য উদয়ন বলিয়াছেন “বিফলা বিশ্ববৃত্তি নো দুঃখৈকফলাপি বা। দৃষ্টলাভফলা নাপি বিপ্রলভোৎপিনেদুঃখঃ”—ধর্মের উদ্দেশ্যে এই যে বিশ্বজনীন প্রবৃত্তি, ইহাকে বিফলা বলা যায় না; আর কার্য্য করিয়া কেবল দুঃখ করাকেই সার করাও ইহার উদ্দেশ্য হইতে পারে না; ইহার ফল যে দৃষ্ট হয়, সঙ্গে সঙ্গে ইহা জন্মেই লাভ করা যায় তাহাও নহে; আর ইহা যে বিপ্রলভ অর্থাৎ প্রতারণা তাহাই বা বলি কিরূপে? কেননা ধর্ম যাহারা প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দেয়, তাহারা নিজে ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়াই ত অপরকে তাহাতে প্রবৃত্ত করায়। কে এমন ব্যক্তি আছে, যে নিজে অশেষ দুঃখ ভোগ করিয়া বিনা লাভে, বিনা উদ্দেশ্যে, দুঃখকর কষ্টে যাহাতে অপরের প্রবৃত্তি হয় তাহা করে? কাজেই ধর্ম বলিয়া একটা কিছু অবশ্যই আছে। তাহাই যদি থাকে তাহা হইলে তাহার স্বরূপ জ্ঞানিব কিরূপে? উত্তর—ইহার জন্ত একমাত্র শাস্ত্রই অবলম্বনীয়। শাস্ত্র হইতেই যে ধর্মের ও অধর্মের স্বরূপ অবধারিত হয়—ইহা আমরা বেদমার্গীরা শুধু নহে, অন্যান্য সকল ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের লোকেরাই স্বীকার করিয়া থাকেন। এই জন্তই পরমর্ষি জৈমিনি বলিয়াছেন “ধর্মস্তা শব্দমূলত্বাৎ”—‘যে হেতু ধর্ম শব্দমূলক, শাস্ত্রপ্রমাণকই হইতেছে। তাহাই যদি হয় তাহা হইলে শাস্ত্র যেটাকে যে ভাবে করিলে ধর্ম হয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহা যদি সেই ভাবে অনুষ্ঠিত হয় তবেই ধর্ম হইবে, তাহা না হইয়া বিপরীতভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তাহা অধর্মই হইবে। কাজেই অধিকারিত্বের নির্দেশের বেলায় শাস্ত্রের সাক্ষীর্গতা দেখিতে পাইব, তখন তাহার প্রামাণ্য মানিব না, আর শাস্ত্রের কর্মগুলি কেবল সর্ব-বর্ণনির্কির্শেষে করিব এইপ্রকার অন্ধজরতীয়তা (খামখেয়ালী সুবিধাবাদ) চলিবে না। ইহাতে ধর্মোন্নয়ন হইবে না, কিন্তু ধর্মধ্বংস করা হইবে এবং প্রত্যবায়ই হইবে। সুতরাং কোনটী কার্য্য এবং কোনটী অকার্য্য অর্থাৎ কোনটী ধর্ম এবং কোনটী অধর্ম তাহা জানিতে হইলে একমাত্র শাস্ত্রই অবলম্বনীয়। এই কারণে পরমর্ষি জৈমিনি তদীয় পূর্ববীমাংসা দর্শনে বলিয়াছেন—“চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ”। চোদনা অর্থ বিধি বাক্য; লক্ষণ বলিতে

প্রমাণ। চোদনাই বাহার লক্ষণ অর্থাৎ বিধিবাক্যই বাহার প্রতিপাদক, তাদৃশ যে পুরুষার্থ তাহাই ধর্ম। মীমাংসক আচার্য্যগণ এখানে স্বত্বের যে প্রকার বিচ্ছেদ করিয়াছেন তাহা এইরূপ,— “চোদনা এব ধর্ম্মে প্রমাণম্”—একমাত্র চোদনাই অর্থাৎ বিধিবাক্যই ধর্ম্ম প্রমাণ এবং “চোদনা ধর্ম্মে প্রমাণম্ এব”—চোদনা অর্থাৎ বিধিবাক্য ধর্ম্মে প্রমাণই বটে, তাহা যে অপ্রমাণ তাহা নহে, অর্থাৎ বিধিবাক্যের বা শাস্ত্রের স্বতঃপ্রামাণ্য যে অবশ্য স্বীকার্য্য, মীমাংসকগণ তাহা দৃঢ়তর যুক্তিধারা স্থাপন করিয়াছেন। কি প্রকারে শাস্ত্রের স্বতঃপ্রামাণ্য যুক্তিসিদ্ধ তাহা এখানের আলোচ্য বিষয় নহে। অতএব “যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসৃজ্য” ইত্যাদি “কর্ম্ম কৰ্ত্তৃমিহাইসি” ইত্যাদি সন্দর্ভে শ্রীভগবান্ যে শাস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তাহা বিবৃত করিবার নিমিত্ত টীকাকার আচার্য্য বলিয়াছেন— “শিষ্যতে অনুশিষ্যতে অপূর্ব্বোহর্থো বোধ্যতে” ইত্যাদি। অপূর্ব্ব অর্থ জানাইয়া দেয় বলিয়াই শাস্ত্র স্বতন্ত্র প্রমাণ—তাহাতেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য। এই জন্ত মীমাংসাদর্শনে কথিত হইয়াছে “অপ্রাপ্তে শাস্ত্রমর্থবৎ” (মীঃ দঃ ৬।২।১৮) অর্থাৎ যে বিষয়টা অন্ত প্রমাণের দ্বারা বোধিত হয় নাই, শাস্ত্র যদি তাহা বুঝাইয়া দেয় তবেই তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের উপদেশের সার্থকতা থাকে, তবেই তাহার অজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকরূপ প্রামাণ্য থাকে, অন্যথা তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের প্রামাণ্য নাই। ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যাহা প্রত্যক্ষাদি অন্ত প্রমাণের সাহায্যে অবগত হওয়া যায় তাহা জানিবার জন্ত কেহ শাস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, শাস্ত্র যদি তাহা জানাইয়া দিতে থাকে তাহা হইলে শাস্ত্রের সে উপদেশ দেওয়া না দেওয়া উভয়ই সমান। ফলে ইহাতে অনপেক্ষিতরূপ অপ্রামাণ্য আসিয়া পড়ে। মীমাংসকগণ বলেন, শাস্ত্রের যে যে অংশ প্রমাণান্তরবেত্তা বিষয়ের বোধক সে গুলি স্বার্থে তাৎপর্য্যশূন্য; সে গুলি অর্থবাদমাত্র; সেগুলি অন্ত কোন অজ্ঞাতার্থজ্ঞাপক বাক্যের প্রশংসা, নিন্দা অথবা ঐ প্রকার গুণ প্রকাশ করিয়াই চরিতার্থ হয়। কাজেই শাস্ত্রোপদিষ্ট বিষয়ের অল্পটানেই যখন ধর্ম্ম হয়, শাস্ত্র হইতেই যখন ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্ব জানিতে হয়, অন্ত কোন প্রমাণই যখন তাহার স্বরূপাদি প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে তখন শাস্ত্র মধ্যে যে কর্ম্ম যে অধিকারীর পক্ষে যে ভাবে কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা যথাযথভাবে পরিপালন করিলে তবেই ধর্ম্ম হইবে তাহার অন্যথা করিলে ধর্ম্ম অথবা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ লাভ করিতে পারা যায় না, ইহাই অস্তিম শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য।

ভাবপ্রকাশ—প্রেমের পথ ছাড়িয়া প্রেমের পথ ধরিতে হইলে প্রয়োজন শাস্ত্রে শ্রদ্ধা। শাস্ত্রে শ্রদ্ধা না থাকিলে কাম, ক্রোধ ও লোভের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। আর এক দিক দিয়া দেখিলে যতদিন কাম, ক্রোধ ও লোভ থাকে ততদিন শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান্ হওয়া যায় না। কাম, ক্রোধ ও লোভের অধিকারই হইতেছে আত্মরীসম্পদের অধিকার; আর শাস্ত্রের অধিকার হইতেছে দৈবীসম্পদের অধিকার। দৈবীসম্পদাধিকারীর পক্ষে শাস্ত্রই একমাত্র পথ প্রদর্শক। ১২৩-২৪।

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্মেখর সরস্বতী পাদের শিষ্য

শ্রীমদ্ব্যসদন সরস্বতী বিরচিত গীতা গুণার্থ দীপিকায়

দৈবাস্ত্ররসম্পদবিভাগযোগ নামক

ষোড়শ অধ্যায়।

সম্প্রদশোহ শ্যামঃ ।

অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অর্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! যে শাস্ত্রবিধি মুৎসজ্য শ্রদ্ধয়া তু অশ্রিতাঃ যজন্তে, তেযাং নিষ্ঠা কা সত্ত্বং, রজঃ, আহো তমঃ ? অর্থাৎ অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! যাহারা শাস্ত্র বিধি উন্নত পূর্বক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পূজনাদি করে, তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ ? সাত্বিকী রাজসী বা তামসী ? ॥১

ত্রিবিধাঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারো ভবন্তি । কেচিচ্ছাস্ত্রবিধিং জ্ঞানাপ্যশ্রদ্ধয়া তমুৎসজ্য কাম-
কারমাত্রেণ যৎকিঞ্চিদনুতিষ্ঠন্তি, তে সৰ্ব্বপুরুষার্থাযোগ্যত্বাদসুৱাঃ । ১ কেচিৎ শাস্ত্রবিধিং
জ্ঞান্য শ্রদ্ধানতয়া তদনুসারেণৈব নিষিদ্ধং বর্জয়ন্তো বিহিতমনুতিষ্ঠন্তি, তে সৰ্ব্ব-
পুরুষার্থযোগ্যত্বাদেবা ইতি পূর্বাধ্যায়ান্তে সিদ্ধম্ । ২ যেতু শাস্ত্রীয়ং বিধিমালম্বাদিবশাৎপেক্ষ্য
শ্রদ্ধানতয়েব বুদ্ধব্যবহারমাত্রেণ নিষিদ্ধং বর্জয়ন্তো বিহিতমনুতিষ্ঠন্তি তে শাস্ত্রীয়বিধু-
পেক্ষালক্ষণেনাসুরসাধর্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূর্বকানুষ্ঠানলক্ষণেন চ দেবসাধর্ম্যেণাশ্রিতাঃ কিম-

অনুবাদ—কৰ্ম্মানুষ্ঠাতা ব্যক্তিরা দুই প্রকারের । কেহ কেহ শাস্ত্রবিধি জানিয়াও অশ্রদ্ধা হেতু
তাহা পরিত্যাগ করে এবং কেবলমাত্র কামকারতাপূর্বক (স্বেচ্ছানুসারিতাপূর্বক) যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । সেই সমস্ত ব্যক্তি সকলপ্রকার পুরুষার্থের অযোগ্য বলিয়া তাহারা
অসুরস্বভাব । ১ আবার কেহ কেহ শাস্ত্রের বিধান বিদিত হইয়া শ্রদ্ধালুতা সহকারে সেই শাস্ত্রবিধিরই
অনুসরণ করতঃ নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তাহারা দেবতা
(দেবস্বভাব) ; কারণ তাহারা সকল প্রকার পুরুষার্থ লাভের যোগ্য (উপযুক্ত) ; ইহা পূর্ববর্তী
অধ্যায়ের অন্তে সিদ্ধ (স্থাপিত অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা প্রতিপাদিত) হইয়াছে । কিন্তু যে সমস্ত ব্যক্তি
আলম্বাদি নিবন্ধন শাস্ত্রীয় বিধি উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র বুদ্ধব্যবহারানুসারেই অর্থাৎ শিষ্টাচার
অনুসরণপূর্বক শ্রদ্ধালুতা সহকারেই নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বর্জন এবং বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সেই সমস্ত
ব্যক্তির মধ্যে শাস্ত্রীয় বিধি উপেক্ষা করা রূপ অসুরসাধর্ম্য রহিয়াছে, আবার শ্রদ্ধাপূর্বক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করারূপ দেবতারও সাধর্ম্য বিद्यমান থাকে । একারণে তাহারা এই দুইটি বিরুদ্ধধর্ম্মসম্মিত হইতেছে ।
এজন্ত তাহারা কি অসুরগণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবে ? না দেবগণের মধ্যে অন্তর্গত হইবে ?—কেননা
তাহাদের মধ্যে উভয় প্রকার কৰ্ম্মই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এককোটিনিশ্চয়ক কিছু দেখা যায় না

সুরেশ্বরভবন্তি কিং বা দেবেষিহ্যভয়ধর্শদর্শনাদেককোটিনিশ্চায়কাদর্শনাচ্চ সন্দিহানোহর্জুন
উবাচ য ইতি । ৩ যে পূর্বাধ্যায়েন নির্ণীতাঃ ন দেববচ্ছাস্ত্রাসুসারিণঃ কিন্তু শাস্ত্রবিধিঃ
ঋতিশ্রুতিচোদনামুৎসৃজ্য আলস্যাদিবশাদনাদৃত্য নাসুরবদশ্রদ্ধাধনাঃ কিং তু বৃদ্ধ-
ব্যবহারাসুসারেণ শ্রদ্ধয়াস্থিতা যজ্ঞস্তে দেবপূজাদিকং কুর্বন্তি—১৪ তেষাং তু শাস্ত্রবিধ্য-
পেক্ষাশ্রদ্ধাভ্যাং পূর্বনিশ্চিতদেবাসুরবিলক্ষণানাং নির্ণা কা কীদৃশী তেষাং শাস্ত্রবিধ্য-
নপেক্ষা-শ্রদ্ধাপূর্বিকা চ সা যজ্ঞনাদিক্রিয়াব্যবস্থিতিঃ হে কৃষ্ণ ! ভক্তাঘকর্ষণ ! কিং সমুৎ-
সাহিকী । তথা সতি সাংস্কৃত্যহন্তে দেবাঃ । ১৫ আহো ইতি পক্ষান্তরে কিং রজস্তুমঃ রাজসী
তামসী চ । তথা সতি রাজসতামসহাদসুরাস্তে । ১৬ সমুৎসাহিত্যেকা কোটিঃ রজস্তুমঃ ইত্যপরা
কোটিরিতি বিভাগজ্ঞাপনয়াহোশব্দঃ ॥ ৭—১ ॥

অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে এমন কিছু বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না বাহাতে তাহাদিগকে একটা দিকে—দেবপক্ষে
কিংবা অসুরপক্ষে গ্রহণ করা যায় । সুতরাং তাহাদিগকে কোন জাতীয় বলিয়া জানিব ? এই
প্রকারে সন্দিহান হইয়া অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইত্যাদি । ৩ যে = পূর্ব অধ্যায়ে যে সমস্ত ব্যক্তির
বিষয় নির্ণীত হইল যাহারা দেব ও অসুর এই কোটিরয় হইতে (পক্ষদ্বয় হইতে) বিলক্ষণ (স্বতন্ত্র
প্রকার), তাহারা দৈবপ্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তিগণের মতন শাস্ত্রাভ্যাসী নহে, কিন্তু তাহারা শাস্ত্রবিধি ॥
ঋতি এবং শ্রুতির চোদনা অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ আদেশ উৎসৃজ্য = পরিত্যাগ করিয়া—আলস্য বশতঃ
সেইগুলি অনাদর বা উপেক্ষা করিয়া,—তাই বলিয়া যে তাহারা অসুরগণের স্তায় শ্রদ্ধালুতাবিহীন তাহা
নহে, কিন্তু তাহারা বৃদ্ধব্যবহারাসুসারে শ্রদ্ধাসমায়ুক্ত হইয়াই যজ্ঞস্তে যাগ করিয়া থাকে অর্থাৎ দেবপূজাদি
করিয়া থাকে । ৪ শাস্ত্রবিধির উপেক্ষায়ুক্ত অথচ শ্রদ্ধাশ্রিতসেই যে সমস্ত ব্যক্তি যাহারা পূর্বাধ্যায়িত দেব ও
অসুরগণ হইতে বিভিন্ন প্রকার হে কৃষ্ণ = ভক্তগণের পাপসম্বর্ষণ ! তেষাং নির্ণা কা = তাহাদের নির্ণা
কি ? অর্থাৎ তাহাদের যে শাস্ত্রবিধির অপেক্ষাবিহীন অথচ শ্রদ্ধাসংযুক্ত যজ্ঞনাদিক্রিয়ার ব্যবস্থিতি (ব্যবস্থা)
তাহা কীদৃশী ? তাহা কি সমুৎসাহিকী ? তাহা যদি হয় অর্থাৎ তাহা যদি সাংস্কৃতিকী হয় তাহা
হইলে তাহারাও সাংস্কৃতিক হওয়ায় দেবতা । ১৫ “আহো” ইহার অর্থ পক্ষান্তরে—অথবা । অথবা তাহা
কি রজঃ তমঃ = রাজসী ও তামসী ? তাহা যদি হয় অর্থাৎ যদি তাহা রাজসী ও তামসী
হয় তাহা হইলে তাহারা রাজসত্ব ও তামসত্বহেতু অসুর বলিতে হইবে । ১৬ এস্থলে, তাহা
কি ‘সমুৎসাহিত্যেকা কোটি (পক্ষ) ; এবং ‘রজস্তুমঃ’ ইহা হইতেছে অপর
কোটি (পক্ষ) । এই প্রকার বিভাগ জানাইয়া দিবার নিমিত্ত ‘আহো’ এই অব্যয়টির প্রয়োগ
করা হইয়াছে । ৭—১ ॥

ভাবপ্রকাশ—পূর্বাধ্যায়ে যাহারা শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারী হইয়া আচরণ করে
তাহাদের ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয় তাহা শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন । এই অধ্যায়ে অর্জুন প্রশ্ন
করিতেছেন যে যাহারা স্বেচ্ছাচারী নহেন কিন্তু শ্রদ্ধায়ুক্ত অথচ শাস্ত্রের বিধি যথারীতি পালন করিতে
পারেন না তাহাদের কি গতি হয় ? ১॥

শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—দেহিনাং শ্রদ্ধা সাত্বিকী, রাজসী চ, তামসী চ, ইতি ত্রিবিধা এব ভবতি ; সা স্বভাবজা, তাং শৃণু ।
অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—দেহীদিগের যে শ্রদ্ধা, তাহা সাত্বিকী রাজসী ও তামসী ভেদে ত্রিবিধ ; ইহা স্বভাব-জাত অর্থাৎ
প্রাণিগণের পূর্বজন্মের সংস্কারসম্বৃত ; দেহী ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বিষয় শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য শ্রদ্ধয়া যজন্তে তে শ্রদ্ধাভেদান্তিগন্তে । তত্র যে সাত্বিক্যা
শ্রদ্ধয়াস্থিতাস্তে দেবাঃ শাস্ত্রোক্তসাধনেহধিক্রিয়ন্তে তৎফলেন চ যুজ্যন্তে ।১ যে তু রাজস্যা
তামস্যা চ শ্রদ্ধয়াস্থিতাস্তেহসুরা ন শাস্ত্রীয়সাধনেহধিক্রিয়ন্তে ন বা তৎফলেন যুজ্যন্ত ইতি
বিবেকেনার্জুনশ্চ সন্দেহমপনিবীযুঃ শ্রদ্ধাভেদং শ্রীভগবানুবাচ—১২ যয়া শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ
শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে সা দেহিনাং স্বভাবজা জন্মান্তরকৃতো ধর্মাধর্মাদিশুভাশুভসংস্কার
ইদানীন্তনজন্মারম্ভকঃ স্বভাবঃ । স ত্রিবিধঃ সাত্বিকো রাজসস্তামসচেতি তেন জনিতা
শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি সাত্বিকী রাজসী তামসী চ, কারণানুরূপত্বাৎ কার্য্যশ্চ ।৩ যা হারক্কে
জন্মনি শাস্ত্রসংস্কারমাত্রজা বিদুষাং সা কারণৈকরূপত্বাদেকরূপা সাত্বিক্যেব ন রাজসী

অনুবাদ—যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি বর্জন করিয়া কেবলমাত্র শ্রদ্ধাসহকারে বাগবজ্ঞ পূজাদি করে
তাহারা স্ব স্ব শ্রদ্ধা অনুসারে বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যাহারা সাত্বিকী শ্রদ্ধা সমায়ুক্ত
তাহারা দেবপ্রকৃতি বলিয়া তাহারা শাস্ত্র নির্দিষ্ট সাধনের অধিকারী হইয়া থাকেন এবং তাহায় ফলে
সংযুক্ত হন অর্থাৎ সেই কর্মের যাহা পূর্ণ ফল তাহাও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।১ আর যাহারা
রাজসী বা তামসী শ্রদ্ধাসমায়ুক্ত তাহারা অসুর ; তাহারা শাস্ত্রীয় সাধনের অধিকারী নহে এবং তাহার
ফলে সংযুক্তও হয়না অর্থাৎ তাদৃশ কর্ম করিলেও তাহার ফল প্রাপ্ত হয় না । এই প্রকারে বিবেকপূর্বক
(বিবেচনা বা পার্থক্য নির্দেশ করিয়া) অর্জুনের সন্দেহের অপনয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীভগবান্
“ত্রিবিধা ইত্যাদি শ্লোকে শ্রদ্ধার ভেদ বলিতে আরম্ভ করিলেন ।২ যে শ্রদ্ধার দ্বারা অধিত হইয়া তাহারা
শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক যজ্ঞাদি করিয়া থাকে তাহাদের সেই শ্রদ্ধা স্বভাবজা অর্থাৎ স্বভাব অনুসারে
ভিন্ন হইয়া থাকে । জন্মান্তরে যে ধর্মাধর্মাদি করা হইয়াছে তজ্জন্ম যে শুভাশুভ সংস্কার হয় যাহা
ইদানীন্তন (বর্তমান) জন্মের আরম্ভক তাহাই স্বভাব অর্থাৎ অতীত জন্মে যেরূপ কর্ম করা হয় সেই
কর্ম অনুযায়ী চিন্তে বাসনা সংস্কার সঞ্চিত হয় ; পুণ্য বা অপুণ্য কর্ম অনুসারে তাহাও শুভ, অশুভ বা
শুভাশুভাত্মক হইয়া থাকে । তাহারই প্রভাবে জীব ভাবী জন্ম বা ইদানীন্তন বর্তমান জন্ম লাভ করে ।
তাহাকেই অপর কথায় স্বভাব বলা হয় । সেই স্বভাব হইতেছে ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজসিক ও
তামসিক । কাজেই সেই স্বভাবের দ্বারা যে শ্রদ্ধা জনিত (উৎপাদিত) হয় তাহাও সাত্বিকী,
রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকারই হইয়া থাকে, যেহেতু কার্য্য কারণেরই অনুরূপ হইয়া থাকে ।৩ আর
আরম্ভ জন্মে অর্থাৎ সংস্কারপ্রভাবে যে জন্ম আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, জীব যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই জন্মে

সত্ত্বানুরূপা সর্বশ্রুত শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

—হে ভারত ! সর্বশ্রুত শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপা ভবতি ; অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ যঃ যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ অর্থাৎ হে ভারত ! সকলেরই শ্রদ্ধা নিজ নিজ অন্তঃকরণ-বৃত্তির অনুরূপ হইয়া থাকে। এই পুরুষ শ্রদ্ধাময়। অতএব যে ব্যক্তি যেরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন ॥ ৩

তামসী চেতি প্রথমচকারার্থঃ ।৪ শাস্ত্রনিরপেক্ষা তু প্রাণিমাত্রসাধারণী স্বভাবজা সৈব স্বভাবত্ৰৈবিধ্যাঙ্গিবিধেত্যেককারার্থঃ, উক্তবিধাত্রয়সমুচ্চয়ার্থশ্চরমশ্চকারঃ ।৫ যতঃ প্রাগ্ভবীয়বাসনাখ্যস্বভাবস্থাভিভাবকং শাস্ত্রীয়ং বিবেকবিজ্ঞানমনাদৃতশাস্ত্রাণাং দেহিনাং নাস্তি অতন্তেষাং স্বভাববশাঙ্গিধা ভবন্তীং তাং শ্রদ্ধাং শৃণু শ্রদ্ধা চ দেবান্নরভাবং স্বয়মেবা-
বধারয়েত্যর্থঃ ॥ ৬—২

প্রাগ্ভবীয়ান্তঃকরণগতবাসনারূপনিমিত্তকারণবৈচিত্র্যেণ শ্রদ্ধাবৈচিত্র্যমুক্তা। তদুপা-
দানকারণান্তঃকরণবৈচিত্র্যেণাপি তত্রৈবিধ্যমাহ সঙ্ঘমিতি ।১ সঙ্ঘঃ প্রকাশশীলহাং
সঙ্ঘপ্রধানত্রিগুণাপকীকৃতপঞ্চমহাত্মতারকমন্তঃকরণং । তচ্চ কচিদ্ধিত্তিসঙ্ঘমেব যথা
বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের কেবলমাত্র শাস্ত্রসংস্কার হইতে যে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয় তাহা কেবল এক প্রকারই হইয়া
থাকে,—তাহার কারণ যে শাস্ত্র সংস্কার তাহা একরূপ হওয়ায় তাহাও একরূপই হয়—অর্থাৎ তাহা
কেবল সাত্বিকীই হয়, আর তাহা বিদ্বান্ ব্যক্তিগণেরই হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা রাজসী বা তামসী
হয় না—ইহাই হইল এস্থলে প্রথম ‘চ’ কারটির অর্থ ।৪ আর যে শ্রদ্ধা শাস্ত্র নিরপেক্ষা,
যাহা শাস্ত্রসংস্কার জন্ত নহে তাহা প্রাণিমাত্রেরই সাধারণী অর্থাৎ তাহা সকল প্রাণীর মধ্যেই
আছে এবং সা স্বভাবজা=তাহা তাহাদের স্বভাব হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে। প্রাণিমাত্র
সাধারণী সেই যে শ্রদ্ধা তাহাই স্বভাবের ত্রিবিধতা হেতু তিন প্রকারের হয়, ইহাই ‘চৈব’ এ
স্থলের ‘এব’কারের অর্থ। আর উক্ত ত্রিপ্রকারতার সমুচ্চয় করিবার জন্তই চরম (শেষের) চকারটি
প্রযুক্ত হইয়াছে ।৫ যেহেতু, যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্র অনাদর (উপেক্ষা) করে তাহাদের এমন কোন
শাস্ত্রীয় বিবেকজ্ঞান নাই বাহার প্রভাবে তাহারা তাহাদের প্রাগ্ভবীয় (পূর্বজন্মীয়) স্বভাবকে
অভিভূত করিতে পারে এই কারণে স্বভাবতঃ তাহাদের যে ত্রিবিধ শ্রদ্ধা তাং শৃণু=তাহার বিষয়
তুমি শুন ; এবং তাহা শুনিয়া তাহারা দেবস্বভাব কি অন্নরস্বভাব তাহা নিজেই অবধারণ কর,
ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। ৬—২ ॥

অনুবাদ—অন্তঃকরণগত পূর্বজন্মীয় বাসনারূপ নিমিত্ত কারণের বিচিত্রতা হেতু শ্রদ্ধাও বিচিত্র
(ভিন্ন ভিন্ন) হইয়া থাকে, ইহা বলিয়া এক্ষণে “সত্ত্বানুরূপা” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন যে, সেই শ্রদ্ধার
উপাদান কারণ-যে অন্তঃকরণ তাহার বৈচিত্র্য হেতুও (বিচিত্রতা বা নানাপ্রকার পার্থক্য হেতুও) তাহাও
ত্রিবিধ হয় অর্থাৎ ত্রিপ্রকার হইয়া থাকে ।১ সঙ্ঘ অর্থ সঙ্ঘপ্রধান ত্রিগুণ অপকীকৃত পঞ্চমহাত্মতারক
অন্তঃকরণ ; কেননা সঙ্ঘগুণের দ্বারা উহাও প্রকাশশীল । (অর্থাৎ সঙ্ঘগুণের যেমন প্রকাশশীলতা অন্তঃ-
করণেরও সেইরূপ প্রকাশশীলতারূপ ধর্ম থাকায় সঙ্ঘপদের অর্থ এখানে অন্তঃকরণ। এই যে অন্তঃকরণ,

দেবানাম্ । কচিদ্ভজসাত্ত্বভূতসত্ত্বং যথা যক্ষাদীনাম্ । কচিদ্ভজসাত্ত্বভূতসত্ত্বং যথা প্রেতভূতা-
দীনাম্ । মনুষ্যাণাং তু প্রায়েণ ব্যামিশ্রমেব । তচ্চ শাস্ত্রীয়বিবেকজ্ঞানোদ্ভূতসত্ত্বং রজস্তমসী
অভিভূয় ক্রিয়তে ।২ শাস্ত্রীয়বিবেকবিজ্ঞানশূন্যশ্চ তু সৰ্ব্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ সত্ত্বানুরূপা
শ্রদ্ধা সত্ত্ববৈচিত্র্যাধিচিত্রা ভবতি, সত্ত্বপ্রদানেহন্তঃকরণে সাত্ত্বিকী, রজঃপ্রদানে তস্মিন্
রাজসী, তমঃপ্রদানে তু তস্মিন্স্থামসীতি ।৩ হে ভারত ! মহাকুলপ্রসূত ! জ্ঞাননিরতেতি
বা শুদ্ধসাত্ত্বিকসত্ত্বং হ্যোতয়তি । যজ্ঞয়া পৃষ্টং তেবাং নিষ্ঠা কেতি তত্রোত্তরং শৃণু— অয়ং
শাস্ত্রীয়জ্ঞানশূন্যঃ কৰ্ম্মাধিকৃতঃ পুরুষঃ ত্রিগুণাস্তঃকরণসংপিণ্ডিতঃ শ্রদ্ধাময়ঃ প্রাচুর্যোগ্যস্মিন্
শ্রদ্ধা প্রস্তুতেতি তৎপ্রস্তু(কৃ)তবচনে ময়ট্ অন্নময়ো যজ্ঞ ইতিবৎ ।৩ অতো যো যচ্ছুদ্ধঃ যা
সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী বা শ্রদ্ধা যশ্চ স এব শ্রদ্ধানুরূপ এব সঃ সাত্ত্বিকো রাজসস্তামসো
বা শ্রদ্ধয়ৈব নিষ্ঠা ব্যাখ্যাতেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫—৩ ॥

ইহা অপকীকৃত ভূতগণের সমষ্টিভূত সাত্ত্বিক অংশ হইতে উৎপন্ন হয় । সেই অন্তঃকরণ সত্ত্বাত্মক হইলেও
কোন কোনও স্থলেই তাহার সত্ত্বগুণ উদ্ভিক্ত হয় । যেমন দেবতাগণের মধ্যে সত্ত্বগুণ উদ্ভিক্ত । কোন
কোন স্থলে তাহা (সত্ত্বগুণ) রজোগুণের দ্বারা অভিভূত হয় অর্থাৎ তাহা (অন্তঃকরণের সেই সত্ত্বগুণ)
প্রকাশিত হইতে পারে না । যেমন যক্ষাদিগণের অন্তঃকরণের সত্ত্বগুণ রজোগুণের দ্বারা অভিভূত বলিয়া
তাহা প্রকাশিত হইতে পারেনা । কোনও কোনও স্থলে,—যেমন ভূতপ্রেতাদির মধ্যে, আবার সেই
অন্তঃকরণের সত্ত্বগুণ তমোগুণের দ্বারা অভিভূত থাকে । আর মনুষ্যগণের অন্তঃকরণসত্ত্ব কিন্তু প্রায়শঃ
ব্যামিশ্রই হইয়া থাকে অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়াই থাকে । মনুষ্যগুণের তাদৃশ যে অন্তঃকরণসত্ত্ব আছে শাস্ত্রীয়
বিবেকজ্ঞানের দ্বারা যখন রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করা হয় তখন তাহা উদ্ভূতসত্ত্ব হয় অর্থাৎ
তখনই চিত্তের সেই সত্ত্বগুণ অভিব্যক্ত হয় ।২ আর সৰ্ব্বশ্চ=যে সমস্ত প্রাণিবর্গ আছে তাহার
শাস্ত্রীয় বিবেকবিজ্ঞানবিহীন তাহাদের শ্রদ্ধা তাহাদেরই সত্ত্বানুরূপা=অন্তঃকরণসত্ত্বের অনুরূপ হয় ;
অরা সেই সত্ত্বের রিচিত্রতা নিবন্ধন তাহাও বিচিত্রপ্রকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধান অন্তঃ-
করণে সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা, রজঃপ্রধান অন্তঃকরণে রাজসী শ্রদ্ধা এবং তমঃপ্রধান অন্তঃকরণে তামসী শ্রদ্ধা
হইয়া থাকে ।৩ হে ভারত !—এই প্রকারে সন্মোদন করিবার অর্থ এই যে তুমি মহাকুলপ্রসূত
ভরতের বংশে উৎপন্ন অথবা তুমি ‘ভা’ অর্থাৎ জ্ঞানে ‘রত’, জ্ঞাননিরত ; এইরূপে ইহার দ্বারা
অৰ্জুনের শুদ্ধসত্ত্ব—তাহার সত্ত্ব যে শুদ্ধ তাহা স্থচিত হইতেছে । তুমি যে জিজ্ঞাসা করিলে
তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ, তাহার উত্তর বলিতেছি শুন— । অয়ং পুরুষঃ=এই যে পুরুষ, শাস্ত্রীয়
জ্ঞানশূন্য কৰ্ম্মাধিকারী পুরুষ যে শ্রদ্ধাময়ঃ=গুণত্রয়াত্মক অন্তঃকরণের দ্বারা সংপিণ্ডিত সে
শ্রদ্ধাময়—শ্রদ্ধাপ্রচুর হইতেছে, অর্থাৎ তাহার মধ্যে শ্রদ্ধাপ্রাচুর্য্যে—প্রচুরভাবে প্রস্তুত (বিद्यমান)
রহিয়াছে । ‘অন্নময় যজ্ঞ’ এত্বলের চায় এখানে (শ্রদ্ধাময়’ এই স্থলে) তাহা প্রস্তুত অর্থাৎ প্রচুর ভাবে
রহিয়াছে এই প্রকারে প্রাচুর্য্য অর্থে ময়ট্ প্রত্যয় হইয়াছে ।৪ এই হেতু যঃ=যে ব্যক্তি যচ্ছুদ্ধঃ=
যাহার শ্রদ্ধা বৈরূপ সাত্ত্বিকী, রাজসী বা তামসী সঃ=সেই ব্যক্তি স এব=তাহাই অর্থাৎ সেই শ্রদ্ধার
অনুরূপই হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রদ্ধানুসারেই সে সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক হইয়া থাকে ; আর

যজন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্তে যজন্তে তামস্যা জনাঃ ॥ ৪ ॥

সাত্বিকাঃ দেবান্ যজন্তে ; রাজস্যাঃ যক্ষ-রক্ষাংসি, অন্তে তামস্যাঃ জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ চ অর্থাৎ সমস্ত প্রধান ব্যক্তিগণ দেবগণের পূজা করেন ; রাজসিকগণ যক্ষ রাক্ষসের পূজা করে, তামসিকগণ ভূত-প্রেতাদির পূজা করে ॥৪

শ্রদ্ধা জ্ঞাতা সতী নিষ্ঠাং জ্ঞাপয়িষ্যতি, কোনোপায়েন সা জ্ঞায়তামিত্যপেক্ষিতে দেবপূজাদিকার্য্যালিঙ্গেনামুমেয়েত্যাহ যজন্ত ইতি ১ জনাঃ শাস্ত্রীয়বিবেকহীনাঃ যে স্বাভাবিক্য শ্রদ্ধয়া দেবান্ রুদ্রাদীন্ সাত্বিকান্ যজন্তে তেহন্তে সাত্বিকা জ্ঞেয়াঃ ।২ যে চ যক্ষান্ কুবেবাদীন্ রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্ নিষ্ঠাতিপ্রভৃতীন্ রাজসান্ যজন্তে তেহন্তে রাজস্যা জ্ঞেয়াঃ ।৩ যে চ প্রেতান্ বিপ্রাদয়ঃ স্বধর্মাৎ প্রচ্যুতা দেহপাতাদূর্দ্ধং বায়বীয়ং দেহমাপন্নঃ উদ্ধামুখকটপূতনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি মনুজান্ পিশাচবিশেষান্ বা, ভূতগণাংশ্চ এই শ্রদ্ধার দ্বারাই নিষ্ঠার বিষয়ও ব্যাখ্যাত হইল বুঝিতে হইবে । যাহার শ্রদ্ধা বাদুশী তাহার নিষ্ঠাও তাদুশী, ইহাই অভিপ্রায় ।৫—৩

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে শ্রদ্ধাই মূল । যাহার যেমন শ্রদ্ধা তিনি তেমনই । সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী—এই ত্রিবিধ ভেদ শ্রদ্ধার আছে ; শ্রদ্ধা ধর্মাধর্মরূপ সংস্কারাম্বয়াদি হইয়া থাকে ।২-৩৥

অনুবাদ—শ্রদ্ধা জ্ঞাত হইলে তবে তাহা নিষ্ঠাকে জানাইয়া দিবে অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তির শ্রদ্ধা কিরূপ তাহা প্রথমতঃ জানিতে হইবে, তবে তাহা হইতে তাহার নিষ্ঠার স্বরূপ জানা যাইবে । কিন্তু সেই শ্রদ্ধাকে কি প্রকারে অবগত হওয়া যাইবে, এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে তাহার উত্তরে বলা হয় যে দেবপূজাদি কার্য্যালিঙ্গক অনুমানের দ্বারা তাহা জানা যাইবে । (যেখানে কার্য্যের দ্বারা কারণের অনুমান করা হয় তথায় কার্য্যটি হয় লিঙ্গ বা কারণের অনুমানের হেতু ; কাজেই তাদৃশ অনুমানকে কার্য্যালিঙ্গক অনুমান বলা হয় । লোকে শ্রদ্ধা পূর্ব্বকই দেবপূজাদি কার্য্য করিয়া থাকে । সুতরাং যে ব্যক্তি যে প্রকারে দেবপূজাদি কার্য্য করে তাহার তাদৃশ কার্য্যের প্রকারের দ্বারাই তাহার শ্রদ্ধার প্রকারও অনুমিত হয় ।) তাহাই “যজন্তে” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১ **জনাঃ**=যাহারা শাস্ত্রবিবেকহীন অর্থাৎ শাস্ত্রীয়বিবেকবুদ্ধিবিহীন যে সমস্ত ব্যক্তি স্ব স্ব স্বাভাবিকী শ্রদ্ধা অনুসারে **দেবান্ যজন্তে**=রুদ্র আদি দেবগণের উপাসনা করে তাহারা এবং পূর্ব্বাপেক্ষা অল্প প্রকার ব্যক্তিগণ **সাত্বিকাঃ**=সাত্বিক, জানিতে হইবে ।২ আর যাহারা **যক্ষরক্ষাংসি**=কুবের প্রভৃতি রাজস যক্ষগণের এবং নিষ্ঠাতি প্রভৃতি রাক্ষসগণের অর্চনা করে তাহারা **রাজস্যাঃ**=রাজস্ বলিয়া জ্ঞাতব্য ।৩ আর যাহারা **প্রেতান্**=প্রেতগণের পূজা করে, যে সমস্ত ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তির স্বীয় ধর্ম্ম হইতে স্থলিত হইয়া থাকে তাহারা মরণের পর বায়বীয় দেহ প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধামুখ, কটপূতনা ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ প্রেত যোনিতে জন্মায় । এই প্রকারে মনু যে প্রেতগণের কথা বলিয়াছেন তাহাদের (স্বরূপ প্রাপ্ত হয়) । অথবা প্রেত বলিতে পিশাচ বিশেষ,—। **ভূতগণাংশ্চ**=এবং

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দন্তাহঙ্কার-সংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘ্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্শয়ন্তুঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাক্ষৈবাস্তুঃ শরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্তরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

দন্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘ্বিতাঃ যে অচেতসঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং অস্তঃশরীরস্থং মাং চ এব কর্শয়ন্তুঃ (কৃশং কুর্কন্তুঃ) অশাস্ত্রবিহিতঃ, ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে তান্ আত্মরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধি অর্থাৎ যাহারা অশাস্ত্রবিহিত ভয়ঙ্কর তপত্তা করে, দন্ত, অহঙ্কার কাম, আসক্তি ও বলসম্বিত ইইয়া, শরীরস্থ ভূতসমূহকে কৃশ করিয়া ফেলে, এবং সঙ্গে সঙ্গে অস্তঃশরীরস্থ আমাকেও কৃশ করে, বিবেক-বজ্জিত-ঐ সকল ব্যক্তিকে আত্মর বলিয়া জানিবে ॥৫-৬

সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্ যে যজন্তে তেহন্তে তামসা জ্ঞেয়াঃ । অণু ইতি পদং ত্রিষপি বৈলক্ষণ্যছোতনায় সম্বধ্যতে ॥ ৪—৪ ॥

এবমনাদৃতশাস্ত্রাণাং সত্বাদিনিষ্ঠা কার্য্যতো নির্ণীতা । তত্র কেচিদ্ভাজসতামসা অপি প্রাগ্ভবীয়পুণ্যপরিপাকাং সাত্ত্বিকা ভূত্বা শাস্ত্রীয়সাধনেহধিক্রিয়ন্তে । যে তু দুরাগ্রহেণ হৃদৈবপরিপাকপ্রাপ্তহৃজ্জনসঙ্গাদিদোষণে চ রাজসতামসতাং ন মুঞ্চন্তি, তে শাস্ত্রীয়-মার্গান্ত্রুষ্টা অসম্মার্গাত্মসরণেনেহ লোকে পরত্র চ দুঃখভাগিন এবেত্যাহ দ্বাভ্যাং—১১ অশাস্ত্রবিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনামুমিতেন বা ন বিহিতং, অশাস্ত্রেণ বুদ্ধ্যাভাগমেন ভূতবিশেষ সকল ও সপ্তমাতৃকা প্রভৃতি যে সমস্ত উপদেবতা আছে সেই সমস্ত তামসগণের যাহারা উপাসনা করে অন্তো=পূর্ব বর্ণিত ইহিতে অণু প্রকার ব্যক্তিগণ তামসাঃ=তামস, জানিতে ইহবে । এ স্থলে মূল শ্লোকে ‘অন্তো’ এই পদটী প্রত্যেকের মধ্যে বৈলক্ষণ্য (স্বতন্ত্রতা) নির্দেশ করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । তিনটী স্থলেই (সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক এই তিনটী স্থলেই) উহার সম্বন্ধ রহিয়াছে বুঝিতে ইহবে ১৪—৪॥

ভাবপ্রকাশ—সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধাযুক্তব্যক্তিগণের পূজাই দেবতার পূজা হয় । রাজসী শ্রদ্ধালইয়া যে পূজা তাহা যক্ষ ও রাক্ষসের পূজা হয়, আর তামসী শ্রদ্ধাযুক্ত যে পূজা উহা কেবল ভূত ও প্রেতের পূজা হয় ১৪॥

অনুবাদ—এই প্রকারে, যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্র অনাদর করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক কার্য্য করিয়া থাকে তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ তাহা তাহাদের কার্য্যের অনুসারে নির্ণয় করা হইল । তন্মধ্যে কেহ কেহ রাজস বা তামস হইলেও পূর্বজন্মীয় পুণ্যের পরিপক্বতাহেতু সাত্ত্বিক হইয়া গিয়া শাস্ত্রোক্ত সাধনের (ক্রিয়া কলাপের) অধিকারী হইয়া যায় । পক্ষান্তরে যাহারা দুরাগ্রহবশতঃ এবং দৈবহৃদ্বিপাক নিবন্ধন (দুরদৃষ্ট নিবন্ধন) প্রাপ্ত হৃষ্ট লোকের সংসর্গ প্রভৃতি দোষের জন্ত স্বীয় স্বাভাবিক রাজসতামসতা অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণাশ্রকতা পরিত্যাগ করে না, তাহারা শাস্ত্রীয় (শাস্ত্রোক্ত) মার্গ ইহিতে ব্রষ্ট হইয়া থাকে এবং অসৎ মার্গের অনুসরণ করায় তাহারা ইহলোকে এবং পরলোকেও কেবল দুঃখভাগীই হইয়া থাকে । তাহাই দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন—১১ অশাস্ত্রবিহিতম্=যাহা শাস্ত্রের দ্বারা অর্থাৎ প্রত্যক্ষ অথবা অনুমিত বেদ বচনের দ্বারা বিহিত হয় নাই । [তাৎপর্য্য—যে সমস্ত কর্ম্মের বিষয়ক বেদবচন পাওয়া যায় সেইগুলি প্রত্যক্ষ বেদের দ্বারা বিহিত । আর এমন

বোধিতং বা, ঘোরং পরস্তাশ্রয়ঃ পীড়াকরং তপস্তপ্তশিলারোহণাদি তপ্যন্তে কুর্বন্তি যে জনাঃ ।২ দস্তো ধার্মিকত্বাপনং অহঙ্কারোহহমেব শ্রেষ্ঠ ইতি হুরভিমানঃ, তাভ্যাং অনেক কৰ্ম্ম আছে যেগুলির কর্তব্যতাবিধায়ক শ্রুতিবচন পাওয়া যায় না অথচ মনু প্রভৃতি শিষ্টগণ সেই গুলির বিধান করিয়া গিয়াছেন, সে স্থলে প্রত্যক্ষ বেদবচন নাই বলিয়া, সেগুলি কি গ্রাহ্য অথবা পরিত্যাজ্য, এইরূপ সংশয় হয় । ইহার মীমাংসা করিবার জন্য পূর্ববীমাংসা দর্শনে পরমর্ষি জৈমিনি “অপি বা কৰ্তৃ সামাংস্তাং প্রমাণম্ অমুমানং স্তাং” এই সিদ্ধান্ত হুত্র উপন্যস্ত করিয়া গিয়াছেন—মনু প্রভৃতি শিষ্টগণ পরম আন্তিক পরম বৈদিক ; তাঁহারা কৃৎস্নবেদতত্ত্বজ্ঞ । তাঁহারা বেদার্থেরই সম্প্রদায়বিচ্ছেদে অরণ রাখিবার জন্য স্মৃতি রচনা করিয়া গিয়াছেন । তাহাতে যাহা উপনিবদ্ধ হইয়াছে তাহা বেদেরই অর্থ, বেদবহির্ভূত বিষয় কি তাঁহারা বলিতে পারেন ? কাজেই বর্তমানকালে তাদৃশ কৰ্ম্মের বিধায়ক শ্রুতি বচন পাওয়া না যাইলেও তাহা যে এক সময় ছিল ইহা স্বীকার করিতে হয়, তাহা না হইলে পরম বৈদিক, পরম আগ্নেয় মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণ তাহা কোথা হইতে জানিলেন ? তবে বর্তমান সময়ে বহু বেদশাখা লুপ্ত হওয়ায় ঐ গুলির বিধায়ক বচন পাওয়া যায় না । অথবা পাছে শাখাসাংক্ষর্য্য ঘটে এই ভয়ে, শাখান্তর বিহিত অথচ সর্বশাখার পক্ষে অনুল্লভ্য বিষয়গুলি মনুদি শ্রুতিকারগণ বেদার্থ অরণ পূর্বক ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিধিগুলি একত্র নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । আর অশাখাই অধ্যায় বলিয়া সেই শাখীর পক্ষে শাখান্তরীয় বিষয়গুলি অপ্ৰত্যক্ষ অমুমানাত্মক । এইজন্য শিষ্ট পরিগৃহীত আচার এবং স্মৃতি হইতে শ্রুতি বচনের অস্তিত্ব অমুমিত হয় । এই জন্য মীমাংসা শাস্ত্রে অনেক স্থলে ‘স্মৃতি’ এই অর্থে ‘অমুমান’ এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । স্মৃতরাং উক্ত সূত্রটির অর্থ এই যে প্রত্যক্ষ যে বেদবচন তাহা যেমন প্রমাণ, অমুমানরূপ স্মৃতি বচনও সেইরূপ প্রমাণ । যে হেতু যে স্থলে বেদ বচনের সহিত স্মৃতি বচনের একরূপতা দেখা যায়, এবং যেখানে বেদবচনের সহিত একরূপতা না থাকিলেও স্মৃতি বচনের বিরুদ্ধ কোন বেদবচন নাই তাদৃশ উভয় স্থলেই সেই স্মৃতির কর্তৃসামান্য রহিয়াছে অর্থাৎ সমানকর্তৃকতা রহিয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, যিনি এক জায়গায় বেদানুবর্তিতার পরিচয় দিয়াছেন অপর স্থলে যে তিনি বেদবিরোধী হইবেন তাহা বলা বিরুদ্ধ । কাজেই যে সমস্ত স্মৃতি বচনের মূলীভূত বেদবচন পাওয়া যায় সেইগুলি যেমন প্রমাণ সেই একই ব্যক্তির কর্তৃক অত্র যে সমস্ত কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে সেইগুলির পক্ষে কোনও বেদবচন পাওয়া না যাইলেও যখন তাহার বিরুদ্ধ কোন বেদবচন নাই তখন সমানকর্তৃকত্বহেতু এবং কর্তার আন্তিকত্ব হেতু সেই সকল বচনও বেদবচনবৎ প্রমাণ । স্মৃতরাং স্মৃতিবচনরূপ অমুমানও প্রমাণ । এই জন্য টীকাকার আচার্য্য এখানে ‘অমুমিতেন বা বেদেন’ এই কথা বলিয়াছেন ।] স্মৃতরাং অশাস্ত্র বিহিত অর্থ যাহার বিধায়ক প্রত্যক্ষ বেদবচন বা বেদবচনের অমুমাণক শিষ্ট স্মৃতি বচনও নাই । অথবা বুদ্ধ প্রভৃতির যে শাস্ত্র তাহার নাম অশাস্ত্র (অসং শাস্ত্র) ; সেই অশাস্ত্রের দ্বারা যাহা বিহিত তাহা অশাস্ত্র বিহিত । এবং যাহা ঘোরং=পরের এবং নিজের পীড়াকর ; তাদৃশ তপঃ= (জৈন প্রভৃতি সম্প্রদায়ের) উত্তপ্ত শিলার উপর আরোহণ এবং অপরাপর কৰ্ম্ম ; সেই সমস্ত তপ্যন্তে যে জনাঃ=যাহারা করে ।২ দস্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ=দস্ত বলিতে নিজের ধার্মিকতাখ্যাপন, অহঙ্কার অর্থ ‘আমিই শ্রেষ্ঠ’ ইত্যাকার হুরভিমান ; যাহারা সেই দস্ত এবং অহঙ্কারের দ্বারা সংযুক্ত

সম্যগ্ যুক্তাঃ, যোগস্ত সম্যক্ত্বমনায়াসেন বিয়োগজননাসামর্থ্যং কামে কাম্যমানবিষয়ে যো রাগস্তন্নিমিত্তং বলমত্যাগ্রহঃখসহনসামর্থ্যং তেনাস্থিতাঃ, কামো বিষয়েভিলাষঃ, রাগঃ সদাতদভিনিবিষ্টরূপোহভিষঙ্গঃ, বলমবশুমিদং সাধয়িত্ব্যামীত্যাগ্রহঃ, তৈরস্থিতা ইতি বা—১৩ অতএব বলবদুঃখদর্শনেহপ্যনিবর্তমানাঃ, কর্শয়ন্তুঃ কৃশীকুর্বন্তো বৃথোপবাসাদিনা শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতাকারেণ পরিণতং পৃথিব্যাদিভূতসমুদায়ং অচেতসো বিবেকশূণ্ণাঃ মাং চাস্তুঃশরীরস্থং ভোক্তরূপেণ স্থিতং ভোগ্যস্ত শরীরস্ত কৃশীকরণেন কৃশীকুর্বন্ত এব, মামন্তর্য্যামিহেন শরীরাস্তুঃস্থিতং বুদ্ধিতদবৃত্তিসাক্ষিভূতমীধরমাজ্জালজ্বনেন কর্শয়ন্তু ইতি বা—১৪ তানৈহিকসর্বভোগবিমুখান্ পরত্র চাধমগতিভাগিনঃ সর্বপুরুষার্থভ্রষ্টানাসুরনিশ্চয়ান্ আসুরো বিপর্য্যাসরূপো বেদার্থবিরোধী নিশ্চয়ো যেষাং তান্ মনুষ্যত্বেন প্রতীয়মানান্যাসুরকার্য্যকারিত্বাদসুরাশ্বিন্ জানীহি পরিহরণায় । ৫ নিশ্চয়স্তাসুরহাত্তৎ-পূর্ব্বিকাণাং সর্বাসামন্তঃকরণবৃত্তীনামাসুরত্বম্ অসুরত্বজাতিরহিতানাং চ মনুষ্যাণাং কৰ্ম্মণৈবাসুরহাত্তানসুরান্ বিদ্ধীতি সাক্ষান্নোক্তমিতি চ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৬—৫, ৬ ॥

অর্থাৎ সম্যক্ যুক্ত বা যোগবিশিষ্ট । এহলে যোগের সম্যক্ হইতেছে অনায়াসে বিয়োগজননে অসামর্থ্য অর্থাৎ ঐ দম্ভাহঙ্কারকে অনায়াসে ত্যাগ করিতে পারে না । তাহারা কামরাগবলাস্থিতাঃ = কাম অর্থাৎ কাম্যমান বিষয়ে যে রাগ, সেই রাগ জন্ম যে বল অর্থাৎ অতি উগ্র হুঃখ সহ্য করিবার সামর্থ্য তাহার দ্বারা অস্থিত অথবা কাম অর্থ বিষয়ে অভিলাষ ; রাগ অর্থ সর্বদা সেই বিষয়ে অভিনিবিষ্ট (আসক্ত) হইয়া থাকারূপ অভিষঙ্গ এবং বল অর্থ ‘আমি অবশ্যই ইহা সম্পন্ন করিব’ ইত্যাকার আগ্রহ ; সেই কাম, রাগ ও বলের দ্বারা অস্থিত । ৩ এই কারণে বলবৎ হুঃখ দেখিলেও তাহারা নিবৃত্ত না হইয়া শরীরস্থং ভূতগ্রামং = দেহেন্দ্রিয় সজ্জাতরূপে পরিণত পৃথিবী আদি ভূতনিচয়কে কর্শয়ন্তুঃ = কর্শিত করিতে থাকিয়া অর্থাৎ বৃথা উপবাস আদির দ্বারা তাহাদিগকে কৃশ করিতে থাকিয়া সেই সমস্ত অচেতসঃ = বিবেকশূন্য ব্যক্তির অস্তুঃশরীরস্থং মাং চ = যে আমি তাহাদের শরীরের মধ্যে ভোক্তরূপে অবস্থিত রহিয়াছি, আমার ভোগ্য (ভোগায়তন) শরীরকে কৃশ করায় সেই আমাকেও কৃশ করিতে থাকে অর্থাৎ ক্লিষ্ট করিতে থাকে (ক্লেশ দিতে থাকে)—। অথবা আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া তাহাদের দেহ মধ্যে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সাক্ষিভূত ঈশ্বর আমাকে কৃশ (ক্লিষ্ট) করিতে থাকে । ১৪ তান্ = সকল প্রকার ঐহিকভোগ রহিত, এবং পরত্র (পরলোকে) অধমগতিভাগী সকল প্রকার পুরুষার্থ হইতে দ্রষ্ট সেই সমস্ত ব্যক্তিকে আসুরনিশ্চয়ান্ = আসুর নিশ্চয় বলিয়া বিদ্ধি = জানিও । তাহাদের নিশ্চয় অর্থাৎ সঙ্কল্প আসুর অর্থাৎ বেদার্থ বিরোধী বিপর্য্যাস স্বরূপ তাহারা আসুরনিশ্চয় ; ফলিতার্থ এই যে, তাহারা মনুষ্যরূপে প্রতীয়মান হইলেও অসুরের কার্য্য করে বলিয়া তাহাদিগকে অসুর বলিয়াই জানিবে, তাহাতে তুমি তাহা পরিহার করিতে পার । এহলে দ্রষ্টব্য এই যে, তাহাদের নিশ্চয় হইতেছে আসুর ; কাজেই অস্তুঃকরণের অস্ত্রাত্ত সমস্ত বৃত্তিও সেই নিশ্চয়পূর্ব্বক বলিয়া অর্থাৎ অস্তুঃকরণের অস্ত্রাত্ত বৃত্তির মূলে সেই নিশ্চয় আছে বলিয়া সেইগুলিরও আসুরত্ব আছে অর্থাৎ সেইগুলিও আসুরই বুদ্ধিতে

আহারস্তপি সর্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

সর্বশ্চ অপি আহারঃ তু ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি ; তথা যজ্ঞঃ, তপঃ, দানং চ ; তেষাম্ ইমং ভেদং শৃণু অর্থাৎ সমস্ত প্রাণীর প্রিয় আহারও তিন প্রকার ; সেইরূপ যজ্ঞ, তপঃ এবং দানও ত্রিবিধ ; তাহাদের এই প্রকার ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭

যে সাত্ত্বিকাস্তে দেবা, যে তু রাজসাস্তামসাস্তে তে বিপর্য্যস্তহাদমুরা ইতি স্থিতে সাত্ত্বিকানামাদানায় রাজসতামসানাং হানায় চাহারযজ্ঞতপোদানানাং ত্রৈবিধ্যমাহ—১ ন কেবলং শ্রদ্ধৈব ত্রিবিধা আহারোহপি সর্বশ্চ প্রিয়ঃ ত্রিবিধ এব ভবতি সর্বশ্চ ত্রিগুণাত্মকত্বেন চতুর্থবিধায়াঃ অসম্ভবাৎ ১২ যথা দৃষ্টার্থঃ আহারস্ত্রিবিধস্তথা যজ্ঞতপোদানাত্তদৃষ্টার্থাত্মপি ত্রিবিধানি ১৩ তত্র—যজ্ঞং ব্যাখ্যাস্যামো ; ত্র্যবাং দেবতাত্যাগ ইতি (কাঃ শ্রোঃ সূঃ ১।২।১,২) কল্পকীর্ত্তৈবতোদ্দেশেন ত্র্যব্যত্যাগোযজ্ঞ ইতি নিরুক্তঃ । স চ “যজ্ঞতিনা জুহোতিনা চ চোদিতত্বেন যাগো হোমশ্চেতি দ্বিবিধঃ উত্তিষ্ঠদ্ধোমবযট্কারপ্রয়োগান্তা যাজ্ঞ্যা-হইবে । আর মনুষ্যেরা অম্মর জাতীয় নহে বলিয়া অম্মরভজতি রহিত মনুষ্যগণের বে : অম্মরত্ব তাহা কর্মনিবন্ধনই হইয়া থাকে অর্থাৎ কর্ম অম্মগারেই তাহাদিগকে অম্মর বলা হয় ; এই কারণে তাহাদিগকে সাক্ষাৎ অম্মর না বলিয়া ‘অম্মর নিশ্চয়’ এইরূপ বলা হইল ১৬—৫, ৬৥

ভাবপ্রকাশ—তপস্তা সাত্ত্বিক কর্ম সন্দেহ নাই কিন্তু এই তপস্তা দম্ভাহঙ্কারযুক্ত হইয়া শাস্ত্রবিরুদ্ধভাবে অনুষ্ঠিত হইলে ইহা বোর তামস অর্থাৎ আম্মর কর্মে পরিণত হয়, শাস্ত্রের অবজ্ঞাপূর্বক কামকারে কর্ম অনুষ্ঠিত হইলেই আম্মর কর্ম হয় ১৫-৬৥

অনুবাদ—যাহারা সাত্ত্বিক তাহারা দেবতা আর যাহারা রাজস ও তামস তাহারা ইহার বিপর্য্যস্ত বা বিপরীতস্বভাব হওয়ায় তাহারা অম্মর, এই প্রকার ব্যবস্থা হইলে পর সাত্ত্বিকগণের আদানের (সংগ্রহের) নিমিত্ত এবং রাজস ও তামসগণের পরিহার জন্ত আহার, যজ্ঞ, তপস্তা ও দান ইহাদের ত্রৈবিধ্য দেখাইয়া দিতেছেন—১১ শ্রদ্ধাই যে কেবল ত্রিবিধ তাহা নহে প্রিয়ঃ **আহারস্তপি**=(আহারঃ তু অপি) জীবের প্রিয় আহারও ত্রিবিধঃ ভবতি=তিন প্রকার হইতেছে । কারণ সমস্তই যখন ত্রিগুণাত্মক তখন আর চতুর্থ প্রকার কিছু থাকিতে পারে না ১২ দৃষ্টার্থ (দৃষ্টপ্রয়োজন) অর্থাৎ যাহার প্রয়োজন ইহলোকেই দৃষ্ট হয় তাদৃশ (আহার যেনন ত্রিবিধ, সেইরূপ অদৃষ্টার্থ (অদৃষ্ট প্রয়োজন অর্থাৎ যাহার ফল ইহ জন্মে দেখা যায় না সেই যজ্ঞ, তপঃ এবং দান, ইহারাও ত্রিবিধ হইতেছে ১৩ তন্মধ্যে যজ্ঞ কি তাহা বলা যাইতেছে । এসম্বন্ধে কল্পহৃত্ত্কারগণ—“যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিব, দেবতার উদ্দেশে ত্র্যব্যত্যাগই যজ্ঞ” এইরূপে ইহাই নিরুক্ত করিয়া (নির্দেচন অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বিভাগপূর্বক অর্থ নিরূপণ করিয়া) দেখাইয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে ত্র্যব্যত্যাগই যজ্ঞ । সেই যজ্ঞ আবার ‘যজ্ঞতি’ এবং ‘জুহোতি’ এইপ্রকার পদের দ্বারা চোদিত (বিধিবোধিত) হয় বলিয়া তাহা যাগ ও হোম ভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে “যে যজ্ঞে দাঁড়াইয়া হোম করিতে হয়, যাহার অস্ত্রে (আহুতি প্রদানমন্ত্রের শেষে বযট্কার অর্থাৎ ‘বযট্’ এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয় এদং যাহা যাজ্ঞ্যা, পুরোহিতব্যাক্যযুক্ত অর্থাৎ যাহাতে যাজ্ঞ্যা এবং পুরোহিতব্যাক্য নামক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় তাহার নাম

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যস্থখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যস্থখপ্রীতিবিবর্দ্ধনাঃ, রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃতাঃ আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ অর্থঃ ৭ আয়ুঃ সম্ভবলারোগ্য, স্থখ ও প্রীতির সম্যক্ বর্দ্ধনকারী এবং সরল স্নিগ্ধ দেহে সারাংশের উৎপাদক এবং দর্শনমাত্রেই চিত্তপ্রীতিকর আহার সাত্ত্বিকগণের প্রিয় ॥ ৮

পুরোহুত্বাক্যাবস্তো যজ্ঞতয়ঃ উপবিষ্টহোমা স্বাহাকারপ্রয়োগান্তা যাজ্ঞাপুরোহুত্বাক্যারহিতাঃ জুহোতয়” ইতি (কাঃশ্রৌঃসূঃ ১।২।৫, ৬) কল্পকীর্তিব্যাখ্যাতো যজ্ঞশব্দেনোক্তঃ ১৪ তপঃ কায়েন্দ্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি । দানং পরস্বত্বাপত্তিফলকঃ স্বস্বহত্যাগঃ । তেবামাহার-যজ্ঞতপোদানানাং সাত্ত্বিকরাজসতামসভেদং ময়া ব্যাখ্যায়মানমিমং শৃণু ॥ ৬—৭ ॥

আহারযজ্ঞতপোদানানাং ভেদঃ পঞ্চদশভির্ব্যাখ্যায়তে । তত্রাহারভেদস্ত্রিভিঃ—১ আয়ুশ্চিরজীবনং, সম্ভঃ চিত্তধৈর্য্যং, বলবতি দুঃখেহপি নির্বিকারস্থাপাদকং, বলং শরীরসামর্থ্যং সোচিতং কার্য্যে শ্রমভাবপ্রয়োজকং, আরোগ্যং ব্যাধাভাবঃ, স্থখং ভোজনানন্তরাহ্লাদস্তুষ্টিঃ, প্রীতির্ভোজনকালেহনভিরুচিরাহিত্যমিচ্ছৌৎকণ্ঠাঃ ; তেবাং বিবর্দ্ধনাঃ বিশেষণে বুদ্ধিহেতবঃ—২ রস্তাঃ আশ্বাভাঃ মধুররসপ্রধানাঃ, স্নিগ্ধাঃ সহজেনাগন্তুকেন বা ‘যজ্ঞতি’ বা যাগ । আর যাহার প্রয়োগের শেষে স্বাহাকার আছে এবং যাহাতে উপবিষ্ট হইয়া আহুতি দিতে হয় তাহার নাম ‘জুহোতি’ (হোন) । এই প্রকারে কল্পহত্বকারগণ যে যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, এখানেও যজ্ঞ শব্দে সেই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ১৪ তপস্তা বলিতে যাহা দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির শোষণ অর্থ্যং যাহাতে দেহেন্দ্রিয়াদি শুষ্ক, নীরস হইয়া যায় সেই কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণ প্রভৃতি । দান অর্থ কোন বস্তুতে নিজের সে স্বত্ব (অধিকার) ছিল তাহাকে এমন ভাবে ত্যাগ করিতে হইবে যাহার ফলে তাহাতে অপরের স্বত্ব বা অধিকার জন্মায় ১৫ তেবাং=সেই আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দান এগুলির ভেদম্ ইমম্=যে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ আছে তাহা আমি ব্যাখ্যা করিতেছি শৃণু=তুমি শুন ১৬—৭ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে পনেরটা শ্লোকে আহার, যজ্ঞ, তপস্তা ও দান ইহাদের যে ভেদ আছে তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন । তন্মধ্যে “আয়ুঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া তিনটি শ্লোকে আহারের বিষয় বলিতেছেন ১ আয়ুঃ অর্থ চিরজীবন বা দীর্ঘজীবন ; সম্ভ অর্থ চিত্তের ধৈর্য্য, যাহা বলবৎ দুঃখ উপস্থিত হইলেও চিত্তের নির্বিকারতা সম্পাদন করে ; বল অর্থ শরীরের সামর্থ্য—(সমর্থতা), যাহার জন্ত নিজ উপযুক্ত কার্য্যে শরীরে শ্রম হয় না ; আরোগ্য অর্থ ব্যাধির অভাব—রোগ না থাকা ; স্থখ অর্থ ভোজনানন্তর আহ্লাদ রূপ তৃষ্টি ; এবং প্রীতিঃ অর্থ ভোজনকালে অনভিরুচিরাহিত্য অর্থ্যং অরুচি না থাকা, বা ইচ্ছার (ভোজনেচ্ছার) উৎকটতা বা আধিক্য । যাহা এই সমস্ত গুলির বিবর্দ্ধন=বিশেষরূপে বুদ্ধির হেতু—২ আর যাহা রস্তাঃ=আশ্বাভ বা মধুর রসপ্রধান ; যাহা স্নিগ্ধাঃ=সহজ স্বাভাবিক অথবা আগন্তুক স্নেহ সংযুক্ত ; যাহা স্থিরাঃ=অর্থ্যং রসাদি অংশে (রসাদিক্রমে) শরীরমধ্যে

কটু-লবণাত্যক্ষ-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ ।

আহার্য রাজসস্তুষ্ঠা হুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

কটু-লবণাত্যক্ষ-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ, হুঃখশোকাময়প্রদাঃ আহার্য রাজসস্ত ইষ্টাঃ অর্থাৎ অতিকটু অতিঅম্ল, অতিলবণ, অত্যক্ষ, অতিতীক্ষ্ণ, অতিরুক্ষ অতিবিদাহী এইগুলি রাজসিক ব্যক্তিদিগের প্রিয় খাদ্য ; এইগুলি ক্লেশ, অবসাদ এবং রোগ উৎপাদন করে ॥৯

স্নেহেন যুক্তাঃ, স্থিরাঃ রসাত্মশেন শরীরে চিরকালস্থায়িনঃ, হৃতাঃ হৃদয়ঙ্গতাঃ দুর্গন্ধা-
শুচিষাদিদৃষ্টাদৃষ্টদোষশূচাঃ আহার্যচর্য্যচোষ্যলেহপেয়াঃ সাত্ত্বিকানাং প্রিয়াঃ, এতৈর্লিঙ্গৈঃ
সাত্ত্বিকা জ্ঞেয়াঃ সাত্ত্বিকত্বমভিলষন্তিচৈত আদেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১০-৮ ॥

অতিশব্দঃ কটুাদিষু সপ্তস্বপি যোজনীয়ঃ । কটুস্তিক্তঃ কটুরসস্ত তীক্ষ্ণশব্দেনোক্তত্বাৎ ।
তত্রাতিকটুর্নিষাদিঃ ; অত্যাতিলবণাত্যক্ষাঃ প্রসিদ্ধাঃ ; অতিতীক্ষ্ণোমরীচাদিঃ,
অতিরুক্ষঃ স্নেহশূচ্যঃ কঙ্ককোদ্রবাদিঃ, অতিবিদাহী সন্তাপকো রাজিকাদিঃ । ১
হুঃখং তৎকালিকীং পীড়াং, শোকং পশ্চাত্তাবি দোষ্মনস্তঃ, আময়ং রোগঞ্চ ধাতুবৈষম্যাদ্বারা
প্রদদতীতি তথাবিধা আহার্য রাজসস্তুষ্ঠাঃ । এতৈর্লিঙ্গৈঃ রাজসা জ্ঞেয়াঃ সাত্ত্বিকৈশ্চৈত
উপেক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ২-৯ ॥

চিরকাল স্থায়ী হয় ; এবং যাহা হৃতাঃ=হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ দুর্গন্ধ, অশুচিষ্য, দৃষ্ট এবং অদৃষ্টদোষ
বিহীন ;—এতাদৃশ আহার্যঃ=চর্য্য, চোষ্য, লেহ্য এবং পেয় রূপ যে আহার তাহাই সাত্ত্বিক-
প্রিয়াঃ=সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের প্রিয় হইয়া থাকে । এই সমস্ত লিঙ্গ (লক্ষণের) দ্বারা সাত্ত্বিক
ব্যক্তিদের জানিতে হয় অর্থাৎ যাহারা এতাদৃশ আহারেই প্রবৃত্ত তাহারা সাত্ত্বিক প্রকৃতি
বুঝিতে হইবে । আর যাহারা নিজেদের সাত্ত্বিকত্ব অভিনাব করে তাহাদেরও উচিত এই
সমস্ত প্রকার আহার গ্রহণ করা । যে প্রকার আহারের কথা উল্লিখিত হইল তাহাতে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া
তাহাকে স্বাভাবিক করিতে পারিলে স্থায় প্রকৃতিকেও সাত্ত্বিক করা যায়, ইহাই অভিপ্রায় । ১০-৮ ॥

অনুবাদ—‘অতি’ শব্দটিকে কটু প্রভৃতি সাতটীর সহিতই সংযুক্ত করিতে হইবে । কটু
বলিতে এখানে তিক্ত বুঝিতে হইবে, কারণ ‘তীক্ষ্ণ’ শব্দের দ্বারা এইখানেই কটু রসের
নির্দেশ করা হইয়াছে । ২ তন্মধ্যে অতি কটু হইতেছে নিম্ন প্রভৃতি দ্রব্য । অতি অম্ল,
অতি লবণ এবং অতি উষ্ণ এগুলি খুবই প্রসিদ্ধ । অতিতীক্ষ্ণ হইতেছে মরীচ আদি
পদার্থ ; অতি রুক্ষ অর্থাৎ স্নেহশূচ্য (যাহার মধ্যে তৈলাংশ মোটেই নাই) তাহার উদাহরণ
যেমন কঙ্ক, কোদ্রব প্রভৃতি দ্রব্য । অতি বিদাহী অর্থাৎ সন্তাপজনক বস্তু হইতেছে
রাজিক (রাই সরিষা) প্রভৃতি । ৩ এই সমস্ত দ্রব্যগুলি তাৎকালিক হুঃখ অর্থাৎ পীড়া,
শোক অর্থাৎ পশ্চাত্তাবী (উত্তর কালে) দোষ্মনস্ত এবং ধাতুবৈষম্য ঘটাইয়া আময়
অর্থাৎ রোগ প্রদান করিয়া থাকে ; এতাদৃশ আহার রাজসপ্রকৃতি ব্যক্তির অভিলষিত হইয়া
থাকে । ৪ এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা জানিতে হইবে । যে ইহারাজস । আর সাত্ত্বিক ব্যক্তি
গণের এই সমস্ত বস্তু পরিত্যাগ করা উচিত ইহাই, অভিপ্রেত অর্থ । ২-৯ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পযু্যষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পযু্যষিতং চ, উচ্ছিষ্টম্ অমেধ্যম্ চ যৎ, অপি ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ অর্থাৎ যে খাদ্য শৈত্যাবস্থাপ্রাপ্ত, রসহীন, দুর্গন্ধ, পযু্যষিত, উচ্ছিষ্ট ও অপবিত্র সে আহার তামসিকগণের প্রিয় ॥১০

যাতযামমূর্দ্ধপকং নিবীৰ্য্যশ্চ গতরসপদেনোক্ত্বাদিতি ভাষ্যম্ । গতরসং বিরসতাং প্রাপ্তং শুষ্কম্ যাতযামং পকং সং প্রহরাদিব্যবহিতমোদনাদি শৈত্যং প্রাপ্তং, গতরসমুদ্ভূতসারং মথিতদুগ্ধাদীত্যন্তে ।১ পুতি দুর্গন্ধং পযু্যষিতং পকং সত্রাত্রাস্তুরিতম্ চেন তৎকালোন্মাদকরং ধুস্তুরাদি সমুচ্চীয়তে । যদতি প্রসিক্তং দুষ্টং তেন উচ্ছিষ্টং ভুক্তাবশিষ্টম্ । অমেধ্যং অবজ্ঞার্মমশুচি মাংসাদি । অপি চেতি বৈতুকশাস্ত্রোক্তমপথ্যং সমুচ্চীয়তে ।২ এতাদৃশং যন্তোজনং ভোজ্যং তত্তামসস্য প্রিয়ং সাত্ত্বিকৈরতিদূরাভূপেক্ষণীয়-মিত্যর্থঃ । এতাদৃশভোজনস্য দুঃখশোকাময়প্রদত্বমতিপ্রসিদ্ধমিতি কণ্ঠতো নোক্তম্ ।৩ অত্র চ ক্রমেণ রস্তাদিবর্গঃ সাত্ত্বিকঃ, কটাদিবর্গো রাজসঃ, যাতযামাদিবর্গস্তামস ইত্যুক্ত-

অনুবাদ—যাতযাম অর্থ এখানে অর্দ্ধপক বা অর্দ্ধসিদ্ধ; ইহার অর্থ নিবীৰ্য্য নহে, কারণ ‘গতরস’ এই পদের দ্বারা নিবীৰ্য্য এই অর্থটি উক্ত হইয়া গিয়াছে—ভাষ্যমধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এইরূপ বলিয়াছেন । আর গতরস অর্থ বিরসতা প্রাপ্ত—(বাহার রস বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে) অর্থাৎ শুষ্ক । অত্র কেহ কেহ বলেন,—অন্নাদি পাক করিবার পর প্রহরাদি কাল ব্যবহিত হইলে অর্থাৎ অনেকটা সময় কাটিয়া গেলে তাহা শীতলতা প্রাপ্ত হয়; তাহাই যাতযাম পদের অর্থ; আর গতরস অর্থ বাহার সারাংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে (তুলিয়া লওয়া হইয়াছে) তাদৃশ পদার্থ; যেমন মথিত দুগ্ধাদি ।১ পুতি অর্থ দুর্গন্ধ পযু্যষিত বলিতে বাহা পাক করিবার পর রাত্রি ব্যবহিত হইয়াছে । “পযু্যষিতং চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় তাৎকালিক উন্মাদনাকর অর্থাৎ সেই সময় ক্ষণিক মত্ততা জনক যে ধুস্তুরাদি তাহার সমুচ্চয় (গ্রহণ) করিতে হইবে । উচ্ছিষ্ট বলিতে ভুক্তাবশিষ্ট দ্রব্য, বাহা দুষ্ট (দুষণীয়) বলিয়া প্রসিদ্ধই আছে; আর অমেধ্য বলিতে অবজ্ঞার্ম (যজ্ঞের অম্লপশুক্ত) অশুচি মাংসাদি; অর্থাৎ যাদৃশ মাংসাদি যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় না, তাহাই এখানে অমেধ্য পদের অর্থ ।২ “উচ্ছিষ্টমপি চ” এস্থলে “অপি চ” এই শব্দটি থাকায় বুঝিতে হইবে যে বৈতুকশাস্ত্রে যে সমস্ত অপথ্য উল্লিখিত আছে সেইগুলিরও সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিতে হইবে ।৩ এতাদৃশ যে ভোজনং=ভোজ্য বা খাদ্য তাহা—তামসপ্রিয়ম্=তামস প্রকৃতি ব্যক্তিরই প্রিয় হইয়া থাকে । সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের উচিত ইহাকে দূর হইতে উপেক্ষা করা, ইহার তাৎপর্য্যার্থ । এই প্রকার খাদ্যের দুঃখশোকাময়প্রদত্ব অতি প্রসিদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ এতাদৃশ খাদ্য ভোজনে যে দুঃখ, শোক এবং আময় (ব্যধি) জন্মায় তাহা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হওয়ায় তাহা আর পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইল না ।৩ এস্থলে অষ্টম হইতে দশম পর্য্যন্ত

মাহারবর্গত্রয়ঃ । তত্র সাত্ত্বিকবর্গবিরোধিত্বমিতরবর্গদ্বয়ে দৃষ্টব্যম্ । তথা হ্যতিকটুত্বাদিকং রসত্ব-
বিরোধি তাদৃশস্থানাস্বাস্ত্বাৎ । রুক্ষত্বং স্নিগ্ধত্ববিরোধি । তীক্ষ্ণত্ববিদাহিত্বং ধাতুপোষণ-
বিরোধিত্বাৎ স্থিরত্ববিরোধিনী । অত্যক্ষত্বাদিকং হৃদত্ববিরোধি । আময়প্রদত্বমায়ুঃসত্ত্ব-
বলারোগ্যবিরোধি । দুঃখশোকপ্রদত্বং সুখপ्रीতিবিরোধি এবং সাত্ত্বিকবর্গবিরোধিত্বং
রাজসবর্গে স্পষ্টম্ । ৫ তথা তামসবর্গেহপি গতরসত্বযাতবামত্বপশুযাচিত্ত্বানি যথাসম্ভবং
রসত্বস্নিগ্ধত্বস্থিরত্ববিরোধীনি । পুতিভোজিচ্ছিত্ত্বামেধ্যত্বানি হৃদত্ববিরোধীনি । আয়ুঃসত্ত্বাদি-
বিরোধিত্বং তু স্পষ্টমেব । রাজসবর্গে দৃষ্টবিরোধমাত্রং তামসবর্গে তু দৃষ্টাদৃষ্টবিরোধ
ইত্যতিশয়ঃ ॥ ৬-১০ ॥

তিনটি শ্লোকে যথাক্রমে রসাদিবর্গরূপ সাত্ত্বিক আহার, কটু আদি বর্গরূপ রাজসিক আহার
এবং যাত্যামাদি বর্গরূপ তামস আহার, এই ত্রিবিধ আহারবর্গ কথিত হইল । ৪ তন্মধ্যে
অন্ত বর্গদ্বয়ের অর্থাৎ রাজস ও তামস এই দ্বিবিধ আহার বর্গের সাত্ত্বিক আহার বর্গের
বিরোধিতা আছে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ রাজসিক ও তামসিক আহার বর্গদ্বয় সাত্ত্বিক
আহারবর্গের বিরোধী । যেহেতু,—রাজস বর্গের অতিকটুত্বাদি সাত্ত্বিক বর্গের রসত্বের বিরোধী ;
কারণ তাদৃশ খাদ্য অনাস্বাস্ত্ব অর্থাৎ মধুর রসবিহীন হইয়া থাকে । রাজসবর্গের রুক্ষত্ব
সাত্ত্বিক বর্গের স্নিগ্ধত্বের বিরোধী ; তীক্ষ্ণত্ব, এবং বিদাহিত্ব শরীরস্থ ধাতুর পরিপূষ্টির বিরোধী
হওয়ায় স্থিরত্বের বিরোধী ; অত্যক্ষত্বাদি হৃদত্বের বিরোধী ; আময়প্রদত্ব সাত্ত্বিকবর্গের আয়ুঃ,
সত্ত্ব বল ও আরোগ্যপ্রদত্বের বিরোধী । আর দুঃখ শোকপ্রদত্ব সুখ ও প্রীতির
বিরোধী । এই প্রকারে রাজসিক আহারবর্গে সাত্ত্বিক আহারবর্গের যে বিরোধিতা আছে
তাহা অতি স্পষ্ট । ৫ এইরূপ তামসবর্গেরও যে গতরসত্ব, যাতবামত্ব, পশুযাচিত্ত্ব প্রভৃতি
আছে ঐ গুলিও যথাক্রমে সাত্ত্বিকবর্গের রসত্ব, স্নিগ্ধত্ব এবং স্থিরত্বের বিরোধী । পুতিত্ব,
উচ্ছিষ্টত্ব এবং অমেধ্যত্ব এইগুলি সাত্ত্বিক বর্গের হৃদত্বের বিরোধী । আর ঐ গুলি যে আয়ুঃ,
সত্ত্ব প্রভৃতির বিরোধী তাহা অতি স্পষ্টই অর্থাৎ সহজবোধ্য । এস্থলে ইহাও দৃষ্টব্য যে
সাত্ত্বিক বর্গের সহিত রাজসিক আহার বর্গের যে বিরোধ তাহা কেবলমাত্র দৃষ্ট বিরোধ
অর্থাৎ তাহার ফল এইখানেই প্রাদুর্ভূত হইয়া শেষ হইয়া যায়, তাহাতে আর অদৃষ্টের
কোনরূপ প্রতিবন্ধকতা নাই । কিন্তু উহার তামসবর্গের যে বিরোধ তাহা দৃষ্টাদৃষ্ট বিরোধ
অর্থাৎ তাহার কুফল ইহলোকেই অনুভূত হয় এবং তাহা অদৃষ্টের সহিত অনুবন্ধ হইয়া পরলোকেও
অমঙ্গল ঘটায় । ৬-১০ ॥

ভাবপ্রকাশ—ষোড়শ অধ্যায়ে যেমন বিস্তৃতভাবে আত্মর সম্পদ বলিয়াছেন এখানেও
বিস্তৃতভাবে রাজস ও তামস আহার এবং যজ্ঞাদির কথা বলিয়াছেন বাহাতে রাজস ও তামস
আহারাদি পরিত্যক্ত হইয়া সাত্ত্বিক আহারাদির গ্রহণ হইতে পারে । কোন্ আহার কাহার প্রিয়
ইহা দেখিলেই বুঝা যায় যে কাহার কেমন প্রকৃতি ও সংস্কার । ১৭-১০ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্ঠব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ যঃ ইজ্যতে সঃ সাত্বিকঃ অর্থাৎ ফলকামনাহীন ব্যক্তি
অবশ্য-কর্তব্যবোধে মনকে একাগ্র করিয়া যে শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তাহা সাত্বিক ॥১১

ইদানীং ক্রমপ্রাপ্তং ত্রিবিধং যজ্ঞমাহ ত্রিভিঃ—। অগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাসচাতুর্মাশপশু-
বন্ধজ্যোতিষ্ঠোমাদিযজ্ঞো দ্বিবিধঃ কাম্যো নিত্যশ্চ ৷১ ফলসংযোগে চোদিতঃ কাম্যঃ সর্ব্বা-
ক্লোপসংহারেণৈব মুখ্যকল্লেনানুষ্ঠেয়ঃ ৷২ ফলসংযোগং বিনা জীবনাদিনিমিত্তসংযোগেন
চোদিতঃ সর্ব্বাক্লোপসংহারাসম্ভবে প্রতিনিধাত্যুপাদানেনামুখ্যকল্লেনাপ্যানুষ্ঠেয়ো নিত্যঃ ৷৩
তত্র সর্ব্বাক্লোপসংহারাসম্ভবেহপি প্রতিনিধিমুপাদায়াবশ্যং যষ্ঠব্যমেব প্রত্যবায়পরিহারায়-

অনুবাদ—এক্ষণে তিনটী শ্লোকে ক্রমপ্রাপ্ত তিনপ্রকার যজ্ঞের কথা বলিতেছেন—।
অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস, চাতুর্মাশ, পশুবন্ধ, জ্যোতিষ্ঠোম প্রভৃতি যে সমস্ত যজ্ঞ আছে সে
গুলি দুইপ্রকার,—কাম্য ও নিত্য ৷১ যেগুলি ফলসংযোগ সহকারে অর্থাৎ ফলনির্দেশপূর্ব্বক
চোদিত (বিধি বাক্যের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে সেই গুলি কাম্য; সেগুলির অনুষ্ঠান
করিতে হইলে সর্ব্বাক্ষের উপসংহার (সন্যাস বা সংগ্রহ) পূর্ব্বক মুখ্য কল্ল অনুসারেই
অনুষ্ঠান করিতে হইবে। [অর্থাৎ সেই সমস্ত কর্ম্মের যত কিছু অঙ্গ ও উপাঙ্গ আছে
তৎসমুদায়ই নিখুঁতভাবে সম্পন্ন করিতে হইবে এবং যথায় যে যে দ্রব্যের প্রয়োগ যে যে
ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে তথায় সেই সেই দ্রব্যেরই আহরণ করিয়া ঠিক সেই সেই
প্রকারে প্রধানকল্ল তাহার প্রয়োগ করিতে হইবে; ইহাতে অসামর্থ্য বিধায় পারিলাম না
বা মুখ্য কল্লের বিনিময়ে অনুকল্ল করিলাম, এরূপ চলিবে না। তাহা করিলে উদ্দেশ্য ব্যর্থ
হইবে—ফলহানি ঘটবে। ২] আর যাহা যে সমস্ত কর্ম্ম ফল সংযোগ (ফলনির্দেশ) বিনাই
চোদিত অর্থাৎ বিধিবোধিত হইয়াছে, জীবনাদির সংযোগই যাহার নিমিত্ত অর্থাৎ জীবন
থাকিলে যাহা অবশ্যই করিতে হইবে এবং সর্ব্বাক্ষের উপসংহার অসম্ভব হইলে প্রতিনিধির
উপাদান (গ্রহণ) করিয়া অমুখ্য কল্ল (গৌণ কল্ল) বা অনুকল্লও যাহার অনুষ্ঠান করা
করা যায় তাহাই নিত্য* ৷৩ [তাৎপর্য্য—এই যে, ফলসংযোগ নিত্যকর্ম্মের নিমিত্ত বা হেতু নহে ;

* নিত্য কর্ম্ম বলিতে কেহ যেন এমন না বুঝেন যে, যাহা প্রতিদিন কর্তব্য তাহাই নিত্যকর্ম্ম বস্তুতঃ ইহা একটা
পারিভাষিক শব্দ। নিত্যত্বের জ্ঞাপক লক্ষণ যাহাতে আছে, যে কর্ম্মের বিধায়ক শাস্ত্রবাক্যের নিত্যবোধক লক্ষণ দৃষ্ট
হয় তাহাই নিত্যকর্ম্ম। নিত্যকর্ম্মের লক্ষণ সম্বন্ধে ঋষি বলিতেছেন—“নিত্যং সদা যাবদায়ুর্ন কদাচিদতিক্রমেৎ ।
উপেত্যাতিক্রমে দোষশ্রুতেরত্যাগচোদনাৎ । ফলাশ্রুতবীপ্সয়া চ তন্নিত্যমিতি কীর্ত্তিতম্ ॥” অর্থাৎ শাস্ত্রমধ্যে—যে কর্ম্মের
বিধায়ক বাক্যের সহিত ‘নিত্য’ এই শব্দটি, ‘সদা’ এই শব্দটি ‘যাবদায়ুঃ’ ‘যাবজ্জীব’ ইত্যাদি শব্দ পঠিত আছে, যে কর্ম্মের কাল
উপস্থিত হইলে অধিকারী ব্যক্তির তদতিক্রমে দোষ (প্রত্যবায়াদি) হয় বলিয়া, শাস্ত্রে উল্লেখ আছে এবং যাহা অত্যন্ত
বলিয়া নির্দেশ আছে, যে কর্ম্মের কোন ফল শাস্ত্রে উল্লিখিত হয় নাই এবং যে কর্ম্ম বিধিবাক্যে বীপ্সা দ্বারা অর্থাৎ কোন
পদের একাধিকবার প্রয়োগের দ্বারা কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে তাহাই নিত্য কর্ম্ম। সুতরাং নিত্য কর্ম্ম প্রতিদিনও

বশ্যকজীবনাদি নিমিত্তেন চোদিতত্বাদিত্যি মনঃ সমাধায় নিশ্চিত্য অফলাকাঙ্ক্ষিভিরন্তঃ-
করণশুদ্ধার্থিতয়া কাম্যপ্রয়োগবিমুখৈর্বিধিদৃষ্টোযথাশাস্ত্রং নিশ্চিতো যো যন্ত

লোকে ফলের উদ্দেশ্যেই কাম্য কর্ম করে; এ জন্ত ফল বা ফলসংযোগই সেই কাম্য কর্মের প্রযোজক বা হেতু। নিত্য কর্মের বিধিতে কোন ফলশ্রুতি নাই বলিয়া ফল সংযোগ নিত্য কর্মের প্রযোজক নহে। প্রত্যবায় পরিহার করিবার নিমিত্তই নিত্যকর্ম অবশ্য অমুষ্ঠেয়, কেননা নিত্য কর্মের অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যবায় হইয়া থাকে। নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান করিলে কোন কোন মতে বিশেষ ফল নাই; কোন কোন মতে দূরিতধ্বংস (পাপপঙ্ক প্রক্ষালন) করাই তাহার ফল। প্রাচীনগণ বলেন ‘বিষজিৎ জ্ঞায়ে নিত্যকর্মেরও ফল স্বর্গ-কল্পনীয়। যাহাই হউক ফল বিশেষ না থাকায় ফলসংযোগ নিত্যকর্মের নিমিত্ত নহে। কিন্তু পুরুষের জীবনই তাহার নিমিত্ত; কেন না যতদিন বাঁচিবে ততদিন তাহা করিতে হইবে— পরিত্যাগ করিতে পারিবে না, অর্থাৎ পরিত্যাগ করিলে প্রত্যবায় হইবে, নিজেকে তজ্জন প্রত্যবায়ী হইতে হইবে। এই জন্ত জীবনই নিত্য কর্মের নিমিত্ত। কাম্য কর্ম কিন্তু একরূপ নহে; যদি তুমি কামনায়ুক্ত হও তবেই করিবে, তাহা না হইলে তাহা পরিত্যাগ করিতে পার, তাহাতে কোন প্রত্যবায় নাই। আবার প্রাপ্য ফলটির যাহা সাধন বা উপায় তাহা যথাযথভাবে সম্পাদন করিবার শক্তি নাই অথচ ফলটি পাইব, একরূপ হইতে পারে না; ব্যবহার জগতেও ইহা খাটে না। কাজেই নিজের সামর্থ্য বুঝিয়া তাদৃশ কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে, আর তাহার অমুষ্ঠান করিতে হইলে যথাযথ ভাবেই করিতে হইবে। সে সামর্থ্য যদি না থাকে তাহা হইলে সেই ফলটি লাভ করিবার ইচ্ছা অর্থাৎ কামনাও পরিত্যাগ করিতে হইবে, ইহাতে কোন দোষ নাই পক্ষান্তরে নিত্য কর্ম অবশ্য কর্তব্য; কাজেই যাহার সকল অঙ্গোপাঙ্গ সংগ্রহ করিবার সামর্থ্য নাই, আর যদিই বা সামর্থ্য থাকে তথাপি প্রত্যহই যে তাহা ঘটিয়া উঠিবে এমন নাও হইতে পারে, কেন না সময়ে সময়ে নানা কারণে ক্রটি বিচ্যুতি হওয়াও সম্ভব। কাজেই তাহাতে যথাসম্ভবায় অমুমোদিত হইয়া থাকে; যখন যেমন জুটিবে তখন মুখ্য কল্পেই হউক আর অমুকল্পেই হউক তদ্বারাই তাহা সম্পাদন করিতে হইবে, ছাড়িলে চলিবে না। তবে ইচ্ছাপূর্বক অঙ্গহানি করিলে তাহা দোষের হইবে বটে, ইহাই হইল ইহাদের পার্থক্য।] ৩

কর্তব্য হইতে পারে আবার বিশেষ বিশেষ সময়ে কর্তব্য হইতে পারে। যেমন ‘অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত’ এই শাস্ত্র বাক্যে ‘অহরহঃ’ পদের বীপা থাকায় সন্ধ্যা বন্দনা যে ব্রাহ্মণের পক্ষে নিত্য কর্ম তাহা বুঝা যায়। আবার ‘অহঃ’ শব্দ থাকায় তাহা যে প্রতিদিন কর্তব্য তাহাও বোধিত হয়। আবার ‘ত্রি. সন্ধ্যামুপাসীতে’ এই বাক্যে তিনবার সন্ধ্যা বন্দনার উপদেশ থাকায় ব্রাহ্মণের পক্ষে সন্ধ্যা বন্দনা প্রতিদিন তিনবার কর্তব্য, ইহা জানা যায়। এইরূপ, মরণতিথি প্রভৃতিতে পিত্রাদির আত্ম নিত্যকর্ম; সেই সেই তিথিই তাহার অমুষ্ঠান কাল; কাজেই তাহা নিত্য হইলেও যে প্রতিদিন কর্তব্য তাহা নহে। এইরূপ ‘বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞত’ এই ঋতিবাক্যে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের পক্ষে জ্যোতিষ্টোম যাগ যে নিত্যকর্ম তাহা বীপাবলে বোধিত হয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে তাহা চির জীবন ধরিয়া প্রতিদিন কর্তব্য, একরূপ নহে। স্মৃতরাং নিত্যকর্ম বলিতে প্রতিদিন কর্তব্য কর্মই বোধিত হয়, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে।

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

অপি তু ফলম্ অভিসন্ধায় দস্তার্থম্ এবং চ যৎ ইজ্যতে হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি অর্থাৎ হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! যে যজ্ঞ ফলকামনা পুরঃসর অপিচ নিজ দত্ত প্রকাশের জন্ত অমুষ্ঠিত হয়, তাহাকে রাজস যজ্ঞ বলিয়া জানিবে ॥ ১২

ইজ্যতেহমুষ্ঠীয়তে স যথাশাস্ত্রমন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমমুষ্ঠীয়মানো নিত্যপ্রয়োগঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪—১১ ॥

ফলং কাম্যং স্বর্গাদি অভিসন্ধায় উদ্दिश्य न इत्यন্তঃকরণশুদ্ধিঃ—। তুর্নিত্যপ্রয়োগবৈল-
ক্ষণ্যসূচনার্থঃ । ১ দস্তো লোকে ধার্মিকত্বখ্যাপনং তদর্থম্ অপি চৈবেতি বিকল্পসমুচ্চয়াভ্যাং
ত্রৈবিধ্যসূচনার্থম্ । পারলৌকিকং ফলমভিসন্ধায়ৈবাদস্তার্থত্বেহপি পারলৌকিক-
ফলানভিসন্ধানেহপি দস্তার্থমেবেতি বিকল্পেন দ্বৌ পক্ষৌ । পারলৌকিকফলার্থমপ্যৈহিক-
লৌকিকদস্তার্থমগীতি সমুচ্চয়েনৈকঃ পক্ষঃ । ২ এবং দৃষ্টাদৃষ্টফলাভিসন্ধিনাস্তঃকরণশুদ্ধি-
সেই যে নিত্য কর্ম তাহাতে সর্বপ্রাপসংহার অসম্ভব হইলে যথ্যব্যয়েব=প্রত্যবায় পরিহার করিবার
জন্ত প্রতিনিধি লইয়াও যাগ অবশ্যই করিতে হইবে, কারণ তাহা আবশ্যক জীবনাদি নিমিত্ত লইয়াই
অর্থাৎ জীবনাদিকে নিমিত্ত করিয়াই চোদিত (বিধিবোধিত) হইয়াছে । ইতি=এই প্রকারে মনঃ-
সমাধান=মন সমাধান করিয়া অর্থাৎ ইহা অবশ্যই কর্তব্য এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অফলাকাঙ্ক্ষিতঃ=
তাহারা অন্তঃকরণশুদ্ধির অভিলাষী বলিয়া ফলাকাঙ্ক্ষায় অর্থাৎ কাম্য কর্মের প্রয়োগে (অমুষ্ঠানে)
বিমুখ হইয়া, বিশুদ্ধঃ=যথাশাস্ত্র (শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে) বাহা নিশ্চিত (নিরূপিত) হইয়াছে
তাদৃশ যঃ ইজ্যতে=যে যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হয়, অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত যথাশাস্ত্র অর্থাৎ শাস্ত্র বিধিলব্ধন
না করিয়া অমুষ্ঠীয়মান হয় সঃ=সেই যে যজ্ঞ তাহা সাত্ত্বিকঃ=সাত্ত্বিক জানিবে । ৪—১০ ॥

.. অনুবাদ—ফলং=কাম্য (কামনার বিষয়ীভূত অর্থাৎ অভিলষিত) স্বর্গাদি অভিসন্ধায়=
অভিসন্ধান করিয়া, (উদ্দেশ্য করিয়া), কিন্তু অন্তঃকরণশুদ্ধির ইচ্ছা না করিয়া, কেবল স্বর্গাদি ফলের
উদ্দেশ্যে—। নিত্য কর্মের অমুষ্ঠানের সহিত এই কাম্য কর্মের অমুষ্ঠানের যে বৈলক্ষণ্য আছে তাহা
সূচিত করিবার নিমিত্ত এখানে “তু” এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ দস্তার্থম্=দত্ত অর্থ লোকে
(জন সমাজে) নিজের ধার্মিকত্ব খ্যাপন করা, সেই দত্তের জন্ত । এখানে অপি চ এবং এবং এই পদগুলি
বিকল্প এবং সমুচ্চয়ের দ্বারা ত্রৈবিধ্য সূচনা করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । সেই বিকল্প এবং সমুচ্চয়
যথা,—তাহাদের সেই যজ্ঞ দস্তার্থ না হইলেও অর্থাৎ জনসমাজে নিজের ধার্মিকত্ব প্রচার করার উদ্দেশ্যে না
হইলেও তাহা পারলৌকিক ফল অভিসন্ধান করিয়াই অমুষ্ঠিত হয় অর্থাৎ তাহার স্বর্গাদি ফলের জন্তই
তাহার অমুষ্ঠান করে, তাহা না হইলে করে না । আবার পারলৌকিক ফলের অভিসন্ধান (অভিলাষ)
না থাকিলেও কেবল দত্তের জন্তই অর্থাৎ লোক সমাজে নিজের ধার্মিকত্ব খ্যাপনের নিমিত্তই তাহার
তাহার অমুষ্ঠান করে নচেৎ নহে । এইরূপে বিকল্প লইয়া দুইটা পক্ষ হইল । আর তাহারা যে উহা
করে তাহা পারলৌকিক ফলের জন্তও বটে আবার তাহা ইহলোকে দত্তের জন্তও বটে,—এই প্রকারে
সমুচ্চয় অর্থে একটা পক্ষ হইল । অর্থাৎ রাজস যজ্ঞে যে উক্ত তিনটা পক্ষের একটা না একটা থাকেই

বিধিহীনমসৃষ্টানং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

বিধিহীনম্ অসৃষ্টানং মন্ত্রহীনম্ অদক্ষিণং শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে অর্থাৎ যে যজ্ঞ শাস্ত্র-বিধানহীন ও অন্নদানবিহীন, মন্ত্রহীন যথাবিহিত দক্ষিণাহীন এবং শ্রদ্ধাপরিশূন্য তাহা তামস যজ্ঞ নামে খ্যাত ॥ ১৩

মনুদিশ্য যদিজ্যতে যথাশাস্ত্রং যো যজ্ঞোহনুষ্ঠীয়তে তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি হানায়, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ইতি যোগ্যত্বসূচনম্ ॥ ৩—১২ ॥

যথাশাস্ত্রবোধিতবিপরীতং অন্নদানহীনং স্বরতো বর্ণতশ্চ মন্ত্রহীনং যথোক্তদক্ষিণাহীন-মুষ্টিগ্বেষাদিনা শ্রদ্ধাবিরহিতং তামসং যজ্ঞং পরিচক্ষতে শিষ্টাঃ । ১ বিধিহীনত্বাৎ-তাহা “অপি চ” এবং “এব” এষ্ট দুইটি শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায় স্থচিত হইয়াছে । ২ এইরূপে দৃষ্টাদৃষ্ট ফলাভিলাষী (দৃষ্ট ফল—ইহলোকে দত্ত প্রভৃতি, আর অদৃষ্টফল—পরলোকে স্বর্গ প্রভৃতি, তদভিলাষী) হইয়া যৎ ইজ্যতে=শাস্ত্রবিধি অনুসারে যে যজ্ঞ করে হে ভরতশ্রেষ্ঠ=ভরতবংশীয়াগ্রগণ্য অর্জুন ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্=তুমি জানিও যে তাহা রাজস যজ্ঞ হইতেছে ; তাহা জানিবার কারণ এই যে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে । ৩—১২ ॥

অনুবাদ—বিধিহীনম্=যাহা শাস্ত্রবোধিতের বিপরীত অর্থাৎ শাস্ত্রে যেমন বিধি আছে তাহার বিপরীত । **অসৃষ্টানম্**=অন্নহীন (যাহাতে দীন দুঃখী অতিথি অভ্যাগত এক মুষ্টি অন্ন পায় না), **মন্ত্রহীনম্**=যেখানে স্বরতঃ এবং বর্ণতঃ মন্ত্রের হানি আছে [অর্থাৎ মন্ত্রের উদাত্ত স্বরের স্থলে যে অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ কিংবা, অনুদাত্তস্বরের পরিবর্তে উদাত্ত স্বরের উচ্চারণ তাহাই স্বরত মন্ত্রহানি (মন্ত্রহীনতা) ; আর মন্ত্রে প্রযুক্ত একটা বর্ণের স্থলে যে অন্য একটা বর্ণের প্রয়োগ তাহাই বর্ণতঃ মন্ত্রহানি (মন্ত্রহীনতা) । যজ্ঞে উচ্চার্যমাণ বা উচ্চারণীয় মন্ত্রের যদি স্বরতঃ কিংবা বর্ণতঃ কোন হানি হয় তাহা হইলে তাহাতে ইষ্টসিদ্ধি ত হয়ই না প্রত্যুত অনিষ্টই ঘটয়া থাকে । এই জন্ত নিরুক্তকার বলিয়াছেন—“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । স বাগ্ বজ্রো যজ্ঞমানঃ হিনস্তি যথেক্ষশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥” অর্থাৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে গিয়া যদি স্বরতঃ বা বর্ণতঃ তাহার কোন হীনতা বা হানি অর্থাৎ ত্রুটি ঘটে তাহা হইলে তাহা মিথ্যাপ্রযুক্ত,—অযথার্থভাবে ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহা প্রকৃত অভিলষিত অর্থ বা প্রয়োজন সাধন করে না ; পক্ষান্তরে তাহা বাগ্ বজ্র হইয়া যজ্ঞমানের অনিষ্টসম্পাদন করিয়া থাকে ; যেমন দেব ঔষ্টীজের মারণোদ্দেশ্যে যজ্ঞ করিয়া “স্বাহা ইন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধস্ব” এই বলিয়া আহুতি প্রদানকালে “ইন্দ্রশত্রু” এই পদটির আত্মস্বর উদাত্ত না হইয়া অন্ত্যস্বর উদাত্তরূপে উচ্চারিত হইয়াছিল । তাহার ফলে উহা ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস না হইয়া বহুব্রীহি সমাস হইয়াছিল অর্থাৎ ‘ইন্দ্রের শত্রু’ এইরূপ ষষ্ঠী সমাস না হইয়া ‘ইন্দ্র শত্রু যাহার’ এইরূপে বহুব্রীহি সমাস হইয়া গিয়াছিল । আর তাহা হওয়ায় সেই ষষ্ঠীয় আহুতি হইতে উদ্ভূত ব্যক্তি—ব্রাহ্মণের ইন্দ্রের শত্রু অর্থাৎ হস্তা না হইয়া ইন্দ্রই তাহার শত্রু অর্থাৎ হস্তা হইয়াছিল । এই প্রকারে মন্ত্রের স্বরতঃ অপরাধ বা ত্রুটি ঘটায় এইরূপ বিপরীত ঘটয়াছিল । ইহাই হইল মন্ত্রহীনতা ।] আর যাহা **অদক্ষিণম্**=যথোক্ত দক্ষিণাবিহীন,—শাস্ত্রে যেক্রপ দক্ষিণার কথা বলা হইয়াছে তাহা যাহাতে নাই অর্থাৎ ঋত্বিক্গণের প্রতি বিধেবাদিবশতঃ—

কৈকবিশেষণঃ পঞ্চবিধঃ সৰ্ববিশেষণসমুচ্চয়েন চৈকবিধ ইতি ষট্ । দ্বিত্বিচতুর্বিধবিশেষণ-
সমুচ্চয়েন চ বহবো ভেদাস্তামযজ্ঞস্ত জ্ঞেয়াঃ ।২ রাজসে যজ্ঞেহস্তঃকরণশুদ্ধ্যভাবেহপি

‘ও বেটা বামুনকে আবার কত দেবে, যা দিচ্ছি এই যথেষ্ট’ ইত্যাদি প্রকার বিধেবশতঃ যেখানে শাস্ত্রীয় দক্ষিণা দেওয়া না হয়। আর যাহা **শ্রদ্ধাবিরহিতম্** = বাহাতে শ্রদ্ধা নাই **যজ্ঞম্** = তাদৃশ যে যজ্ঞ তাহাকে শিষ্টগণ **তামসং পরিচক্ষতে** = তামস বলিয়া থাকেন ।১ এই যে তামস যজ্ঞ ইহা বিদ্য-
হীনত্ব আদি পাঁচটা বিশেষণের এক একটি বিশেষণ লইয়া পঞ্চবিধ ; আর সকল বিশেষণগুলির সমুচ্চয়ে উহা একবিধ ; এইরূপে উহা ছয় রকম হইল । আবার ঐগুলির যে কোন পর পর দুইটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে, তিনটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে, কিংবা চারিটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে—এই প্রকারে ঐ তামস যজ্ঞের আরও অনেক প্রকার ভেদ হইয়া থাকে, বুঝিতে হইবে ।২ এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, রাজস যজ্ঞে অন্তঃকরণের শুদ্ধিলাভ নাই হউক তথাপি তাহাতে ফলোৎপাদক অপূর্ব হইয়া থাকে, কারণ তাহা যথাসাধ্য অল্পাধিক হইয়া থাকে ; পঞ্চাস্তরে তামস যজ্ঞে কোনও ফলোৎপাদক অপূর্বই হয় না, কারণ তাহা শাস্ত্রবিধিতে অল্পাধিক হয়না ।৩ [**তাৎপর্য**—এই যে, যজ্ঞ ক্রিয়ায়ক হওয়ায় উৎপত্তির পরেই বিনষ্ট হইয়া যায় । আর যজ্ঞজ্ঞ যে ফললাভ হয় তাহাও যজ্ঞের সমকালেই হয়না কিন্তু বহু বিলম্বেই হইয়া থাকে । তাহা যদি হয় তাহা হইলে যজ্ঞরূপ কারণ নষ্ট হইয়া যাওয়ায় তাহার ফলও উৎপন্ন হইতে পারে না । কুস্তকার মরিয়া গেলে, কিংবা চক্রহারাদি নষ্ট হইয়া গেলে কি আর তাহা হইতে ঘট, পটাদি কার্য্য উৎপন্ন হয় ? অধিক কি যজ্ঞের ফল হওয়া ত দূরের কথা, যজ্ঞের সাক্ষ্য হওয়াই দুর্ঘট ; কেন না এক একটি অঙ্গও ত এক একটি ক্রিয়ায়ক । যখন একটি অঙ্গ অল্পাধিক হয় তাহার পরক্ষণেই ত তাহা বিনষ্ট হইয়া যায় ? সুতরাং তাহার সহিত প্রধান বা অঙ্গী যে যজ্ঞ তাহার সম্বন্ধ হইবে কিরূপে ? এরূপ হয় বলিয়া যজ্ঞের সাক্ষ্য হওয়াই দুর্ঘট । কাজেই যজ্ঞ হইতে ফললাভ হইবে ইহা একেবারেই অসম্ভব । এই প্রকার আপত্তি উঠিলে ইহার সমাধানকল্পে মীমাংসকগণ যাহা বলেন তাহা এইরূপ, “দর্শপূর্ণমাসাত্যাং যজ্ঞেত” ইত্যাদি বাক্যে “দর্শপূর্ণমাসাত্যাং” এই স্থলে তৃতীয়াশ্রুতি দ্বারা ইহাই প্রমিত হয় যে উক্ত যাগ স্বর্গের সাধন । অলৌকিক অর্থ বিষয়ে শাস্ত্রই যখন একমাত্র প্রমাণ তখন এই শাস্ত্রটীরও অপ্ৰামাণ্য আশঙ্কিত হইতে পারে না । অথচ যুক্তির দ্বারা দেখা যায় যে যাগ কণিক হওয়ায় ফলকাল পর্য্যন্ত থাকিতে পারে না । তাহা হইলে উক্ত শাস্ত্রের প্রামাণ্য রক্ষা করিতে হইলে এমন কিছু কল্পনা করিতে হইবে বাহাতে যাগের ফলজনকতা অব্যাহত থাকে । কিন্তু যাগ যে ফলকাল পর্য্যন্ত থাকিয়া ফল দান করিবে, ইহা হয় না, কারণ যাগ কণিক ; আর উহা বিনষ্ট হইয়াও যে ফল জন্মাইবে তাহাও হইতে পারে না, যেহেতু মৃত কুস্তকার কিংবা দধতন্ত্র ঘট-পটাদি কার্য্য জন্মাইতে পারে না । এই কারণে ‘অপূর্ব’ নামক একটি পদার্থের কল্পনা অবশ্যই করিতে হইবে । এই অপূর্ব হইতেছে যাগের অবাস্তুর ব্যাপার অর্থাৎ ক্রিয়াবিশেষ, কিংবা যাগজ্ঞ শক্তি বিশেষ । এই জ্ঞান মীমাংসকগণ বলেন—“কণিকস্ত বিনষ্টস্ত স্বর্গহেতুত্বকল্পনম্ । বিরুদ্ধঃ নাস্তুরেণাতঃ শ্রেয়োহপূর্বস্ত-
কল্পনম্ । অবাস্তুরব্যাপৃতি বা শক্তির্ধা যাগজ্যোচ্যতে । অপূর্বমিতি তদভেদঃ প্রক্রিয়াতোহবগম্যতাম্ ॥” অর্থাৎ কণিক, সুতরাং বিনষ্ট যাগের স্বর্গাদিফলকারণতাকল্পনা প্রমাণাস্তরবিরুদ্ধ ; কাজেই ‘অপূর্ব’

ফলোৎপাদকমপূর্বমস্তি যথাশাস্ত্রমল্লুষ্ঠানাং তামসে ত্বযথাশাস্ত্রাল্লুষ্ঠানান্ন কিমপ্যপূর্ব-
মস্তীত্যতিশয়ঃ ॥ ৩—১৩ ॥

বলিয়া একটি পদার্থ অবশ্য স্বীকার্য। যাগের অবাস্তুর ব্যাপার কিংবা যাগজ্ঞ শক্তিই ‘অপূর্ব’ এই নামে অভিহিত হয়। এই অপূর্বের কি প্রকার অবাস্তরভেদ আছে তাহা মীমাংসকসম্প্রদায়সিদ্ধ প্রক্রিয়া অনুসারেই জানিতে হয়। ইহাতে এরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে যদি অপূর্বেরই কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহাইত স্বর্গের সাধন হইয়া পড়ে; আর তাহা হইলে ঋতিতে যে যাগকে স্বর্গের সাধন বা করণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা যে বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। এই প্রকার শঙ্কাও সমীচীন নহে, কারণ ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপারীর অর্থাৎ ব্যাপারব্যব পদার্থের অকিঞ্চিৎকরতা হইতে পারেনা, যেমন কুঠারের উত্তমন অর্থাৎ উর্দ্ধে উত্তোলন এবং কাষ্ঠের উপর নিপাতন না করিলে কাষ্ঠচ্ছেদন হয় না বলিয়া উত্তমনও নিপাতন কুঠারের ব্যাপার। ঐ উত্তমন ও নিপাতনই সাংক্ষাৎ সম্বন্ধে কাষ্ঠচ্ছেদনাদি-রূপ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে। তাই বলিয়া কি ইহা দ্বারা কুঠারের করণত্বের অপলাপ করা যায়, না তাহার কোন লাভব ঘটে? আর কুন্তকারাদির দৃষ্টান্ত দিয়া যাগের যে ফলজনকতার আক্ষেপ করে তাহাকে বলি লক্ষ্যের উদ্দেশ্যে বাণ নিক্ষেপ করিয়া ঠিক সেই সময়েই যহি সর্পাদি দংশনে বা বজ্রাতিপতনে তাহার মৃত্যু হয় তাই বলিয়া কি নিষ্কিপ্ত বাণটী লক্ষ্যবেধ-রূপ কার্য্য করিবে না? অবশ্যই করিবে। সেইরূপ ক্ষণিক যাগ নষ্ট হইয়া যাইলেও তাহা হইতে যে অপূর্ব উৎপন্ন হয় তাহা ফলকালপর্য্যন্ত থাকিয়া ফলের সহিত তাহার সম্বন্ধ রাখিয়া দেয়। ইহা অবশ্যই ফলবলকল্যা বলিতে হয়। আর যদি ইহাতেও সন্দেহ না হও তাহা হইলে বলিব অপূর্ব হইতেছে যাগজ্ঞ শক্তি বিশেষ। ঐ শক্তির দ্বারা যাগের ব্যবধান ঘটিলেও অর্থাৎ ফল ও যাগের মাঝখানে ঐ শক্তিটী বিद्यমান থাকিলেও তাহাতে যাগের ফলজনকতার ব্যাঘাত হইতে পারেনা, কেননা দেখা যায়, উষতার দ্বারা ব্যবহিত হইলেও অগ্নিই দাহক হইয়া থাকে। অথবা অগ্নিতে জল উত্তপ্ত করিবার পর অগ্নি নির্বাপিত হইলেও যেমন তজ্জন্ত উষতা জলে বিद्यমান থাকে সেইরূপ যাগ নষ্ট হইয়া যাইলেও তজ্জন্ত অপূর্ব যাগকর্তা আত্মার মধ্যে কার্য্যজনকরূপে বিद्यমান থাকে। এবং তাহা উপযুক্ত সময়ে স্বেচিত ফলের জনক হয়। আর অঙ্গগুলির সহিত অঙ্গী বা প্রধান যাগেরও সম্বন্ধ হইবে না এইরূপ যাহা বলা হইয়াছিল, অপূর্বের অবাস্তরভেদ স্বীকার করায় তাহারও সমাধানের কোনও অল্পপত্তি নাই। কারণ, অঙ্গ ও অঙ্গীর সম্বন্ধের জ্ঞাত অঙ্গাপূর্ব নামক এক একটা অপূর্ব স্বীকার করা হয়। অঙ্গাপূর্ব, উৎপত্ত্যপূর্ব, সমুদায়পূর্ব ও ফলাপূর্ব বা পরমাপূর্ব এই সমস্ত হইতেছে অপূর্বের অবাস্তরভেদ। সুতরাং যথাযথভাবে যাগ অনুষ্ঠিত হইলে তাহা কাম্য হওয়ায় রাজসিক হউক না কেন তথাপি তাহা অবশ্যই অপূর্ব জন্মাইবে, তাহা না হইলে শাস্ত্রীয় বিধির অপ্রামাণ্য প্রসক্তি হয়। পক্ষান্তরে তামসযজ্ঞে শাস্ত্রীয় বিধি লঙ্ঘিত হয় বলিয়া তাহা হইতে যে অপূর্ব হইতে পারেনা ইহা যুক্তিসিদ্ধ।] ৩—১৩॥

ভাবপ্রকাশ—সাম্বিক যজ্ঞের প্রধান লক্ষণ যে ইহা বিধিবোধিত এবং নিষ্কাম। কর্তব্যবোধে বিধি দ্বারা প্রেরিত যজ্ঞই সাম্বিক, আর ফলাকাজ্ঞী হইয়া কামসকলচালিত যে যজ্ঞ তাহা রাজসিক। তামস যজ্ঞের প্রধান লক্ষণ হইতেছে শ্রদ্ধাবিরহিতত্ব। ১১-১৩

দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং, শৌচম্, আৰ্জবং, ব্রহ্মচর্যম্, অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে অর্থাৎ দেব, দ্বিজ, গুরু, ও তত্ত্ববিদগণের পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা—এইগুলি শারীর তপ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৪

ক্রমপ্রাপ্তস্ত তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদং কথয়িতুং শারীরবাচিকমানসভেদেন তস্য ত্রৈবিধ্যমাহ ত্রিভিঃ—। দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবসূর্য্যাগ্নিহুর্গাদয়ঃ, দ্বিজাঃ দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাঃ, গুরবঃ পিতৃমাত্রাচার্যাদয়ঃ, প্রাজ্ঞাঃ পণ্ডিতা বিদিতবেদতত্পকরণার্থাঃ, তেষাং পূজনং প্রণামশুশ্রূষাদি যথাশাস্ত্রং—। শৌচং মৃজলাভ্যাং শরীরশোধনম্—। আৰ্জবমকোটিল্য ভাবশুদ্ধিশব্দেন মানসে তপসি বক্ষ্যতি । শারীরং আৰ্জবং বিহিত প্রতিষিদ্ধয়োরেকরূপ-প্রবৃত্তিনিবৃত্তিশালিত্বম্ । ২ ব্রহ্মচর্যং নিষিদ্ধমৈথুননিবৃত্তিঃ, অহিংসা অশাস্ত্রপ্রাণিপীড়না-ভাবঃ । চকারাদন্তোয়াপরিগ্রহাবপি । শারীরং শরীরপ্রধানৈঃ কত্রাদিভিঃ সাধ্যং ন তু কেবলেন শরীরেণ পঠ্যেতে তস্য হেতব ইতি হি বক্ষ্যতি ইথং শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ২—১৪ ॥

অনুবাদ—ক্রমপ্রাপ্ত তপস্তার সাত্ত্বিক আদি ভেদ নির্দেশ করিবার নিমিত্ত তাহা যে শারীর, বাচিক এবং মানস ভেদে ত্রিবিধ তাহাই বলিতেছেন—। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য, অগ্নি, হুর্গা প্রভৃতি ইহারা হইতেছেন দেব; দ্বিজ অর্থ দ্বিজাতি ব্রাহ্মণ; পিতা, মাতা, আচার্য্য প্রভৃতি ইহারা হইতেছেন গুরু; প্রাজ্ঞ অর্থ পণ্ডিতগণ,—যাহারা বেদ এবং বেদের উপকরণের (বেদাঙ্গের) অর্থ বিদিত হইয়াছেন; ইহাদের পূজনম্=যথাশাস্ত্র প্রণাম এবং শুশ্রূষা ইত্যাদি; শৌচম্=মৃত্তিকা ও জলের দ্বারা শরীর শোধন করা। আৰ্জবম্=অকোটিল্য অর্থাৎ অকুটিলতা বা ঋজুতা; তাহা মানস তপ নির্দেশ করিবার সময়ে ‘ভাবশুদ্ধি’ এই শব্দের দ্বারা বলিবেন। সুতরাং এখানে আৰ্জব বলিতে শারীরিক আৰ্জব বুঝিতে হইবে। আর সেই শারীর আৰ্জব হইতেছে বিহিত এবং প্রতিষিদ্ধ কর্ম্মে একই প্রকারে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-শালিত্ব অর্থাৎ সোজামুজি ভাবে যে বিহিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হওয়া তাহাই হইতেছে শারীর আৰ্জব । ১ ব্রহ্মচর্য্যম্=নিষিদ্ধ মৈথুন হইতে নিবৃত্তির নাম ব্রহ্মচর্য্য; অহিংসা চ=অশাস্ত্রীয় ভাবে যে প্রাণিপীড়ন তাহার যে অভাব তাহার নাম অহিংসা, অর্থাৎ যে হিংসা শাস্ত্রবিহিত নহে, তাহা পরিত্যাগ করাই অহিংসা; কিন্তু হিংসাস্বাবচ্ছেদে হিংসাসাধ্য পরিত্যাগ করারূপ যে অহিংসা (যাহা বৌদ্ধাদি সম্প্রদায়ের উপদেশ) তাহা এস্থলে বিবক্ষিত নহে । “অহিংসা চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত হওয়ার অহিংসা এবং অপরিগ্রহও সূচিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এইগুলি শারীরং=শরীরপ্রধান কর্তা প্রভৃতির দ্বারা অর্থাৎ কর্তা প্রভৃতির প্রধানতঃ শরীররূপ অংশের দ্বারা যাহা সাধ্য বা নিষ্পাণ্ড; কিন্তু তাহা যে কেবলমাত্র শরীরের দ্বারাই নিষ্পাণ্ড তাহা নহে। কেন না অগ্রে অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলিবেন “পঠ্যেতে তস্য হেতবঃ”=“এই পাঁচটা তাহার হেতু হইতেছে”। এইরূপ যাহা তাহাই শারীর তপ বলিয়া কথিত হয় । ২—১৪ ॥

অনুদ্বৈগ্যকরণং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনৈকৈব বাঙ্ ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনুদ্বৈগ্যকরণং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব বাঙ্ময়ং তপঃ উচ্যতে অর্থ্যাৎ অন্তঃসার মনোদ্রুৎ-নিবারণক বাক্য, সত্য, প্রিয় ও হিতকরবাক্য এবং বেদাভ্যাস—এই গুলি বাচিক তপ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৫ ॥

অনুদ্বৈগ্যকরণং ন কশ্চিচ্ছ্রুতং সত্যং প্রমাণমূলমবধিতার্থং, প্রিয়ং শ্রোতৃস্বত্বকাল-
ক্রতিসুখং হিতং পরিণামে সুখকরণং, চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্থঃ । ১ অনুদ্বৈগ্যকরণ-
ত্বাদিশেষণচতুষ্টয়েন বিশিষ্টং নত্বেকেনাপি বিশেষণেন ন্যূনং যদ্বাক্যং যথা শাস্তো ভব
বৎস ! স্বাধ্যায়ং যোগং চানুত্তীর্ণং তথা তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বাঙ্গয়ং বাচিকং
তপঃ শারীরবৎ, স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ যথাবিধি বেদাভ্যাসস্চ বাঙ্গয়ং তপ উচ্যতে । এবকারঃ
প্রাগ্-বিশেষণসমুচ্চয়বধারণে ব্যাখ্যাতঃ ॥ ২—১৫ ॥

অনুবাদ—অনুদ্বৈগ্যকরণম্=যাহা কাহারও উদ্বৈগ্যজনক অর্থ্যাৎ দুঃখকর নহে, সত্যম্=যাহা
প্রমাণমূলক অথচ যাহার অর্থ অবধিত (অর্থ্যাৎ প্রমাণের দ্বারা অবধারিত সূত্রাৎ অবধিত যে বাক্য
তাহা সত্য ; কিন্তু এতাদৃশ বাক্য সত্য হইলেও তাহা দ্বারা কোনও নিরপরাধ ব্যক্তির যদি পীড়া,
দুঃখ অথবা বিপদ ঘটে তাহা হইলে তাহা সত্য নহে ; এইজন্য বলিয়াছেন “অনুদ্বৈগ্যকরণম্”) ।
‘প্রিয়’ বলিতে যাহা তৎকালে (শ্রবণকালে) শ্রোতার সুখকর ; হিত অর্থ যাহা পরিণামে সুখকর ।
উক্ত বিশেষণগুলিকে সমুচ্চিত করিবার জন্য অর্থ্যাৎ মিলিতভাবে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত “চ”কারটি
প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ এই অনুদ্বৈগ্যকরণ প্রভৃতি চারিটি বিশেষণের দ্বারা বিশিষ্ট যে বাক্য তাহাই
বাঙ্গয় তপঃ হইবে, কিন্তু উহাদের মধ্যে যে কোন একটি বিশেষণেরও ন্যূনতা ঘটিলে তাহা আর বাঙ্গয়
তপঃ হইবে না । উক্তপ্রকার বাক্য যেমন,—‘বৎস ! শাস্ত হও, স্বাধ্যায় এবং যোগ অনুষ্ঠান কর,
তাহাতে তোমার শ্রেয়ঃ হইবে’ ইত্যাদি । এই প্রকারের যে বাক্য তাহাই শারীর তপের ত্রায়—
বাঙ্গয়ং তপঃ=বাচিক তপঃ হইতেছে । আর যে স্বাধ্যায়াভ্যাসন অর্থ্যাৎ যথাবিধি বেদাভ্যাস
তাহাও বাঙ্গয় তপঃ বলিয়া কথিত হয় । অর্থ্যাৎ মিলিত ভাবে পূৰ্ব্বোক্ত অনুদ্বৈগ্যকরণাদি বিশেষণ
চতুষ্টয়যুক্ত বাক্য কখনকেও বাঙ্গয় তপঃ বলা হয় আর যথাবিধি বেদাভ্যাসকেও বাঙ্গয় তপঃ বলা হয় ।
(‘যথাবিধি’ বলিবার তাৎপর্য এই যে, শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ লঙ্ঘন পূর্বক অনধিকারীর যে শাস্ত্রপাঠ
তাহা বাঙ্গয় তপঃ নহে—তাহাতে ধর্ম বা পুণ্য হয় না, প্রত্যাশ অধর্ম বা প্রত্যাচারই হইয়া থাকে ।)
“চৈব” এ স্থলে যে ‘এব’কারটি আছে তাহাকে সরাইয়া লইয়া গিয়া পূর্বোক্ত বিশেষণ চতুষ্টয়ের
পরে বসাইয়া উহাদের সমুচ্চয়ের অবধারণ করাটবার অর্থে উহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
অর্থ্যাৎ পূর্বোক্ত বিশেষণগুলি সমুচ্চিত (মিলিত) হইলে তবেই তাদৃশ বিশেষণ বিশিষ্ট বাক্যকে
বাঙ্গয় তপঃ বলা হইবে তাহা না হইলে নহে, এই প্রকারে সমুচ্চয়বিষয়ক অবধারণ বা নিশ্চয় করাই
উক্ত ‘এব’-কারের অর্থ ॥ ২—১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তৎ ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাজ্জিক্ৰিভির্যুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনম্ আত্মনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ইতি এতৎ তপঃ মানসম্ উচ্যতে অর্থাৎ চিত্তের প্রশান্ততা, সৌম্যতা, মৌনভাব মনোনিগ্রহ ও অস্তঃকরণশুদ্ধি—এইগুলিই মানসিক তপঃ নামে খ্যাত ॥ ১৬

অফলাকাজ্জিক্ৰিভিঃ যুক্তৈঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং তৎ ত্রিবিধং তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিশূন্য একাগ্রচিত্তে ব্যক্তি পরম শ্রদ্ধা সহকারে যে পুরোক্ত ত্রিবিধতপঃ অনুষ্ঠান করেন হৃদীগণ তাহাকে সাত্ত্বিক বলিয়া থাকেন ॥ ১৭

মনসঃ প্রসাদঃ স্বচ্ছতা বিষয়চিন্তাব্যাকুলত্বরাহিত্যং, সৌম্যত্বং সৌমেনস্তং সর্বলোক-
হিতৈষিত্বং প্রতিষিদ্ধা চিন্তনং চ, মৌনং মুনিভাব একাগ্রতয়াত্মচিন্তনম্ নিদিধ্যাসনাখ্যং,
বাক্ সংযমহেতুর্মনঃসংযমো মৌনমিতি ভাষ্যম্ । ১ আত্মনিগ্রহঃ আত্মনো মনসো বিশেষণ
সর্ববৃত্তিনিগ্রহো নিরোধসমাধিরসংপ্রজ্ঞাতঃ । ২ ভাবস্ত হৃদয়স্ত শুদ্ধিঃ কামক্রোধলোভাদি-
মলনিবৃত্তিঃ, পুনরশুদ্ধ্যুৎপাদরাহিত্যেন সম্যক্তেন বিশিষ্টা সা ভাবশুদ্ধিঃ । ৩ পরৈঃ সহ
ব্যবহারকালে মায়াবাহিত্যং সেতি ভাষ্যম্ ইত্যেতৎ এবংপ্রকারম্ তপো মানসং
উচ্যতে ॥ ৪—১৬ ॥

শারীরবাচিকমানসভেদেন ত্রিবিধস্তোক্তস্ত তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যমিদানীং

অনুবাদ—মনঃপ্রসাদঃ=মনের প্রশাদ অর্থাৎ স্বচ্ছতা বা বিষয়চিন্তাব্যাকুলতাহীনতা;—
বিষয় চিন্তা বশতঃ মনের যে ব্যাকুলতা হয় তাহার অভাবই মনঃপ্রসাদ । **সৌম্যত্বং**=সৌমেনস্ত,
(মনের স্ব-ভাব) অর্থাৎ সর্বলোকের হিতৈষিত্ব, কিংবা প্রতিষিদ্ধ বিষয়ের চিন্তা না করা । **মৌনম্**=
মুনিভাব, অর্থাৎ একাগ্রতা সহকারে আত্মচিন্তন যাহার নাম নিদিধ্যাসন তাহাই মৌন বৃত্তিতে
হইবে । ভাষ্যমধ্যে বলা হইয়াছে যে বাক্ সংযমের হেতু বা কারণ যে মনঃসংযম তাহাই মৌনপদের
অর্থ । ১ **আত্মনিগ্রহঃ**=আত্মার অর্থাৎ মনের যে বিশেষভাবে নিগ্রহ অর্থাৎ সর্ববৃত্তিনিগ্রহ
যাহাকে নিরোধসমাধি বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয় তাহাই আত্মনিগ্রহ । ২ **ভাবসংশুদ্ধিঃ**=
ভাবের অর্থাৎ হৃদয়ের যে সংশুদ্ধি অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি মলের
সম্যক্ নিবৃত্তি । সম্যক্তা বিশিষ্ট যে শুদ্ধি তাহাই সংশুদ্ধি, ঐ সম্যক্তা হইতেছে এই যে, হৃদয় মধ্যে
পুনর্বার (কাম, ক্রোধ, লোভাদিরূপ মলের) উৎপত্তি একেবারে রহিত হইয়া বাওয়া । তাদৃশ
সম্যক্ শুদ্ধি বিশিষ্ট যে ভাবশুদ্ধি তাহাই ভাবসংশুদ্ধি । ৩ ভাষ্যমধ্যে উক্ত হইয়াছে যে, অপরের সহিত
ব্যবহার করিবার কালে যে মায়াবাহিত্য অর্থাৎ অকপটতা তাহাই ভাবসংশুদ্ধি । এই প্রকারের যে
তপঃ তাহাই মানস তপঃ বলিয়া কথিত হয় । ৪—১৬ ॥

অনুবাদ—শারীর বাচিক এবং মানসভেদে যে ত্রিবিধ তপস্তার কথা বলা হইল এক্ষণে “শ্রদ্ধয়া”
ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে তাহারই সাত্ত্বিকাদিভেদে ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন । তৎ=তাহা অর্থাৎ

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

সংকার-মানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে, ইহ চলম্ অধ্রুবং তৎ রাজসং প্রোক্তম্ অর্থাৎ যে তপস্তাসংকার, মান ও পূজা পাইবার জন্য দন্তপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজসী তপস্তা । এই রাজসী তপস্তা ইহলোকে অনিত্য এবং অল্পফলপ্রদ ॥ ১৮

মূঢ়গ্রাহেণ পরস্ত উৎসাদনার্থং বা আত্মনঃ পীড়য়া যৎ তপঃ ক্রিয়তে, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ মোহবশে এবং শরীরাদিকে পীড়া দিয়া বা অস্ত্রের বিনাশোদ্দেশ্যে যে তপস্তা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা তামস নামে খ্যাত ॥ ১৯

দর্শয়তি ত্রিভিঃ । তৎপূর্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ শ্রদ্ধয়া আস্তিক্য-
বুদ্ধ্যা পরয়া প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূন্যয়া ফলাভিসন্ধিশূন্যৈর্যুক্তৈঃ সমাহিতৈঃ
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিকারৈর্নরৈরধিকারিভিস্তপ্তমল্লুপ্তিভিঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

সংকারঃ সাধুরয়ং তপস্বী ব্রাহ্মণ ইত্যেবমবিবেকিভিঃ ক্রিয়মাণা স্তুতিঃ মানঃ
প্রভুত্বানাভিবাদনাদিঃ, পূজা পাদপ্রক্ষালনার্চনধনদানাদিঃ, তদর্থং ; দন্তেনৈব চ কেবলং
ধর্মধ্বজিত্বেনৈব চ ন আস্তিক্যবুদ্ধ্যা যত্নপঃ ক্রিয়তে তদ্রাজসং প্রোক্তং শিষ্টৈঃ, ইহ
অস্মিন্বেব লোকে ফলদং ন পারলৌকিকং, চলমত্যল্পকালস্থায়িকং অধ্রুবং ফলজনকতা-
নিয়মশূন্যম্ ॥ ১৮ ॥

মূঢ়গ্রাহেণ অবिवেকাতিশয়কৃতেন দুরাগ্রাহেণ আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত পীড়য়া
পূর্বোক্ত ঐ ত্রিবিধং = শারীর, বাচিক ও মানসিক রূপ তিন প্রকার তপস্তা যখন অফলা-
কাঙ্ক্ষিভিঃ = ফলাভিসন্ধিশূন্য যুক্তৈঃ = সমাহিত অর্থাৎ সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে (সাফল্য বা
অসাফল্যে) যাহারা সমপ্রকার অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি বা ফলের অপ্রাপ্তি কিছুতেই যাহাদের চিন্তের
বিকৃতি ঘটে না তাদৃশ অধিকারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরয়া শ্রদ্ধয়া = পরা অর্থাৎ অপ্রামাণ্যরূপ কলঙ্ক-
রহিতা যে প্রকৃষ্টা শ্রদ্ধা তৎসহকারে তপ্তম্ = অনুষ্ঠিত হয় তাহাকে শিষ্টগণ (শান্তজ ব্যক্তিগণ)
সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে = সাত্ত্বিক তপঃ বলিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সংকারমানপূজার্থং = সংকার অর্থ—‘এই ব্রাহ্মণ সাধু তপস্বী’ ইত্যাদি প্রকারে
অবিবেচক ব্যক্তিগণ কর্তৃক কৃত স্তব (প্রশংসা) । মান বলিতে প্রভুত্বান (উঠিয়া দাড়ান) এবং
অভিবাদন (পাদবন্দনা) ইত্যাদি । পূজা অর্থ পাদপ্রক্ষালন, আর্চনা এবং ধনদান ইত্যাদি । এই সমস্তের
উদ্দেশ্যে দন্তেন চৈব = কেবল দন্তবশতঃ অর্থাৎ ধর্মধ্বজিতা নিবন্ধন, যৎ তপঃ ক্রিয়তে = যে তপস্তা
করা হয়, কিন্তু যাহা আস্তিক্যবুদ্ধিতে করা হয় না, তৎ = সেই তপস্তা রাজসং প্রোক্তং = শিষ্টগণ
কর্তৃক রাজস তপঃ বলিয়া কথিত হয় । আর তাহা কেবল ইহ = এই লোকেই ফলপ্রদ হয়, তাহার
কোন পারলৌকিক ফল নাই ; আর তাহা চলম্ = অতি অল্পকাল স্থায়ী এবং অধ্রুবম্ = ফল-
জনকতানিয়মশূন্য—তাহা যে ফলপ্রসূ হইবেই তাহাতে এমন কোন নিয়ম (অবশ্যাবিকতা) নাই ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—মূঢ়গ্রাহেণ = অতিশয় অবিবেক জনিত দুরাগ্রহ নিবন্ধন, আত্মনঃ =

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহ্নুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যন্তু প্রত্যুপকারার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

অনুপকারিণে দেশে কালে পাত্রে চ দাতব্যম্ ইতি যৎ দানং দীয়তে, তৎদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ অর্থাৎ কেবল কর্তব্যানুরোধে পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যকালে প্রত্যুপকারে অসমর্থ সৎপাত্রে কে দান করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক দান বলিয়া জানিবে ॥২০॥

পুনঃ যৎ প্রত্যুপকারার্থং ফলম্ উদ্दिश्य পরিক্রিষ্টং দীয়তে, তৎদানং রাজসং স্মৃতম্ অর্থাৎ পরন্তু যে দান প্রত্যুপকার প্রত্যাশায় অথবা স্বর্গাদি ফলকামনায় এবং লোভাতিশয়বশতঃ চিত্তক্লেশসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা রাজসিক বলিয়া মনে করিবে ॥২১॥

যন্তপঃ ক্রিয়তে পরস্তোৎসাদনার্থং বা অন্যস্ত বিনাশার্থমভিচাররূপং বা তত্তামসমুদাহৃতং শিষ্টৈঃ ॥ ১৯ ॥

ইদানীং ক্রমপ্রাপ্তস্য দানস্য ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি ত্রিভিঃ । দাতব্যমেব শাস্ত্রচোদনাবশাদিত্যেবং নিশ্চয়েন ন তু ফলাভিসন্ধিনা যদানং তুলাপুঙ্খাদি দীয়তে অনুপকারিণে প্রত্যুপকারাজনকায় দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে চ পুণ্যে সূর্যোপরাগাদৌ (পাত্রে চেতি চতুর্থার্থে সপ্তমী) কৌদৃশ্যান্নুপকারিণে দীয়তে পাত্রায় চ বিজাতপোযুক্তায় পাত্রে রক্ষকায়ৈতি বা । বিজাতপোভ্যামাত্মনো দাতুশ্চ পালনক্ষম এব প্রতিগৃহীয়াদিতী শাস্ত্রাৎ । তদেবংভূতং দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্বাতের পীড়য়া=পীড়া জন্মাইয়া পরন্তু উৎসাদনার্থং বা=অথবা অপরের উৎসাদনের জন্তু অর্থাৎ অথ কোন ব্যক্তির বিনাশ সাধন করিবার নিমিত্ত যন্তপঃ=যে অভিচারাদিরূপ তপস্তা ক্রিয়তে=অনুষ্ঠিত হয় তৎ=তাহা তামসম্ উদাহৃতম্=শিষ্টগণ কর্তৃক তামস তপঃ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ১৯॥

অনুবাদ—এক্ষণে তিনটি শ্লোকে, ক্রমিক অংগত দানের ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন—
দাতব্যমিতি=শাস্ত্রচোদনাবশতঃ (শাস্ত্রে বিধান আছে বলিয়াই), দান করিতেই হইবে, এই প্রকার নিশ্চয় পূর্বক যৎ দানং=যে তুলাপুঙ্খাদি দান ক্রিয়তে=করা হয়, কিন্তু কোনরূপ ফলাভিসন্ধি করিয়া যে তাহা করা হয় তাহা নহে, আর তাহা যদি অনুপকারিণে=অনুপকারী ব্যক্তিকে অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন প্রত্যুপকার করিবে না তাহাকে দীয়তে=দেওয়া হয় এবং তাহা যদি দেশে=কুরুক্ষেত্রাদিরূপ পুণ্যস্থলে, কালে=সূর্যোপরাগ (সূর্যগ্রহণাদিরূপ) পুণ্য সময়ে এবং পাত্রে=পাত্রে দেওয়া হয়—। পাত্রে এস্থলে চতুর্থী বিভক্তির অর্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।—সেই পাত্র কৌদৃশ্য ? (উত্তর ;—) যদি অনুপকারী বিজাতপোযুক্ত পাত্র দেওয়া হয় ।—অথবা ‘পাত্রে’ ইহার অর্থ রক্ষক,—যে রক্ষা করিতে সমর্থ ; কেন না শাস্ত্রে কথিত আছে যিনি স্বীয় বিজ্ঞা এবং তপস্তার প্রভাবে নিজেকে ও দাতাকে রক্ষা করিতে সমর্থ তিনিই প্রতিগ্রহ করিবেন । তৎ দানম্=এই প্রকারের যে দান তাহাই সাত্ত্বিকং স্মৃতম্=সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত আছে । ২০॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহতম্ ॥ ২২ ॥

অদেশকালে অপাত্রেভ্যশ্চ অসংকৃতম্ অবজ্ঞাতং যৎ দানং দীয়তে, তৎ তামসম্ উদাহতম্ অর্থাৎ যে দান অকালে অস্থানে, অপাত্রে প্রদত্ত এবং যাহা সংকার রহিত এবং অবজ্ঞাপূর্বক প্রদত্ত, তাহা তামস দান বলিয়া খ্যাত ॥২২

প্রত্যুপকারার্থং কালান্তরে মাময়মূপকরিণ্যতীত্যেবং দৃষ্টার্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिश्य
যৎপুনর্দানং সাংখিকবিলক্ষণং দীয়তে পরিক্রিষ্টং চ কথমেতাবদ্ব্যয়িতমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তং
যথা ভবত্যেবং চ যদীয়তে, তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

অদেশে স্বতো বা দুর্জ্জনসংসর্গাদ্বা পাপহেতাবশুচিস্থানে, অকালে পুণ্যহেতুত্বেনাপ্রসিদ্ধে
যস্মিন্ কস্মিংশ্চিৎ অশৌচকালে বা, অপাত্রেভ্যশ্চ বিছাতপোরহিতেভ্যো নটাদিভ্যঃ
দীয়তে দেশকালপাত্ৰসম্পত্তাবপি অসংকৃতং প্রিয়ভাষণপাদপ্রক্ষালনপূজাদিসংকারশূন্যম্
অবজ্ঞাতং পাত্রপরিভবযুক্তং চ, তদানং তামসমুদাহতং ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আর সাংখিক বিলক্ষণ যেদানকিন্তু প্রত্যুপকারার্থং = প্রত্যুপকার নিমিত্ত অর্থাৎ
এ ব্যক্তি সময়াস্তরে আমার উপকার করিবে এই প্রকার দৃষ্ট ফলের উদ্দেশ্যে কিংবা ফলম্ উদ্दिश्य =
স্বর্গাদি ফলের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হয় এবং যাহা পরিক্রিষ্টং = ‘তাইত, এতটা খরচ করা হ’ল’ এইরূপ
পশ্চাত্তাপ বা অনুতাপ যুক্ত হয় এই প্রকানের যে দান তাহা রাজস বলিয়া স্মৃত হয় ॥২১॥

অনুবাদ—অদেশে অর্থাৎ যাহা স্বভাবত কিংবা দুর্জ্জনাদির সংসর্গে পাপজনক তাদৃশ অশুচি
স্থানে। অকালে = অর্থাৎ যাহা পুণ্য বলিয়া কথিত নহে তাদৃশ যে কোন সময়ে, অথবা
অকালে অর্থ অশৌচকালে—। অপাত্রেভ্যঃ অর্থাৎ নট, বিট প্রভৃতি দিগকে যে দান
করা হয়। (কারণ অশৌচকালে বৈধদান নিষিদ্ধ কিংবা দেশ, কাল ও পাত্রের সম্পত্তি
অর্থাৎ সমবধান বা যোগাযোগ হইলেও যাহা অসংকৃতম্ = প্রিয়ভাষণ, পাদপ্রক্ষালন, এবং
পূজা প্রভৃতিরূপ সংকারবিহীন এবং যাহা অবজ্ঞাতং = পাত্রপরিভব যুক্ত—গ্রহীতা ব্যক্তিকে
মুখভঙ্গিমা করিয়া কুবাঁকাদি বলিয়া যে দান করা হয় তাদৃশ যে দান তাহা তামস বলিয়া
উদাহৃত হয় ॥২২॥

ভাবপ্রকাশ—শরীরের তপস্তা, বাক্যের তপস্তা ও মনের তপস্তা পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে।
প্রকৃতপক্ষে প্রাথমিক সাধনগুলির বিষয় পরিস্কারভাবে এই সপ্তদশ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে। কিরূপ
আহার গ্রহণ করিতে হইবে, কি ভাবে শরীর, বাক্য ও মনকে চালিত করিতে হইবে, তপস্তা
কেমন করিয়া করিলে তাহা সাংখিক হয়, রাজস ও তামসভাবে তপস্তাই বা কেমন, সাংখিক দান
কাহাকে বলে, রাজস ও তামস দানের মূল্যনতা কোথায় সবই অতি বিশদভাবে বলা হইয়াছে। সাংখিক
কর্মের প্রধান লক্ষণ হইতেছে পরম শ্রদ্ধা সহকারে কর্ম করা—“শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং”, আর তামস কর্মের
লক্ষণ হইতেছে অশ্রদ্ধার সহিত, অবজ্ঞাভরে কর্ম করা—“অসংকৃতং অবজ্ঞাতং”। সাংখিক কর্মের ফলের
আকাজকা থাকে না, রাজস কর্ম ফলের কামনা দ্বারা চালিত হইয়া সম্পাদিত হয় ॥১৪-২২॥

ওঁ তৎসংসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎ সং ইতি ত্রিবিধঃ ব্রহ্মণঃ নির্দেশঃ স্মৃতঃ ; তেন ব্রাহ্মণাঃ চ বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ পুরা বিহিতাঃ অর্থাৎ “ওঁ তৎ সং”—এই তিনটি ব্রহ্মেরই নাম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই তিনটি দ্বারা বিধাতা পুরাকালে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ স্থাপন করিয়াছেন ॥২৩

তদেবমাহারযজ্ঞতপোদানানাং ত্রৈবিধ্যকথনেন সাত্ত্বিকানি তাত্ত্বাদেয়ানি রাজস-
তামসানি তু পরিহর্তব্যানীতু্যক্তম্ । তত্রাহারস্য দৃষ্টার্থত্বেন নাস্ত্যঙ্গবৈগুণ্যেন
ফলাভাবশঙ্কা ।১ যজ্ঞতপোদানানাং তদৃষ্টার্থানামঙ্গবৈগুণ্যাদপূর্ব্বামুৎপত্তৌ ফলাভাবঃ
স্বাদিতি সাত্ত্বিকানামপি তেষামানর্থক্যং প্রাপ্তং প্রমাদবহুলত্বাদমুষ্ঠাতৃণাম্, অতস্তদ্বৈগুণ্য-
পরিহারায় ওঁ তৎসদিতি ভগবন্মোক্ষারণরূপং সামান্যপ্রায়শ্চিত্তং পরমকারুণিক-
তয়োপদিশতি ভগবান্—১২ ওঁ তৎসদিত্যেবংরূপো ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো নির্দেশঃ নির্দিষ্ট-
তেহ্নেনেতি নির্দেশঃ প্রতিপাদকশব্দঃ নামেতি যাবৎ—। ত্রিবিধঃ তিস্রো বিধা অবয়বা যন্ত

অনুবাদ—এইরূপে আহার, যজ্ঞ, তপঃ, এবং দানের ত্রিবিধতা উল্লেখ করিয়া ইহাই বলা হইল যে
তন্মধ্যে সাত্ত্বিকগুলিই আদেয় (গ্রহণীয়) আর রাজস ও তামসগুলি পরিহরণীয় । তন্মধ্যে আহার
হইতেছে দৃষ্টার্থক, (ইহার প্রয়োজন বা ফল সঙ্গে সঙ্গেই দেখা যায়, ইহলোকেই পাওয়া যায়) ; এ
কারণে তাহার যদি কোন রকম অঙ্গবৈগুণ্য হয় তাহা হইলে তাহাতে ফলাভাবের আশঙ্কা নাই অর্থাৎ
তাহার ফল পাওয়া যাইবে না এরূপ কোন আশঙ্কা নাই ।১ পক্ষান্তরে যজ্ঞ, তপ, এবং দান এইগুলি
হইতেছে অদৃষ্টার্থক (ইহাদের অর্থ বা প্রয়োজন দৃষ্ট অর্থাৎ ইহলৌকিক নহে, কিন্তু তাহা পারত্রিক) ;
এ কারণে তাহাদের কোনরূপ অঙ্গবৈগুণ্য হইলে তজ্জনিত অপূর্ব্বের উপপত্তি হইবে না ; সুতরাং
সেগুলির অভাব হইবে অর্থাৎ উহাদের অঙ্গহানি ঘটিলে ফলপ্রাপ্তি হইবে না । এইরূপ হইলে পর
সেই যজ্ঞ তপঃ ও দান—এইগুলি যদি সাত্ত্বিকও হয় তথাপি তাহাদের আনর্থক্যই ঘটবে
অর্থাৎ কেহ যদি সাত্ত্বিক যজ্ঞাদিও করে তথাপি তাহার সেইগুলি অনর্থকই হইবে, কারণ অমুষ্ঠাতৃ-
ব্যক্তিগণের মধ্যে বাহুল্যবশতঃ (অধিকাংশ স্থলেই) প্রমাদ বা অনবধানতাই থাকে অর্থাৎ প্রমাদ বা
অনবধানতা মনুষ্যজনশ্লথ বলিয়া মানুষ যত সতর্কতাসহকারেই যজ্ঞাদিগুলি করুক না কেন তথাপি
তাহাতে অঙ্গবৈগুণ্য অবশ্যই ঘটবে । আর অঙ্গবৈগুণ্য ঘটিলেই যখন ক্রিয়াটি পণ্ড (বিফল) হইয়া
যায় তখন আর কেন কষ্টভোগ করিবার জন্ত উহার অমুষ্ঠান করা হয় ? এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে ।
শ্রীভগবান্ পরমকরুণাময় ; এই জন্ত উক্ত প্রকার অঙ্গবৈগুণ্যের বাহাতে অনায়াসে পরিহার হইতে
পারে সেই নিমিত্ত পরমকারুণিকতা হেতু তিনি উহার ‘ওঁ তৎসং’ এই ভগবন্মোক্ষারণরূপ সামান্য
(সাধারণ) প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ দিতেছেন ।—২ ‘ওঁ তৎসং’ এই প্রকারের যে নির্দিষ্ট শব্দ তাহা
ব্রহ্মণঃ=পরমাত্মার নির্দেশঃ=‘যাহা দ্বারা নির্দিষ্ট করা হয়—উল্লেখ করা হয়’ তাহাই নির্দেশ এই
প্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে নির্দেশ অর্থ প্রতিপাদক শব্দ বা নাম । সেই যে নির্দেশ তাহা ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ=
ত্রিবিধ বলিয়া বেদান্তবিংগণ কর্তৃক স্মৃত হয়, তিনসংখ্যক হইয়াছে বিধা অর্থাৎ অবয়ব যাহার তাহাই

স ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ বেদান্তবিষ্টিঃ । একবচনাত্ৰ্যবয়বমেকং নাম প্রণববৎ । ৩ যস্মাৎ পূৰ্বেঋষিভিরয়ং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ স্মৃতস্তস্মাদিদানীন্তনৈরপি স্মৰ্তব্য ইতি বিধিরত্র কল্প্যতে । “বষট্‌কৰ্ত্ত্বঃ প্রথমভক্ষ্য” ইত্যাদিষ্ণিব “বচনানি স্বপূৰ্ব্বহা”দিতি (মীঃ দঃ ৩।৫।২১ সূত্র) ত্রায়াৎ ১৪ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াসংযোগাচ্চাস্ত তদবৈগুণ্যমেব ফলং নষ্টাশ্বদন্ধরথবৎ পরম্পরাকাজ্জফ্রা কল্প্যতে । ৫ “প্রমাদাৎ কুৰ্ব্বতাং কৰ্ম্ম প্রচ্যবেতাংধ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিষণোঃ সম্পূৰ্ণং স্তাৎ ইতি শ্রুতি” রিতি স্মৃতেস্তথৈব শিষ্টাচারোচ্চ । ৬

ত্রিবিধ । প্রণবের ত্রায় ‘ঔতৎসং’ এই সমস্তটাই ত্র্যবয়ব (তিনটি অবয়ব বিশিষ্ট) একটি নাম হইতেছে । কারণ ইহাতে একবচন আছে অর্থাৎ প্রণব (‘ঔ’) এই শব্দটি যেমন ভগবানের ‘অ—উ—ম’ এই তিন অবয়ব বিশিষ্ট একটি নাম সেইরূপ ‘ঔতৎসং’ এই সমস্ত অংশটিতে যে তিনটি শব্দ আছে ঐ তিনটি শব্দরূপ তিনটি অবয়ব মিলিত ভাবে উহাও ভগবানের একটি নাম, ঐ সমস্তটিতে এক বচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এইরূপ বলা হইতেছে । ৩ যেহেতু পূৰ্ব্ব মহর্ষিগণ কর্তৃক ইহাই ব্রহ্মের নির্দেশ বা নাম বলিয়া স্মৃত হইয়াছে সেই হেতু ইদানীন্তন ব্যক্তিগণেরও উহা স্মরণ করা কৰ্ত্তব্য, এই প্রকার একটি বিধি কল্পনা করিতে হইবে । যেমন বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে “বষট্‌ কৰ্ত্ত্বঃ প্রথমভক্ষ্যঃ” = বষট্‌কারীর প্রথম ভক্ষ্য হইবে” ইত্যাদি স্থলে একটি বিধি কল্পনা করা হয় এখানেও সেইরূপ হইবে । [তাৎপর্য্য এই যে, বষট্‌কৰ্ত্তা একজন ঋত্বিক্ । তিনি বষট্‌ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নিতে হবির্দ্রব্য আহুতি দেন । যজ্ঞে পুরোডাশাদি দ্রব্য আহুতি দিয়া থানিকটা অবশিষ্ট রাখিয়া দেন । তাহা কয়েকজন ঋত্বিক্কে খাইতে হয় । বষট্‌কৰ্ত্ত্বঃ প্রথমভক্ষ্যঃ” এই বাক্যে কেবলমাত্র ভক্ষণ জ্ঞাপন করাই যেমন উক্ত বেদবচনের উদ্দেশ্য নহে কিন্তু উক্তস্থানে প্রাথম্যবিশিষ্ট ভক্ষ্যবিধান করাই অভিপ্রেত অর্থাৎ বষট্‌ কৰ্ত্তা ভক্ষণ করিবেন আর তাহারই ভক্ষণ প্রথম হইবে—এইরূপে ঐ স্থলে যেমন প্রাথম্য বিশিষ্ট ভক্ষণ বিধিই বক্তব্য বলিয়া গীমাংসা দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম পাদে ২১ সূত্রে বিচারিত হইয়াছে সেইরূপ এখানেও “স্মৃতঃ” এই পদের দ্বারা এইরূপ বিধি কল্পিত হইতেছে যে, ইদানীন্তন যাজ্ঞিকেরাও ঐরূপ ভগবান্নাম এস্থলে স্মরণ করিবে । “বষট্‌ কৰ্ত্তার ভক্ষণের অনুবাদ করিয়া প্রথমত্বের বিধান করা যায় না, কারণ ভক্ষণ এ স্থলে অপূৰ্ব্ব অর্থাৎ উহা পূৰ্ব্বে বচনান্তরের দ্বারা প্রাপ্ত ছিল না । আর যাহা বচনান্তর বা প্রমাণান্তরের দ্বারা প্রাপ্ত নহে তাহার অনুবাদও হইতে পারে না । সূত্ররাং অপূৰ্ব্বত্বহেতু ভক্ষণের অনুবাদ করিয়া প্রাথম্য বিধান করা চলে না । তবে “প্রাথম্যবিশিষ্ট ভক্ষণের বচন আছে”—এই স্তায়ানুসারে অর্থাৎ জৈমিনিপ্রোক্ত এই সূত্রপ্রতিপাদিত নিয়মানুসারে—“বষট্‌কৰ্ত্ত্বঃ প্রথম ভক্ষ্যঃ” এই স্থলে যেমন একটি বিধি কল্পিত হয় সেইরূপ “ঔতৎসং” ইত্যাদি শ্লোকেও ‘উক্ত নাম স্মৰ্তব্য’ এই প্রকার একটি বিধি কল্পিত হইয়া থাকে । ৪ আর যজ্ঞ, দান তপঃ ইহাদের সহিত ‘ঔতৎসং’ এই ভগবান্নামোচ্চারণের সংযোগ অর্থাৎ উক্তি থাকায় ‘নষ্টাশ্বদন্ধরথ ত্রায়ে পরম্পর আকাজ্জফ্রা বশতঃ সেই যজ্ঞাদির অবৈগুণ্যই উহার ফল । ৫ [তাৎপর্য্য—রথারোহণে যাইতে যাইতে একজনের ঘোড়া রথ হইতে লাগাম ছিঁড়িয়া পলাইয়া গিয়াছে, আবার ঠিক সেইখানেই আর একজনের রথটি পুড়িয়া যাওয়ায় ঘোড়াগুলি নিষ্কম্পী হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । তাদৃশ স্থলে যেমন নষ্টাশ্ব ব্যক্তির অশ্বের

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ ওঁ ইতি উদাহৃত্য বাদিনাং বিধানোক্তাঃ যজ্ঞ-দান-তপঃ-ক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তে অর্থাৎ অতএব ওঁকার উচ্চারণ করিয়া বেদবেত্তাদিগের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ-দান-তপত্বাদি ক্রিয়া প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥২৪

ব্রাহ্মণো নির্দেশঃ স্তুয়তে কর্মবৈগুণ্যপরিহারসামর্থ্যকথনায়—ব্রাহ্মণোইতি ত্রৈবর্ণিকোপ-লক্ষণম্ । ব্রাহ্মণাচ্চাঃ কৰ্ত্তারঃ, বেদাঃ করণানি, যজ্ঞাঃ কৰ্ম্মাণি, তেন ব্রাহ্মণো নির্দেশেন করণভূতেন পুরা বিহিতাঃ প্রজাপতিনা । তস্মাদযজ্ঞাদিসৃষ্টিহেতুহেন তদ্বৈগুণ্যপরিহার-সমর্থো মহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৭—২৩ ॥

ইদানীমকারোকারমকারব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়োঙ্কারব্যাখ্যানবদোঙ্কারতচ্ছন্দমচ্ছন্দ-ব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়রূপং ব্রাহ্মণো নির্দেশঃ স্তুত্যাতিশয়ায় ব্যাখ্যাতুমারভতে চতুর্ভিঃ । তত্র আবশ্যকতা এবং দক্ষরথ ব্যক্তির রথের প্রয়োজনীয়তা থাকায় পরস্পরের সহিত যোগাযোগ হইয়া প্রয়োজন সাধিত হয় সেইরূপ এখানেও যজ্ঞাদি কর্মের বৈগুণ্য সমাধানের উপায়েরও আবশ্যক বলিয়া তাদৃশ পদার্থের প্রতি আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে আবার ‘ওঁতৎসং’ এই ভগবান্নাম উচ্চারণরূপ যে কর্ম তাহার বিধি রহিয়াছে অথচ ফলশ্রুতি নাই বলিয়া তাহারও একটা ফলের আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে । এই প্রকারে উভয়ের পরস্পর আকাঙ্ক্ষা থাকায় ইহাদের পরস্পর সমবায়ে একপ্রয়োজনতাই সাধিত হয় । অর্থাৎ যজ্ঞাদির বৈগুণ্য সমাধানরূপ প্রয়োজনের ‘ওঁতৎসং’ এই ভাবনাম্মরণ বিধেয় ; আবার উক্ত ভগবান্নাম স্মরণ করিলে যজ্ঞাদির বৈগুণ্য সমাধানরূপ ফল হইবে, এই প্রকারে ইহার ফল নির্দেশও জাতব্য ।] ৫ এ সম্বন্ধে—“কর্মকারিগণের প্রবাদ (অনবধানতাবশতঃ) যজ্ঞাদিতে বাহা প্রচ্যুত হয় অর্থাৎ যে ক্রটি হয় সেই বিষ্ণুর স্মরণ করিলেই তাহা সম্পূর্ণ হয় এইপ্রকার শ্রুতি আছে”—এইরূপ স্মৃতিবচন রহিয়াছে ; আর শিষ্টাচারও সেইরূপ অর্থাৎ শিষ্টগণও সেইরূপ আচরণ করিয়া থাকেন । ৬ ঐ যে ব্রহ্মের নির্দেশ অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদক ঐ যে ‘ওঁতৎসং’ শব্দ, কর্মমধ্যে যে বৈগুণ্য (ক্রটি বিচ্যুতি ঘটে তাহা পরিহার করিবার সামর্থ্য (শক্তি) যে উহার আছে ইহা জানাইয়া দিবার জন্য উহারই প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন ব্রাহ্মণাঃ=ইত্যাদি । “ব্রাহ্মণাঃ” এই পদটী এখানে ত্রৈবর্ণিকের উপলক্ষণ ;—ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণই কথিত হইয়াছে, বৃক্ষিতে হইবে । ব্রাহ্মণাঃ=যজ্ঞাদির কৰ্ত্তা (অমুষ্ঠাতা) ব্রাহ্মণাদি ; বেদাঃ=যজ্ঞাদির করণ বেদসকল, যজ্ঞাশ্চ=আর যজ্ঞরূপ কর্ম ; তেন=সেই ‘ওঁ তৎসং’ ইত্যাকারক করণভূত ব্রহ্মনির্দেশের দ্বারা—ব্রহ্মের উক্ত নামোচ্চারণের দ্বারা ঐ ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞরূপ কৰ্ত্তা, করণ ও কর্ম এই সমস্তগুলি পুরা বিহিতাঃ=পুরাকালে প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে । অতএব ‘ওঁতৎসং’ ওই ব্রহ্ম নির্দেশ যখন যজ্ঞাদির সৃষ্টির (উৎপত্তির) হেতু হইতেছে এ কারণে মহাপ্রভাবশালী ‘ওঁতৎসং’ এই ব্রহ্মনির্দেশ (ব্রহ্মনাম) সেই যজ্ঞাদির বৈগুণ্য পরিহার করিতে (সেই যজ্ঞাদির যে বৈগুণ্য অর্থাৎ বিগুণতা বা ক্রটি হয় তাহার সমাধান করিতে) সমর্থ । ৭—২৩ ॥

অনুবাদ—ওঁকারাবয়ব অকার, উকার এবং মকারের ব্যাখ্যা করিলে যেমন তৎসমুদায়াত্মক ওঁ কারেরও ব্যাখ্যা করা হয় সেইরূপ এক্ষণে চারিটা শ্লোকে ‘ওঁ তৎসং’ এই সমুদয় নামটির ওঁকার, তৎ

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫ ॥

সদ্বাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছদঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

তৎ ইতি মোক্ষকাজ্জিভিঃ ফলম্ অনভিসন্ধায় বিবিধাঃ যজ্ঞ-তপঃ-ক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে অর্থাৎ মুমুক্শুগণ “তৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগপূর্বক নানাবিধ যজ্ঞ, তপশ্চা, দান প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥২৫

হে পার্থ ! সদ্বাবে সাধুভাবে চ “সৎ” ইত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ; তথা প্রশস্তে কর্মণি “সৎ” শব্দঃ যুক্ত্যতে অর্থাৎ হে পার্থ ! সদ্ভাবে এবং সাধুভাবে সংশদ প্রযুক্ত হয় ; আর মঙ্গল-কার্যকালে শিষ্টগণ “সৎ” এই-শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥২৬

প্রথমমোক্ষারং ব্যাচষ্টে যস্মাদোমিতি । ব্রহ্মেত্যাदिষু ঞ্জতিষোমিতি ব্রহ্মণো নাম প্রসিদ্ধং তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য ওঙ্কারোচ্চারণানন্তরং বিধানোক্তাঃ বিধিশাস্ত্রবোধিতাঃ ব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তে প্রকৃষ্টতয়া বৈগুণ্যরাহিত্যেন বর্তন্তে ।২ যশ্চৈকাবয়বোচ্চারণাদপ্যবৈগুণ্যং কিং পুনস্তস্মৈ সর্বত্রোচ্চারণাদিতি স্তুতিশিষ্যঃ ॥ ৫—২৪ ॥

দ্বিতীয়ং তচ্ছব্দং ব্যাচষ্টে তদिति । তৎসমসীত্যাदिঞ্জতিপ্রসিদ্ধং তদिति ব্রহ্মণো নামোদাহৃত্য ফলমনভিসন্ধায়ান্তঃকরণশুদ্ধার্থং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধা মোক্ষকাজ্জিভিঃ ক্রিয়ন্তে তস্মাদতিপ্রশস্তমেতৎ ॥ ২৫ ॥

ও সৎ এই অবয়বগুলির প্রত্যেকটীর ব্যাখ্যা করিয়া তন্মধ্যে তৎসমুদয়াশ্রক ‘ও তৎসৎ’ এই ব্রহ্মনির্দেশটীরও ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছেন ; এই প্রকারে উহার স্তুতিশিষ্য (অধিক প্রশংসা) নির্দেশ করাই উহার উদ্দেশ্য । তন্মধ্যে “তস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রথমতঃ ‘ও’ এই অংশটীর ব্যাখ্যা করিতেছেন ।১ যেহেতু “ও” এইটাই ব্রহ্ম ইত্যাদি “ও” শ্রুতিমধ্যে এই শব্দটী ব্রহ্মের নাম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে তস্মাৎ=সেই কারণে ওমিত্যুদাহৃত্য=“ও” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তদনন্তর ব্রহ্মবাদিনাম্=বেদবাদিগণের বিধানোক্তাঃ=বিধিশাস্ত্রবোধিত যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ=যজ্ঞ, দান, তপঃ ইত্যাদি ক্রিয়াসকল সততং=সর্বদা প্রবর্তন্তে=প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে—বৈগুণ্যরহিতভাবে আরম্ভ হইয়া থাকে ।২ ব্রহ্মের যে নামের ‘ও’ এই একটি অবয়বের (অংশের) উচ্চারণ করিলেই যজ্ঞাদি কর্মকলাপের অবৈগুণ্য সমাধান হইয়া যায়, (ক্রটি বিচ্যুতির সমাধান হয়) সেইটীর সমস্তের যদি উচ্চারণ করা হয় তাহা হইলে তাহার ফল কতই না অধিক হইবে ! এইরূপে ইহার অতিশয় স্তুতিবাদ করা হইল ।৩—২৪॥

অনুবাদ—একণে ‘ও তৎসৎ’ ইহার দ্বিতীয় অংশ যে ‘তৎ’ এই শব্দটী তাহারই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—। “তৎসমসি” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে প্রসিদ্ধ “তৎ” এই শব্দটী ব্রহ্মেরই নাম হইতেছে, ইহার উচ্চারণ পূর্বক ফলাভিসন্ধান (ফলাকাঙ্ক্ষা) না করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ, দান, তপশ্চা প্রভৃতি ক্রিয়া কলাপ মুমুক্শুগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয় । এই কারণে ইহাও অতি প্রশস্ত ।২৫॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিতি চোচতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ৭ ॥

যজ্ঞে, তপসি, দানে চ স্থিতিঃ “সং” ইতি উচ্যতে চ, ; তদর্থীয়ং কৰ্ম চ এব “তং” এব অভিধীয়তে অর্থাৎ মহাস্বাগণ কর্তৃক যজ্ঞ, তপ ও দানে নিষ্ঠা “সং” এই নামে অভিহিত হয় এবং তদর্থীয় “সং” বলিয়া কথিত হয় ॥২৭

তৃতীয়ং সচ্ছন্দঃ ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং । “সদেব সৌম্যেদমগ্রাসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতি-প্রসিদ্ধং সদিত্যেতদ্বৃক্ষণো নাম সদ্ভাবে অবিজ্ঞানানুশঙ্কায়ঃ বিজ্ঞানানুশঙ্ক সাধুভাবে চ অসাধুশঙ্কায়ঃ সাধুত্বে চ প্রযুজ্যতে শিষ্টেঃ ।১ তস্মাদ্বৈগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সাধুত্বং তৎফলশ্চ চ বিজ্ঞানানুশঙ্ক কৰ্ত্ত্বং ক্রমেত তদিত্যর্থঃ ।২ তথা সদ্ভাবসাধুভাবয়োৰিব প্রশস্তে অপ্ৰতিবন্ধেনাশুসুখজনকে মান্দলিকে কৰ্ম্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছন্দো হে পার্থ ! যুজ্যতে প্রযুজ্যতে তস্মাদপ্ৰতিবন্ধেনাশুফলজনকত্বং বৈগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সমর্থমেতন্নামেতি প্রশস্ততরমেতদিত্যর্থঃ ॥ ৪—২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ যা স্থিতিস্তৎপরতয়াবস্থিতির্নিষ্ঠা সাপি সদিত্যুচ্যতে বিদ্বদ্ভিঃ । কৰ্ম্ম চৈব তদর্থীয়ং তেষু যজ্ঞদানতপোৰূপেষু ভবং তদনুকূলমেব চ কৰ্ম্ম । অথবা যশ্চ

অনুবাদ—“সদ্ভাবে” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে “ও তংসং” ইহার তৃতীয় দল যে “সং” শব্দটি আছে তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন—। “সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি শ্রুতি মধ্যে প্রসিদ্ধ ‘সং’ এই শব্দটি ব্রহ্মেরই নাম । আর ইহা সদ্ভাবরূপ অর্থে—অবিজ্ঞানানুশঙ্ক রূপ শঙ্কা হইলে তাহার সমাধানের জন্য উহা বিজ্ঞানানুশঙ্ক অর্থে প্রযুক্ত হয় । অর্থাৎ উক্ত শ্রুতির পূর্ববর্তী শ্রুতিতে এইরূপ শঙ্কা হইয়াছিল যে, কেহ কেহ বলে পূর্বে অসং—অবিজ্ঞান বস্তু বা শূন্যই কেবল ছিল । এই আশঙ্কার উত্তর দিবার জন্যই শ্রুতি বলিলেন “সদেব” ইত্যাদি—না, অসং ছিল না বা থাকিতে পারে না কিন্তু সংপদার্থই ছিল । কাজেই ‘সং’ এই শব্দটি অবিজ্ঞানানুশঙ্ক শঙ্কার উত্তরে বিজ্ঞানানুশঙ্ক অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । আর সাধুভাবেও ইহার প্রয়োগ হয় অর্থাৎ কাহারও উপর অসাধু শঙ্কা হইলে ‘এই ব্যক্তিটি সং’ এইরূপে সাধুরূপ অর্থেও ‘সং’ শব্দটি শিষ্টগণকর্তৃক প্রযুক্ত হয় ।১ সেই হেতু এই শব্দটি যজ্ঞাদির বৈগুণ্য পরিহার পূর্বক যজ্ঞাদির সাধুতা (নির্দোষতা) এবং তাহাদের ফলেরও বিজ্ঞানতা (প্রকাশযোগ্যতা) সম্পাদন করিতে সমর্থ, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।২ ‘সং’ এই শব্দটি যেমন সদ্ভাব ও সাধুভাব এই উভয় অর্থে প্রযুক্ত হয় হে পার্থ ! সেইরূপ উহা প্রশস্ত কৰ্ম্মে—যে সমস্ত কৰ্ম্ম বিনা প্রতিবন্ধকতার আশু সুখ জনক তাদৃশ বিবাহাদি মান্দলিক কৰ্ম্মেও প্রযুক্ত হয় ।৩ অতএব ব্রহ্মের ‘সং’ এই নামটি যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের বৈগুণ্য পরিহার করতঃ বিনা প্রতিবন্ধে (বাধায়) ইহার আশু ফলজনকত্ব আছে বলিয়া ইহা উক্ত বিষয়ে সমর্থ, আর এই কারণেই ইহা প্রশস্ততর ।৪—২৬॥

অনুবাদ—যজ্ঞে, দানে এবং তপস্যায় যে স্থিতি—তৎপরায়ণতা সহকারে যে অবস্থিতি বা নিষ্ঠা তাহাও মনোবিগণ কর্তৃক সং বলিয়া কথিত হয় । আর তদর্থীয়ং কৰ্ম্ম=সেই যজ্ঞ, দান এবং

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপ্তং যৎ কৃতং, “অসৎ” ইতি উচ্যতে হে পার্থ ! তৎ প্রেত্য ন ফলতি, নো চ ইহ অর্থাৎ অশ্রদ্ধা সহকারে যে যজ্ঞ, দান ও তপ বা অস্ত্র যাহা কিছু কর্ম অধুষিত হয়, তৎসমস্তই অসৎ বলিয়া কথিত হয় ; তাদৃশ কার্য ইহলোকে বা পরলোকে সফল হয় না ॥ ২৮

ব্রহ্মণো নামেদং প্রস্তুতং তদেবার্থো বিষয়ো যস্ত তদর্থং শুদ্ধব্রহ্মানং তদমুকূলং কর্ম তদর্থীয়ং, ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং কর্ম বা তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে । তস্মাৎ সদिति নাম কর্মবৈগুণ্যাপনোদনসমর্থং প্রশস্ততরম্ । যস্মৈকৈকোহবয়বোহপ্যেতাদৃশঃ কিং বক্তব্যং তৎসমুদায়শ্চামৃতংসদिति নির্দেশস্ত্র মাহাত্ম্যমিতি সম্পিণ্ডিতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

যত্নালম্বাদিনা শাস্ত্রীয়ং বিধিযুৎসৃজ্য শ্রদ্ধাধানতয়ৈব বুদ্ধব্যবহারমাত্রেণ যজ্ঞতপো-
দানাদি কুর্বতাং প্রমাদাদ্বৈগুণ্যে প্রাপ্তে ও তৎসদिति ব্রহ্মনির্দেশেন তৎপরিহারস্তুহ-
শ্রদ্ধাধানতয়া শাস্ত্রীয়ং বিধিযুৎসৃজ্য কামকারেণ যৎকিঞ্চিদযজ্ঞাদি কুর্বতামসুরাণামপি
তেনৈব বৈগুণ্যপরিহারঃ সাদिति কৃতং শ্রদ্ধয়া সাত্ত্বিকত্বহেতুভূতয়েত্যত আহ । ১ অশ্রদ্ধয়া
যদ্ধুতং হবনং কৃতমগ্নৌ, দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ, যন্তপস্তপ্তং, যচ্চাত্ত্বিককর্মকৃতং স্তুতি-
নমস্কারাদি, তৎসর্বমশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ অসাধিত্যুচ্যতে । ২ অতঃ ও তৎসদिति নির্দেশেন
তপোরূপ অর্থে সঞ্জাত তদমুকূল যে কর্ম তাহাই তদর্থীয় কর্ম (অথবা ‘তদর্থীয়’ পদের অর্থ, যে
ব্রহ্মের এই নাম প্রস্তুত (প্রতিপাদিত) হইতেছে, তিনি যাহার :অর্থ (বিষয়) তাহাই তদর্থ ; স্ততরাং
তদর্থ বলিতে শুদ্ধ ব্রহ্ম জ্ঞান । সেই শুদ্ধ জ্ঞানের অমুকূল যে কর্ম, অথবা ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে অমুগ্ধী-
মান যে কর্ম তাহাই তদর্থীয় কর্ম । সেই তদর্থীয় কর্মও ‘সৎ’ এইরূপেই অভিহিত হয় । অতএব
‘সৎ’ এই নামটী কর্মের বৈগুণ্য অপনোদন করিতে, কর্মের ক্রটি বিচ্যুতি দূর করিতে বা তাহার
পূরণ করিতে সমর্থ বলিয়া উহা অতিশয় প্রশস্তই হইতেছে । যাহার একটা অবয়বও এতাদৃশ সামর্থ্য
যুক্ত তাহার সমুদয়াবয়ব যে ‘ও তৎসৎ’ এই নির্দেশ (নাম) তাহার মাহাত্ম্য যে খুবই অধিক তাহা
কি আর বলিতে হইবে ? ইহাই হইল সংপিণ্ডিত (মিলিত, মোট) অভিপ্রেত অর্থ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যাহারা আলম্ব্য বশতঃ শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞানতা সহকারেই কেবল
মাত্র বুদ্ধ ব্যবহার অনুসরণ করতঃ কর্ম করে তাহাদের সেই কর্মে প্রমাদ বশতঃ কোন বৈগুণ্য হইলে
যদি ‘ও তৎ সৎ’ এই নির্দেশের দ্বারা তাহার পরিহার হয় তাহা হইলে যাহারা অশ্রদ্ধা পূর্বক
শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া স্বেচ্ছায়সারে যৎ কিঞ্চিৎ যজ্ঞাদি কর্ম করে সেই সমস্ত অনুসরণেরও
ত ঐ ‘ও তৎ সৎ’ রূপ নির্দেশের দ্বারা ক্রিয়া বৈগুণ্যের পরিহার হইতে পারে ? স্ততরাং সাত্ত্বিকত্বের
হেতুভূতা যে শ্রদ্ধা তাহার আর প্রয়োজন কি ? এইরূপ শঙ্কা হইলে তদন্তরে বলিতেছেন “অশ্রদ্ধয়া”
ইত্যাদি অশ্রদ্ধয়া=অশ্রদ্ধা সহকারে যে হতং=অগ্নিতে হবন বা হোম করা হয়, যে দত্তম্=
ব্রাহ্মণগণকে দান করা হয়, যে তপঃ তপ্তং=তপস্যা করা হয় কৃতং চ যৎ=এবং স্তুতি নমস্কারাদি
অপরাপর যে সমস্ত কর্ম করা হয়, সেই সমস্তই অশ্রদ্ধা পূর্বক কৃত হওয়ায় অসৎ ইত্যুচ্যতে=

ন তস্য সাধুভাবঃ শক্যতে কর্তুং সৰ্ব্বথা তদযোগ্যত্বাচ্ছিলায়া ইবাহুরঃ । তৎকস্মাদ-
সদিত্যুচ্যতে শৃণু হে পার্থ ! চো হেতৌ ।৩ যস্মাত্তদশ্রদ্ধাকৃতং ন প্রেত্য পরলোকে ফলতি
বিগুণত্বেনাপূৰ্ব্বাজনকত্বাৎ, নো ইহ নাপীহ লোকে যশঃ সাধুভিনিন্দিতত্বাৎ, অত
ঐহিকামুগ্ধিকফলবিকলত্বাদশ্রদ্ধাকৃতস্য সাত্ত্বিক্যা শ্রদ্ধায়েব সাত্ত্বিকং যজ্ঞাদি কুর্যাদন্তঃ-
করণশুদ্ধয়ে ।৪ তাদৃশস্তৈব শ্রদ্ধাপূৰ্বকস্য সাত্ত্বিকস্য যজ্ঞাদেদৈবাবৈগুণ্যাশঙ্ক্যাং ব্রহ্মণো
নামনির্দেশেন সাদৃশ্যং সম্পাদনীয়মিতি পরমার্থঃ ।৫ শ্রদ্ধাপূৰ্বকমসাত্ত্বিকমপি যজ্ঞাদি
বিগুণং ব্রহ্মণো নামনির্দেশেন সাত্ত্বিকং সগুণং সম্পাদিতং ভবতীতি ভাষ্যং ।৬ তদেব-
মগ্নিৰধ্যায়ে আলস্তাদিনাহনাদতশাস্ত্রাণাং শ্রদ্ধাপূৰ্বকং বুদ্ধব্যবহারমাত্রেন প্রবর্তমানানাং
শাস্ত্রানাদরেণাসুরসাধৰ্ম্যোণ শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বকানুষ্ঠানেন চ দেবসাধৰ্ম্যোণ কিমসুরা অমী দেবা
বেত্যৰ্জুনসংশয়বিষয়াণাং রাজসতামসশ্রদ্ধাপূৰ্বকং রাজসতামসযজ্ঞাদিকারিণোহসুরাঃ
শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনানধিকারিণঃ সাত্ত্বিকশ্রদ্ধাপূৰ্বকং সাত্ত্বিকযজ্ঞাদিকারিণস্ত দেবাঃ

অসাধু বলিয়া কথিত হয় ।২ এ কারণে ‘ঐ তৎ সৎ’ এই নির্দেশের দ্বারাও তাহার সাধুতা সম্পাদন
করিতে পারা যায় না, যে হেতু তাহা সৰ্ব্বথা ঐ সাধুত্বসম্পাদনরূপ কর্মের অযোগ্য ; যেমন শিলা বা
প্রস্তর হইতে অক্ষুর (গাছের চারা) বাহির করা যায় না, কারণ তাহা তাহার সৰ্ব্বথা অযোগ্য । ‘চ’
শব্দটা এখানে হেতু অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।৩ হে পার্থ ! তাহা কি জ্ঞাত অসৎ বলিয়া অভিহিত হয়
তাহাও তুমি শুনি—। যে হেতু, অশ্রদ্ধা পূৰ্বক যাহা কৃত হয় তাহা ন প্রেত্য = পরলোকের জ্ঞাত হয় না
অর্থাৎ পরলোকে ফলদান করে না কারণ তাহা বিগুণ হওয়ায় তাহা হইতে ফলদায়ক অপূৰ্ব উৎপন্ন
হয় না ; এবং তাহা নো ইহ = ইহলোকের জ্ঞাত হয় না—তাহা ইহলোকেও যশঃপ্রদ হয় না, যে হেতু
তাহা সাধুগণ কর্তৃক নিন্দিতই হইয়া থাকে । অতএব অশ্রদ্ধা কৃত কর্ম ঐহিক ও আনুগ্ধিক
(পারত্রিক) ফলবিকল হওয়ায়, অন্তঃকরণশুদ্ধির উদ্দেশ্যে সাত্ত্বিক যজ্ঞাদি কর্ম সকল সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা
সহকারেই করা উচিত ।৪ আর শ্রদ্ধা পূৰ্বক অনুষ্ঠিত তাদৃশ সাত্ত্বিক যজ্ঞাদিরই অনুষ্ঠানকালে বৈগুণ্য
হইয়াছে এইরূপ শঙ্কা হইলে ব্রহ্মের ‘ঐ তৎ সৎ’ এই নাম নির্দেশের দ্বারা তাহার সাদৃশ্য
(পরিপূর্ণতা) সম্পাদন করা উচিত, ইহাই হইল আসল কথা ।৫ এ সম্বন্ধে ভাষ্যমধ্যে যাহা বলা
হইয়াছে তাহা এইরূপ,—“অসাত্ত্বিক যজ্ঞাদিও যদি শ্রদ্ধা পূৰ্বক অনুষ্ঠিত হইয়া বিগুণ অর্থাৎ অঙ্গ
বৈকল্য যুক্ত হয় তাহা হইলে তাহা ব্রহ্মের নাম নির্দেশের দ্বারা সাত্ত্বিক এবং সগুণ সম্পাদিত হয়” ।
এইরূপে এই অধ্যায়ে যাহা নির্ণীত হইল তাহা এইরূপ, আলস্তাদি নিবন্ধন বাহারা শাস্ত্র অনাদর
করিয়া (শাস্ত্র লঙ্ঘন করিয়া) শ্রদ্ধা সহকারে বুদ্ধ ব্যবহার অনুসরণ করতঃ যজ্ঞাদি কর্মে প্রবৃত্ত হয়,
তাহারা শাস্ত্র লঙ্ঘন করে বলিয়া অসুরগণের সহিত তাহাদের সাধৰ্ম্য (সাদৃশ্য) রহিয়াছে । আবার
তাহারা শ্রদ্ধা পূৰ্বক কর্মের অনুষ্ঠান করে বলিয়া দেবগণের সহিতও তাহাদের সাধৰ্ম্য রহিয়াছে ;
সুতরাং উহারা অসুরজাতীয় না দেবজাতীয় ?—এই প্রকার সংশয় অৰ্জুনের হইয়াছিল । আর ভগবান্
উক্ত প্রকার সংশয়ের বিষয়ীভূত ব্যক্তিগণের মধ্যে এইরূপ বিভাগ করিয়া বলিলেন, যে সমস্ত ব্যক্তি
রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধা সহকারে রাজস ও তামস যজ্ঞাদি ধর্ম করিয়া থাকে তাহারা অসুর ; তাহারা

শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনাধিকারিণ ইতি শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনমুখেনাহারাদিত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনেন
চ ভগবতা নির্ণয়ঃ কৃত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ৭—২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য শ্রীমন্মধুসূদন
সরস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীভগবদ্গীতা গুটার্থদীপিকায়াং শ্রদ্ধাত্রয়-
বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শাস্ত্রীয় জ্ঞান সাধনের অনধিকারী । আর বাহারা সাত্বিকী শ্রদ্ধার সহিত সাত্বিক যজ্ঞাদি কর্ম
করিয়া থাকে তাহারা দেবতা ; তাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানসাধনের অধিকারী । এই প্রকারে
শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শন মুখে (শ্রদ্ধার তিন রকম ভাগ দেখাইবার প্রসঙ্গে) আহারাদিরও ত্রৈবিধ্য প্রদর্শন
করিয়া দিয়া শ্রীভগবান্ অর্জুনের সন্দেহের নির্ণয় (নিশ্চয়) করাইয়া দিলেন । ৭—২৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—ওঁ তৎ সৎ—ব্রহ্মের ত্রিবিধ নাম । ব্রহ্মবাদীগণ ওঁ বলিয়া সকল কর্মে প্রবৃত্ত হন,
তৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক—নোঙ্ককামী ব্যক্তিগণ ফলাকাজ্জাবিরহিত হইয়া তৎ শব্দ উচ্চারণ করেন ।
আব সৎ শব্দ সত্ত্বাব ও সাধুভাব ও প্রশস্তভাবের পরিচায়ক । যজ্ঞ, তপস্যা ও দান কর্মে ওঁ তৎ সৎ
বলিলেই কর্মবৈগুণ্য তিরোহিত হয় । মূল কথা শ্রদ্ধাবিরহিত হইলে ইহলোক পরলোক উভয়ই বিহী
হয়—শ্রদ্ধাই সর্বসিদ্ধির মূলে—ইহাই সপ্তদশ অধ্যায়ের তাৎপর্য্য । ২৩—২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীর শিষ্য
মধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার গুটার্থ
দীপিকা নামক টীকায় দেবাস্তরসম্পদ বিভাগ
নামক সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোহস্যায়ঃ ।

অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুम् ।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক কেশিনিমূদন ॥ ১ ॥

অর্জুনঃ উবাচ—হে হৃষীকেশ ! মহাবাহো ! কেশিনিমূদন ! সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বেদিতুম্ ইচ্ছামি
অর্থাৎ অর্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! মহাবাহো ! কেশিনিমূদন ! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকরূপে জানিতে
ইচ্ছা করি ॥১

* পূর্বাধ্যায়ের শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যোনাহারযজ্ঞতপোদানত্রৈবিধ্যোনা চ কর্ম্মিণাং ত্রৈবিধ্যামুক্তং
সাত্ত্বিকানামাদানায় রাজসতামসানাং চ হানায়, ইদানীং তু সংগ্রাসত্রৈবিধ্যাকথনেন
সন্ন্যাসিনামপি ত্রৈবিধ্যং বক্তব্যং, তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ ফলভূতঃ সর্বকর্ম্মসংগ্রাসঃ
স চতুর্দশেহ্যায়ৈ গুণাতীতত্বেন ব্যাখ্যাতত্বান্ন সাত্ত্বিকরাজসতামসভেদমহঁতি ।১ যোহপি
তত্ত্ববোধাত্ প্রাক্ তদর্থং সর্বকর্ম্মসংগ্রাসস্তত্ত্বভূতংসয়া বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি

অনুবাদ—শ্রদ্ধার ত্রৈবিধ্য নিবন্ধন এবং আহার যজ্ঞ ও দান ইহাদের ত্রিবিধ্য হেতু কর্ম্মিণেরও
যে ত্রিবিধতা হয় পূর্ব্ব অধ্যায়ে তাহা বলা হইয়াছে যাহাতে উহাদের মধ্যে সাত্ত্বিকগুলির গ্রহণ এবং
রাজস ও তামসগুলির পরিবর্জন করিতে পাওয়া যায় । আর এক্ষণে অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলা হইবে যে
সন্ন্যাস ত্রিবিধ বলিয়া সন্ন্যাসীরাও ত্রিবিধ । তন্মধ্যে, তত্ত্বজ্ঞানের পর যে ফলভূত সর্বকর্ম্মসন্ন্যাস
হয় অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায় স্বভাবতই সকল কর্ম্ম যে স্বতই সেই জ্ঞানী ব্যক্তিকে পরিত্যাগ
করে তাহাই ফলভূত সন্ন্যাস—সন্ন্যাসের সফল্যবস্থা । চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতত্বরূপে তাহা ব্যাখ্যাত
হইয়াছে, অর্থাৎ চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতত্ব নিরূপণ প্রসঙ্গে তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । সেই যে
ফলভূত সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস তাহার আর সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ হইতে পারে না ।১
[অভিপ্রায় এই যে যাহা গুণাতীত—গুণত্রয়ের বহির্ভূত তাহাকে কি আর গুণগত তিনভাগে বিভক্ত
করা যায় ? তাহা যায় না । অগুণাতীত যে সন্ন্যাস তাহাকেই গুণগত সংখ্যা অনুসারে ভাগ করা
চলে, কেন না তাহা গুণত্রয়ের অধীনে রহিয়াছে । কিন্তু ফলভূত যে সন্ন্যাস তাহা গুণের অতীত,
কাজেই তাহার বিভাগ করা যায় না । সুতরাং চতুর্দশ অধ্যায়ে যে ফলভূত সন্ন্যাস বর্ণিত হইয়াছে
তাহার বিভাগ এখানে বক্তব্য নহে ।]১ আর তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত যে
সর্বকর্ম্ম ত্যাগরূপ সন্ন্যাস, যাহা তত্ত্ববোধের ইচ্ছায় বেদান্তবাক্য বিচার করিবার নিমিত্ত অবলম্বিত*

সোহপি “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিষ্ট্রেগুণ্যো ভবাজ্জুনে”ত্যাदिना निष्ठुर्गुणेन व्याख्यातः । २
 যন্তুঃপন্নতত্ত্ববোধানামন্তুঃপন্নতত্ত্ববুৎসূনাং চ কর্মসংস্থাসঃ স সংস্থাসী চ যোগী
 চেত্যাदिना गौणोव्याख्यातस्तु त्रैविध्यसम्भवात्तद्विशेषं बुत्तुः ॥ ३ ॥ অবিদ্যামন্তুপজাত-
 বিবিদিষাণাং চ কর্ম্যাধিকৃতানাংমেব কক্ষিৎকর্মগ্রহেণ কক্ষিৎকর্মপরিত্যাগো যঃ স
 ত্যাগাংশগুণযোগাৎ সংস্থাসশব্দেনোচ্যতে । ৩ ॥ এতাদৃশস্তাস্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমবিদ্বৎকর্ম্যাধি-
 কারিকর্তৃকস্তা সংস্থাসস্ত কেনচিৎপ্রেণ কর্মত্যাগস্ত তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাত্ত্বিকরাজস-
 তামসভেদেন বেদিতুমিচ্ছামি ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং বেদিতুমিচ্ছামি । ৫ ॥ কিং সংস্থাসত্যাগশব্দৌ
 ঘটপটশব্দাবিব ভিন্নজাতীয়ার্থৌ, কিম্বা ব্রাহ্মণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতীয়ার্থৌ । ৬

হয়, তাহাও যে নিষ্ঠুর্গ (গুণের অধীন নহে) তাহা—“হে অর্জুন ত্রেগুণ্যই বেদ সকলের বিষয়, তুমি
 কিন্তু নিষ্ট্রেগুণ্য হও” ইত্যাদি সন্দর্ভে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (স্মৃতরাং গুণগত সংখ্যানুসারে তাহারও
 বিভাগ করা চলে না, ইহাই অভিপ্রায়) । ২ ॥ কিন্তু অহুৎপন্ন তত্ত্ববোধ ও অহুৎপন্ন তত্ত্ববুৎস
 ব্যক্তিগণের (যাহাদের তত্ত্ববোধ বা তত্ত্ববুৎস অর্থাৎ তত্ত্ববোধেচ্ছা উৎপন্ন হয় নাই তাদৃশ
 ব্যক্তিগণের) যে সম্যাস যাহাকে “স সম্যাসী চ যোগী চ” ইত্যাদি সন্দর্ভে গোণ সম্যাস বলিয়া ব্যাখ্যা
 করা হইয়াছে তাহারই ত্রৈবিধ্য হইতে পারে অর্থাৎ কর্ম্যাধিকৃত পুরুষের নিকাম কর্মরূপ যে সর্বকর্ম-
 ফলত্যাগ তাহাই গোণ সম্যাস ; আর তাহা গুণত্রয়মধ্যগত অর্থাৎ ত্রিগুণের অধীন ; কাজেই গুণগত
 ত্রৈবিধ্য অনুসারে তাহারই তিন রকম বিভাগ হইতে পারে । এইজন্য ইহারই বিশেষ বিবরণ
 বুৎসু হইয়া (জানিতে ইচ্ছুক হইয়া) অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন—“সম্যাসস্ত” ইত্যাদি । ৩ ॥ যাহারা
 অবিদ্বান্ অথচ যাহাদের মধ্যে বিবিদিষার উদয় হয় নাই সেই সমস্ত কর্ম্যাধিকারী পুরুষগণ যে কোন
 কোন কর্ম গ্রহণ করে অর্থাৎ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করে এবং কতক কতক কর্ম পরিত্যাগ করে
 অর্থাৎ কাম্য কর্ম ত্যাগ করে তাহাদের সেই যে কর্ম পরিত্যাগ তাহাও সম্যাস শব্দের দ্বারা
 অভিহিত হয় ; কারণ সম্যাসের সহিত ইহারও ত্যাগাংশরূপ গুণের যোগ বা সম্বন্ধ রহিয়াছে
 অর্থাৎ সম্যাসেও কর্মত্যাগ আছে আর কাম্যকর্মত্যাগেও ত্যাগ রহিয়াছে ; এই প্রকার গুণগত
 সাদৃশ্য বশতঃ এই কাম্যকর্ম ত্যাগকে সম্যাস বলা হয় । ৪ ॥ অবিদ্বান্ কর্ম্যাধিকারী ব্যক্তিগণ
 অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্য এতাদৃশ যে সম্যাস অর্থাৎ কাম্যকর্ম ত্যাগ করেন, আসল সম্যাসের
 সহিত যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকার জন্যই যাহাকে সম্যাস বলা হয় সম্যাসস্ত = সেই সম্যাসের তত্ত্বং =
 স্বরূপ ত্যাগস্ত চ = এবং ত্যাগেরও তত্ত্ব ইচ্ছামি বেদিতুম্ = আমি জানিতে ইচ্ছা করি
 অর্থাৎ তাহার সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদসকল অবগত হইতে ইচ্ছা করি । ৫ ॥
 সম্যাস ও ত্যাগ এই দুইটি শব্দের অর্থ কি ঘট পট শব্দের অর্থের ন্যায় বিভিন্ন জাতীয় অথবা
 তাহাদের অর্থ ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক শব্দদ্বয়ের অর্থের মত এক জাতীয় ? [অভিপ্রায় এই যে ঘট ও
 পট এই দুইটি শব্দের অর্থ পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ ও পরিব্রাজক—এই দুইটি
 শব্দের অর্থ তাদৃশ নহে, কারণ ব্রাহ্মণই পরিব্রাজক অর্থাৎ সম্যাসী হইয়া থাকে । সম্যাস ও ত্যাগ
 এই দুইটি শব্দের অর্থ ঐ উদাহরণ দ্বয়ের মধ্যে কোনটির সমান ?] ৬ ॥ ইহাদের মধ্যে যদি

যত্নাত্তর্হি ত্যাগস্ত তত্ত্বং সংশ্রাসাৎ পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি, যদি দ্বিতীয়স্তর্হ্যবাস্তরো-
পাধিভেদমাত্রং বক্তব্যম্ । একব্যাখ্যানেনৈবোভয়ং ব্যাখ্যাতে ভবিষ্যতি । ৭ মহাবাহো
কেশিনিম্নদন ইতি সম্বোধনাত্ম্যম্ বাহ্যোপদ্রবনিবারণস্বরূপযোগ্যতাকলোপধানে
প্রদর্শিতে ; হ্রবীকেশেত্যন্তরূপদ্রবনিবারণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ । অত্যমুরাগাৎ সম্বোধন-
ত্রয়ম্ । ৮ অত্রার্জুনস্ত দ্বৌ প্রশ্নৌ কর্ম্মাধিকারিকর্তৃকত্বেন পূর্বোক্তযজ্ঞাদিসাধর্ম্যেণ সংশ্রাস-
শব্দপ্রতিপাত্ত্বেন চ গুণাতীতসংশ্রাসদ্বয়সাধর্ম্যেণ ত্রৈগুণ্যসম্ভবাসম্ভবাত্ম্যম্ সংশয়ঃ
প্রথমস্ত প্রশ্নস্ত বীজম্ । ৯ দ্বিতীয়স্ত তু সংশ্রাসত্যাগশব্দয়োঃ পর্যায়ত্বাৎ কর্ম্মফলত্যাগ-
রূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ সংশয়ঃ বীজম্ ॥ ১০—১ ॥

ইহাদের অর্থ প্রথমটির মত হয় অর্থাৎ অত্যন্ত ভিন্নজাতীয় হয় তাহা হইলে ত্যাগের স্বরূপ সম্যাসের
তত্ত্ব হইতে পৃথকভাবে জানিতে ইচ্ছা করি । আর যদি উহাদের অর্থ দ্বিতীয়টির মত একজাতীয় হয়
তাহা হইলে ইহাদের মধ্যে অবাস্তর উপাধিরূপ যে ভেদ আছে কেবলমাত্র তাহাই বলিতে হইবে ;
আর তাহা হইলে একটির ব্যাখ্যাতেই অপরটিও ব্যাখ্যাত হইয়া যাইবে অর্থাৎ উভয়ে একজাতীয়
হওয়ায় একটির স্বরূপ জানিয়া উহাদের যে উপাধির পার্থক্য আছে কেবল সেইটুকু জানিলেই সমগ্র
অর্থের বোধ হইয়া যাইবে ; দুইটির আর পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা আবশ্যক হইবে না । ৭ ‘মহাবাহো’ এবং
‘কেশিনিম্নদন’ এই দুইটি পদের দ্বারা সম্বোধন করিয়া এই দেখান হইল যে, তাঁহার বাহ্য উপদ্রব নিবারণের
স্বরূপযোগ্যতা ও ফলোপধান দুইটাই আছে । [অর্থাৎ বাহ্য বাহ্যতে সমর্থ অথচ সামর্থ্য প্রকাশের
অবসর পায় নাই বা তৎকালে উপস্থিত হয় নাই তাহাকে স্বরূপযোগ্য বলা হয় ; আর বাহ্য স্বরূপযোগ্য
হইয়া সামর্থ্য প্রকাশের অবকাশ পায় তাহাকে ফলোপধায়ক বলা হয় । এখানে ‘মহাবাহো’ বলিয়া
ইহাই জানান হইতেছে যে তোমার বাহ্যদ্বয় যখন মহৎ তখন উহা বাহিরের উপদ্রব নিবারণ করিতে
সমর্থ । আর ‘কেশিনিম্নদন’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া ইহাই জানান হইতেছে যে কেশী নামক
অন্তরূপ যে বাহ্য উপদ্রব হইয়াছিল তাহাকে নিহত করিয়া তোমার বাহ্যদ্বয় স্বীয় স্বরূপ-
যোগ্যতার ফলোপধান করিয়াছে ।] ‘হ্রবীকেশ’ এই প্রকার সম্বোধন করিয়া অন্তরূপদ্রব
নিবারণের সামর্থ্য দেখান হইল । অর্থাৎ হ্রবীক অর্থ ইন্দ্রিয় ; তুমি যখন ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর
তখন দেহমধ্যবর্তী সেই ইন্দ্রিয়গুলি বিপথে ধাবিত হইয়া যে উপদ্রব ঘটায় তাহা নিবারণ করিবার
সামর্থ্য তোমার রহিয়াছে । ভগবানের প্রতি অতিশয় অনুরাগ বশতই এখানে ‘মহাবাহো’,
‘কেশিনিম্নদন’ এবং ‘হ্রবীকেশ’ এই তিন প্রকারে তিন বার সম্বোধন করিয়াছেন । ৮ এতুলে
অর্জুনের প্রশ্ন দুইটি । তদ্বোধ্যে, কর্ম্মাধিকারিকর্তৃকত্ব নিবন্ধন অর্থাৎ কর্ম্মাধিকারীর দ্বারা অহুষ্ঠিত হয়
বলিয়া পূর্বোক্ত যজ্ঞাদিরূপ সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) থাকায় সম্যাসের ত্রৈগুণ্য সম্ভব হয় ; আবার সম্যাস শব্দের
প্রতিপাত্ত্ব বা বাচ্য হওয়ায় গুণাতীতরূপ দ্বিবিধ সম্যাসের সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) থাকায় সম্যাসের মধ্যে ত্রৈগুণ্য
অসম্ভবও হয় ; এই কারণে যে সংশয় উদিত হয় তাহাই প্রথম প্রশ্নের বীজ । ৯ [অভিপ্রায় এই যে
কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তির চিন্তাশক্তির দ্বারা যে নিষ্কাম কর্ম্মস্থাপন করিয়া কর্ম্মফল ত্যাগ করে
তাহাও সম্যাস—তবে তাহা ত্রৈগুণ্যবিষয় ; আর তত্ত্ববৃত্ত্বং ও তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির যে কর্ম্মফল
ও কর্ম্ম সমস্তেরই সম্যাস করেন তাহাও সম্যাস, কিন্তু তাহা গুণাতীত সম্যাস । সম্যাস

শ্রীভগবানুবাদ

কাম্যানাং কর্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদুঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—কবয়ঃ কাম্যানাং কর্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং বিদুঃ বিচক্ষণাঃ সর্বকর্মফলত্যাগং ত্যাগং প্রাহঃ
অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন কোন কোন পণ্ডিত কাম্য-কর্ম সমূহের ত্যাগকেই “সন্ন্যাস” বলিয়া জানেন ; পরন্তু বিচক্ষণগণ
সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগকেই “ত্যাগ” বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥২

তত্রাস্তিমস্ত্য সূচীকটাহত্বায়েন নিরাকরণায়োত্তরং কাম্যানামিতি । ১ কাম্যানাং
ফলকামনয়া চোদিতানাং মন্তঃকরণশুদ্ধাবস্থাপন্যুত্তানাং কর্মণামিষ্টিপশুসোমাদীনাং ত্যাসং
ত্যাগং সংত্যাসং বিদুর্জানন্তি কবয়ঃ সূক্ষ্মদর্শিনঃ কেচিৎ । ২ “তমেতং বেদানুবচনেন
ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) বাক্যেন
বেদানুবচনশব্দোপলক্ষিতস্য ব্রহ্মচারিধর্মস্য যজ্ঞদানশব্দাভ্যামূলক্ষিতস্য গৃহস্থধর্মস্য
শব্দে অর্থের এইরূপ ব্যাপকতা থাকার জন্তই তাহার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত অর্জুনের প্রথম
প্রশ্ন ।] ১ আর সন্ন্যাস এবং ত্যাগ এই দুইটী শব্দ পর্যায় বা একার্থক, অথচ কর্মফলত্যাগরূপে
ইহাদের বৈলক্ষণ্য বা পার্থক্যও রহিয়াছে । অর্থাৎ সর্বকর্মসন্ন্যাসে কর্মের অহুষ্ঠান নাই কিন্তু কর্মফল
ত্যাগ আছে ; আবার অহুষ্ঠানে কর্মের অহুষ্ঠান আছে বটে তবে ফললাভের ইচ্ছা নাই, ফলত্যাগই
অভীপ্সিত ;—কাজেই ত্যাগ বলিতে কি বুঝিতে হইবে এই প্রকার সংশয় স্বতই উদ্ভূত হয় ।
উহাই অর্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্নের বীজ । ১০—১১

অনুবাদ—তন্মধ্যে সূচিকটাহত্বায়ে অস্তিম প্রশ্নটির অর্থাৎ ত্যাগের স্বরূপ কি এই প্রশ্নটির
নিরাকরণের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান্ বলিলেন “কাম্যানাম্” ইত্যাদি । [অভিপ্রায় এই যে কোনও বৃহৎ
কর্মের মধ্যে যে অল্প সময়ের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র কার্য সারিয়া লওয়া হয় তাহার নাম সূচিকটাহত্বায় ।
কর্মকারের কটাহনির্মাণ কার্যটি বৃহৎ । তন্মধ্যে অত্যাবশ্যক বিধায় এক জনের জন্ত একটি সূচি
প্রস্তুত করিয়া দিবার প্রয়োজন হওয়ায় সে যেমন ক্ষণকালের জন্ত উক্ত বৃহৎ কর্মটি স্থগিত রাখিয়া
আবশ্যক সূচিটি গড়িয়া দিয়া নিশ্চিত হয়, ইহাও সেইরূপ । সন্ন্যাসের স্বরূপ বিবৃত করা বৃহৎ ব্যাপার ;
আর ত্যাগের তত্ত্ব বুঝান তদপেক্ষা অল্প কার্য । কাজেই অল্প কথার বিষয়টি প্রথমে বলিয়া নিশ্চিত
ভাবে বৃহৎ বিষয়টি বলিতে পারিবেন ভাবিয়া সেইটিকেই প্রথমে বিবৃত করিতেছেন ।] ১ কাম্যানাং
কর্মণাং = কাম্য কর্ম সকলের—। কাম্যকর্ম অর্থ যে সমস্ত কর্ম ফলকামনা সহকারে চোদিত
(বিধি বোধিত) হইয়াছে বলিয়া যেগুলি অন্তঃকরণশুদ্ধির অল্পযুক্ত, তাদৃশ ইষ্ট, পশু, সোম
প্রভৃতি কর্মের যে ত্যাসম্ = ত্যাগ তাহাকেই কবয়ঃ = কবিগণ অর্থাৎ কোন কোন সূক্ষ্মদর্শী
পণ্ডিতগণ সন্ন্যাসং বিদুঃ = সন্ন্যাস বলিয়া বিদিত আছেন । (অভিপ্রায় এই যে, ফলকামনা-
পূর্বক যে সমস্ত কর্ম অহুষ্ঠিত হয় সেগুলিকে যে ত্যাগ করা হয় তাহাকেই এক সম্প্রদায়ের মনীষিগণ
সন্ন্যাস বলেন ।) ২ “ব্রাহ্মণগণ সেই এই আত্মাকে বেদানুবচনের দ্বারা, যজ্ঞের দ্বারা, দানের
দ্বারা, তপস্কার দ্বারা এবং অনাশক দ্বারা অর্থাৎ অনশন উপবাস প্রভৃতিরূপ দ্বারা জানিতে ইচ্ছা

তপোহনাশকশকাভ্যামুপলক্ষিতস্য বানপ্রস্থধর্মস্য নিত্যস্য নিত্যোহিতেন পাপক্ষয়েণ দ্বারেণাত্মজ্ঞানার্থং বোধ্যতে ।৩ ন চ বিনিয়োগবৈয়র্থ্যং “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্য কর্মণ” ইত্যনেনৈব লব্ধ্বাদিতি বাচ্যং, বিনিয়োগাভাবে হি সত্যপি নিত্যকর্মানুষ্ঠানে জ্ঞানং স্খাদা ন বা স্খাৎ, সতি তু বিনিয়োগে জ্ঞানমবশ্যং ভবেদেবেতি নিয়মার্থং ।৪ তস্মান্নিত্যকর্মণামেব বেদনে বিবিদিষ্যাৎ বা বিনিয়োগাৎ সম্বন্ধবিবিদিষোৎ-পত্তিপূর্বকবেদনার্থিনা নিত্যাত্মেব কর্ম্মাণি ভগবদর্পণবুদ্ধ্যাহমুচ্যেয়ানি । কাম্যানি তু সর্ব্বাণি সফলানি পরিত্যাজ্যানীত্যেকং মতম্ ।৫ অপরং মতং সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং প্রাহস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ, সর্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ প্রতিপদোক্তফলত্যাগং

করেন”—এই শ্রুতিবাক্যে বেদানুবচন শব্দের দ্বারা যে ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, যজ্ঞ এবং দান শব্দের দ্বারা যে গৃহস্থধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, এবং তপঃ ও অনাশকরূপ দুইটি শব্দের দ্বারা যে বানপ্রস্থ ধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, ঐ নিত্যকর্ম্মের নিত্যোহিত (নিয়ত বাঙ্খিত) যে পাপক্ষয় সকল তাহাকে দ্বার করিয়াই উহার আত্মজ্ঞানার্থক হইয়া থাকে অর্থাৎ উহার পাপক্ষয় পূর্বক আত্মজ্ঞান সম্পাদন করিয়া থাকে—ঐ সমস্ত নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠানের ফলে জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ চিত্তগত পাপ দূর হয়, তাহার পর তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।৩ “পাপ কর্ম্মের ক্ষয় হইলেই পুরুষের জ্ঞানোদয় হয়” এই বচনের দ্বারা ই ধন পাপক্ষয়ের জ্ঞানজনকত্ব প্রাপ্ত রহিয়াছে তখন পুনরায় এই যে নিয়োগ বা বিধি রহিয়াছে তাহার ব্যর্থতাই হইয়া থাকে, এরূপ বলা সম্ভব নহে; কারণ নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হইবে কি হইবে না এইরূপ সংশয় হইতে পারে । কিন্তু তথায় যদি কোনও বিনিয়োগ বা বিধি থাকে তাহা হইলে, প্রাপ্তের বিধি হয় না বলিয়া তাহাকে নিয়মবিধি বলিতে হইবে, আর তাহা হইলে উহা হইতে বেদন অর্থাৎ জ্ঞান অবশ্যই জন্মিবে—এইরূপ নিয়ম বা অবশ্যস্তাবিতা হইয়া থাকে ।৪ অতএব কেবলমাত্র নিত্যকর্ম্ম সকলই বেদনে অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে কিংবা মতান্তরে বিবিদিষ্যাৎ অর্থাৎ আত্মতত্ত্ববৃত্তাসায় (বুদ্ধিব্যার ইচ্ছায়) বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে । সুতরাং যাহার সম্বন্ধি পূর্বক বিবিদিষা লাভ করিতে ইচ্ছুক তাহাদের অবশ্যই ভগবদর্পণ বুদ্ধিতে নিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । কাম্য কর্ম্মসকল এবং তাহাদের ফল পরিত্যাজ্য, ইহা হইল ‘একটি মত’ ।৫ [তাৎপর্য্য :—আশ্রম চারিটি—ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, ও ভিক্ষু বা সন্ন্যাস । তন্মধ্যে যাহাদের বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মতত্ত্ববোধের ইচ্ছা জন্মিয়াছে তাঁহারা ই চতুর্থীর অধিকারী । আর অপর তিনটি আশ্রম ত্রৈবর্গিকের পক্ষে অবস্থা বিশেষে বিহিত । উপনয়নের পর দ্বিজাতি মাত্রেই গুরুগৃহে বাস এবং বেদাধ্যয়ন এবং অপরাপর কতকগুলি কর্ম্ম অবশ্য কর্তব্য । তদনন্তর গৃহস্থাত্মনে প্রবেশ করিলে অগ্নিহোত্রাদি কতকগুলি যজ্ঞাদি কর্ম্ম সেই আশ্রমের অবশ্য করণীয় । আর এই গৃহস্থাত্মনের পর বানপ্রস্থ বা বৈখানস আশ্রমে তপশ্চর্যা, উপবাস প্রভৃতি কতকগুলি কর্ম্ম অবশ্য সম্পাদ্য । চতুর্থ আশ্রমীর কোনও কর্ম্ম নাই । “তমেতং বেদানুবচনেন” ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা ঐ আশ্রমত্রয়েরই অবশ্যকরণীয় কর্ম্ম সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে । আশ্রমীর পক্ষে যে সকল কর্ম্ম অবশ্য কর্তব্য তাহাকে নিত্যকর্ম্ম বলা হয় ।৬

সত্ত্বশুদ্ধ্যর্থিতয়া বিবিদিষাসংযোগেনানুষ্ঠানং বিচক্ষণা বিচারকুশলান্ত্যাগং প্রাহঃ ।৬
 “খাদিরো যুপো ভবতি” “খাদিরং বীৰ্য্যকামস্ত যুপং করোতী” ত্যত্র যথৈকস্ত খাদিরত্বস্ত
 ক্রতুপ্রকরণপাঠাৎ ফলসংযোগাচ্চ ক্রত্বর্থঃ পুরুষার্থত্বক প্রমাণভেদাৎ তথাহগ্নি-
 হোত্রেষ্টিপশুসোমানাং সর্বেষামপি শতপথপঠিতানাং স্ৰোতপত্তিবিধিসিদ্ধানাং তত্তৎ-
 ফলসংযোগঃ প্রত্যেকবাক্যেন, বিবিদিষাসংযোগশ্চ যজ্ঞাদিবাক্যেন ক্রিয়ত ইত্যুপপন্নম্,
 “একস্ত তৃতয়ত্বে সংযোগপৃথক্ত্”মিতি (মীঃ দঃ ৪।৩।৫) ত্রায়াৎ । তত্বজ্ঞঃ সজ্জেকপশারীরকে,
 “যজ্ঞেনেত্যাদিবাক্যং শতপথবিহিতং কশ্মবৃন্দং গৃহীত্বা স্ৰোতপত্ত্যামানসিদ্ধং পুরুষ-

এই নিত্যকর্মগুলি আশ্রমীর পক্ষে অবশ্য করণীয়, না করিলে প্রত্যবায় হইবে। তদতিরিক্ত
 আরও কতকগুলি কর্ম আছে যেগুলি বিশেষ বিশেষ ফলের উদ্দেশ্যেই অমুষ্ঠেয়; এ কারণে
 উহাদিগকে কাম্যকর্ম বলা হয়। কাম্যকর্মের অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যবায় নাই। ব্রহ্মচারী
 প্রভৃতি আশ্রমত্রয়ের পক্ষে ঐ যে কর্মগুলি অবশ্য অমুষ্ঠেয় বলিয়া কথিত হইল উহারা কি সর্বথা
 নিষ্ফল? এক সম্প্রদায়ের মনীষীরা বলেন যে ঐ নিত্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান না করিলে যে
 প্রত্যবায় হইত উহাদের অমুষ্ঠান করিয়া সেই প্রত্যবায় পরিহার করা ইহার সাধারণ ফল। মুক্তিরূপ
 পরম পুরুষার্থ কাহার না বাঞ্ছনীয়? আর সেই মুক্তি আত্মজ্ঞান হইতেই হইয়া থাকে। আবার
 জানিবার পূর্বে তদ্বিষয়ক উৎকট ইচ্ছা থাকাতো দরকার; ইহাকেই বিবিদিষা বলা হয়। যাহারা
 বেদন অর্থাৎ আত্মজ্ঞান কিংবা বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মজ্ঞানবিষয়িণী ইচ্ছা সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করেন
 তাঁহাদের পক্ষে কাম্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান সর্বথা পরিবর্জনীয়; কিন্তু ঋতিবিহিত নিত্যকর্ম
 সকল অবশ্য অমুষ্ঠেয়। কারণ অনাদি অন্তঃভবাসনা বশতঃ চিত্ত যে পাপপঙ্কে লিপ্ত রহিয়াছে তাহার
 ক্ষয় না হইলে বিবিদিষা জন্মে না; ইহা “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপস্ত কর্মণঃ” এই বচন হইতে
 জানা যায়। নিত্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান প্রভাবে চিত্তগত পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হইলে তাহাতে
 অবশ্যই বিবিদিষা বা বেদন অর্থাৎ আত্মতত্ত্ববোধ উদ্ভিত হইয়া থাকে। এস্থলে এইপ্রকার নিয়ম
 অর্থাৎ অবশ্যস্তাবিতা জ্ঞাপন করাই “বিবিদিষন্তি” ইত্যাদি ঋতিবাক্যের উদ্দেশ্য। কাম্যকর্মের
 বর্জন এবং নিত্যকর্মকলাপের অমুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে চিত্তগত মল বিধৌত হইলে চিত্ত-
 শুদ্ধিপূর্বক বেদন বা বিবিদিষা অবশ্যই জন্মিবে। নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান কোন কোন মতে বিবিদিষার
 আবার কোন কোন মতে বেদনের উপযোগী হইয়া থাকে। ইহাই নিত্যকর্মামুষ্ঠানের অসাধারণ
 পরম ফল।]৫ এ সম্বন্ধে অপর যে মত আছে তাহা এইরূপ,—“বিচক্ষণ (বিচারনিপুণ) ব্যক্তিগণ
 সর্বপ্রকার কর্মের ফলত্যাগকেই ত্যাগ বলিয়া থাকেন”;—সর্বকর্মফলত্যাগঃ = সর্বপ্রকার কর্মের
 অর্থাৎ কাম্য এবং নিত্য সমুদয় কর্মেরই যে প্রতিপদোক্ত ফল আছে অর্থাৎ তাদৃশ কর্মের বিধানস্থলে
 ঋতিতে তাহার যে ফল নির্দেশ করা আছে সেই ফলের যে ত্যাগ অর্থাৎ সর্বশুদ্ধির—অন্তঃকরণ-
 শুদ্ধির উদ্দেশ্যে তদর্থী হইয়া বিবিদিষা সংযোগের সহিত অর্থাৎ বিবিদিষাজ্ঞাপক ঋতিবাক্যবশতঃ
 বিবিদিষার জন্ম সেগুলির যে অমুষ্ঠান, তাহাকেই বিচক্ষণাঃ = বিচারকুশল ব্যক্তিগণ ত্যাগং
 প্রাহঃ = ত্যাগ বলিয়া থাকেন।৬ “যুপ খাদির (খাদিরকাষ্ঠ নির্মিত) হইবে”, “বীৰ্য্যকামী

বিবিদিষামাত্রসাধ্যো যুনক্তি” (সং শাঃ ১।৬৭) ইতি ।৮ তস্মাৎ কাম্যাত্মপি ফলাভিসন্ধিম-
কৃত্বাহন্তঃকরণশুদ্ধয়ে কৰ্ত্তব্যানি । ন হুগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মণাং স্বতঃ কাম্যত্বনিত্যত্বরূপো
বিশেষোহস্তুি । পুরুষাভিপ্ৰায়ভেদকৃতস্তু বিশেষঃ ফলাভিসন্ধিত্যাগে কুতন্ত্যঃ । নিত্যকৰ্ম্মণাং
প্রাতিশ্বিকফলসম্ভাব “মনিষ্টমিষ্টমিশ্রাং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফল”মিত্যত্র বক্ষ্যতি ।৯
নিত্যানামেব বিবিদিষাসংযোগেন কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলেন সহ স্বরূপতোহপি পরিত্যাগঃ
পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধস্তার্থঃ । কাম্যানাং নিত্যানাঞ্চ সংযোগপৃথক্তেন্ন বিবিদিষাসংযোগাত্তদর্থং

(বলাভিলাষী) যজ্ঞমানের জন্ত খাদির (খদিরকাঠ নিশ্চিত) যূপ করিবে” এই উভয় শ্রুতিবাক্যে
বেমন প্রমাণভেদ নিবন্ধন অর্থাৎ বিধায়ক শ্রুতিবাক্যের বিভিন্নতাহেতু একই যূপের ক্রতুপ্রকরণ
পঠিতত্বহেতু ক্রত্বত্ব, আবার ফলসংযোগ বা ফলনির্দেশ থাকায় পুরুষার্থত্বও সিদ্ধ হয় সেইরূপ শতপথ
ব্রাহ্মণে অগ্নিহোত্র, ইষ্টি, পশুযাগ ও সোমযাগ রূপ যে সমস্ত কৰ্ম্ম উৎপত্তিসিদ্ধ অর্থাৎ অপূৰ্ব্ব বিধির
দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেগুলিরও যে এক একটা স্বতন্ত্রবাক্যে ফলসংযোগ অর্থাৎ ফলসম্বন্ধ
বা ফলজনকতা বোধ করান হয়, আবার “যজ্ঞেন” ইত্যাদি বাক্যে তাহাদের যে বিবিদিষা সংযোগ
অর্থাৎ বিবিদিষাজনকতা বোধ করান হয়—তাহাও উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় । ফলিতার্থ এই যে,
কৰ্ম্মসকল স্ব স্ব অসাধারণ ফল জন্মাইতেও সমর্থ আবার সেগুলি বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব
জানিবার যে ইচ্ছা তাহা জন্মাইতেও সমর্থ ।৭ সংক্ষেপশারীরক নামক গ্রন্থে উহা এইরূপ
কথিতও আছে, যথা,—“শতপথ ব্রাহ্মণে “যজ্ঞেন” ইত্যাদি যে বাক্য আছে তাহা কৰ্ম্মবৃন্দের
উৎপত্তিজ্ঞাপক বাক্য বোধিত বিহিত কৰ্ম্মকলাপকে লইয়া কেবলমাত্র পুরুষের বিবিদিষা সম্পাদনে
নিযুক্ত করিয়া দেয় ।”৮ [তাৎপর্য্য এই যে, অলৌকিক বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ । যজ্ঞে
যূপ করিতে হইবে কি না হইবে অর্থাৎ যূপ করিলে তবেই যজ্ঞনির্বাহক একটা অপূৰ্ব্ব উপপন্ন হইবে
কিনা, এবং তাহা না করিলে অপূৰ্ব্বাজনকতাহেতু কোন হানি ঘটবে কিনা, তাহা শাস্ত্র হইতেই
জানা যায় । তন্মধ্যে যাহা ক্রতুপ্রকরণে পঠিত বা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাকে ক্রত্ব বলা হয় ।
ক্রতুর সাক্ষ্যতা সম্পাদনই ইহার প্রয়োজন । আর যাহা ক্রতুপ্রকরণ ছাড়া অন্য স্থলে কোন কামনার
উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে যাহা দ্বারা পুরুষের অর্থ (প্রয়োজন) সাধিত হয় তাহাকে পুরুষার্থ বলে ।
যাহা পুরুষার্থরূপে উক্ত হয় তাহার বৈশিষ্ট্য ঘটিলে ক্রতুপ্রকরণে পঠিত হয় এবং তদিতরস্থলেপ
কোনও কামনা বিশেষের উদ্দেশ্যে উল্লিখিত হয় তাহা হইলে তাহার উভয়ার্থতা—উভয় প্রয়োজন
নির্বাহকতা হইতে পারে কিনা ? ইহার উত্তরে নীমাংসাদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে এইরূপ
সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে অলৌকিক বিষয়ে শাস্ত্রই যখন একমাত্র প্রমাণ, আর শাস্ত্রেই যখন তাহার
ক্রত্বতা এবং পুরুষার্থতাও বোধিত হইয়াছে তখন তাহা স্বীকার করিতে কুঠা কেন ? এইজন্ত
পরমর্ষি জৈমিনি নীমাংসাদর্শনে বলিয়াছেন—“একশ্চ তুভয়স্ব সংযোগপৃথকৃত্বম্” (নীঃ দঃ ৪।৩।৫) ।
‘সংযুক্ত্যাতে অনেন’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে সংযোগ অর্থ বিধিবাক্য । তাহা হইলে হুত্রটীর
অর্থ হয় এইরূপ,—একই বস্তু যে উভয়প্রকার প্রয়োজনের নির্বাহক হয় সংযোগের পৃথকত্বই তাহার
কারণ অর্থাৎ বিধায়ক বেদবাক্যের পার্থক্য বা স্বতন্ত্রতাই তাহার হেতু ; তাদৃশ উভয়ার্থতাবোধক

স্বরূপতোহমুষ্ঠানেহপি প্রাতিষিকফলাভিসন্ধিমাত্রপরিত্যাগ ইত্যুক্তরাক্ষসার্থঃ । ১০
 তদেতদাল্লেখবীৰ্ত্তিককৃতঃ,—“বেদানুবচনানীনামৈকাগ্রজ্ঞানজন্মেনে । তমেতমিতি বাক্যেন
 বিভিন্ন বিধিবাক্য আছে বলিয়াই তাহা উভয়ার্থক হয় । একই বস্তুর দ্বারা ক্রতুর প্রয়োজন এবং
 পুরুষেরও প্রয়োজন নির্বাহ হওয়ার তাহা ক্রত্বর্থ ও পুরুষার্থ উভয়প্রকারই হইয়া থাকে এস্থলে তব্ব হইতেছে
 এই যে, উৎপত্তি বাক্য ফলজ্ঞাপক নহে ; কারণ যাহার স্বরূপই অজ্ঞাত তাহার কি আর প্রয়োজনীয়তার
 জিজ্ঞাসা হয় ? কাজেই উৎপত্তি বিধির দ্বারা প্রথমতঃ কৰ্ম্মের কেবলমাত্র স্বরূপই বোধিত হয় ।
 তদনন্তর তাহার ফলাকাঙ্ক্ষা হয় বলিয়া ফলবোধক বাক্যের সহিত পশ্চাৎ তাহার সম্বন্ধ হইয়া থাকে ।
 তাহাই যদিহয় তখন উৎপত্তিবিধি-জ্ঞাপক যুগের উভয়ই অম্বয় হইতে পারে বলিয়া উহার উভয়ফলতাই
 সিদ্ধ হয় । অর্থাৎ উৎপত্তিবিধির দ্বারা যুগের স্বরূপ উপস্থিত হয় । তদনন্তর তাহা ক্রতুর ন্যায় পুরুষের
 প্রয়োজনেরও নির্বাহক হইতে পারে বলিয়া তাদৃশ উভয়প্রকার বাক্যের সহিতই অম্বিত হইয়া থাকে ।
 আর ইহার পরস্পর অবিরুদ্ধ হওয়ায় তদ্ব্যতীত একই প্রয়োজন নির্বাহ করে অর্থাৎ ক্রতুমধ্যগত যুগের
 দ্বারাই পুরুষার্থ-নির্বাহ হয় বলিয়া একটা যুগই উভয়সাধারণ হইয়া থাকে । এইপ্রকার সাধারণতার
 নাম তত্ত্বতা । ইহা যেমন শাস্ত্র ও বুক্তিসম্মত সেইরূপ কৰ্ম্মসকলের ফলজনকতা এবং বিবিদিষা
 জনকতাও ঐরূপ শাস্ত্রবুক্তিসিদ্ধ । কারণ, প্রথমতঃ কৰ্ম্মের স্বরূপ জ্ঞানেরই জিজ্ঞাসা হয় বলিয়া
 উৎপত্তিবিধির দ্বারা কেবলমাত্র কৰ্ম্মের স্বরূপই বোধিত হয় । তদনন্তর যখন তাহার ফলের
 আকাঙ্ক্ষা (জিজ্ঞাসা) হয় তখন স্বর্গাদিফলবোধক বাক্যের সহিত যেনন তাহার সম্বন্ধ হইতে পারে,
 বিবিদিষার সহিতও তাহার ঠিক সেইরূপেই সম্বন্ধ হইতে পারে ? কারণ স্বর্গাদি যেমন কৰ্ম্মজ্ঞ
 ফল বিশেষ, অন্তঃকরণশুদ্ধিপূর্বক বিবিদিষালাভও ত সেইরূপ ফল বিশেষই বটে । আর বিবিদিষাও
 যে সকল কৰ্ম্মের সাধারণ ফল তাহা “বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যই জানাইয়া দেয় ।
 সূত্ররাং সমস্ত কৰ্ম্মেরই শুদ্ধতা বা শুদ্ধতার মূলে পুরুষের ইচ্ছাই কারণ হইয়া থাকে । টীকায় সংক্ষেপ
 শারীরকের কারিকার্কি উদ্ধৃত করিয়া এই উক্তিরই সমর্থন করা হইয়াছে । তাহাই যদি হয় এবং
 ইচ্ছা করিলেই যখন কৰ্ম্মকে শুদ্ধভাবে পরিণত করা যায়, আর তাহা হইতে যখন আত্মজ্ঞানের
 পথে উপনীত হওয়া যায় তখন বাহ্য আত্মজ্ঞানেচ্ছার সাধন তাহা কখনই পরিত্যাগ্য হইতে পারে
 না । অতএব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ্য নহে । কিন্তু তাহার যে বিশেষ বিশেষ ফল শ্রুতিমধ্যে সাধারণ
 পুরুষকে প্ররোচিত করিবার জন্ত উল্লিখিত আছে তাহারই পরিত্যাগ করা উচিত । ঐ
 ফলত্যাগকেই সন্ন্যাস বলা হয় । ইহাই হইল অশ্রমসম্প্রদায়ের অভিপ্রায় ।]৮ অতএব ফলাভিসন্ধি
 না করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণশুদ্ধির জন্ত কাম্যকৰ্ম্ম সকলেরও অনুষ্ঠান কর্তব্য । যেহেতু অগ্নিহোত্র
 প্রভৃতি যে সমস্ত কৰ্ম্ম আছে তাহাদের মধ্যে স্বভাবতঃ কাম্যই নিত্যস্বরূপ কোনও বৈশিষ্ট্য নাই ।
 অর্থাৎ কৰ্ম্মসকল স্বভাবতই কাম্য বা নিত্য নহে । তাহাদের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য দেখা যায় তাহা
 অনুষ্ঠাতা পুরুষের অভিপ্রায়ের ভেদনিবন্ধনই হইয়া থাকে ; কাজেই ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া অনুষ্ঠান
 করিলে তাহাদের সেই বৈশিষ্ট্য কোথা হইতে হইবে ? অর্থাৎ ফলাভিলাষে অনুষ্ঠিত হইলেই
 যখন কৰ্ম্মগুলি কাম্য হয়, তাহা ছাড়া যখন কাম্য বা নিত্য বলিয়া স্বভাবতঃ কৰ্ম্মের কোন পার্থক্য
 নাই তখন ফলাভিলাষ ত্যাগ করিলে আর তাহা কাম্য হইয়া বন্ধের কারণ হইবে কিরূপে ? নিত্য

নিত্যানাং বক্ষ্যতে বিধিঃ ॥ যদ্বা বিবিদিষার্থং সর্বেষামপি কর্মণাং । তমেতমিতি
 বাক্যেন সংযোগস্ত পৃথক্ত্বং ॥” (বৃহদাঃ বাঃ সম্বঃ বাঃ ৩২১.৩২২) ইতি ১১
 তদেবং সফলকাম্যকর্মত্যাগঃ সংশাস্ত্যর্থঃ । সর্বেষামপি কর্মণাং ফলাভি-
 সন্ধিত্যাগস্ত্যাগশব্দার্থ ইতি ন ঘটপটশব্দয়োঃ সংশাস্ত্যাগশব্দয়োঃ ভিন্নজাতীয়ার্থং,
 কর্মসকলের যে প্রাতিষ্মিক ফল (প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ফল) আছে অর্থাৎ অহুষ্ঠাতার অভিসন্ধি
 অনুসারে যে একই কর্মের বিভিন্নপ্রকার ফল হয় তাহা অগ্রে—“কর্মের ফল অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র
 এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে” এই স্থলে বলিবেন ।৯ সুতরাং কেবল নিত্যকর্মসকলেরই বিবিদিষা সংযোগহেতু
 অর্থাৎ নিত্যকর্মসকলেরই বিবিদিষাজনকতা আছে বলিয়া তাহা পরিত্যাগ না করিয়া ফলের সহিত
 কাম্য কর্মসকলেরই স্বরূপতঃ পরিত্যাগ করা উচিত ; অর্থাৎ কাম্যকর্ম এবং তাহার ফল উভয়ই
 পরিত্যাগ করা উচিত ; তাহারই নাম সম্যাস—ইহাই শ্লোকটির পূর্বোক্তের অর্থ । আর সংযোগ-
 পৃথক্‌ত্বায়ে অর্থাৎ “খাদিরো যুগো ভবতি” এবং “খাদিরং বীণ্যকামস্ত যুগং কয়োতি” এই স্থলে
 যেমন বিভিন্ন বিধায়ক বাক্য থাকায় একই বস্তুর উভয়ার্থকত্ব সিদ্ধ হয় সেই নিয়মানুসারে কাম্যকর্ম-
 কলাপ এবং নিত্যকর্মসকলের বিবিদিষাসংযোগ অর্থাৎ বিবিদিষাজনকতা আছে বলিয়া তহুদ্দেশে
 যদিও তাহাদের স্বরূপতঃ অহুষ্ঠান করিতে হইবে তথাপি তাহাদের যে প্রাতিষ্মিক ফল আছে অর্থাৎ
 প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ফল আছে, কেবলমাত্র সেই ফললাভের অভিসন্ধি ত্যাগ করাই উচিত ; ইহারই
 নাম ত্যাগ ; ইহাই হইল উক্ত শ্লোকটির উত্তরোক্তের অর্থ । [অভিপ্রায় এই যে নিত্যকর্ম অহুষ্ঠেয়
 কিন্তু কাম্যকর্ম এবং তাহার ফল উভয়ই অবশ্যই পরিত্যাজ্য ; ইহা শ্লোকটির পূর্বোক্তে বলা হইয়াছে ।
 আর শেষোক্তে বলা হইয়াছে যে, কর্ম নিত্য ও কাম্য সমস্তই অহুষ্ঠেয়, কেবলমাত্র তাহাতে যে
 ফলাভিসন্ধি হয় অর্থাৎ কর্মাহুষ্ঠানের পূর্বে যে ফলাভিলাষ হয় তাহাই পরিত্যাজ্য, কেন
 না ফলাভিলাষ অনুসারেই কর্ম ছুটি বা অহুষ্ঠেয় হইয়া থাকে ।] ১০ এই সমস্ত কথাই
 বৃহদারণ্যক বার্তিককার পূজ্যাদ সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়া গিরাহেন, যথা,—“বেদানুবচন
 অর্থাৎ স্বাধ্যায়াদ্যনাদিরূপ যে সমস্ত নিত্যকর্ম আছে অবৈতাত্মজ্ঞানোদয়ের জগ্ন তাহাদের
 অহুষ্ঠান করা কর্তব্য ; “তমেতম্” ইত্যাদি বাক্যে ঋতি তাহাদের অহুষ্ঠানবিষয়ক বিধি বলিবেন ।
 অথবা “তমেতম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলা হইতেছে যে, কাম্য এবং নিত্য সমস্ত কর্মেরই উদ্দেশ্য বিবিদিষা
 (আত্মতত্ত্ব জ্ঞানিবার ইচ্ছা) উৎপাদন করা । কর্ম সকল যে স্বর্গাদি ফলও উৎপাদন করিতে পারে
 আবার বিবিদিষাও জন্মাইতে পারে,—সংযোগের (ফলজনকতাবোধক বেদবচনের) পার্থক্যই
 তার কারণ অর্থাৎ তাদৃশ বিভিন্ন ফলজনকতাবোধক ঋতি বাক্য আছে বলিয়াই কর্ম সকলের ঐরূপ
 উভয় প্রকার শক্তি স্বীকৃত হয় । ১১ [তাৎপর্য্য এই যে বার্তিককার প্রথমবারে বলিলেন নিত্যকর্ম
 কলাপের অহুষ্ঠান হইতে আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয় । কিন্তু ইহার দ্বারা মিকাম কর্মযোগের
 কোনও সার্থকতা বলা হইল না ; আর নিত্যকর্মাহুষ্ঠানের ফলে বিবিদিষা না জন্মিয়া একেবারেই
 যে বেদন অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মকত্বজ্ঞান জন্মিবে তাহাও বেশ যুক্তি সঙ্গত নহে । এই কারণে
 “যদ্বা” ইত্যাদি বলিয়া অপর একটা কোটি উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে নিত্যকর্ম সকলের অহুষ্ঠান এবং
 নিকামভাবে কাম্যরূপ বিশেষণ ত্যাগ করিয়া যে কাম্য কর্মাহুষ্ঠান তাহারা চিত্তশুদ্ধি দ্বারা বিবিদিষা

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মশ্রমীণিঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

একে মনীষিণঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ ত্যাগ্যং ইতি প্রাহঃ অপরে চ যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যম্ ইতি অর্থাৎ কোন কোন মনীষী কহেন, কৰ্ম্ম মাত্রই দোষবিশিষ্ট, অতএব পরিত্যাগ্য ; অপর কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপোরূপ কৰ্ম্ম কোন মতেই পরিত্যাগ্য নহে ॥৩

কিংহন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থকৰ্ম্মানুষ্ঠানে ফলাভিসন্ধিত্যাগ ইত্যেক এবার্থ উভয়োরিতি নির্ণীত একঃ প্রশ্নোহর্জুনস্ত ॥ ১২ — ২ ॥

অধুনা দ্বিতীয় প্রশ্ন প্রতিবচনায় সংশ্রাসত্যাগশকার্থস্য ত্রৈবিধ্যং নিরূপয়িতুং তত্র বিপ্রতিপত্তিমাংহ ত্যাগ্যমিতি ।১ সর্বং কৰ্ম্ম বন্ধহেতুত্বাৎ দোষবৎ দুষ্টম্, অতঃ কৰ্ম্মা-
বা আশ্রয়ত্ব বৃত্তাস্তার জনক হইয়া থাকে । আর কাম্যকৰ্ম্মসকল যে স্বর্গাদি ফলও দেয় আবার বিবিদিয়াও জন্মায় সংযোগ পৃথক্ হই তাহার হেতু । সংযোগপৃথক্ ত্রায়টী কিরূপ তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ।] ১১ অতএব এস্থলে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে ফলের সহিত সমস্ত কাম্য কৰ্ম্মের যে ত্যাগ তাহাই সম্যাস শব্দের অর্থ ; অর্থাৎ সম্যাস বলিতে সমস্ত কাম্যকৰ্ম্ম এবং তাহার ফল—সকলই পরিত্যাগ করা । আর সমুদয় কৰ্ম্মেরই ফলাভিসন্ধির যে পরিত্যাগ তাহাই ত্যাগ শব্দের অর্থ । অর্থাৎ সম্যাস শব্দের অর্থ কাম্যত্যাগ আর ত্যাগ শব্দের অর্থ কৰ্ম্মত্যাগ নহে কিন্তু কৰ্ম্ম-ফলাভিলাষ ত্যাগ । সুতরাং সম্যাস শব্দের দ্বারা কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানাতাব বুঝায় আর ত্যাগ শব্দের অর্থে কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর কিন্তু তাহার ফলাভিলাষ ত্যাগ কর এইরূপ অর্থ বুঝায় । এইরূপ হইলে পর সম্যাস ও ত্যাগ এই দুইটী শব্দ ঘট ও পট এই দুইটির শব্দের ত্রায় ভিন্নজাতীয়ার্থক নহে অর্থাৎ ঘট ও পট ইহাদের অর্থ যেমন অত্যন্ত ভিন্নজাতীয় ইহাদের অর্থ সেরূপ ভিন্নজাতীয় নহে, কিন্তু অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে যে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ তাহাই উভয়ের অর্থ বলিয়া উভয়ের অর্থ একই । অর্থাৎ সম্যাসশব্দের অর্থ যখন কাম্যকৰ্ম্মের ত্যাগ তখন উহার ফলত্যাগও অর্থতঃ প্রাপ্ত ; কারণ কৰ্ম্ম না করিলে তাহার ফলের সম্ভাবনা কোথায় ? আর ত্যাগ শব্দেরও অর্থ ফলাভিসন্ধিত্যাগ । এই প্রকারে উভয়ই ফলাভিসন্ধিত্যাগ বিद्यমান রহিয়াছে বলিয়াই টীকাকার বলিলেন ‘ফলাভিসন্ধিত্যাগই উভয়ের অর্থ হওয়ায় উহার একার্থক, উহাদের অর্থ একজাতীয় । এই প্রকারে অর্জুনের একটি প্রশ্নের নির্যয় করা হইল অর্থাৎ সমাধান করা হইল । ১২ — ২ ॥

ভাবপ্রকাশ—সম্যাস ও ত্যাগের পার্থক্য কি—ইহা জানিবার জন্যই অর্জুনের প্রশ্ন । শ্রীভগবান্ উত্তর দিলেন যে কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের ত্যাগকেই সম্যাস বলে । আর কৰ্ম্ম স্বরূপতঃ ত্যাগ না করিয়া ফলবাসনা ত্যাগ করিয়া যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান তাহাই ত্যাগ নামে অভিহিত । সম্যাস ও ত্যাগ একেবারে ঘট ও পটের ত্রায় পৃথক্ বস্তু নহে । সম্যাসে ফল এবং কৰ্ম্ম উভয়ের ত্যাগ—কিন্তু ইহা কেবল কাম্য কৰ্ম্ম বিষয়ে, আর ত্যাগে সকল কৰ্ম্মেরই ফলত্যাগ—এই মাত্র প্রভেদ । ১২ — ২ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে অর্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্নটির প্রত্যুত্তর দিবার উদ্দেশ্যে সম্যাস ও ত্যাগ এই শব্দ-দ্বয়ের বাহা অর্থ তাহার ত্রৈবিধ্য নিরূপণ করিবার জন্য “ত্যাগ্যম্” ইত্যাদি সন্দেহে প্রথমতঃ তদ্বিষয়ে

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাস ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪ ॥

হে ভরতসত্তম ! হে পুরুষব্যাস তত্র ত্যাগে মে নিশ্চয়ং শৃণু; হি ত্যাগঃ ত্রিবিধঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ অর্থাৎ হে ভরতসত্তম ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! কর্মত্যাগসম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর । ত্যাগ তিন প্রকার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥৪

ধিকৃতৈরপি কর্ম ত্যাজ্যমেবেত্যোকে মনীষিণঃ প্রোহুঃ ।২ যদ্বা দোষবৎ দোষ ইব, যথা দোষো রাগাদিস্ত্যাজ্যতে তদ্বৎ কর্ম ত্যাজ্যমমুৎপন্নবোধৈরমুৎপন্নবিবিদিমৈঃ কর্ম্ম-ধিকারিভিরপীতোকঃ পক্ষঃ ।৩ অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কর্ম্মাধিকারিভিরমুৎপন্নকরণশুদ্ধিদ্বারা বিবিদিষোৎপত্ত্যর্থং যজ্ঞদানতপঃ কর্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে মনীষিণঃ প্রোহুঃ ॥ ৪—৩ ॥

এবং বিপ্রতিপত্তৌ তত্র ত্রয়া পৃষ্ঠে কর্ম্মাধিকারিকর্তৃকে সংশ্রাসত্যাগশব্দাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বককর্ম্মত্যাগে মে মম বচনান্নিশ্চয়ং পূর্ব্বাচাৰ্য্যৈঃ কৃতং শৃণু হে ভরতসত্তম ।১ কিং তত্র দুঃশ্চেয়মন্তীত্যত আহ হে পুরুষব্যাস ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হি যস্মাৎ ত্যাগঃ কর্ম্মাধিকারিকর্তৃকঃ ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বককর্ম্মত্যাগঃ বিপ্রতিপত্তি অর্থাৎ মতভেদ দেখাইতেছেন—১ দোষবৎ কর্ম্ম = সমুদয় কর্ম্মই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে বলিয়া তাহা দোষবৎ অর্থাৎ দুষ্ট; একারণে ত্যাজ্যং = যাহারা কর্ম্মাধিকারী তাহাদেরও কর্ম্ম-ত্যাগ করাই উচিত,—ইতি = এইরূপ কথা একে মনীষিণঃ = কতকগুলি মনীষিগণ প্রোহুঃ = বলিয়া থাকেন ।২ অথবা ‘দোষবৎ’ এই শব্দটির যোজনা এইরূপ,—দোষবৎ অর্থাৎ দোষের স্তায়,—রাগাদি দোষ যেমন পরিত্যক্ত হয় সেইরূপ, যে সমস্ত পুরুষের বোধোদয় (আত্মজ্ঞানের উদয়) হয় নাই, কিংবা যাহাদের আত্মবিবিদিষার উদয় হয় নাই তাদৃশ যে সমস্ত কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তি আছে তাহাদেরও তাহা ত্যাগ করা উচিত । অভিপ্রায় এই যে, যাহাদের আত্মতত্ত্ববোধ, কিংবা আত্মতত্ত্ববুৎসঙ্গ উদিত হইয়াছে, তাহারা ত অবশ্যই কর্ম্ম পরিত্যাগ করিবেন । আর যাহারা তাদৃশ নহে কিন্তু কেবলমাত্র কর্ম্মেরই অধিকারী তাহাদেরও কর্ম্ম পরিত্যাগ করাই উচিত, কারণ কর্ম্মমাত্রই বন্ধের নিমিত্ত হইয়া থাকে, ইহাই হইল একটি পক্ষ ।৩ এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় পক্ষটি এইরূপ,—যে সমস্ত ব্যক্তি কর্ম্মেরই অধিকারী অথচ বিবিদিষারও ইচ্ছা করে, তাহাদের অমুৎপন্নকরণশুদ্ধিপূর্ব্বক বিবিদিষা লাভ করিতে হইলে তজ্জগৎ যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম = যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি কর্ম্ম ন ত্যাজ্যম্ = পরিত্যাগ করা উচিত নহে ইতি চ অপরে = অতঃ একসম্প্রদায়ের জ্ঞানিগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন ।৫—৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার বিপ্রতিপত্তি (মতবৈষম্য) যখন রহিয়াছে তখন তুমি তত্র ত্যাগে = যে ত্যাগের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তিই যাহার কর্তা এবং সম্ভ্রাস ও ত্যাগ এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে, হে ভরতসত্তম ! সেই ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বক যে কর্ম্মত্যাগ তদ্বিষয়ে পূর্ব্বস্মরণ্যং যে রূপে নিশ্চয়ং = নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন তাহা তুমি মে শৃণু = আমার কথা মত শুন অর্থাৎ শুনিয়া অবধারণ কর ।১ প্রশ্ন—তদ্বিষয়ে আর দুঃশ্চেয়তা কি আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হে পুরুষব্যাস হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! যেহেতু ত্যাগঃ = কর্ম্মাধিকারিকর্তৃক সেই যে ত্যাগ কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তিই যে ত্যাগের কর্তা হইয়া থাকে, ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বক সেই কর্ম্মত্যাগ ত্রিবিধঃ =

ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারস্তামসাদিভেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ৷২ অথবা বিশিষ্টাভাবরূপস্ত্যাগো বিশেষণাভাবাদিশেষ্যাভাবাহুভয়াভাবাচ্চ ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ৷৩ তথাহি ফলাভিসন্ধি-পূৰ্ব্বককৰ্ম্মত্যাগঃ সত্যপি কৰ্ম্মণি ফলাভিসন্ধিত্যাগাদেকঃ, সত্যপি ফলাভিসন্ধৌ কৰ্ম্ম-ত্যাগাদ্বিতীয়ঃ, ফলাভিসন্ধেঃ কৰ্ম্মণশ্চ ত্যাগাতৃতীয়ঃ ৷৪ প্রথমঃ সাংখ্যিক আদেয়ঃ দ্বিতীয়স্ত হেয়ো দ্বিবিধঃ হুঃখবুদ্ধ্যা কৃতো রাজসঃ বিপর্যাসেন কৃতস্তামসঃ । এতাবান্ কৰ্ম্মাধিকারিকৰ্ত্তৃক স্ত্যাগোহৰ্জুনস্ত প্রশ্নবিষয়ঃ । তৃতীয়স্ত কৰ্ম্মানধিকারিকৰ্ত্তৃকো নৈগুণ্য-রূপো নাৰ্জুনপ্রশ্নবিষয়ঃ ৷৫ সেইপি সাধনফলভেদেন দ্বিবিধঃ । তত্র সাংখ্যিকেন ফলা-ভিসন্ধিত্যাগপূৰ্ব্বককৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপেণ ত্যাগেন শুদ্ধান্তঃকরণশ্চোৎপন্নবিবিদ্যস্তাঅজ্ঞানসাধন-তামস আদি ভেদে তিন রকমের বলিয়া **সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ** = কীৰ্ত্তিত আছে ৷২ অথবা বিশিষ্টাভাবরূপ যে ত্যাগ তাহা বিশেষণের অভাব এবং বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়ের অভাব নিবন্ধন ত্রিবিধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ৷৩ যেমন, বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম থাকিলেও ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা ফলাভি-সন্ধিরূপ বিশেষণ ত্যাগ করায় অর্থাৎ কৰ্ম্মানুষ্ঠান থাকিলেও ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণের ত্যাগ হওয়ায় সেই ত্যাগ বিশেষণের অভাবপ্রযুক্ত এক রকম হইতেছে । আবার ফলাভিসন্ধি থাকিলেও অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণ থাকিলেও যে বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্মের ত্যাগ অর্থাৎ ফলাভিলাষ রহিয়াছে কিন্তু কৰ্ম্ম করা হইতেছে না এইপ্রকারের যে ত্যাগ, তাহা দ্বিতীয় প্রকার হইতেছে । আর ফলাভিসন্ধির এবং কৰ্ম্মের উভয়েরই যে ত্যাগ তাহা তৃতীয় প্রকার । ইহাকেই উভয়াভাবকৃত ত্যাগ বলিয়াছেন । [এখানে প্রথম ও দ্বিতীয় পক্ষের মধ্যে পার্থক্য এই যে প্রথম পক্ষে বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম আছে—কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয়, কিন্তু ফলাভিসন্ধিরূপ তাহার বিশেষণটী নাই অর্থাৎ তাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের মূলে ফলা-ভিলাষ নাই । আর দ্বিতীয় পক্ষে বিশেষ্যস্বরূপ ফলাভিলাষী আছে কিন্তু ভয়বশতঃ বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয় নাই । ফলাভিসন্ধির ত্যাগ এবং কৰ্ম্মেরও যে ত্যাগ তাহাই বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়াভাবকৃত বিশিষ্ট ত্যাগ ।] ৪ তন্মধ্যে প্রথম যেটী অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষণা-ভাবকৃত যে ত্যাগ তাহা সাংখ্যিক হইতেছে । তাহাই আদেয় বা গ্রহণীয় । আর দ্বিতীয় প্রকারের যে ত্যাগ—ফলাভিলাষরূপ বিশেষণ থাকিলেও বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম না করায় যে ত্যাগ তাহা হেয় অর্থাৎ পরিত্যাজ্য—তাদৃশ ত্যাগ শুভ নহে । তাহাও আবার দ্বিবিধ অর্থাৎ ফলাভিলাষ থাকিলেও যে কৰ্ম্ম-ত্যাগ তাহা দ্বিবিধ ;—হুঃখবুদ্ধিতে যে তাদৃশ ত্যাগ করা হয় তাহা রাজস অর্থাৎ কৰ্ম্ম করিলে হুঃখভোগ করিতে হইবে এইরূপ ভাবিয়া যে ত্যাগ করা তাহা রাজস । আর বিপর্যাসহেতু অর্থাৎ বিপরীতবুদ্ধি হেতু—কর্তব্যকৰ্ম্মে অকর্তব্যতাবোধরূপ বিপরীতজ্ঞানবশতঃ যে কৰ্ম্মত্যাগ করা হয় তাহা তামস । এই পর্যন্ত যে ত্যাগ—কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি যাহার কর্তা, তাহাই অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয় হইতেছে । আর তৃতীয় প্রকার নৈগুণ্যরূপে ত্যাগ অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি এবং কৰ্ম্ম উভয়েরই যে ত্যাগ, যাহাকে গুণাতীত বলা হয়, কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি তাহার কর্তা নহে কিন্তু কৰ্ম্মানধিকারী সন্ন্যাসী ব্যক্তিই তাহার কর্তা, তাহা অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয় নহে ৷৫ সেই যে নৈগুণ্যরূপ ত্যাগ তাহাও সাধন এবং ফলভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ সাংখ্যিক ত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে থাকিলে তাদৃশ ত্যাগ নিবন্ধন যাহার অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় এবং বিবিদিয়ার অর্থাৎ আত্মজিজ্ঞাসার উদয় হয় তাহার ফলে সে আত্ম-

যজ্ঞদানতপঃ-কৰ্ম ন ত্যাজ্যং কাৰ্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫ ॥

যজ্ঞ-দান-তপঃ-কৰ্ম ন ত্যাজ্যং, তৎ কাৰ্য্যম্ এৰ ; যজ্ঞঃ, দানং তপঃ চ মনীষিণাং পাবনানি এৰ অৰ্থাৎ যজ্ঞ দান, ও তপোজ্ঞপ কৰ্ম কদাচ পরিত্যাজ্য নহে ; ঐগুলি অবশ্য কর্তব্য ; কারণ, যজ্ঞ দান ও তপশ্চা মনীষিগণের চিত্তশুদ্ধিসম্পাদক ॥৫

শ্রবণাখ্যবেদান্তবিচারস্ত ফলাভিসন্ধিরহিতশ্রান্তঃকরণশুদ্ধৌ সত্যাং তৎসাধনস্ত কৰ্ম্মণো বৈতুষ্যে জাত ইবাবহননস্ত পরিত্যাগঃ । স একঃ সাধনভূতো বিবিদিষাসংস্থাস উচ্যতে । তমগ্রে নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিং পরমামিতি বক্ষ্যতি । ৬ দ্বিতীয়স্ত জন্মান্তরকৃতসাধনা-ভ্যাসপরিপাকাদগ্নিন্ জন্মজ্ঞানাদাবেবোৎপন্নাত্মবোধস্ত কৃতকৃত্যস্ত স্বত এব ফলাভিসন্ধেঃ কৰ্ম্মণশ্চ পরিত্যাগঃ ফলভূতঃ । স বিদ্বৎসংস্থাস ইত্যাচ্যতে । স তু যন্তাশ্রতিরেব স্তাদিত্যাদি শ্লোকাভ্যাং প্রাখ্যাখ্যাতঃ । স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণাদিভিঃ চ বহুধা প্রপঞ্চিতঃ । ৭ যস্মাদেবং ত্যাগস্ত তত্ত্বং হৃজ্ঞেয়ং ত্বয়া চোক্তং তত্ত্বং বেদিভুমিচ্ছামীতি অতো মম সৰ্ব্বজ্ঞস্ত বচনাদিদ্ধীত্যভিপ্রায়ঃ । সম্বোধনদ্বয়েন কুলনিমিত্তোৎকৰ্ষঃ পৌরুষনিমিত্তোৎকৰ্ষশ্চ যোগ্যতাতিশয়সূচনায়োক্তঃ ॥ ৮—৫ ॥

কোহসৌ নিশ্চয়ো বিপ্রতিপত্তিকোটিভূতয়োঃ পক্ষয়োর্দ্বিতীয়ঃ পক্ষ ইত্যাহ দ্বাভ্যাং । ১ চো হেতৌ । যস্মাৎ যজ্ঞদানতপাংসি মনীষিণামকৃতফলাভিসন্ধীনাং পাবনানি জ্ঞানের সাধনস্বরূপ বেদান্তবাক্য শ্রবণাদিতে প্রবৃত্ত হয় । ফলাভিলাষরহিত তাদৃশ ব্যক্তির অন্তঃকরণ— শুদ্ধি হইলে, “ব্রীহীন্ অবহন্তি”—“অবধাতপূৰ্ব্বক ধাত্ব কাঁড়িবে” ইত্যাদি বাক্য বিহিত ধাত্বাবধাত যেমন বৈতুষ্য (ভূষ বিমোক্ষ) হইলে নিবৃত্ত হয় অৰ্থাৎ অবধাতের ফল পাওয়ায় যেমন তথায় অবহনন পরিত্যাগ করা হয় সেইরূপ সেই ব্যক্তি কর্তৃক কৰ্ম্মও পরিত্যক্ত হইয়া থাকে অৰ্থাৎ নিকাম কৰ্ম্মাশ্রুতানের ফলে বিবিদিষা উৎপন্ন হওয়ায় তাহার পক্ষে আর কৰ্ম্মকলাপ অন্তর্ভুক্ত নহে । ইহা হইল একপ্রকার সন্ন্যাস । ইহা আত্মজ্ঞানোদয়ের সাধন স্বরূপ ; ইহাকে বিবিদিষা সন্ন্যাস বলা হয় । অগ্রে ভগবান্ “নৈকৰ্ম্ম্য-সিদ্ধিং পরমাম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে এই সন্ন্যাসের কথা বলিবেন’ । ৬ আর দ্বিতীয় প্রকার যে সন্ন্যাস— জন্মান্তরার্জিত সাধনাভ্যাসের পরিপক্বতা নিবন্ধন ইহ জন্মের প্রথমেই অৰ্থাৎ জন্মাবধি যাহার আত্ম-বোধ জন্মে তাদৃশ কৃতকৃত্য ব্যক্তির নিকটে স্বতই কৰ্ম্মফলাভিসন্ধি এবং কৰ্ম্ম সমস্তই পরিত্যক্ত হইয়া যায় । ইহাই হইল ফলভূত সন্ন্যাস ; ইহাকেই বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হইয়া থাকে । এই বিদ্বৎসন্ন্যাস পূৰ্বে “যন্তাশ্রতিরেব স্তাৎ” ইত্যাদি দুইটা শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণাদি নিরূপণ করিবার প্রসঙ্গে উহা বহুপ্রকারে প্রপঞ্চিত (বিবৃত) হইয়াছে । ৭ যেহেতু ভাগের তত্ত্ব এইরূপ হৃজ্ঞেয় আর ভুমিও এইরূপ বলিয়াছে যে ‘আমি উহার তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি,’ সেই কারণে ভুমি, সৰ্ব্বজ্ঞ আমার বচন শুনিয়া তাহা অবগত হও, ইহাই অভিপ্রায় । শ্লোকে ‘ভরতসন্তন’ এবং ‘পুরুষব্যাত্ত’ এই প্রকারে দুইবার যে সম্বোধন করা হইয়াছে তাহাতে বুঝিতে হইবে যে তাহার দ্বারা অৰ্জুনের যোগ্যতাতিশয় সূচিত করিবার নিমিত্ত তাহার বংশজনিত উৎকৰ্ষ এবং স্বীয় পৌরুষ সম্বৃত উৎকৰ্ষ প্রকাশ করা হইয়াছে । ৮—৪ ॥

এতাত্মপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ! অপি তু এতানি কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ফলানি চ ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানি, ইতি মে নিশ্চিতম্ উত্তমং মতম্ অর্থাৎ হে অৰ্জুন! পূৰ্ব্বোক্ত যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠান-কালে কৰ্ত্তব্যভিমান ও স্বর্গাদি-ফল-কামনা ত্যাগ করিয়া সম্পাদন করাই আনার সিদ্ধান্ত; অতএব ইহাই শ্রেষ্ঠ ত্যাগ ॥৬

জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপমলক্ষালনেন জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতারূপপুণ্যগুণাধানেন চ শোধকানি ।২ অকৃতফলাভিসন্ধীনামেব যজ্ঞদানতপাংস্তেব শোধকানি ভবন্ত্যেব— উপাধিশুদ্ধৈবোপ-হিতশুদ্ধিরত্নাভিপ্রেতা—১০ তস্মাদন্তঃকরণশুদ্ধার্থিভিঃ কৰ্ম্মাধিকৃতৈর্যজ্ঞো দানং তপ ইতি যং ফলাভিসন্ধিরহিতং কৰ্ম্ম তন্ন ত্যাজ্যং কিন্তু কার্য্যমেব তৎ । অত্যাভ্যাসেন কার্য্যসে লব্ধেহপ্যত্যাগদার্থং পুনঃ কার্য্যমেবেত্যুক্তং । যস্মাৎ কার্য্যং কৰ্ত্তব্যতয়া শাস্ত্রবিহিতং তস্মান্ন ত্যাজ্যমেবেতি বা ॥ ৪—৫ ॥

যদি যজ্ঞদানতপসামন্তঃকরণশোধনে সামর্থ্যমস্তি তর্হি ফলাভিসন্ধিনা কৃতাত্মপি তানি তচ্ছেধকানি ভবিষ্যন্তি কৃতং ফলাভিসন্ধিত্যাগেনেত্যাহ এতাত্মপীতি ।১ তুশব্দঃ

অনুবাদ—বিপ্রতিপত্তির কোটিধরূপ উক্ত পক্ষদ্বয়ের মধ্যে—‘কৰ্ম্মাদি দোষবৎ পরিত্যাজ্য এবং যজ্ঞ, দান ও তপস্বাদি কৰ্ম্ম পরিত্যাজ্য নহে’ এই পক্ষদ্বয়ের মধ্যে কোন্ পক্ষটি ঐ নিশ্চয়ের মধ্যে পড়িবে? (উত্তর—) দ্বিতীয় পক্ষটি;—কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত নহে এই পক্ষটিই ঐ নিশ্চয়ের মধ্যে পড়িবে, ইহা নিশ্চয় বুঝিতে হইবে। তাহাই “যজ্ঞ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন।১ ‘চ’ শব্দটি এখানে হেতু অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যেহেতু যজ্ঞ, দান এবং তপঃ এইগুলি মনীষিনাং=মনীষিগণের অর্থাৎ যাহারা কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন অথচ ফলাভিসন্ধিযুক্ত নহেন সেই সমস্ত জ্ঞানিগণের পাবনানি=পাবনই হইয়া থাকে অর্থাৎ ঐগুলি জ্ঞানের প্রতিবন্ধক পাপরূপ মলের প্রক্ষালন করিয়া এবং তাঁহাদের মধ্যে জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতারূপ পুণ্যগুণের আধান করতঃ তাঁহাদের শোধকই (শুদ্ধিসম্পাদকই) হইয়া থাকে ।২ যে সমস্ত ব্যক্তি ফলাভিসন্ধি করেন না কেবল তাঁহাদের পক্ষেই যজ্ঞ, দান এবং তপস্বা এইগুলি অবশ্যই অন্তঃকরণের শোধকই হইয়া হইয়া থাকে । এস্থলে ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ উপাধির শুদ্ধতার দ্বারাই উপহিত যে কৰ্ম্ম তাহাও শুদ্ধ হয়, ইহাই অভিপ্রেত (বক্তব্য) বুঝিতে হইবে ।৩ অতএব যে সমস্ত কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি অন্তঃকরণের শুদ্ধতা ইচ্ছা করেন যজ্ঞ, দান ও তপস্বা ইত্যাদি যে সকল ফলাভিসন্ধি রহিত কৰ্ম্ম রহিয়াছে সেগুলি তাঁহাদের ত্যাজ্য নহে কিন্তু কার্য্যমেব তৎ=সেইগুলি অবশ্যই অম্লষ্ঠের। সেগুলি অত্যাভ্যাস, এইরূপে তাহাদের ত্যাজ্যত্ব নির্দেশ করাতেই সেগুলি যে অবশ্য কৰ্ত্তব্য, এই প্রকার অর্থ যখন পাওয়া যায় তথাপি তদ্বিষয়ে অধিক আদর (আগ্রহ) দেখাইবার জন্তই পুনরায় বলিলেন যে সেগুলি অবশ্যই কৰ্ত্তব্য; অথবা, ‘কার্য্যমেব তৎ’ এইরূপ বলিবার ইহাই তাৎপৰ্য্য যে, যে হেতু সেগুলি কার্য্য অর্থাৎ কৰ্ত্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে সেই কারণে সেগুলি অবশ্যই ত্যাজ্য নহে ।৪—৫॥

শঙ্কানিরাকরণার্থঃ । যতপি কাম্যাত্তপি শুদ্ধিমাধদতি ধর্মস্বাভাব্যাং তথাপি সা তৎফলভোগোপযোগিত্তেব ন জ্ঞানোপযোগিনী । তদুক্তং বার্তিককৃষ্টিঃ “কাম্যেহপি শুদ্ধিরস্ত্যেব ভোগসিদ্ধার্থমেব সা । বিড়্‌বরাহাদিদেহেন নহৈল্লং ভুজ্যতে ফলং ॥” (বৃহদাঃ বাঃ সং বাঃ ১১৩০) ইতি ।২ জ্ঞানোপযোগিনীং তু শুদ্ধিমাধদতি যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি এতানি ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বকত্বেন বন্ধনহেতুভূতাত্তপি মুমুক্শুভিঃ সঙ্গমহমেবং কৰোমীতি কর্তৃত্বাভিনিবেশং ফলানি চাভিসন্ধীয়মানানি ত্যক্ত্বাহস্তঃকরণশুদ্ধয়ে কর্তব্যানীতি মে মম নিশ্চিতম্ ।৩ অতএব হে পার্থ ! কৰ্ম্মাধিকৃতৈঃ কৰ্ম্মাণি ত্যাজ্যানি

অনুবাদ—আচ্ছা, যজ্ঞ দান ও তপঃ এই সমস্ত কৰ্ম্মের যদি অন্তঃকরণ শোধন করিবারই সামর্থ্য থাকে তাহা হইলে সেগুলি ফলাভিসন্ধি পূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হইলেও ত অন্তঃকরণের শোধক হইতে পারে ? আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে ফলাভিসন্ধি ত্যাগের প্রয়োজন কি আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “এতাত্তপি তু” ইত্যাদি ।১ উক্ত প্রকার শঙ্কা নিরাস (দূর) করিবার জন্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । যদিও কাম্য কৰ্ম্ম সকলও স্বীয় ধর্ম-স্বাভাব্যবশতঃ (নিজগুণের প্রকৃতি নিবন্ধন) শুদ্ধি আধান করিতে পারে বটে তথাপি সেই শুদ্ধি কাম্যকৰ্ম্মের কামিত সেই ফলেরই উপযোগিনী হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাদৃশ শুদ্ধির দ্বারা স্ফুটভাবে সেই কৰ্ম্মের ফল উপভোগ করিবারই অন্তকূল সাম্প্রিক সামর্থ্য আবির্ভূত হয়, কিন্তু তাহা জ্ঞানের উপযোগিনী হয় না । বৃহদারণ্যক উপনিষদের বার্তিক-মধ্যে ইহা এইরূপ কথিতও হইয়াছে, যথা—“কাম্য কৰ্ম্মেতেও অবশ্যই শুদ্ধি আছে, কিন্তু তাহা ভোগসিদ্ধির নিমিত্ত—কৰ্ম্মফল ভোগ সম্পাদনের জন্তই হইয়া থাকে । এরূপ বলিবার কারণ এই যে বিড়বরাহাদিদেহে ইন্দ্রিয়ফল ভোগ করা যায় না ।” অর্থাৎ মনুষ্য হইয়া যদি শত অশ্বমেধ কর তাহাতে ইন্দ্রিয় প্রাপ্তি ঘটিবে ; কিন্তু তাই বলিয়া কি সেই মনুষ্যশরীরে তুমি সেই ফলভোগ করিতে পারিবে ? তাহা নহে । তাহার জন্ত দেবদেহের আবশ্যক । আর দেবদেহ লাভ করিতে হইলে শুদ্ধতা ভিন্ন তাহা হইতে পারে না । কৰ্ম্মসকলের শুদ্ধতা-সম্পাদক সামর্থ্য আছে বলিয়াই তাহা শুদ্ধত্ব সম্পাদন করিয়া দেবতাপ্রাপ্তিপূর্ব্বক ইন্দ্রিয় ভোগ করাইয়া থাকে । কাজেই শুদ্ধতাসম্পাদনে কৰ্ম্মের সামর্থ্য নাই কে বলিল ? তবে এ শুদ্ধতা জ্ঞানের উপযোগী নহে বটে ।২ যে সমস্ত যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম জ্ঞানের উপযোগিনী শুদ্ধির আধান করে অর্থাৎ যাহাদের অনুষ্ঠানে জ্ঞানোপযোগিনী চিত্তশুদ্ধি জন্মে, সেগুলি ফলাভি-সন্ধিপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত হইলেই বন্ধের হেতু হয় বটে তথাপি মুমুক্শু ব্যক্তিগণের উচিত সঙ্গং ত্যক্ত্বা=সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘আমি এইরূপ করিতেছি’ ইত্যাদি প্রকার যে কর্তৃত্বা-ভিনিবেশ (নিজের কর্তৃত্ব বোধ) তাহা ফলানি চ=এবং তাহাদের অভিসন্ধীয়মান—(অভিলষ্যমাণ) যে ফল তাহাও পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত কর্তব্যানি=সেইগুলির অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, নিশ্চিতং মতম্=ইহাই আমার নিশ্চিত মত ।৩ আর এই কারণেই হে পার্থ ! ‘কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তিগণেরও কি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা

নিয়তস্তু তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপত্ততে ।

মোহান্তস্তু পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

নিয়তস্তু কৰ্ম্মণঃ তু সন্ন্যাসঃ ন উপপত্ততে মোহাৎ তস্তু পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ অর্থাৎ কিন্তু নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে ; মোহবশতঃ নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগকে বিবেকিগণ তামস ত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৭

ন ত্যাজ্যানি বেতি দ্বয়োৰ্ম্মতয়োৰ্' ত্যাজ্যানীতি মম নিশ্চিতং মতমুত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ৷ ৪
যত্বন্তং নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্রৈতি মোহয়ং নিশ্চয় উপসংহৃতঃ । “ভগবৎপূজ্যপাদানামভি-
প্রায়েহয়মীরিতঃ । অনিষাততয়া ভাষ্যে ছুরাপো মন্দবুদ্ধিভিঃ” ॥ ৫—৬ ॥

তদেবং যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপর ইতি স্বপক্ষঃ স্থাপিতঃ । ইদানীং
ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকে কৰ্ম্ম প্রাচ্ছন্ননীষিণ ইতি পরপক্ষস্তু পূর্বোক্তত্যাগত্রৈবিধ্য-
ব্যাখ্যানেন নিরাকরণমারভতে নিয়তস্তেতি । ১ কাম্যস্ত কৰ্ম্মণোহন্তঃকরণশুদ্ধি-
হেতুত্বাভাবেন বন্ধহেতুত্বেন চ দোষবদ্বাদ্বন্ধনিবৃত্তিহেতুবোধার্থিনা ক্রিয়মাণস্ত্যাগ
উচিত অথবা তাহাদের তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে’ এই দুইপ্রকার যে মত আছে
তাহার মধ্যে ‘তাহাদের কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কর্তব্য নহে’—এই যে মত ইহাই আমার নিশ্চিত
মত এবং ইহাই উত্তমম্ = শ্রেষ্ঠ ৷ ৪ “সে বিষয়ে আমার বাহা নিশ্চয় তাহা তুমি শুন” এই
প্রকারে বাহা বলিয়াছিলেন ইহাই যে সেই নিশ্চয় ভগবান্ তাহা উপসংহার করিয়া বলিলেন । পূজ্যপাদ
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য গীতার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহার অভিপ্রায় যে এইরূপ তাহা মন্দবুদ্ধি
ব্যক্তিগণ ভাষ্যবোধে অনিষাত—(অপারদর্শী) হওয়ায় সহজে লাত করিতে পারে না । অর্থাৎ
এই শ্লোকের যে প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল তাহাই ভাষ্যের আশয় । মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ স্বীয়
বুদ্ধিমান্যহেতু ইহা গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে ৷ ৫—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—কেহ কেহ বলেন যে কৰ্ম্মমাত্রই বন্ধনের হেতু এবং সেই হেতু কৰ্ম্মমাত্রই ত্যাগ্য ।
আবার অনেকে বলেন যে যজ্ঞ, দান, তপস্তা প্রভৃতি কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধির হেতু বলিয়া ইহার কখনই
পরিত্যাগ্য নহে । শ্রীভগবান্ বলিলেন যে ত্যাগ—সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন
প্রকার । তন্মধ্যে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক যে কর্তব্য বোধে কৰ্ম্মান্তষ্ঠান তাহাই সাত্ত্বিক ত্যাগ ।
এই সাত্ত্বিক ত্যাগই গ্রহণীয় । তাই যজ্ঞ, দান, তপস্তারূপ কৰ্ম্ম কখনই পরিত্যাগ্য নহে—ইহার
চিন্তের নির্মলতা সম্পাদন করে । অবশ্য এই সমস্ত কৰ্ম্ম ফলাভিসন্ধিশূন্য হইয়া করিতে হইবে ।
ইহার কর্তব্য—এই বুদ্ধিই এই সব কৰ্ম্মের প্রেরক হইবে ৷ ৩—৬ ॥

অনুবাদ—অতএব এই প্রকারে “যজ্ঞ, দান ও তপঃ এই গুলি পরিত্যাগ্য নহে ইহা
অপর এক সম্প্রদায় মনীষীগণ বলিয়া থাকেন” এই বলিয়া স্বপক্ষ স্থাপন করা হইল । এক্ষণে
(অন্তবাদীর সিদ্ধান্ত) “কৰ্ম্ম দোষদৃষ্ট হওয়ায় পরিত্যাগ্য অথবা দোষের ত্রায় পরিত্যাগ্য, ইহা কতক
কতক জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন” এইরূপ যে পরমত উপপত্ত্ত করিয়াছেন তাহারই নিরাস
করিতে আরম্ভ করিতেছেন—১ যে সমস্ত কাম্যকৰ্ম্ম আছে সেগুলির অন্তঃকরণশুদ্ধিহেতু না

উপপত্তত এব। নিয়তশ্চ তু নিত্যশ্চ কর্মণঃ শুদ্ধিহেতুত্বেনাদোষশ্চ সংশাস্ত্যাগো
মুমুক্ত্যামন্তঃকরণশুদ্ধার্থিনাং নোপপত্ততে শাস্ত্রযুক্তিভ্যাং তস্মাস্তঃকরণশুদ্ধার্থমবশ্যা-
নুষ্ঠেয়ত্বাৎ । তথাচোক্তং প্রাক্, “আরুক্ষোমুনৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে” ইতি ।২
নহ্ন দোষবৎ কাম্যশ্চেব নিত্যশ্চাপি দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদেব্রীহিপখাদিহিংসা-
মিশ্রিতত্বেন সাষ্ট্ঠ্যারভিহিতম্ । ন চ “ব্রীহীনবহন্তি” “অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভত” ইত্যাদি
বিশেষবিধিগোচরত্বাৎ ক্রহঙ্গহিংসায়। “ন হিংস্যাং সর্বভূতানী”তি সামান্ত্রনিষেধশ্চ

থাকায় অর্থাৎ সেগুলি অন্তঃকরণশুদ্ধির হেতু না হওয়ায়, অধিকন্তু সেগুলি বন্ধেরই হেতু
স্বরূপ বলিয়া দোষবহুলই হইতেছে ; একারণে যে ব্যক্তি বদ্ধ নিবৃত্তির কারণস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান
অভিলাষ করেন, তিনি যে সেগুলির ত্যাগ করেন তাহা সঙ্গতই হইয়া থাকে । তু=কিন্তু,
পক্ষান্তরে নিয়তশ্চ কর্মণঃ=যে সমস্ত কর্ম নিয়ত অর্থাৎ নিত্য, এবং সেগুলি চিত্তশুদ্ধির
হেতুত্ব বলিয়া অদোষ (অর্থাৎ যে গুলি দোষস্বরূপ নহে) সেইগুলির বে সম্যাসঃ=ত্যাগ
তাহা মুমুক্ত এবং অন্তঃকরণশুদ্ধিকামী ব্যক্তির পক্ষে ন উপপত্ততে=উপপন্ন হয় না
অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে এবং যুক্তিতেও সঙ্গত হয় না, কেননা অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত
তাহাদের পক্ষে সেগুলি অবশ্যই অনুষ্ঠেয় হইতেছে । এই জ্ঞান পূর্বে এইরূপ বলাও হইয়াছে,—
“বিনি চিত্তশুদ্ধিরূপ যোগ আরোহণ করিতে (লাভ করিতে) ইচ্ছুক সেই মুনির পক্ষে কর্মই
তাহার কারণস্বরূপ বলিয়া কথিত হয়” ।২ আচ্ছা, সাংখ্যমতাবলম্বিগণের মতে কাম্যকর্মের
জ্ঞায় দর্শপূর্ণমাস, জ্যোতিষ্টোম আদি নিত্য কর্ম সকলেরও ত দোষবৎ কথিত হইয়াছে, যে
হেতু সেগুলি হিংসা মিশ্রিতই হইতেছে । অর্থাৎ সাংখ্যগণের মতে কাম্য কর্ম সকল যেমন
দোষদুষ্ট, নিত্যকর্মকলাপও সেইরূপ দোষসংযুক্ত ; যেহেতু জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যকর্ম
সকলের মধ্যে পশুবধরূপ হিংসা রহিয়াছে । আর হিংসা যে দোষ তাহা সকলেই স্বীকার
করিয়া থাকে । স্তবরাং মুমুক্ত্যগণ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিত্যকর্মকলাপের অনুষ্ঠান করিবে এ
মতটী কিরূপে সঙ্গত হয়?—ইহাই অভিপ্রায় । আর একথা বলাও সঙ্গত হবে না যে,
“ব্রীহির অববাত করিবেক”, “অগ্নীষোম দেবতার জ্ঞান পশু বধ করিবেক” ইত্যাদি প্রকার
যে সমস্ত ক্রহঙ্গ হিংসা বিহিত আছে সেগুলি বিশেষবিধির বিষয় বলিয়া “কোনও প্রাণীর
হিংসা করিবে না” এই যে সামান্ত্র নিষেধ ইহাকে সেই বিশেষ বিধির অতিরিক্ত অজ্ঞ স্থল-
বিষয়ক বলিব, অর্থাৎ এইপ্রকার উক্তি যুক্তিযুক্ত নহে ॥৩ [তাৎপর্য্য :—বাহা সাধারণভাবে
প্রযুক্ত হয়, বহুক্ষেত্রে তাহার বিষয় প্রাপ্তি সম্ভব হয় বলিয়া তাহা নিরবকাশ নহে, কিন্তু
সাবকাশ ; আর কোন স্থলবিশেষ বাহার বিষয় হয় তথায় যদি তাহার স্থানলাভ না ঘটে তাহা
হইলে তাহার আর কুত্রাপি অবকাশপ্রাপ্তি ঘটে না বলিয়া তাহা নিরবকাশ হইয়া
পড়ে । আর নিরবকাশ হওয়া মানেই অনর্থক হইয়া যাওয়া । কিন্তু শাস্ত্রীয় বিধি অনর্থক
হইবে ইহাত স্বীকার করা যায় না । যে হেতু ইহাতে শাস্ত্রের অপ্ৰামাণ্য হইয়া পড়ে ।
বরং প্রথমে বাহা সাধারণভাবে প্রযুক্ত হইয়াছিল তাহার একটু স্থল কমাইয়া

তদিতরপরश्मिति सम्प्रतः—। ৩ ভিন্নবিষয়ত্বেন বিধিনিষেধয়োরাবধেনৈব সমাবেশসংভবাৎ । নিষেধেন হি পুরুষস্তানর্থহেতুর্হিংসেত্যভিহিতং ন স্বক্ৰত্বাং সেতি, বিধিনা চ ক্রত্বত্বাং সেত্যভিহিতং, ন স্বনর্থহেতুর্নেতি । ৪ তথা চ ক্রতুপকারকত্বপুরুষানর্থহেতুত্বয়োরেকত্র

দিলে কোন ক্ষতি হয় না; কেন না, সেই সেই বিশেষ স্থান ছাড়া আরও অনেক স্থলে তাহার প্রবেশ বা অবকাশ লাভ করা সম্ভব হয় বলিয়া তাহা সাবকাশই থাকিয়া যায়। কাজেই যে যে স্থল বিশেষ বিধির বিষয়, সামান্য বিধিকে সেই স্থানে অবকাশ না দিয়া বিশেষ বিধিকেই অবকাশ দিতে হয়। তাহা হইলে উভয়েরই প্রামাণ্য রক্ষিত হয়। এই কারণেই সাবকাশ বিধি অপেক্ষা নিরবকাশ বিধি প্রবল; নিরবকাশ বিধির দ্বারা সাবকাশ বিধি বাধিত হয়, এইরূপ নিয়ম হইয়াছে। সুতরাং সামান্যশাস্ত্র বিশেষশাস্ত্রের স্থলে প্রবৃত্ত না হইয়া তদ্বিম অশ্রু স্থলেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহাই যদি হয় তাহা হইলে “ন হিংস্তাং” ইত্যাদি বাক্যটি হইতেছে সামান্য বিধি আর “অগ্নীষোমীয়ং পশুমাশভেত” ইত্যাদি শাস্ত্র হইতেছে বিশেষ বিধি। সুতরাং এই বিশেষ বিধির আনর্থক্য বা অপ্রমাণ্য পরিহার করিবার জন্য বলা উচিত যে “ন হিংস্তাং” এই সামান্য শাস্ত্রটি এই বিশেষ শাস্ত্র-তিরিক্ত স্থলেই প্রযোজ্য। পূর্বপক্ষী সাংখ্যমতাবলম্বী এই প্রকার সমাধানের উত্তরে বলিতেছেন যে ঐ প্রকার শব্দা সম্ভব নহে—। ৩] কারণ এস্থলে বিধি এবং নিষেধের বিষয় ভিন্ন হইতেছে বলিয়া একই স্থলে নির্বাধে উভয়ের সমাবেশ হইতে পারে, (অর্থাৎ একই বিষয়ে যদি দুইটি বিরুদ্ধ বিধির সমাবেশ হয় তবেই না বিরোধ ঘটে? এবং সেইরূপ হইলেই একটা অপরাটিকে বাধিত করিয়া স্থানলাভ করে। আলোচ্য স্থলে কিন্তু তাদৃশ একবিষয়তা নাই; কাজেই বিরোধও থাকিতে পারে না। তাহা হইলে একই স্থলে উভয়েরই অবকাশলাভের কোনও বাধা না থাকায় দুইটিরই সমাবেশ ঘটিতে পারে বলিয়া নিরবকাশতা নাই; কিন্তু সাবকাশতাই রহিয়াছে; কাজেই প্রামাণ্য অব্যাহত থাকে। একই স্থলে উভয়েরই কিরূপে সমাবেশ ঘটিতে পারে তাহা দেখাইতেছেন—)। নিষেধের দ্বারা ইহাই বুঝায় যে হিংসা পুরুষের অনর্থের হেতু হইয়া থাকে, অর্থাৎ হিংসা হইতে অনিষ্ট ফল উৎপন্ন হয়। কিন্তু উহা হইতে এমন কিছু বুঝা যায় না যে হিংসা অক্রত্ব—হিংসার দ্বারা ক্রতুর (যজ্ঞের) কোন উপকার হয় না। হিংসা অনর্থ-হেতু হউক, তথাপি উহা যজ্ঞের সাক্ষ্যতা সাধন করিবে, অন্তথা যজ্ঞের বৈগুণ্য ঘটবে। আবার হিংসাবিধির দ্বারা ইহাই অভিহিত হয় যে হিংসা ক্রত্ব যজ্ঞের সাক্ষ্যতাসম্পাদক, কিন্তু উহা হইতে এমন কিছু বুঝায় না যে হিংসা অনর্থের হেতু নহে। অর্থাৎ হিংসা যজ্ঞের পরিপূর্ণতা সাধন করিবে এবং পুরুষের অনর্থও ঘটাইবে। এই জন্য কথিত আছে “হিংসা হি পুরুষস্ত দোষম্ আবক্ষ্যতি ক্রতোশ্চ উপকরিশ্চতি”। সুতরাং “ন হিংস্তাং” ইত্যাদি শাস্ত্রের বিষয় হইতেছে হিংসার অনর্থহেতুতা জ্ঞাপন করা, আর “অগ্নীষোমীয়ম্” ইত্যাদি শাস্ত্রের বিষয় হইতেছে হিংসার ক্রত্বতা জ্ঞানাইয়া দেওয়া। এই প্রকারে বিধি ও নিষেধের বিষয় ভিন্নই হইতেছে। ৪ সুতরাং একই বিষয়ের মধ্যে ক্রতুর উপকারকত্ব অর্থাৎ যজ্ঞের সাক্ষ্যতাসাধন এবং

সংভবাং ক্রতুর্থাপি হিংসা নিষিদ্ধেবেতি হিংসায়ুক্তং দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদি সর্বং দৃষ্টমেব । বিহিতস্তাপি নিষিদ্ধং নিষিদ্ধস্তাপি চ বিহিতং শ্বেনাদিবহুপপন্নমেব । যথাহি “শ্বেনেনাভিচরন্ যজ্ঞেতে” ত্যাগভিচারবিধিনা বিহিতোহপি শ্বেনাদিন্ হিংস্তাং সর্বাভূতানীতি নিষেধবিষয়বাদনর্থহেতুরেব তদোষসহিষ্ণোরেব চ রাগদ্বेषাদি-বশীকৃতস্ত তত্রাধিকারঃ এবং জ্যোতিষ্টোমাদাবপি ।৫ তথা চোক্তং মহাভারতে,— “জপস্ত সর্বধর্মোভ্যঃ পরমো ধর্ম উচ্যতে । অহিংসয়া হি ভূতানাং জপযজ্ঞঃ প্রবর্ততে ॥” ইতি । মনুনাপি,—“জপো নৈব তু সংস্কোদব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যাদন্নম বা কুর্যান্নৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥” ইতি বদতা মৈত্রীমহিংসাং প্রশংসতা হিংসয়া দৃষ্টমেব প্রতিপাদিতম্ । অন্তঃকরণশুদ্ধিশ্চেদশেন গায়ত্রীজপাদিনা স্মৃতরা-

পুরুষের অনর্থ উৎপাদন উভয়ই যখন সম্ভব হয় তখন বলিতে হইবে যে দর্শপূর্ণমাস, জ্যোতি-ষ্টোম ইত্যাদি যত সমস্ত বৈদিক কর্ম আছে সেগুলি অবশ্যই দোষদৃষ্ট হইতেছে ; কারণ ঐ সমস্তের মধ্যে পশুহিংসাদি রহিয়াছে । আর হিংসা বিধিবিহিত হওয়ার ক্রতুর্থ হইলেও নিষিদ্ধই ত বটে । (ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে, যাহা বিধিবিহিত তাহা আবার নিষিদ্ধ হয় কি প্রকারে ? এইজন্ত বলিতেছেন—) বিহিত বিষয়ের মধ্যেও যে নিষিদ্ধ থাকে এবং নিষিদ্ধ বিষয়ের মধ্যেও যে বিহিত হওয়া উপপন্ন হয় ইহা বিচিত্র নহে, শ্বেনাদিই ইহার উদাহরণ । যেমন “অভিচার করিবার হেতু শ্বেনবাগ করিবে”—এই অভিচারবিধির দ্বারা শ্বেনবাগাদি বিহিত হইলেও তাহা অনর্থের হেতুই হইয়া থাকে, কারণ ঐ হিংসাত্মক যাগ নিষেধের বিষয় হইতেছে অর্থাৎ “ন হিংস্তাং” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা হিংসামাত্রই নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ঐ শ্বেনবাগও হিংসাত্মক হওয়ার নিষিদ্ধই বলিতে হইবে । কাজেই উহা নিষিদ্ধ হওয়ার উহা হইতে অবশ্যই অনিষ্ট উৎপন্ন হইবে ; এইরূপে উহা অনর্থেরই হেতু হইয়া থাকে । স্মৃতরাং বিহিত হইলেই যে তাহা অনর্থ-ফলক হয় না—একথা বলা যুক্তিসঙ্গত নহে—ইহাই অভিপ্রায় । আর যে ব্যক্তি সেই অনর্থরূপ দোষ সহ্য করিতে সমর্থ রাগ, বিদ্বেষ প্রভৃতির বশবর্তী তাদৃশ ব্যক্তিরই ঐ প্রকার কার্যে অধিকার । জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ সম্বন্ধেও ঐ একই নিয়ম বৃষ্টিতে হইবে । অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ বিধিবিহিত হইলেও তাহার মধ্যে অনর্থফলক নিষিদ্ধ হিংসাদির সমাবেশ থাকায় তাহার ফলও শুদ্ধ ইষ্ট না হইয়া অনিষ্টমিশ্রিত ইষ্টই হইয়া থাকে । আর সেই অনিষ্ট অনভিপ্রেত ফলটুকু সহ্য করিবার শক্তি বাহার আছে তাদৃশ ব্যক্তিই তাহার অধিকারী ।৫ এই জন্ত মহাভারত মধ্যে এইরূপ কথিতও হইয়াছে বথা—“নকল ধর্মের মধ্যে জপই পরম ধর্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ; কারণ প্রাণিগণের কোনওপ্রকার হিংসা না করিয়াই জপযজ্ঞের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে অর্থাৎ জপযজ্ঞের অহুষ্ঠান করা হইয়া থাকে ।” ব্রাহ্মণ অথ কোন কর্মের অহুষ্ঠান করুন বা নাই করুন তিনি যে কেবলমাত্র জপের দ্বারাই সম্যক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন ইহাতে কোন সংশয় নাই ; যেহেতু মৈত্রীই ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন—সর্বভূতের উপর যাহার মৈত্রী অর্থাৎ গিত্ততা বা অহিংসা আছে তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হন, এইরূপ বলিয়া মনু যে মৈত্রীর (অহিংসার) প্রশংসা করিয়াছেন তাহা দ্বারা

মুপপৎস্রত ইতি হিংসাদিদোষদুঃ জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যং কৰ্ম দোষাসহিষ্ণুনা
 শ্ৰোনাদিকমিব কৰ্ম্মাধিকারিণাশি ত্যাজ্যমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—১৬ ন তু ক্রত্বর্থা হিংসা
 অনর্থহেতুঃ, বিধিস্পৃষ্টে নিষেধানবকাশাৎ । তথাহি, বিধিনা বলবদিচ্ছাবিষয়সাধনতা-
 বোধরূপাং প্রবর্তনাং কুর্ব্বতাহনর্থসাধনে তদনুপপত্তেঃ স্ববিষয়স্ত প্রবর্তনাগোচরস্তা-
 নর্থসাধনত্বাভাবোহপ্যর্থাদাক্ষিপ্যতে । তেন বিধিবিষয়স্ত নানর্থহেতুত্বং যুজ্যতে । ৭ ন
 তিনি হিংসার দুঃতাই (দোষযুক্ততাই) প্রমাণিত করিয়াছেন । [অর্থাৎ অস্ত্র যজ্ঞেতে মৈত্রী
 সম্ভব হয় না ; কিন্তু একমাত্র জপ যজ্ঞেতেই তাহা সম্ভব হয় ; আর সেই জপযজ্ঞই ব্রাহ্মণের সিদ্ধি বা
 মুক্তিদানে সমর্থ । আর যিনি মৈত্র বা সর্ব্বভূতহিতে রত তিনিই ব্রাহ্মণ । কাজেই মৈত্রী বা অহিংসাই
 প্রশস্ত হইতেছে । এইরূপ বলায়, অস্ত্র যজ্ঞ হিংসাত্মক বলিয়াই নির্দোষ নহে, ইহাই যে মনুর অভিপ্রায়
 তাহা বুঝিতে পারা যায় ।] আর এই প্রকার জপযজ্ঞাত্মক গায়ত্রী জপাদির দ্বারা যে অন্তঃকরণ-
 শুদ্ধি হইতে পারে তাহাও ভালভাবেই উপপন্ন হয় (যুক্তিযুক্ত) হয় । এই সমস্ত কারণে যে ব্যক্তি
 দোষ সহিষ্ণু নহে অর্থাৎ অল্প মাত্রায়ও অনিষ্ট সহ্য করিতে যিনি অনিচ্ছুক, শ্ৰোনাদি কৰ্ম্ম যেমন তাহার
 কর্তব্য নহে সেইরূপ সে কৰ্ম্মাধিকারী হইলেও অর্থাৎ যেহেতু সে কৰ্ম্মেরই অধিকারী স্ততরাং
 জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যকৰ্ম্মগুলি তাহার পক্ষে যদিও অবশ্য কর্তব্য তথাপি জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্য কৰ্ম্মও
 তাহার কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহা হিংসাদোষদুঃ । স্ততরাং কৰ্ম্মাধিকারী হইলেও দোষাসহিষ্ণু ব্যক্তির
 কৰ্ম্মাদি পরিত্যাগ করাই উচিত । সাংখ্যমতাবলম্বিগণের এই প্রকারই সিদ্ধান্ত । এস্থলে এইরূপ
 পূর্ব্বপক্ষ উপস্থিত হইলে ইহার উত্তরে সিদ্ধান্ত পক্ষ স্থাপন করিবার জন্ত আমরা যাহা বলিব তাহা
 এইরূপ,—১৬ ক্রত্বর্থাহিংসা (ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞের জন্ত যে হিংসা অলুপ্তি হয় তাহা) অনর্থের হেতু নহে
 অর্থাৎ তাহার ফলে লেশমাত্রও অনিষ্ট হইতে পারে না । যেহেতু যাহা বিধিস্পৃষ্ট (বিধির বিষয়ীভূত)
 অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধির দ্বারা কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট তাহাতে নিনিধের অবকাশ থাকিতে পারে না অর্থাৎ
 তাহা নিষেধের বিষয় (নিষিদ্ধ) হইতে পারে না । কারণ বিধি প্রবর্তনা সাধন করিয়া থাকে । আর
 প্রবর্তনা হইতেছে বলবদিচ্ছার বাহা বিষয় তাহার সাধনতাবোধ স্বরূপ, (অর্থাৎ প্রবল ইচ্ছার বিষয়ীভূত
 হয় স্বর্গাদি, কেননা স্বর্গাদি স্তথকর বিষয়েই লোকের বলবতী ইচ্ছা হইয়া থাকে ; আর যাগাদি ক্রিয়াই
 সেই স্বর্গাদি লাভের সাধন বা উপায়, যেহেতু যাগাদি দ্বারাই সেই স্তথকর স্বর্গাদি লাভ করা যায় ; এই
 প্রকার যে বোধ অর্থাৎ যাগাদির মধ্যে বলবতী ইচ্ছার বিষয়ীভূত স্বর্গাদির সাধনতা বা জনকতা আছে
 ইত্যাকার যে জ্ঞান তাহাই প্রবর্তনা ।) বিধিবাক্য ঐ প্রকার প্রবর্তনা জন্মাইয়া থাকে,—বিধিবাক্য-
 শ্রবণে আন্তরিক ব্যক্তির চিত্তে ঐরূপ জ্ঞান উদিত হয় । কিন্তু যাহা অনর্থসাধন অর্থাৎ যাহা হইতে
 অনর্থ উৎপন্ন হইতে পারে তাহাতে ঐ প্রকার বোধ জন্মে না, অর্থাৎ যাহা হইতে অনভিলষিত অনর্থ
 ঘটে বা ঘটতে পারে তাহা যে বলবদিচ্ছার বিষয়ীভূত স্বর্গাদির সাধন হইবে—এ রকম জ্ঞান হইতে
 পারে না ; কাজেই বিধিবাক্য হইতে ইহাও অর্থতঃ প্রাপ্ত (অর্থাৎপত্তিবলে প্রাপ্ত) হওয়া যায় যে যাহা
 প্রবর্তনার গোচর (যাহা প্রবর্তনার বিষয়ীভূত, অর্থাৎ যে যাগাদিতে প্রবৃত্তি হয়) সেই যাগাদির মধ্যে
 অনর্থসাধনত্বাভাব আছে—(সে গুলিতে অনর্থ সাধনতা থাকিতে পারে না, সেগুলি অনর্থের সাধন
 বা উপায় হইতে পারে না, সেগুলি কখনও অনর্থ উৎপাদন করিতে পারে না) । স্ততরাং যাহা

হি ক্রত্বর্থঃ সাক্ষাদ্বিধার্থঃ, যেন বিরোধো ন স্তাৎ, কিন্তু প্রবর্তনাকর্মভূতা তু পুরুষ-
প্রবৃত্তিঃ পুরুষার্থমেব বিষয়ীকুর্বতী কচিৎ ক্রতুমপি পুরুষার্থসাধনত্বেন পুরুষার্থ-
ভাবমাপন্নং বিষয়ীকরোতীত্যাত্মং ।৮ পুরুষপ্রবৃত্তিঃ বলবদিচ্ছোপধানদশায়াং জায়মানা
ন ভাব্যস্তার্থহেতুতামাক্ষিপতি ন বাহনর্থহেতুতাং প্রতিক্ষিপতি, কিন্তু যথা প্রাপ্তমেবালম্ব্যতে
বিধির বিষয়ীভূত অর্থাৎ যে যাগাদি বিষয়ে বিধি আছে তাহার মধ্যে যে অনর্থহেতুতা থাকিবে
—তাহা যে অনর্থ জন্মাইবে ইহা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না ।৭ [তাৎপর্য্য এই যে, স্বর্গাদি ফল হয়
ইচ্ছার বিষয় ; আর যাগাদি হয় সেই ফলের সাধন অর্থাৎ সেই ফললাভ করিবার উপায় স্বরূপ । এই
জ্ঞাত ফলবিষয়িণী ইচ্ছা হইলে সঙ্গে সঙ্গে উপায়বিষয়িণী ইচ্ছাও হইয়া থাকে । কোন ফল লাভ করিবার
ইচ্ছা প্রবল হইলে যে উপায়ের দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অনুষ্ঠানে লোকে প্রবৃত্ত হয় ।
সুতরাং সেই উপায়টীর অনুষ্ঠান কষ্টসাধ্য হইলেও রমণীয় ফলের লোভে সে কষ্টকে অগ্রাহ্য করিয়া ফলের
উদ্দেশ্যে লোক উপায়ে প্রবৃত্ত হয় । কাজেই উপায়ই প্রবৃত্তির বিষয় হয়, কেন না ফলের জ্ঞাত তাহার
উপায়েতেই সাক্ষাৎ প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । সুতরাং স্বর্গাদি ফল হইতেছে বলবতী ফলবিষয়িণী ইচ্ছার
বিষয় । আর যাগাদিগুলি সেই ফলের সাধন হওয়ায়—যাগাদি হইতে সেই ফল উৎপন্ন হয় বলিয়া
যাগাদিরূপ উপায়েতেও পুরুষের ইচ্ছা হয় এবং তাহাতেই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সুতরাং যাগাদি উপায়-
বিষয়িণী ইচ্ছার বিষয় হওয়ায় প্রবৃত্তির বিষয় হইয়া থাকে ; কেন না স্বর্গাদির উদ্দেশ্যে যাগাদিতেই
পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সেই যাগাদির অনুষ্ঠানই প্রথমতঃ কষ্টকর ; সে কষ্ট না হয় ফলের
লোভে সহ্য করা গেল । কিন্তু তাহার ফলে আবার নূতন করিয়া অনর্থ ঘটিবে, ইহা যদি লোকে
জানিতে পারে তাহা হইলে আর তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি হইতে পারে না, কেননা জানিয়া শুনিয়া
কে আর নিজের অনর্থ ঘটাইতে চেষ্টা করে । আর এরূপ হইলে পর যাগাদিবিষয়ক বিধি সকলও ব্যর্থ
হইয়া যায় বলিয়া তাহাদের অননুষ্ঠাপকত্বরূপ অপ্ৰামাণ্যের প্রসক্তি হয় । এই সমস্ত কারণে স্বীকার
করিতে হয় যে যাগাদি অনর্থফলক নহে ।] ৭ আরও, যাহা ক্রত্বর্থ তাহাই যে সাক্ষাৎ বিধার্থ এরূপ
নহে, তাহা যদি হইত তাহা হইলে “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি নিষেধ বিধির সহিত হিংসাবিধায়ক
“অগ্নীষোমীয়ং পশুমাশ্বভেত” ইত্যাদি বাক্যের বিরোধ হইতে পারিত না বটে । কিন্তু প্রবর্তনাই
হইতেছে বিধার্থ ; আর প্রবর্তনা ইষ্টসাধনতাজ্ঞানস্বরূপ (এ কারণে উক্ত নিষেধ বিধির সহিত অবশ্যই
জ্যোতিষ্টোমাদি বিধির বিরোধ হইবা পড়িবে ; যেহেতু নিষেধের অর্থ অনিষ্টসাধনতা (দ্বিষ্টসাধনতা)
বোধরূপ নিবর্তনা হইতেছে) । আর যাগাদি কর্মে পুরুষের যে প্রবৃত্তি হয় তাহা অর্থাৎ পুরুষের সেই
প্রবৃত্তি (সজ্ঞাবনা) প্রবর্তনার অর্থাৎ প্রবর্তকনিষ্ঠ প্রেরণার (শব্দভাবনার) কর্ম হইয়া থাকে ; তাহা
কেবলমাত্র পুরুষার্থকেই স্বীয় বিষয়ীভূত করিয়া থাকে অর্থাৎ যাহা পুরুষার্থ তাহাই পুরুষ প্রবৃত্তির
বিষয় হয় । তবে ক্রতু (যজ্ঞাদি কর্ম) পুরুষার্থের সাধন হয় বলিয়া তাহাও পুরুষার্থভাবাপন্ন হয় বলিয়া
অর্থাৎ উপায় এবং উপায়ের অভিন্নতা হয় বলিয়া পুরুষার্থ লাভের উপায়স্বরূপ যজ্ঞাদিও পুরুষার্থ
স্বরূপ হইয়া যায় এবং তাহার ফলে কখন কখন তাহাও বিধির দ্বারা বিষয়ীকৃত হয় অর্থাৎ তাহাও তখন
বিধির বিষয় হয়—ইহা হইল অস্ত্র কথা ।৮ [তাৎপর্য্য এই যে, বিধির অর্থ হইল প্রবর্তনা অর্থাৎ
ইষ্টসাধনতাবোধ দ্বারা প্রেরণা ;—যাহাতে তত্তৎ কর্মে পুরুষের প্রবৃত্তি জন্মে সেইরূপে প্রবৃত্তি উৎপাদন

করাই প্রবর্তনার কার্য ; এই জন্ত পুরুষ প্রবৃত্তিই প্রেরণার কৰ্ম হইয়া থাকে । প্রেরণা বলিতে নিয়োজকনিষ্ঠ নিয়োজ্যবিষয়ক ব্যাপার বা প্রযত্ন অভিহিত হয় । যাহাকে কোন কৰ্মে নিযুক্ত করা হয় তাহাকে বলে নিয়োজ্য ; আর যে নিযুক্ত করে তাহাকে বলে নিয়োজক । যেমন পিতা পুত্রকে বলিলেন—“পড়” ; ইহা শুনিয়া পুত্র পড়িতে বসিল । এ স্থলে পিতা নিয়োজক ; পুত্র নিয়োজ্য । “পড়” এই আদেশটির মধ্যে নিয়োজক পিতার এমন একটা ব্যাপার বা প্রযত্ন অর্থাৎ ইচ্ছা প্রকটিত হইতেছে যাহার ফলে “পড়াকৰ্মে” পুত্রের প্রবৃত্তি হয় । পিতার এই প্রযত্নই এখানে প্রবর্তনা বা প্রেরণা । শাস্ত্রীয় বিধিও এই প্রকারে প্রেরণা উৎপাদন করিয়া থাকে । এ কারণে বিধির অর্থ প্রেরণা । আর পুত্রের যে পড়িতে বসে তাহার নাম প্রবৃত্তি । প্রেরণার ফলে ঐ প্রবৃত্তি জন্মে বলিয়া প্রবৃত্তি প্রেরণার কৰ্ম বা কার্য হইয়া থাকে । এইরূপ নিষেধের অর্থ নিবর্তনা । আর নিবৃত্তিই তাহার কৰ্ম বা কার্য—নিষিদ্ধ অনর্থফলক কৰ্মে যাহাতে পুরুষের প্রবৃত্তি না হয় সেইরূপ করা । সুতরাং প্রবর্তনা বা নিবর্তনাই হইতেছে সাংখ্য সন্থকে বিধির অর্থ । ইহা বার্তিককার শ্রীমৎ কুমারিল ভট্টপাদের মত । কিন্তু মীমাংসাকাচার্য্য পূজ্যপাদ মণ্ডনমিশ্র বলেন,—“পুংসো নেষ্টাভ্যুপায়-দ্যাং ক্রিয়াষষ্ঠঃ প্রবর্তকঃ । প্রবৃত্তিহেতুং ধৰ্ম্মঞ্চ প্রবদন্তি প্রবর্তনাম্ ॥” অর্থাৎ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান ছাড়া পুরুষের প্রবৃত্তি—কৰ্ম সম্পাদন করিতে আগ্রহ—হয় না । একারণে যে ধৰ্ম্মের ফলে প্রবৃত্তি হয় তাহাই প্রবর্তনা । সুতরাং ইষ্টসাধনতাজ্ঞানই প্রবর্তনা । বিধিবাক্য শ্রবণে লোকে বুঝে যে বিধেয় যাগাদি আমার ইষ্ট (অভিপ্রেত) ফলের সাধন বা উপায় । তদন্তর ফলটিতে যদি উৎকট ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে সেই উপায়টির অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় । একারণে যাহা পুরুষার্থ—যাহা পুরুষের ইষ্টফলদায়ক তাহাতেই তাহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ; এই জন্ত ইষ্টসাধনতাজ্ঞান প্রবৃত্তির কারণ বলা হইয়াছে । ইহা মণ্ডনমিশ্রের মতামুসারেই বলা হইয়াছে । আবার অনেকে বলেন বার্তিককার শ্রীমৎ কুমারিল ভট্টের উক্তিরও ইহাই তাৎপর্য্য । এইরূপ যাহা অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে—যাহা অনিষ্টের সাধন তাহা সকলেরই দ্বিষ্ট অর্থাৎ বিদ্বেষের বিষয় ; এ জন্ত তাহা হইতেই পুরুষের নিবৃত্তি হয় । সুতরাং দ্বিষ্টসাধনতাবোধই নিবৃত্তির হেতু হইয়া থাকে । তাহা হইলে পর জ্যোতিষ্টোমাди যজ্ঞবিধায়ক বিধিবাক্য যখন প্রবর্তনার দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্মে পুরুষের প্রবৃত্তি সম্পাদন করিতে থাকে, ঠিক তখনই “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি নিষেধ বাক্য নিবর্তনাবলে ঠিক সেই কৰ্মেই তাহার নিবৃত্তি সাধন করে বলিয়া একই বিষয়ে বিধিও এবং নিষেধ প্রসক্ত হওয়ায় একই বিষয়ে যুগপৎ প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তির সমাবেশ হওয়ায় পরস্পরের বিরোধই হইয়া থাকে । সুতরাং সাংখ্যমতাবলম্বীরা যে বলেন—“হিংসা হি পুরুষস্ত দৌষম্ আবক্ষ্যতি ক্রতোশ্চ উপকরিস্থতি” অর্থাৎ হিংসা পুরুষের অনর্থ সম্পাদনও করিবে আবার তাহা যজ্ঞের সাক্ষ্যসাধন করিয়া উপকারও করিবে—এইরূপে উভয়ের বিষয় বিভিন্ন হওয়ায় পরস্পরের মধ্যে বিরোধ নাই—এ কথা সঙ্গত হয় না । কেন না পূর্বে দেখান হইল যে ক্রতু বা যজ্ঞাদি বিধির বিষয় নহে, এবং অনর্থও নিষেধের বিষয় নহে, কিন্তু ইষ্টসাধনতাবোধ দ্বারা প্রবৃত্তি ও দ্বিষ্টসাধনতাজ্ঞানদ্বারা নিবৃত্তিই যথাক্রমে বিধি এবং নিষেধের বিষয় হইতেছে । তবে যজ্ঞাদি কৰ্ম পুরুষার্থের সাধন বা উপায় বলিয়া এবং তাহা উপায়বিষয়িণী ইচ্ছার বিষয় হয় বলিয়া ইষ্টসাধনতাবোধে তাহাতে পুরুষের

বলবদিচ্ছাবিষয়ে স্বতএব প্রবৃত্তেঃ স্বর্গাদৌ বিধানপেক্ষণাৎ । ৯ অতএব বিহিতশ্চেনফলশ্রাপি শক্রবধরূপশ্রাভিচারশ্রানর্থহেতুত্বমুপপত্তত এব ফলশ্র বিধিজ্ঞ প্রবৃত্তিবিষয়ত্বাভাবাৎ । ১০ নিধিজ্ঞ প্রবৃত্তিবিষয়ং তু ধাত্ত্বরূপং করণং প্রবর্তনাবলম্বতে । সা চানর্থহেতুং ন বিষয়ীকরোতীতি বিশেষবিধিবাধিতং সামান্যনিষেধবাক্যং রাগদ্বेषাদিমূলাক্রত্বর্থ-প্রবৃত্তি থাকে ।] ৮ আর পুরুষপ্রবৃত্তি বলবদিচ্ছার উপধানকালে উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ ইচ্ছা যদি বলবতী হইয়া উপস্থিত থাকে তাহা হইলেই ঐশ্রিত্য বিষয়ের উপায়ে পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া পড়ে । এই জ্ঞ প্রবৃত্তি ভাব্য পদার্থটির অর্থহেতুতা বুঝাইয়া দেয়না অর্থাৎ তাহা হইতে এরূপ কোন অর্থ নির্ণীত হয়না যে ভাব্য পদার্থটি (সেই প্রবৃত্তির দ্বারা নিষ্পাদ্য স্বর্গাদি ফলটি) অর্থই হইবে—কেবলমাত্র অনিষ্টাভাবই বোধিত করিবে । সুতরাং যাগনিষ্পাদ্য ফলটি যে কেবল পুরুষার্থেই হইবে তাহা বুঝা যায় না ; কিংবা তাহা সেই ভাব্য পদার্থের অনর্থহেতুতারও নিষেধ করে না অর্থাৎ ভাব্য পদার্থ (সাধ্যফলটি) যে অনর্থেরও হেতু হইতে পারে—পুরুষপ্রবৃত্তি দ্বারা নিষ্পাদ্য ফলটি যে অনর্থও ঘটাইতে পারে তাহারও নিষেধ করেনা ; কিন্তু তাহা ইষ্টানিষ্টে উদাসীন থাকিয়া যথাপ্রাপ্ত বিষয়কেই অবলম্বন করে অর্থাৎ যাহাকে অভিলষিত ফল লাভ করিবার উপায় রূপে বুঝে তাহাতেই প্রবৃত্তি হইয়া পড়ে । কিন্তু ফলের ভালমন্দ বিধির দ্বারা বোধিত হয় না । (ফল স্বভাবতঃ ভালও হইতে পারে । আবার মন্দও হইতে পারে । যেমন স্বর্গাদিরূপ ফল স্বভাবতঃ ভাল ; আবার শ্রেনাদিরূপ ফল স্বভাবতঃ মন্দ । মন্দফলেও যে পুরুষের ইচ্ছা হয় রাগাদি দোষই তাহার কারণ । বিধি কেবল জানাইয়া দেয়, এই কর্মটি দ্বারা এই ফল পাওয়া যায় । তদনন্তর ফলে উৎকট ইচ্ছা থাকিলে উপায়েও প্রবৃত্তি হইয়া পড়ে ।) এরূপ বলিবার কারণ এই যে যাহা বলবতী ইচ্ছার বিষয় হয় তাদৃশ স্বর্গাদিফলের প্রাপ্তি বিষয়ে স্বভাবতই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞ আর বিধির অপেক্ষা নাই । অর্থাৎ যাহাতে পুরুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে তাহার জ্ঞ প্রবৃত্তি উৎপাদন করা শাস্ত্রের বিষয় নহে । স্বর্গাদিফলসকল স্বভাবতই পুরুষের অভিলষিত ; এজ্ঞ তাহাতে প্রবৃত্তি করান বিধির কার্য্য নহে । কিন্তু যাগাদিরূপ যে সমস্ত দুঃখসাধ্য কর্ম আছে ঐগুলি দুঃখকর হওয়ায় তাহাতে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না বলিয়াই তাহারই জ্ঞ—তাহাতে প্রবৃত্তি উৎপাদন করিবার নিমিত্তই বিধির আবশ্যকতা । আর যাগাদিই যে স্বর্গের সাধন—যাগাদি করিলেই যে স্বর্গ হয়—ইহা অল্প কোন প্রমাণ হইতে অবগত হওয়া যায় না বলিয়া বিধিবাক্যের অপূর্ততাও অব্যাহত থাকে । ৯ এই কারণেই অর্থাৎ যাহাতে স্বভাবতই পুরুষের প্রবৃত্তি আছে তাদৃশ স্বর্গাদিরূপ ফলে বিধির অপেক্ষা নাই বলিয়াই অর্থাৎ ফল বিধেয় হয় না বলিয়াই শ্রেনযাগ বিহিত হইলেও শ্রেনযাগের ফল যে শক্রবধরূপ অভিচার তাহার অনর্থহেতুতাও উপপন্ন হয়, কারণ ফলের মধ্যে বিধিজ্ঞ প্রবৃত্তির বিষয়তা নাই অর্থাৎ ফল বিষয়ে প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা জন্মাইবার নিমিত্ত বিধির আবশ্যকতা না থাকায় ফল অবিধেয়—বিধিজ্ঞ প্রবৃত্তির অবিষয় । আর যাহা বিধেয় নহে—যাহা বিধি জ্ঞ প্রবৃত্তির বিষয় নহে তাহা যদি অনর্থ হয় তাহা হইল মূলে কোন বিরোধ হইতে পারে না । সুতরাং শ্রেন যাগাদি বিহিত হইলেও শ্রেনের ফল যে হিংসা তাহা নিষিদ্ধ হওয়ায় শ্রেন যাগ অনর্থফলক বলিয়া যে সিদ্ধান্ত আছে তাহাতে কোন অসামঞ্জস্য নাই । পক্ষান্তরে জ্যোতিষ্টোমাদির ফল যে স্বর্গাদি তাহা বিহিত না হইলেও নিষিদ্ধ নহে । কাজেই

লৌকিকহিংসাবিষয়ম্ । ১১ তেন শ্চেনাগ্রীষোমীয়য়োর্বৈষম্যাদ্ভূতপন্নমহুষ্ণং জ্যোতিষ্ঠোমাদেঃ ।
বিধিস্পৃষ্টস্তাপি নিষেধবিষয়স্বে যোড়শিগ্রহণস্তাপানর্থহেতুস্তাপত্তিনাতিরাত্রৈ যোড়শিনং
গৃহীতীতি নিষেধাৎ । তস্মান্ন কিঞ্চিদেতদিতি ভাট্টং দর্শনম্ । ১২ প্রাভাকরং তু দর্শনং—
ফলসাধনে রাগতএব প্রবৃত্তিসিদ্ধেৰ্ন নিয়োগস্ত প্রবর্তকস্বং, তেন শ্চেনস্ত রাগজন্ত-
প্রবৃত্তিবিষয়স্তেন বিধেরোদাসীত্যান্ন তস্তানর্থহেতুস্বং বিধিনা প্রতিক্রিপ্যতে । অগ্রীষোমীয়-

তাহা অনিষ্টসাধন বা অনর্থফলক হইতে পারেনা । ১০ আর প্রবর্তনা বিধিজন্ত প্রবৃত্তির বিষয়ীভূত
ধাত্বর্থরূপ করণকে অবলম্বন করে অর্থাৎ বিধিবাক্যীয় প্রবর্তনাবশতঃ স্বর্গাদি ফলের করণীভূত
যাগাদিতেই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ।* আর সেই যে প্রবর্তনা তাহা অনর্থহেতুকে বিষয়ীভূত
করে না অর্থাৎ যাহা হইতে অনর্থ উৎপন্ন হয় তাদৃশ পদার্থ প্রবর্তনার বিষয় হয়না—তাহাতে লোকের
প্রবৃত্তি হয় না । এই কারণে “না হিংস্তাৎ” এই সামান্য নিষেধবাক্য “অগ্রীষোমীয়ং পশুমানভেত” এই
বিশেষ বিধির দ্বারা বাধিত হওয়ায় রাগদেবাদিমূলক যে অক্লান্ত লৌকিক হিংসা তাহাই উক্ত সামান্য
নিষেধ শাস্ত্রের বিষয় হয় । ১১ এ কারণে শ্চেনবাগগত হিংসা এবং অগ্রীষোমীয় হিংসা ইহাদের
মধ্যে বৈষম্য (বৈপরীত্য) থাকায় জ্যোতিষ্ঠোমাদি যজ্ঞের অহুষ্ঠতা উপপন্ন (যুক্তিসঙ্গত) হয় । যাহা
বিধিস্পৃষ্ট অর্থাৎ যাহা বৈধ বা বিধিবিহিত তাহাও যদি নিষেধের বিষয় হয় অর্থাৎ একই বস্তু যদি যুগপৎ
বিধি ও নিষেধের বিষয় হয় তাহা হইলে যোড়শিগ্রহণেরও অনর্থহেতুতার প্রসঙ্গ হয় ; কারণে “অতিরাজ-
নামক যজ্ঞে যোড়শিনামক যজ্ঞপাত্র গ্রহণ করিবে না” ইত্যাদি শাস্ত্রে যোড়শিগ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
অর্থাৎ স্থল বিশেষে যোড়শিগ্রহণের বিধি আছে আবার স্থলবিশেষে নিষেধও আছে । সুতরাং
উহা বৈধ হইলেও যখন নিষেধের বিষয় হইতেছে তখন সাংখ্যমতাবলম্বী তোমাদের সিদ্ধান্ত অনুসারে
ইহাকেও অনর্থের হেতু বলিতে হয় । কিন্তু কোন বৈদিক ব্যক্তিই যোড়শিগ্রহণের অনর্থফলকতা স্বীকার
করবেন না । কিন্তু এতাদৃশ স্থলে বিকল্পই স্বীকৃত হয় । সুতরাং তুমি যে বলিলে হিংসা বৈধ হইয়া যজ্ঞেরও
উপকার করিবে আবার নিষেধের বিষয় হওয়ায় অনিষ্টও জন্মাইবে—একথা কিছুই নহে, ইহা কোন
কাজেরই কথা নহে । ইহাই হইল ভাট্ট দর্শন অর্থাৎ মীমাংসকবর্ষ্য কুমারিল ভট্টপাদের সিদ্ধান্ত । ১২
এ সম্বন্ধে প্রভাকর মীমাংসকের মত এইরূপ— ফলের যাহা সাধন অর্থাৎ যাহার দ্বারা ফল
উৎপাদিত হয় তাহাতে স্বাভাবিক অনুরাগবশতই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে বলিয়া তথায় নিয়োগের
অর্থাৎ বিধির প্রবর্তকতা স্বীকার করা হয় না অর্থাৎ বিধিবশতই যে ফলসাধনে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় এরূপ

* অভিপ্রায় এই যে ‘যজ্ঞেত’ এই পদটি ‘যজ্’ ধাতুর উত্তর ‘ঈত’ প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । ‘ঈত’ প্রত্যয়টি
হইতেছে লিঙ, লকারের বিভক্তি । লিঙ্গের অর্থ হইতেছে প্রবর্তনা । সুতরাং যজ্ঞেত এই স্থলে যে লিঙ, প্রত্যয় বিহিত
হইয়াছে তাহা প্রবর্তনা অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তির অনুকূল প্রেরণা বুঝায় । প্রবর্তনা বলিলে তাহার কোন বিষয় অবশ্যই আছে,
যাহাতে প্রবৃত্তি হয় । সেই বিষয়টি কি ? মীমাংসকগণ বলেন ‘যজ্ঞেত’ এই পদের মধ্যে ‘যজ্’ ধাতু রহিয়াছে ; সেই ধাত্বর্থই
প্রবৃত্তির বিষয় । যজ্ ধাতুর অর্থ যাগ ; যাগ অর্থাৎ স্বর্গাদি ফলের করণ বা নিষ্পাদক সাধকতম । ফলের উদ্দেশ্যে
করণেই লোকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এই কারণে স্বর্গাদি ফলের উদ্দেশ্যে তাহার করণীভূত ধাত্বর্থ যাগেই প্রবৃত্তি হয়
বলিয়া উহাই (যাগাদি) শেষে প্রবর্তনার বিষয় অর্থাৎ যাগাদিই বিধেয় ।

হিংসায়াং তু ক্রত্বঙ্গভূত্যাং ফলসাধনত্বাভাবেন রাগাভাবাদ্বিধিরেব প্রবর্তকঃ । ১৩ স চ
 স্ববিষয়স্থানর্থহেতুতাং প্রতিক্ষিপতীতি প্রধানভূতা হিংসানর্থং জনয়তি ন ক্রত্বার্থেতি
 ন হিংসামিশ্রত্বেন জ্যোতিষ্টোমাদেহুঁষ্টমিতি সমমেব । ১৪ এতাবন্মাত্রে তু বিশেষঃ,
 “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” ইত্যর্থপদব্যাবর্ত্যত্বেনাধর্মত্বং শ্চেনাদেঃ প্রাভাকরমতে,
 বলিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ বিধিবি নাই স্বভাবত ফলোদ্দেশ্যে ফলের সাধনে বা উপায়ে পুরুষের
 প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সুতরাং শ্চেনবাগটী যখন অভিচাররূপ ফলের সাধন তখন উহাতেও স্বাভাবিক
 অমুরাগবশতই প্রবৃত্তি হওয়ায় শ্চেনবাগ অমুরাগ জন্ত প্রবৃত্তির বিষয় হইতেছে বলিয়া উহার সম্বন্ধে বিধি
 উদাসীন অর্থাৎ উহা বিধেয় নহে, অর্থাৎ উহার জন্ত বিধি স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই । আর
 তাহাতে বিধির উদাসীনতা আছে বলিয়া তাহার যে অনর্থহেতুতা তাহাও বিধির দ্বারা প্রতিক্ষিপ্ত
 অর্থাৎ বাধিত হয়না । ১৩ [অভিপ্রায় এই যাহা বিধির বিষয় হয় তাহা অনর্থের হেতু হইতে পারেনা ।
 শ্চেনবাগ যদি বিধির বিষয় হইত তাহা হইলে তাহা অনর্থের হেতু হইত না । কিন্তু শ্চেনবাগ বিধির
 বিষয় নহে, কারণ উহা হইতেছে শত্রুবধরূপ ফলের উপায়স্বরূপ । আর যাহা অভিপ্রেত ফলের উপায়
 তাহাতে স্বাভাবিক অমুরাগবশতই পুরুষের প্রবৃত্তি হয় বলিয়া তাহা নিয়োগ অর্থাৎ বিধির বিষয় নহে ।
 আর যখন তাহা বিধির বিষয় নহে তখন তাহার অনর্থহেতুতা স্বীকার করিতেও কোন বাধা নাই ।
 সুতরাং হিংসা-সংস্পৃষ্ট হওয়ায় শ্চেনবাগকে অনর্থফলক বলাতে কোন আপত্তি নাই । পক্ষান্তরে
 জ্যোতিষ্টোমে অগ্নীষোম দেবতার উদ্দেশ্যে যে হিংসা অর্জিত হয় তাহা ক্রতুর অঙ্গস্বরূপ হওয়ায়
 (তাহার দ্বারা ক্রতুরই উপকার সাধিত হয় বলিয়া) তাহাতে ফলসাধনতা নাই অর্থাৎ তাহা ফলের সাধন
 বা জনক নহে । (কারণ উহা দ্বারা যে যজ্ঞটী সম্পাদিত হয় তাহা পুরুষের অভিপ্রেত ফল নহে, কিন্তু
 তাহা সেই ফলের সাধন বা উপায় । আর সেই যে ক্রত্বর্থ তাহাতে যখন ফলসাধনতা নাই তখন
 তাহাতে যে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় তাহা স্বাভাবিক অমুরাগবশতঃ হইতে পারেনা । সুতরাং) তাহাতে
 ফলসাধনতা না থাকায় তাহাতে পুরুষের স্বাভাবিক অমুরাগও নাই । কাজেই একমাত্র বিধিই তথায়
 প্রবর্তক হয় অর্থাৎ বিধিবাক্যশ্রবণেই পুরুষ তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । আর সেই বিধি স্বীয় বিষয়ের
 অনর্থহেতুতাও প্রতিক্ষিপ্ত (প্রতিহত বা রুদ্ধ) করিয়া দেয় অর্থাৎ তাহা হিংসা হইলেও বিধির বিষয়
 হওয়ায় অনর্থহেতু হইতে পারে না । (যেহেতু যাহা অনর্থের হেতু, যাহা হইতে অনর্থ ঘটে তাহাতে
 পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না । সুতরাং ফলের সাধনস্বরূপ) প্রধানভূত যে হিংসা তাহাই অনর্থ জন্মাইয়া
 থাকে কিন্তু অপ্রধানভূত ক্রত্বর্থ (যজ্ঞের সাঙ্গতার হেতুস্বরূপ) যে হিংসা তাহা অনর্থ জন্মায়
 না । এই কারণে জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ হিংসামিশ্রিত বলিয়া যে দৃষ্ট তাহা বলা চলে না ।
 এই প্রকারে এই অংশে এই প্রভাকরমতও ভট্টমতের সমানই । অর্থাৎ উভয় মতেই ক্রত্বঙ্গ
 হিংসার দোষজনকতা স্বীকৃত হয় না বলিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম হিংসায়ুক্ত হইলেও নির্দোষ—
 তাহাতে কোনওরূপ দোষের শঙ্কা হইতে পারে না । তবে ভাট্ট মত হইতে প্রভাকরমতের
 এইমাত্র বৈশিষ্ট্য যে, মীমাংসা দর্শনের “চোদনালক্ষণঃ অর্থ ধর্মঃ” এই সূত্রে যে, ‘অর্থঃ’ এই
 পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে প্রভাকর মতে তাহার ব্যাবর্ত্যরূপে শ্চেনাদির অধর্মত্ব কথিত হয় ।
 [তাৎপর্য এই যে, ধর্মের লক্ষণ কি তাহা মীমাংসা দর্শনে “চোদনা লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই সূত্রে

ভাট্টমতে তু শ্চেনফলশ্চৈবভিচারশ্চানর্থহেতুত্বাদধর্মত্বং, শ্চেনশ্চ তু বিহিতশ্চ সমীহিত-
সাধনশ্চ ধর্মত্বমেব । অর্থপদব্যাবর্ত্যত্বং তু কলঞ্জভক্ষণাদের্নিষিদ্ধশ্চৈবেতি ফলতোহনর্থ-
হেতুত্বেন তু শিষ্টানাং শ্চেনাদৌ ন ধর্মত্বেন ব্যবহারঃ । তদুক্তং,—“ফলতোহপি চ যৎ কর্ম
কথিত হইয়াছে । প্রভাকর মতাবলম্বী মীমাংসকগণের মতে এই সূত্রটির প্রতিপদব্যাবৃত্তি অর্থাৎ
প্রত্যেক পদের সার্থকতা এইরূপ, যাহা অর্থ অর্থাৎ পুরুষের ইষ্ট তাহাই ধর্ম, এরূপ বলিলে পান-
ভোজনাদিও পুরুষের অর্থ বলিয়া তাহাও ধর্ম হইয়া পড়ে । এই কারণে বলিলেন “চোদনালক্ষণঃ”,
চোদনা বলিতে বিধিবাক্য । বিধিবাক্য যাহার লক্ষণ অর্থাৎ প্রমাণ অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ প্রমাণ
হইতে যাহার বিষয় জানা যায় তাদৃশ অন্তর্ভুক্তমান যে যাগাদি তাহাই ধর্ম । সূত্রে “অর্থঃ” এই
পদটী না দিয়া যদি “চোদনালক্ষণঃ ধর্মঃ” এইটুকু মাত্র বলা হইত তাহা হইল শ্চেনযাগাদিও চোদনা
লক্ষণ বলিয়া অর্থাৎ শ্চেন যাগাদিও বিধিবাক্যবিহিত বলিয়া ধর্ম হইয়া পড়িত । কিন্তু শ্চেন
যাগাদির ফল অভিচার অর্থাৎ শত্রুনারণরূপ হিংসা হওয়ায় উহার অর্থ নহে অর্থাৎ পুরুষের ইষ্ট
ফলদায়ক নহে, কিন্তু অনিষ্টফলপ্রদ । সুতরাং অনিষ্টফলজনক শ্চেন যাগাদি রূপ অনর্থেরও পাছে
ধর্মত্ব প্রসক্তি হয় তাহা নিবারণ করিবার নিমিত্ত পরমর্ষি জৈমিনি ধর্মলক্ষণ বাচক সূত্রে “চোদনা
লক্ষণো ধর্মঃ” এইটুকু না বলিয়া “চোদনালক্ষণঃ অর্থঃ ধর্মঃ” এতখানি বলিলেন অর্থাৎ উক্ত সূত্রে
“অর্থঃ” এই পদটী অধিক সন্নিবেশিত করিলেন । সুতরাং প্রভাকর মীমাংসকমতে, শ্চেনাদির ধর্মত্ব
প্রসঙ্গের ব্যাবৃত্তি করিবার নিমিত্তই চোদনা সূত্রে “অর্থঃ” এই পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে সুতরাং এতদ্ব্যতীত
শ্চেনাদি স্বরূপতাই অনর্থ অধর্ম ।] কিন্তু এখানে কুমারিলভট্টপাদের মতে বলা হয়,—শ্চেনযাগের ফল
স্বরূপ যে অভিচার তাহারই অনর্থহেতুতা আছে বলিয়া অর্থাৎ শ্চেনযাগের ফল যে শত্রুনারণরূপ
অভিচার তাহাই অনর্থের হেতু হয় বলিয়া তাহারই অধর্মত্ব হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্চেনফল অভিচারই
নিষেধবিষয়ীভূত হিংসাকর বলিয়া তাহাই অনর্থের হেতু; কিন্তু শ্চেনযাগ স্বতঃ স্বরূপতঃ
অনর্থ বা অধর্ম নহে । মীমাংসাদর্শনের ঐ সূত্রে যে “অর্থঃ” এই পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে কলঞ্জ
ভক্ষণাদিই তাহার ব্যাবর্ত্য বৃত্তিতে হইবে । অর্থাৎ স্বরূপতঃ অনর্থ যে কলঞ্জভক্ষণাদি তাহাও
পাছে ধর্ম হয় এই জ্ঞাত “অর্থঃ” এই পদটী সূত্রের মধ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । আর কলঞ্জ ভক্ষণাদি “ন
কলঞ্জং ভক্ষয়েৎ” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা নিষিদ্ধ হওয়ায় উহা অনর্থ সুতরাং অধর্ম বৃত্তিতে হইবে ।
(ইহাতে হয়ত এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে যে, শিষ্টগণ তবে শ্চেনাদিকে ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন
নাই কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—) শ্চেনাদি ফলতঃ অনর্থ হওয়ায় অর্থাৎ শ্চেনযাগাদির ফল অনর্থ
স্বরূপ হওয়ায় শিষ্টগণ শ্চেনযাগাদিকে ধর্ম বলিয়া ব্যবহার করেন না । এ সম্বন্ধে কুমারিলভট্টপাদের
শ্লোকবার্ত্তিকে এইরূপ কথিতও আছে,—“যে কর্ম ফলতও অনর্থানুবন্ধী হয় না অর্থাৎ যে কর্ম ফলের
দ্বারাও অনর্থ হয় না, তাহা কেবলই প্রীতির কারণ হয় বলিয়া তাহাই ‘ধর্ম’ এই নামে অভিহিত
হয় । ” ১৫ [জ্যোতিষ্টোমাদি যাগের ফল স্বর্গ । তাহা বিধিরও বিষয় নহে এবং নিষেধেরও বিষয়
নহে । কাজেই সেই স্বর্গের ফলেও অনর্থ ঘটতে পারে না । এই জ্ঞাত ঐ যাগ ধর্ম ।
পক্ষান্তরে শ্চেনযাগের ফল শত্রুবধরূপ হিংসা । সুতরাং শ্চেনযাগের ফল যে হিংসা তাহা
বিধির বিষয় নহে । অথচ “ন হিংস্থাৎ” ইত্যাদি বাক্যে বিধির বিষয়ীভূত নয় যে হিংসা তাহা

নানর্থেনানুবধ্যতে । কেবল স্রীতিহেতুহান্তকর্ম ইতি কথ্যতে ॥” (শ্লোঃ বাঃ ২।২৬৮) ইতি। ১৫
তार्কিকাণাং তু দর্শনং,—কৃতিসাধ্যত্বমর্থহেতুত্বমনর্থাহেতুত্বং চেতি ত্রয়ং বিধর্থঃ । তত্র
ক্রত্বর্থহিংসায়াং সাক্ষান্নিষেধাভাবাৎ প্রায়শ্চিত্তানুপদেশাচ্চ কৃতিসাধ্যত্বার্থহেতুত্ববদনর্থ
হেতুত্বমপি বিধিনা বোধ্যত ইতি ন তস্যা অনর্থহেতুত্বম্ । শ্বেনাদেস্তভিচারস্ত সাক্ষাদেব
নিষেধাৎ প্রায়শ্চিত্তোপদেশাচ্চানর্থহেতুত্বাবগমাত্তাবম্মাত্রং তত্র বিধিনা ন বোধ্যত
ইত্যুপপন্নং শ্বেনান্নীবোময়ৌর্বৈলক্ষণ্যম্ । ১৬ ঔপনিষদৈস্ত ভাট্টমেব দর্শনং ব্যবহারে
প্রায়োগাবলম্বিতম্ । তথা চ ভগবদ্বাদরায়ণপ্রণীতঃ সূত্রঃ,—“অশুদ্ধমিতি চেন্ন

নিষিদ্ধ । সূত্রাং ঐ অভিচাররূপ নিষিদ্ধ হিংসার ফলে অনর্থ বটিবেই । অতএব শ্বেনবাগ ফল দ্বারা
হিংসার হেতু—শ্বেনবাগের ফলের ফল অনর্থ । এ কারণে তাহা ধর্ম্য নহে ।] ১৫

আর তार्কিকগণ (নৈরায়িকগণ) হিংসা সম্বন্ধে বক্ষ্যমাণপ্রকার তত্ত্ব নির্দেশ করেন—। তাঁহাদের
মতে বিধি প্রত্যয়ের অর্থ কৃতিসাধ্যত্ব, অর্থহেতুত্ব এবং অনর্থাহেতুত্ব এই তিনটি । তন্মধ্যে ক্রত্বর্থ যে
হিংসা তদ্বিষয়ে সাক্ষাৎ নিষেধ নাই বলিয়া এবং সেই হিংসার জগ্ন শাস্ত্রে কোনও প্রায়শ্চিত্তও
কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া বিধিশক্তির প্রভাবে তাহার যেমন কৃতিসাধ্যত্ব এবং অর্থহেতুত্ব
প্রতীত হয় সেইরূপ তাহার অনর্থাহেতুত্বও বোধিত হয় । [অভিপ্রায় এই যে, ক্রত্বর্থ হিংসা যখন
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নিষিদ্ধ নহে এবং ক্রতুর উদ্দেশ্যে হিংসা করিলে যে কোনও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে
তাদৃশ কোন বিধিও নাই তখন উহা হইতে উহাই আপারিত হয় যে উহা অনর্থাহেতু—ইহা অনর্থের
হেতু নহে । আর উহা বিহিত বলিয়া কৃতিসাধ্যও বটে এবং অর্থহেতুও বটে । কৃতি সাধ্য অর্থ
প্রযত্ননিপ্পাত্ত ; অর্থহেতু বলিতে পুরুষার্থসাধন—পুরুষের অভিলষিত স্বর্গাদি ফলের সাধন অর্থাৎ
প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ । সূত্রাং বিধি শক্তির প্রভাবে ক্রত্বর্থ হিংসার কৃতিসাধ্যত্ব, অর্থহেতুত্ব এবং
অনর্থাহেতুত্ব (অনর্থের অহেতুত্ব) বোধিত হয় বলিয়া উহাকে অনর্থহেতু বলা চলে না ।] পক্ষান্তরে
শত্রু-হিংসারূপ অভিচারফলক শ্বেনাদি কর্ম সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই নিষিদ্ধ ; আবার তজ্জগ্ন শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত
করিবারও উপদেশ আছে, অর্থাৎ অভিচারকারী ব্যক্তিকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এইরূপ বিধান
আছে ; এই সমস্ত কারণে তাহার অনর্থহেতুত্ব অবগত হওয়া যায় অর্থাৎ তাহা যে অনর্থের হেতু
তাহা বুঝিতে পায়া যায় । এ কারণে তথায় বিধির দ্বারা ঐ অনর্থাহেতুত্বই বোধিত হয় না (কেননা
যাহা অনর্থের হেতু তাহাতে অনর্থের অহেতুত্ব নাই বলিয়া শ্বেনাদির অনিষ্টজনকতা স্বীকার করিতে
কোন বাধা নাই অর্থাৎ এই বিধির দ্বারা উহার অনর্থাহেতুত্ব বোধিত হয় না বলিয়া উহা কৃতিসাধ্য
এবং শত্রুবধরূপ অর্থের হেতু হইলেও নরকাদিরূপ অনর্থেরও যে হেতু হয় তাহা স্বীকার করিতে কোন
আপত্তি নাই) । সূত্রাং এইরূপে শ্বেনবাগ এবং অগ্নীবোমীর বাগ ইহাদের বৈলক্ষণ্য (অর্থাৎ উভয়ের
মধ্যেই হিংসা যুক্তত্ব থাকিলেও কলতঃ উহাদের পার্থক্য) উপপন্ন হয় (সঙ্গতই) হয় । ১৬

ঔপনিষদগণ (বৈদান্তিকগণ) ব্যবহার স্থলে ভাট্ট মতই বহুলভাবে অবলম্বন করিয়াছেন ।
অর্থাৎ হিংসা সম্বন্ধে বৈদান্তিকগণের মত কি এইরূপ প্রণ হইলে তহস্তরে বলিতেছেন যে ভাট্ট মতই
বৈদান্তিকগণের স্বমত ; কেন না, ব্যবহারিক জগতে তাঁহারা বেশী ভাবে ভাট্ট মতেরই অনুসরণ করিয়া

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্যজ্ঞেৎ ।

স কৃহা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

দুঃখম্ ইতি এব কায়ক্ৰেশভয়াৎ যৎ কৰ্ম ত্যজ্ঞেৎ, সঃ রাজসং ত্যাগং কৃহা ত্যাগফলং নৈব লভেৎ অর্থাৎ যে ব্যক্তি দুঃখ
বৃদ্ধিতে দৈহিক ক্ৰেশের ভয়ে নিত্যকর্ম ত্যাগ করে, সে রাজসিক ত্যাগ করে ; এজ্ঞে কখনও ত্যাগের ফল প্রাপ্ত
হয় না ॥ ৮

শব্দাদি”তি । (বেঃ দঃ ৩।১।২৫) জ্যোতিষ্টোমাদিকর্ম অগ্নীষোমীয়হিংসাদিমিশ্রিতত্বেন
দুষ্টমিতি চেৎ ন অগ্নীষোমীয় পশুমালাভেতেত্যাদিবিধিশব্দাদিত্যক্ষরার্থঃ । জপপ্রশংসাপরং
তু বাক্যং ন ক্রত্বার্থহিংসার্যা অধর্ম্যববোধকং তস্মৈ তত্রাতাৎপর্যাৎ । ১৭ তথাচ সাংখ্যানাং
বিহিতে নিষিদ্ধজ্ঞানমনর্থাহেতাবনর্থহেতুজ্ঞানং ধর্মে চাধর্ম্যজ্ঞানমন্তুর্থেয়ে চানন্তুর্থেয়ত্ব-
জ্ঞানং বিপর্যাসরূপো মোহঃ তস্মান্মোহান্নিত্যস্ত কৰ্মণো যঃ পরিত্যাগঃ স তামসঃ
পরিকীর্তিতঃ । মোহো হি তমঃ ॥ ১৮—৭ ॥

পূর্বোক্তমোহাভাবেহপি অনুপজ্ঞাতান্তঃকরণশুদ্ধিতয়া কর্মসাধিকৃতোহপি দুঃখ-
মেবেদিমিতি মত্বা কায়ক্ৰেশভয়ান্নিত্যং কর্ম ত্যজেদিতি যৎ স ত্যাগো রাজসঃ । দুঃখং
থাকেন । এ সম্বন্ধে ভগবান্ বাদরায়ণ বেদান্ত দর্শনে যে সূত্র রচনা করিয়াছেন তাহা এইরূপ,—
“যজ্ঞাদি কর্মকে হিংসা যুক্ত বলিয়া যদি অশুদ্ধ বল তাহা হইলে তাহা সঙ্গত নহে, যে হেতু শব্দ অর্থাৎ
শ্রুতিই ইহার বিধান করিতেছেন অর্থাৎ হিংসাদি সংযুক্ত যজ্ঞাদি কর্ম সাফল্যে শ্রুতির দ্বারা বিহিত
বলিয়া তাহা অশুদ্ধ অনর্থকলক নহে ।” (সূত্রটির ব্যাখ্যা এইরূপ—) জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ কর্ম
অগ্নীষোমীয় হিংসা মিশ্রিত হওয়ায় দুষ্ট অর্থাৎ দোষসংযুক্ত স্তত্রাং অনর্থ ফলক, যদি এই প্রকার
পূর্বপক্ষ করা হয় (তাহা হইলে তদন্তরে বক্তব্য) ঐ প্রকার আপত্তি ঠিক নহে ; যে হেতু উহা
“অগ্নীষোমীয় পশু বধ করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা বিহিত হইতেছে ; ইহাই সূত্রটির আক্ষরিক অর্থ ।
(তবে যে পূর্বে “জপোনেব হি সংসিধ্যোৎ” ইত্যাদি বাক্যে জপেরই প্রশংসা দেখান হইল তাহার
গতি কি ? তদন্তরে বলিতেছেন—) জপের প্রশংসা জ্ঞাপক বাক্যটি ক্রত্বার্থ হিংসার অধর্ম্যত্ব জ্ঞাপক
নহে, (অর্থাৎ উহা মাত্র জপেরই প্রশংসতা বুঝাইতেছে, কিন্তু উহা দ্বারা এমন কিছু বুঝাইতেছে না যে
হিংসাসংযুক্ত যজ্ঞাদি অনর্থের হেতু, যে হেতু তাহাতে তাহার তাৎপর্য্য নহে অর্থাৎ ক্রত্বার্থ হিংসার অনর্থত্ব
নির্দেশ করা তাহার তাৎপর্য্য নহে । কিন্তু “নহি নিন্দা” ভ্রাত্রে উহা জপেরই প্রশংসা জ্ঞাপক । আর
যাহাতে যাহার তাৎপর্য্য নাই তাহার দ্বারা তাহার নিষেধ হইতে পারে না । ১৭ স্তত্রাং সাংখ্যমতা-
বলম্বিগণের বিহিত কর্মে যে নিষিদ্ধজ্ঞান, যাহা অনর্থের হেতু নহে তাহাতে যে অনর্থহেতুত্ব বোধ,
ধর্মে যে অধর্ম্যত্ব প্রতীতি এবং অনন্তুর্থেয় বিষয়ে যে অনন্তুর্থেয়ত্ব জ্ঞান তাহা বিপর্যাসরূপ মোহ ছাড়া
আর কিছুই নহে । আর সেই মোহ বশতঃ নিত্য কর্মের যে পরিত্যাগ তাহা তামস বলিয়াই
কীর্তিত হইয়াছে, যে হেতু তমই মোহ । ১৮—৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে কর্তব্যাদিতে অকর্তব্যাদিবোধরূপ যে মোহ প্রদর্শিত হইল সেই মোহ না
থাকিলেও যাহাদের অন্তঃকরণের শুদ্ধি উৎপন্ন হয় নাই বলিয়া যাহারা কর্মসাধিকারী হইয়াও কর্ম করে

কার্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলঞ্চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

হে অৰ্জুন! সঙ্গং ফলং চ এব ত্যক্ত্বা কার্যাম্ ইতি যৎ নিয়তং সঃ ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ মতঃ অর্থাৎ আসক্তি ও ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কর্তব্য বোধে যে নিত্য কর্ম করা হয়, তাদৃশ ত্যাগ সাত্ত্বিক বলিয়া অভিহিত ॥৯

হি রজঃ । অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুরুষস্তাদৃশঃ রাজসঃ ত্যাগঃ কৃত্বা নৈব ত্যাগফলং সাত্ত্বিকত্যাগস্ত ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

কর্মত্যাগস্তামসো রাজসশ্চ হেয়ো দর্শিতঃ । কীদৃশঃ পুনরুপাদেয়ঃ সাত্ত্বিকস্ত্যাগ ইত্যুচ্যতে কার্যামিতি ।১ বিখ্যাদেশে ফলাশ্রবণেহপি কার্য্যং কর্তব্যমেবেতি বুদ্ধা নিয়তং নিত্যং কর্ম সঙ্গং কর্তৃত্বাভিনিবেশং ফলঞ্চ ত্যক্ত্বৈব যৎ ক্রিয়তেহন্তঃকরণ-শুদ্ধিপৰ্য্যন্তং স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ সত্ত্বনির্বৃত্তো মত আদেয়ত্বেন সম্মতঃ শিষ্টানাম্ ।২ ননু নিত্যানাং ফলমেব নাস্তি কথং ফলং ত্যক্তে ত্যক্তম্ । উচ্যতে—অস্মাদেব ভগবদ্বচনাৎ না, কিন্তু কর্ম্মাশ্রয়ান করা কেবল দুঃখ ছাড়া আর কিছুই নহে এইরূপ মনে করিয়া দৈহিক ক্লেশের ভয়ে নিত্যকর্ম্ম পরিত্যাগ করে; এই প্রকারে যে কর্ম্মত্যাগ তাহা রাজস ত্যাগ বৃত্তিতে হইবে । অর্থাৎ এতাদৃশ কর্ম্মত্যাগস্থলে কর্তব্যে অকর্তব্যতাবোধরূপ ভ্রম নাই বলিয়া ইহাকে বিপর্য্যায়াক্রম তমোমূলক বা তামস বলা চলে না কিন্তু দুঃখাত্মকতাবোধে পরিত্যক্ত হওয়ায় ইহা রাজস ত্যাগ । যেহেতু দুঃখই রজঃ অর্থাৎ রজোগুণ । আর সেই রাজস ব্যক্তি মোহরহিত হইলেও তাদৃশ রাজস ত্যাগ করিয়া ত্যাগের ফল পাইতে পারে না অর্থাৎ সাত্ত্বিক ত্যাগের ফল যে জ্ঞাননিষ্ঠা তাহা লাভ করিতেই পারে না ।৮॥

অনুবাদ—হেয় (পরিত্যাজ্য) রাজস এবং তামস কর্ম্মত্যাগ দেখান হইল । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে কীদৃশ ত্যাগ তবে উপাদেয় (গ্রাহ্য বা অবলম্বনীয়) ? ইহার উত্তরে বলা হয়, সাত্ত্বিক ত্যাগই উপাদেয় । তাহাই “কার্য্যাম্” ইত্যাদি শ্লোকে দেখাইতেছেন ।১ বিধির উদ্দেশে (বিধি বাক্যের সহিত) ফলশ্রুতি না থাকিলেও কার্য্যাম্=ইহা কার্য্য অর্থাৎ অবশ্য করণীয় ইত্যেব=এইরূপ বুলিয়া সঙ্গং= কর্তৃত্বাভিনিবেশ ফলং চৈব=এবং ফল ত্যক্ত্বা=ত্যাগ করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধি পর্য্যন্ত—যে পর্য্যন্ত না চিত্তশুদ্ধি হয় তাবৎকাল যে নিয়তং=নিত্য কর্ম্ম ক্রিয়তে=অল্পাঙ্কিত হয় স ত্যাগঃ=সেই ত্যাগ সাত্ত্বিকঃ=সত্ত্বনির্বৃত্ত অর্থাৎ সত্ত্বগুণ নিষ্পন্ন বলিয়া মতঃ=শিষ্টগুণের সম্মত । [তাৎপর্য্য এই যে, ফলের উদ্দেশ্যেই লোকে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । আবার কাম্য কর্ম্মের স্থলে বিধিবাক্যের সহিতই ফলশ্রুতি অর্থাৎ ফলনির্দেশও থাকে । কিন্তু নিত্যকর্ম্মের বিধি আছে বটে কিন্তু কোন ফলশ্রুতি নাই । তাদৃশ স্থলে ফলাভিসন্ধি বিনাই এবং কর্তৃত্বাভিমান ব্যতীতই কেবল কর্তব্যতাবোধে যে সেই কর্ম্মসকল অল্পাঙ্কিত হয়—সেই কর্ম্মফলত্যাগই সাত্ত্বিকত্যাগ । আর চিত্তশুদ্ধিই হইতেছে তাহার সীমা ; যে পর্য্যন্ত না অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় তাবৎকাল ঐ ভাবে সাত্ত্বিক ত্যাগ বিহিত । চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে তাহাও স্বতই পরিত্যক্ত হইয়া যায় ; তখন বিবিদিষা উৎপন্ন হওয়ায় আর করণীয় কর্ম্ম থাকে না ।]২ আচ্ছা, নিত্য কর্ম্মের যখন কোন ফলই নাই তখন “ফলং ত্যক্ত্বা”=

নিত্যানাং ফলমন্তীতি গম্যতে নিষ্ফলশ্রাস্তৃষ্ঠানাসম্ভবাৎ ।৩ তথাচাপস্তুঃ—“তত্ত্বখাম্মে ফলার্থে নিষ্কিতে ছায়াগন্ধাবনুৎপত্তেতে এবং ধর্ম্যং চর্যামাণমর্থ্য। অনুৎপত্তন্তু” ইত্যানু-
 যঙ্গিকং ফলং নিত্যানাং দর্শয়তি ।৪ অকরণে প্রত্যবায়শ্চুতিশ্চ নিত্যানাং প্রত্যবায়-
 পরিহারং ফলং দর্শয়তি । “ধর্ম্মেণ পাপমপনুদতি তস্মাদ্ধর্ম্মং পরমং বদন্তি” “যেন কেন
 চ যজ্ঞেতাপি বা দর্বিহোমেনাশুপহতমনা এব ভবতি । তদাহুর্দেবযাজী শ্রেয়ানাশ্রয়াজী-
 ত্যাস্রয়াজীতি হ ক্র্যাৎ স হ বা আশ্রয়াজী যো বেদেদং মেহেনোঙ্গং সংক্ষিয়ত ইদং
 মেহেনোঙ্গমুপধীয়ত” ইত্যাদিশ্রুতয়শ্চ জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপক্ষয়লক্ষণং জ্ঞানযোগ্যতারূপ-
 পুণ্যোৎপত্তিলক্ষণকথাসংস্কারং নিত্যানাং কর্ম্মণাং ফলং দর্শয়ন্তি । তদভিসন্ধিং ত্যক্ত্বা
 তাগ্নুষ্ঠেয়ানীত্যর্থঃ ।৫ যত্নং ত্যাগসম্প্রদায়শব্দৌ ঘটপটশব্দাবিব ন ভিন্নজাতীয়ার্থৌ
 কিন্তু ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বককর্ম্মত্যাগ এব তয়োর্থ ইতি তন্ন বিশ্লেষ্যাম্ ।৬ তত্র সত্যপি
 “ফল ত্যাগ করিয়া”—এই প্রকার উক্তি ত অসঙ্গত ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, ভগবানের
 এই বাক্য হইতে ইহাই প্রতীত হয় যে ; নিত্যকর্ম্ম সকলেরও ফল আছে ; কেন না, বাহা নিষ্ফল তাহার
 অগুষ্ঠান করা অসম্ভব । (যে হেতু ফলই প্রবৃত্তির জনক) ।৭ এ সম্বন্ধে আপত্ত্য—“যেমন আম গাছ
 ফলের জন্ত রোপিত হইলেও তাহার যে ছায়া এবং তাহার যে মুকুলের সুগন্ধ ইহা আনুষঙ্গিক ভাবে
 উৎপন্ন হইয়া থাকে সেইরূপ ধর্ম্ম আচরিত হইতে থাকিলে অর্থসকলও অর্থীৎ পুরুষার্থ বা ফলও
 আনুষঙ্গিক ভাবে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে”—এই প্রকারে নিত্যকর্ম্ম সকলের
 আনুষঙ্গিক ফল দেখাইতেছেন ।৪ নিত্যকর্ম্মের অকরণে প্রত্যবায় হয়, এই প্রকার যে শ্চুতি আছে
 তাহাও ইহাই দেখাইয়া দিতেছে যে প্রত্যবায় পরিহারই নিত্যকর্ম্মের ফল । [অতিপ্রায় এই যে
 নিত্যকর্ম্ম না করিলে পাপ হয় এই প্রকার যে শ্চুতি আছে তাহার ইহাই তাৎপর্য্য যে অকরণজনিত
 প্রত্যবায় পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত নিত্যকর্ম্ম অগুষ্ঠেয়, অর্থীৎ নিত্যকর্ম্মের অগুষ্ঠানের ফলে সেই
 প্রত্যবায় পরিহৃত হইবে । সুতরাং সেই প্রত্যবায় পরিহারই যে নিত্যকর্ম্মের ফল তাহা বুঝিতে পারা
 যায় ।] “ধর্ম্মের দ্বারা পাপ অপনোদন করা হয়, এই কারণেই জ্ঞানিগণ ধর্ম্মকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 থাকেন ।” “লোকে যে কোন যজ্ঞ করুক না কেন—এমন কি দর্বিহোম নামক যজ্ঞেরও অগুষ্ঠান
 করুক না কেন, তাহাতে সে অশুপহতমনাই হইয়া থাকে অর্থীৎ তাহাতে তাহার মন অশুপহিত
 (পাপরহিতই) হইয়া থাকে । দেবযাজী শ্রেয়ান্ অথবা আশ্রয়াজী শ্রেয়ান্ এইরূপ প্রশ্ন করিলে
 সেই অশুপহতমনা ব্যক্তি অবশ্যই বলিবেন যে আশ্রয়াজীই শ্রেয়ান্ । যে ব্যক্তি এইরূপ অবগত
 আছে যে এই যজ্ঞের দ্বারা আনার এই অঙ্গ সংস্কৃত (শোধিত) হয়, এই যজ্ঞের দ্বারা আমার এই অঙ্গ
 উপহিত (পাপরহিত) হয় সেই ব্যক্তিই আশ্রয়াজী” ইত্যাদি শ্রুতিও ইহাই দেখাইতেছে যে পাপক্ষয়
 এবং জ্ঞানযোগ্যতারূপ যে পুণ্য তদুৎপত্তিরূপ আশ্রয়সংস্কার তাহাই নিত্য কর্ম্মসকলের ফল ।
 ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া সেগুলি অগুষ্ঠেয়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৫ [তাৎপর্য্য এই যে, কোন
 কোনও মতে নিত্য কর্ম্মের কোনই ফল নাই । তাহাই যদি হয় অর্থীৎ নিত্য কর্ম্মের যদি কোনই
 ফল না থাকে তাহা হইলে নিষ্ফল কর্ম্মে লোকের প্রবৃত্তি হতে পারে না বলিয়া তাহাতে লোকের

ফলাভিসন্ধৌ মোহাদ্ভা কায়ক্লেষণভয়াদ্বা যঃ কৰ্ম্মত্যাগঃ স বিশেষ্যাভাবকৃতো বিশিষ্টা-
ভাবস্তামসত্বেন রাজসত্বেনচ নিন্দিতঃ । ৭ যন্ত সত্যপি কৰ্ম্মণি ফলাভিসন্ধিত্যাগঃ স
বিশেষ্যাভাবকৃতো বিশিষ্টাভাবঃ সাত্ত্বিকত্বেন সূর্যত ইতি বিশেষ্যাভাবকৃতো বিশেষ্যা-
ভাবকৃতো চ বিশিষ্টাভাবত্বস্ত সমানহান্ন পূৰ্ব্বাপরবিৰোধঃ । ৮ উভয়াভাবকৃতস্ত নিগুণহান্ন
প্রবৃদ্ধি জন্মিবে না । ইহা কিন্তু শাস্ত্রের অভিপ্রায় নহে । এই কারণে বলিতেছেন যে সত্য বটে
নিত্যকর্ম্মের কোন ফলশ্রুতি নাই তথাপি তাহা যে অকরণীয় তাহা নহে—তাহা অবশ্যই অনুষ্ঠের,
কারণ তাহা না করিলে প্রত্যবায় হইবে । অত্ৰ কোন ফল নাই থাকুক অন্ততঃ সেই প্রত্যবায়
পরিহারের জন্তও তাহার অনুষ্ঠান করা উচিত । এই কারণে মজ্জসংহিতার ভাষ্যকার মেধাতিথি
বলিয়াছেন “এতদেব নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলং যৎ প্রত্যবায়পরিহার ইতি”—“নিত্যকর্ম্মের ইহাই ফল
যে তাহা না করিলে যে প্রত্যবায় জন্মে তাহার পরিত্যাগ করা” । এই প্রকারে প্রথমতঃ প্রত্যবায়
পরিহাররূপ ফল দেখাইয়া পরে শ্রুতিবাক্য উদ্ধার করিয়া বলিতেছেন যে, নিত্যকর্ম্মের স্বর্গাদি নিকৃষ্ট
পুরুষার্থরূপ কোন ফল নাই সত্য কিন্তু তাহার বাহ্য ফল তাহা স্বর্গাদি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ;
নিত্যকর্ম্মের নিকাম অনুষ্ঠানের ফলে চিত্তদর্পণগত পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হয়, এবং তাহাতে চিত্তশুদ্ধি
জন্মিলে তাহা জ্ঞানহৃদয়ের প্রতিবিম্বের যোগ্য হয় । চিত্তের এই যে জ্ঞানোদয়যোগ্যতা ইহাই পুণ্য
বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহাকেই আত্মসংস্কার বলা হয় । ইহাই নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফল—বাহ্য
স্বর্গাদি বিষয় সকল হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত । মৌনাসকগণ বলেন নিত্যকর্ম্মের ফলশ্রুতি না
থাকিলে ‘বিশ্বজিৎ’ ভায়ে স্বর্গই তাহার ফল ।] ৫ আর পূর্বে যে বলা হইয়াছে ত্যাগ ও সম্যাস
এই দুইটা শব্দের অর্থ ঘট ও পট এই পদের অর্থের ভাষা ভিন্নজাতীয় নহে কিন্তু ফলাভিসন্ধিপূর্ণক
যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহার ত্যাগই তাহাদের অর্থ—অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিবিংশষ্ট কৰ্ম্মত্যাগরূপ যে
বিশিষ্টাভাব তাহাই ত্যাগ ও সম্যাস শব্দের অর্থ—ইহা তুলিলে চলিবে না । (স্লোকের তাৎপর্য্য বুঝিবার
সুবিধার জন্ত টীকাকার আচার্য্য স্মরণ করাইয়া দিতেছেন ত্যাগ ও সম্যাস এই দুইটা শব্দের প্রকৃত অর্থ
কি ; যে হেতু ইহা মনে থাকিলে ভগবদ্ভুক্ত এই সমস্ত স্লোকের মধ্যে কোনরূপ পূৰ্ব্বাপর বিৰোধ শঙ্কা
উদিত হইবে না) । ৬ তন্মধ্যে চিত্তে ফলাভিলাষ বর্ত্তমান থাকিলেও মোহবশতই হউক অর্থাৎ কর্ত্তব্যো
অকর্ত্তব্যতাবোধরূপ মোহের জন্তই হউক কিংবা শরীরের কষ্ট হইবে এই ভয়েই হউক—যে কৰ্ম্ম ত্যাগ
তাহা কৰ্ম্মরূপ বিশেষের অভাব বা ত্যাগ নিবন্ধন বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ বলিয়া ঐ দুইপ্রকারে যে ত্যাগ
তাহা যথাক্রমে তামস এবং রাজস ত্যাগ হইতেছে ; এই কারণে তাহা নিন্দিত । ৭ [অভিপ্রায় এই যে
পূর্বে এই অধ্যায়ের চতুর্থ স্লোকের ব্যাখ্যায় দেখান হইয়াছে যে কৰ্ম্ম হইতেছে বিশেষ এবং ফলাভিসন্ধি
হইতেছে বিশেষণ । এই বিশেষণের ত্যাগ, বিশেষের ত্যাগ এবং বিশেষ ও বিশেষণ উভয়েরই ত্যাগ
অনুসারে কৰ্ম্মত্যাগ ত্রিবিধ । তন্মধ্যে ফলাভিসন্ধি আছে অথচ অজ্ঞতা হেতু বা ভয়হেতু যে কৰ্ম্মত্যাগ
ইহা বিশেষ্যাভাবকৃত কৰ্ম্মত্যাগ । ইহাদের মধ্যে অজ্ঞতা নিবন্ধন যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা তামস ; আর
ভয়বশতঃ যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা রাজস । এই দুই প্রকারের যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহাই নিন্দিত অর্থাৎ
অনাশ্রয়ণীয় বা পরিত্যজ্য ।] ৭ পক্ষান্তরে কৰ্ম্ম থাকিলেও অর্থাৎ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা হইতে থাকিলেও
ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণ ত্যাগ করার জন্ত যে বিশেষ্যাভাবজনিত বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ তাহাই

ত্রিবিধমধ্যে গণনীয় ইতি চাবোচাম ।৯ এতেন—“ত্যাগোহি পুরুষব্যাজ ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিত” ইতি প্রতিজ্ঞায় কৰ্ম্মত্যাগলক্ষণে দ্বৈ বিধে দৰ্শয়িত্বা প্রতিজ্ঞানুসূচপাং কৰ্ম্মানুষ্ঠানলক্ষণাং তৃতীয়াং বিধাং দৰ্শয়তো ভগবতঃ প্রকটমকৌশলমাপতিতম্ । নহি ভবতি ত্রয়ো ব্রাহ্মণা ভোজয়িতব্যা দ্বৌ কঠকৌণ্ডিনৌ তৃতীয়ঃ ক্ষত্রিয়ঃ ইতি তদ্বাদিত পরাস্তম্ । তিস্মৃণামপি বিধানাং বিশিষ্টাভাবরূপত্বেন ত্যাগসামান্যেনৈকজাতীয়তয়া প্রাখ্যাখ্যাতত্বাৎ । তস্মাদ্ভগবদকৌশলোদ্ভাবনমেব মহদকৌশলমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০—৯ ॥

সাধ্বিক ; এইজন্য তাহারই প্রশংসা করিতেছেন । সুতরাং বিশেষ্যের অভাবজনিত যে বিশিষ্টাভাব এবং বিশেষণের অভাবজনিত যে বিশিষ্টাভাব উভয়ই বিশিষ্টাভাব সমানভাবে বিদ্যমান থাকায় একস্থলে তাহার নিন্দা করা হইল আবার অত্র স্থলে তাহার প্রশংসা করা হইল বলিয়া পূৰ্ব্বাপরবিরোধ হইয়া পড়িতেছে, এরূপ বলা চলে না ।৮ [তাৎপর্য্য এই যে ত্যাগ বলিতে বিশিষ্টাভাব বুঝায় ; বিশেষ্যের অভাব হইলেও বিশিষ্টাভাব হয় এবং বিশেষণের অভাব হইলেও বিশিষ্টাভাব হয় । সুতরাং কৰ্ম্মত্যাগরূপ বিশেষ্যভাবরূপ যে ত্যাগ তাহার নিন্দা করিলে বিশিষ্টাভাবেরই নিন্দা করা হইল । আবার ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষণভাবরূপ যে ত্যাগ তাহার প্রশংসা করিলে বিশিষ্টাভাবেরই প্রশংসা করা হয় । এস্থলে দেখা যায় যে সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে ভগবান্ কৰ্ম্মত্যাগের নিন্দা করিয়া বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগেরই নিন্দা করিয়াছেন ; আবার নবম শ্লোকে ফলাভিসন্ধি ত্যাগের প্রশংসা করিয়া বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগেরই প্রশংসা করিয়াছেন । এই প্রকারে একই বিষয়ের একবার নিন্দা এবং একবার প্রশংসা করায় পূৰ্ব্বাপর বিরোধ হইয়া পড়িতেছে—কেহ হয়ত এইরূপ শঙ্কা করিতে পারেন । তাহার সমাধানের জন্য টীকাকার আচার্য্য বলিতেছেন যে উভয়ই বিশিষ্টাভাব বিদ্যমান থাকিলেও উহা ঠিক এক নহে, উহাদের মধ্যে অত্যন্ত ভেদ রহিয়াছে । কৰ্ম্মত্যাগরূপ বিশেষ্য-ভাবরূপ যে বিশিষ্টাভাব তাহা রাজসিক ও তামসিক—এই কারণে তাহা নিন্দিত ; আর ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষণভাবরূপ যে বিশিষ্টাভাব তাহা সাধ্বিক ; এই হেতু তাহা প্রশংসনীয় । সুতরাং উহাদের মধ্যে এই প্রকার পার্থক্য থাকায় ভগবদ্ভক্তির মধ্যে কোনওরূপ পূৰ্ব্বাপরবিরোধ নাই ।]৮ আর কৰ্ম্মরূপ বিশেষ্যের অভাব এবং ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণেরও অভাব—এই উভয়াভাবরূপ যে বিশিষ্টাভাব, নিগুণত্ব থাকায় তাহা ত্রিগুণের মধ্যে আসিতে পারে না তাহা বলিয়া আসিয়াছি অর্থাৎ গুণাতীত ব্যক্তিরই ঐ প্রকার উভয়াভাবজনিত বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ সম্ভবপর হয় বলিয়া তাহা এই গুণের কক্ষায় আসিতেই পারে না ।৯ এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে পর কেহ কেহ যে বলেন, “হে পুরুষ ব্যাজ ত্যাগ তিন প্রকার” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া (প্রতিপত্ত বিষয়ের উল্লেখ করিয়া) পরে দুই প্রকারের কৰ্ম্মত্যাগরূপ দুই প্রকার ত্যাগ দেখাইয়া, তদনন্তর যে প্রতিজ্ঞার অনুরূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপ তৃতীয় প্রকার ত্যাগ দেখাইলেন তাহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্পষ্টই অকৌশল (অনিপুণতা) প্রকাশ পাইল, যে হেতু এরূপ উক্তি ত সঙ্গত হয় না যে তিন জন ব্রাহ্মণকে খাওয়াইতে হইবে তন্মধ্যে দুই জন যথাক্রমে কঠব্রাহ্মণ এবং কৌণ্ডিন ব্রাহ্মণ আর তৃতীয়টাই হইতেছে ক্ষত্রিয় ; বাহারা এইরূপ বলেন তাঁহাদের এই মতটীও পরাস্ত

ন দ্বৈতাকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।

ত্যাগী সত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

সত্বসমাবিষ্টঃ মেধাবী, ছিন্নসংশয়ঃ, ত্যাগী, অকুশলং কৰ্ম ন দ্বৈত, কুশলে ন অনুষজ্জতে অর্থাৎ সত্বগুণসম্পন্ন মেধাবী, সংশয়হীন, সাব্ধিক ত্যাগী দুঃখকর কার্যে ঘেব করেন না, সুখকর কার্যেও প্রীতি বোধ করেন না ॥১০

হইল । কারণ উক্ত ত্রিবিধ ত্যাগের তিনটাই বিশিষ্টাভাবরূপ হওয়ায় উহার। যে ত্যাগসামান্যরূপে একজাতীয় তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সুতরাং ইহা হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভগবানের উক্তির অকৌশল উদ্ভাবন করাই একটা মন্ত বড় অকৌশল । ১০ [তাৎপর্য্য এই যে, আশঙ্কাকারীর মতে কৰ্ম ত্যাগই ত্যাগপদের অর্থ । সুতরাং চতুর্থ শ্লোকে ত্যাগ তিন প্রকার বলিয়া সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকে তামস এবং রাজস কৰ্ম ত্যাগের নিন্দা উল্লখ করিয়া তদনন্তর নবম শ্লোকে ‘কর্তব্যকর্মের অমুষ্ঠান করা উচিত, যেহেতু ইহাই সাব্ধিক ত্যাগ’ এই প্রকারে যে কৰ্ম্মামুষ্ঠানকে ত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ইহা তিনজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হইবে—তুইজন ব্রাহ্মণ আর একজন ক্ষত্রিয় এইরূপ উক্তির স্থায় প্রতিজ্ঞাবিরোধী । এই দোষের সমাধানার্থে টীকাকার আচার্য্য বলিতেছেন—ত্যাগ অর্থ যে এখানে কৰ্ম্ম ত্যাগ তাহা নহে, কিন্তু যেরূপ ভাবের বিশিষ্টাভাব দেখান হইল সেই বিশিষ্টাভাবই ত্যাগ । সুতরাং কৰ্ম্মরূপ বিশেষের অভাব নিবন্ধন যেমন বিশিষ্টাভাব হয় সেইরূপ ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণের অভাবেও বিশিষ্টাভাব হইয়া থাকে ; আবার কৰ্ম্ম এবং ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষ্যবিশেষণো-ভয়াভাব নিবন্ধনও বিশিষ্টাভাব হয় । তন্মধ্যে কৰ্ম্মাদিকারীর প্রকরণে গৌণ ত্যাগের নির্দেশ করিতেছেন বলিয়া এখানে উভয়াভাবরূপ বিশিষ্টাভাবাত্মক ত্যাগের কথা বলিলেন না, কিন্তু বিশেষ্যভাব ও বিশেষণভাবরূপ বিশিষ্টাভাবেরই নির্দেশ করিলেন । তন্মধ্যে কর্তব্যে অকর্তব্যতাবোধরূপ মোহবশতঃ যে কৰ্ম্মত্যাগ, এবং কৰ্ম্মামুষ্ঠান করিলে দৈহিক ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে এই প্রকার ভয়বশতঃ যে কৰ্ম্ম ত্যাগ এইরূপে কৰ্ম্মত্যাগ দ্বিবিধ হওয়ায় বিশেষ্যভাবরূপ বিশিষ্টাভাবও দ্বিবিধ ; আর ফলাভিসন্ধি ত্যাগরূপ বিশেষণভাব প্রযুক্ত যে বিশেষ্যভাব তাহা এক প্রকার—এইরূপে মোট বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ তিন প্রকারই হইল । আর এই তিন স্থলেই বিশিষ্টাভাব সমানভাবে বিद्यমান থাকায় উহার। যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের স্থায় ভিন্ন জাতীয় তাহা নহে । সুতরাং যে ব্যক্তি ঐ প্রকারে ভগবদুক্তির দোষাপাদন করে তাহার আশয়দোষই মন্ত দোষ—বুঝিবার সামর্থ্য্য নাই বলিয়াই দোষ দেখিতে পায় ।] ১০—১১

ভাবপ্রকাশ—স্বরূপতঃ অমুষ্ঠানত্যাগ একমাত্র কাম্য কর্মেরই যুক্তিবদ্ধ হইতে পারে । নিত্য কর্মের অমুষ্ঠান ত্যাগ করিলে ইষ্টসিদ্ধি হয় না । চিত্তশুদ্ধির একমাত্র উপায় হইতেছে নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান । এই নিত্যকর্মকে ত্যাগ করিলে শুদ্ধির একমাত্র উপায় হইতে বঞ্চিত হইতে হয় । সুতরাং মাত্র মোহ বা অজ্ঞানবশেই জীব এই নিত্যকর্ম ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হয় । অন্তর্দ্বিচিত্ত ব্যক্তির নিত্যকৰ্ম্মামুষ্ঠান পরম উপাদেয়, কখনই হয় নহে । এইরূপ ত্যাগকেই তামস ত্যাগ বলে । ভিতরে ফলাভিসন্ধি থাকা সত্ত্বেও কেবল কায়ক্লেশভয়ে যে কর্মের অমুষ্ঠান ত্যাগ তাহাকে রাজস ত্যাগ বলে । এইরূপ ত্যাগ হইতে ত্যাগের ফল যে চিত্তশুদ্ধি তাহা লাভ হয় না । সঙ্গ ও ফলত্যাগ পূর্বক নিত্যকর্মের অমুষ্ঠানই হইতেছে সাব্ধিক ত্যাগ—ইহাই পরম উপাদেয় । স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগ ত্যাগ নহে—ফল ও আসক্তি ত্যাগই হইতেছে প্রকৃত ত্যাগ । ১১—১২

সাত্বিকস্ত ত্যাগস্তাদানায় সত্বশুদ্ধিদ্ধ্বারেণ জ্ঞাননিষ্ঠাং ফলমাহ ন দ্বেষ্টীতি । যস্ত্যাগী সাত্বিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেণ কর্তৃহাভিনিবেশং ফলাভিসন্ধিং চ ত্যক্ত্বাস্তঃকরণশুদ্ধার্থং বিহিতকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী স যদা সত্বসমাবিষ্টঃ সত্বেন্দ্রিয়ানাশ্র-
বিবেকজ্ঞানহেতুনা চিত্তগতেনাতিশয়েন সম্যগ্জ্ঞানপ্রতিবন্ধকরজস্তমোমলরাহিত্যেনা-
সমস্তাং ফলাব্যভিচারেণাবিষ্টো ব্যাপ্তো ভবিত ভগবদপি তনিতাকৰ্ম্মানুষ্ঠানাং পাপমলাপ-
কৰ্ষলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতারূপপুণ্যগুণাধানলক্ষণেন চ সংস্কারেণ সংস্কৃত-
মন্তঃকরণং যদা ভবতীত্যর্থঃ—১১ তদা মেধাবী শমদমসৰ্ব্বকৰ্ম্মোপরমগুরুপসদনাদিসাম-
বায়িকান্দ্রযুক্তেন মনননিদিধ্যাসনাত্মকলোপকার্য্যান্দ্রযুক্তেন চ শ্রবণাত্মবেদান্তবাক্য-
বিচারেণ পরিনিম্পন্নঃ বেদান্তমহাবাক্যকরণং নিরস্তসমস্তাপ্রামাণ্যশঙ্কং চিদত্মাবিষয়-

অনুবাদ—সাত্বিক ত্যাগ আদান (অবলম্বন) করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন যে, সত্বশুদ্ধিপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠাই তাহার ফল—। **ত্যাগী**=সাত্বিক ত্যাগযুক্ত অর্থাৎ যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে কর্তৃহাভি-
নিবেশ এবং ফলাভিসন্ধিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্ত বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন
তিনিই সাত্বিক ত্যাগযুক্ত ; তিনি যখন **সত্বসমাবিষ্টঃ**=সত্বের দ্বারা অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার
বিবেকজ্ঞানের হেতুস্বরূপ যে সম্যক্জ্ঞানের প্রতিবন্ধকীভূত রজঃ ও তমঃ নামক মলরাহিত্যরূপ চিত্তগত
অতিশয় (মলরাহিত্য অর্থাৎ মলহীনরূপ চিত্তগত যে অতিশয় তাহাই সত্ব ; আর রজঃ ও তমই সেই
মল ; সেই রজঃ ও তমই সন্যাক্ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক ; আর আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্য বোধ, দৃষ্টির
অর্থাৎ অনাত্মার মায়িকত্বজ্ঞানই সন্যাক্ জ্ঞান, সেই যে মলরাহিত্য —) তাহার দ্বারা সমাবিষ্ট হন অর্থাৎ
সন্যাক্রূপে আবিষ্ট হন অর্থাৎ এমনভাবে ব্যাপ্ত হন যাহাতে সমস্তাং (চারিদিক্ হইতেই) ফলের
অব্যভিচার (অবশস্তাবিতা) হইয়া থাকে ; ফলিতার্থ এই যে ঈশ্বরার্পণপূর্বক নিত্যাকৰ্ম্মানুষ্ঠান করায়
চিত্তগত পাপরূপ মলের অপকৰ্ষণ এবং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতারূপ পুণ্যগুণের আধান হয় ; এইরূপে
যখন তাহার অন্তঃকরণ এই প্রকার সংস্কারে সংস্কৃত হয়—১১ তখন তিনি **মেধাবী**=স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া
থাকেন । শম; দম, সৰ্ব্বকৰ্ম্মোপরম, গুরুপসদন প্রভৃতি সামবায়িক অঙ্গবিশিষ্ট এবং মনননিদিধ্যাসনরূপ
ফলোপকারী অঙ্গযুক্ত * যে শ্রবণ নামক বেদান্ত বাক্য বিচার তাহা হইতে যাহা পরিনিম্পন্ন (উদ্ভিত)
হয়, বেদান্তের “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য যাহার করণ, যাহাতে সমস্ত অপ্রামাণ্যশঙ্কা নিরস্ত (রহিত)
হইয়া গিয়াছে এবং চিৎ (শুদ্ধচৈতন্য) ছাড়া অস্ত্র কোন বস্তু যাহার বিষয় (গোচরীভূত) হয় না তাৎশ

* মনন এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা শ্রবণ পরিপুষ্ট হয় । কারণ উহার ফলে অসম্ভাবনা এবং বিপরীত ভাবনা নিবৃত্ত
হইয়া যায় । ইহার ফলে বেদান্তবাক্যবিচারাত্মক ঐ শ্রবণ আত্মদর্শনরূপ ফলে উন্মূখ হয় । একারণে ঐগুলি ফলোপকারী
অঙ্গ ; উহা আত্মদর্শনরূপ ফলের সাক্ষাৎ উপকার সাধন করে । আর শম দমাদিগুলি অদৃষ্ট উৎপাদন দ্বারা এবং
সাক্ষাৎসংঘর্ষে শ্রবণের সহিত সমবেত অর্থাৎ অনুরূপ থাকিয়া ঐ শ্রবণেরই সাহায্য করে বলিয়া ঐগুলি সামবায়িক
বা চিত্ত সমবেতভাবে উপকারসাধক অঙ্গ । যখনই আত্মতত্ত্বশ্রবণ করা হইবে তখনই শমদমাদিগুলি থাকা চাই ; একারণে
ঐ গুলিকে শ্রবণে সমবেত—শ্রবণে অনুরূপ হুতরাং সামবায়িক বলা হয় । আর শ্রবণই অঙ্গী বা উপকার্য্য, ঐ গুলি
দ্বারা শ্রবণের উপকার হইয়া থাকে । একান্ত ঐগুলি শ্রবণের অঙ্গ বা উপকারক ।

ন হি দেহভূতা শকাং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

দেহভূতা অশেষতঃ কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুং নহি শক্যম্ ; যন্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী, সঃ ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে অর্থাৎ দেহাভিমাত্রী জীব সম্পূর্ণরূপে সমস্ত নিত্যনৈমিত্তিক প্রভৃতি কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে না ; পরন্তু যিনি কৰ্ম্মফলত্যাগী, তিনিই ত্যাগী বলিয়া অভিহিত ॥১১

কমহং ব্রহ্মাস্মিতি ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানমেব মেধা তয়া নিত্যযুক্তো মেধাবী স্থিতপ্রজ্ঞো ভবতি ।২ তদা ছিন্নসংশয়ঃ অহং ব্রহ্মাস্মিতি বিচাররূপয়া মেধয়া তদবিচোচ্ছেদে তৎকার্য্য- সংশয়বিপর্য্যয়শূন্যো ভবতি । তদা ক্ষীণকৰ্ম্মহাং ন বেষ্টাকুশলং কৰ্ম্ম অশোভনং কাম্যং নিষিদ্ধং বা কৰ্ম্ম ন প্রতিকূলতয়া মন্যতে, কুশলে শোভনে নিত্যে কৰ্ম্মাণি নাশ্বযজ্ঞতে ন প্রীতিং करोति, কর্ত্ত্বাহাভিমানরহিতত্বেন কৃতকৃত্যহাং ।৩ তথা চ শ্রুতিঃ, —“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিন্দ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্মি কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরং” ইতি (মুঃ উঃ ২।২।২৮) । যস্মাদেবং সাংখ্যিকস্য ত্যাগস্য ফলং তস্মান্নহতাতিযত্নেন স এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪—১০ ॥

তদেবমাত্মজ্ঞানবতঃ সর্বকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভাব্যতে কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেত্বো রাগদ্বেষয়োর- ভাবাদিত্যুক্তং, সংপ্রত্যজ্যস্য কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভবে হেতুরূঢ়্যতে নহীতি ।১ মনুষ্যোহহং “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাকারক যে ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব (অভিন্নত্ব) জ্ঞান তাহাই মেধা ; যিনি তাদৃশী মেধার দ্বারা নিত্যযুক্ত তিনি মেধাবী ; স্মৃতরাং মেধাবী অর্থ স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি (পূর্বেজ্ঞ ত্যাগী ব্যক্তি যখন ঐ প্রকারে মেধাবী অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞ হন)—২ তখন তিনি ছিন্নসংশয়ঃ = ছিন্নসংশয় হন ;— “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাকার্য্য বিচাররূপা মেধার দ্বারা সেই অবিচার উচ্ছেদ হইলে অবিচার কার্য্য যে সংশয় বা বিপর্য্যয় প্রভৃতি আছে তাহা দ্বারা তিনি রহিত হইয়া যান । আর তখন তাঁহার কৰ্ম্ম সকলের ক্ষয় হইয়া যায় বলিয়া তিনি অকুশলং কৰ্ম্ম ন দ্বেষ্টি = অকুশল কৰ্ম্মে দ্বেষ প্রকাশ করেন না অর্থাৎ কাম্য বা নিষিদ্ধরূপ অশোভন কৰ্ম্মকে প্রতিকূল বলিয়া মনে করেন না । এবং তিনি কুশলে ন অনুষজ্ঞতে = নিত্যবিহিত শোভন কৰ্ম্মরূপ যে কুশল কৰ্ম্ম তাহাতেও তিনি অনুষজ্ঞ হন না অর্থাৎ প্রীতি প্রকাশ করেন না ; যেহেতু কর্ত্ত্বহাদি অভিমান রহিত হওয়ায় তিনি কৃতকৃত্য হইয়া গিয়াছেন ।৩ শ্রুতিও ঐরূপ বলিতেছেন যথা—“সেই পরাবর অর্থাৎ মায়াবশে কার্য্য কারণাত্মকরূপে প্রকাশমান সেই পরমাত্মা দৃষ্ট হইলে হৃদয়গ্রহি অর্থাৎ বুদ্ধাদিসমাপ্রিত কাম ভিন্ন হইয়া যায়—(বিনষ্ট হইয়া যায়), সকল প্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং সেই ব্যক্তির সম্বিত অপ্রারক- ফল কৰ্ম্ম সকলেরও ক্ষয় হইয়া যায় ।” সাংখ্যিক ত্যাগের ফল যখন এমনই মহৎ তখন মহা যত্নসহকারেও তাহারই উপাদান করা উচিত অর্থাৎ তাহাই অবলম্বন করা কর্ত্তব্য —ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।৪—১০ ॥

অনুবাদ—অতএব এই প্রকারে ইহাই বলা হইল যে আত্মজ্ঞানবান্ ব্যক্তিরই সর্বকৰ্ম্মত্যাগ সম্ভব হয়, কারণ কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার হেতু যে রাগ ও দ্বেষ তাহা তাঁহার নাই । এক্ষণে অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে যে কৰ্ম্ম ত্যাগ করা অসম্ভব তাহার হেতু কি তাহাই “ন হি” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১ আমি

ব্রাহ্মণোহহং গৃহস্থোহহমিত্যাচ্ছভিমানেনাবাধিতেন দেহং কৰ্ম্মাধিকারহেতুবর্ণাশ্রমা-
দিক্রপং কর্ত্ত্বভোক্তৃভাজ্যশ্রয়ং স্থূলসূক্ষ্মশরীরৈন্দ্রিয়সজ্বাতং বিভর্ত্তি অনাত্মবিজ্ঞানবাসনা-
বশাদ্ভাবহারযোগিহেন কল্লিতমসত্যমপি সত্যতয়া স্বভিন্নমপি স্বাভিন্নতয়া পশুন্
ধারণতি পোষয়তি চেতি দেহভূদবাধিতকৰ্ম্মাধিকারহেতুর্দেহাভিমানস্তেন বিবেকজ্ঞান-
শূন্যেন দেহভূতা কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেতুরাগদ্বেষপৌঞ্চল্যেন সততং কৰ্ম্মস্তু প্রবর্ত্তমানেন
কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ নিঃশেষেণ ত্যক্তুং হি যস্মান শক্যানি, সত্যাং কারণসামগ্র্যাং
কার্য্যত্যাগস্থাশক্যত্বাৎ—।২ তস্মাৎ যস্ত্বজ্জোহধিকারী সত্ত্বশুদ্ধার্থং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি
ভগবদমুক্ষপয়া তৎফলত্যাগী—। তুশব্দস্তস্য দুর্লভহতোতনার্থঃ—। স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে
গৌণ্যা বৃত্ত্যা স্তুত্বার্থমত্যাগাপি সন্।৩ অশেষকৰ্ম্মসংগ্ৰাসস্ত পরমার্থদর্শিহেনৈব
দেহভূতা শক্যতে কর্ত্তুমিতি স এব মুখ্যয়া বৃত্ত্যা ত্যাগীত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৪—১১ ॥

মহুস্ত, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গৃহস্থ ইত্যাদিপ্রকার অবাধিত (যাহা আত্মজ্ঞান বলে বাধিত—বাধা প্রাপ্ত
অর্থাৎ ক্ষুণ্ণ হয় নাই তাদৃশ) অভিমানবশতঃ যে ব্যক্তি দেহভূৎ—কৰ্ম্মাধিকারের হেতুরূপ বর্ণাশ্রমাদিক্রপ
কর্ত্ত্ব ভোক্তৃ ভাজ্য শ্রয় আশ্রয়রূপ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর ও ইন্দ্রিয়ের যে সজ্বাত তাহাই দেহ; তাহা যে
ধারণ করে—অনাদি অবিজ্ঞানিত বাসনাবশতঃ ব্যবহারবোধ্যরূপে কলিত করিয়া তাহা অসত্য
হইলেও সত্যরূপে, নিজ হইতে ভিন্ন হইলেও নিজ হইতে অভিন্নরূপে দেখিতে থাকিয়া সেই দেহকে
যে ধারণ করে এবং পোষণ করে সে দেহভূৎ; সূতরাং দেহভূৎ পদের অর্থ বাহার কৰ্ম্মাধিকারের
হেতুরূপ দেহাভিমান অবাধিত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে। **দেহভূতা**=সেই দেহভূৎকর্ত্ত্বক অর্থাৎ
বিবেকশূন্য ব্যক্তি কর্ত্ত্বক—কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার হেতুরূপ রাগদ্বেষদি পুঙ্কনভাবে অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে
বিগ্ৰহমান থাকায় যে ব্যক্তি সতত কৰ্ম্ম রাশিতে প্রবৃত্ত হইতেছে তাহা কর্ত্ত্বক **অশেষতঃ**=নিঃশেষ-
ভাবে **কৰ্ম্মাণি**=কৰ্ম্ম সকল **হি**=যেহেতু **ত্যক্তুং** ন শক্যতে=পরিত্যক্ত হইতে পারে না, যেহেতু
কারণসামগ্রী বিগ্ৰহমান থাকিলে কার্য্যত্যাগ অসম্ভব।২ সেই হেতু যে ব্যক্তি অস্ত্র সূতরাং কৰ্ম্মেরই
অধিকারী সে কৰ্ম্মকলাপের অহুষ্ঠান করিতে থাকিলেও **কৰ্ম্মফলত্যাগী**=যদি ঈশ্বরের অহুগ্রহ
বশতঃ সেই কৰ্ম্মের ফলত্যাগী হয় তবে **সঃ**=সেই ব্যক্তিই **ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে**=ত্যাগী
বলিয়া কথিত হয়—সে অত্যাগী হইলেও অর্থাৎ কৰ্ম্মত্যাগ না করিলেও গৌণীবৃত্তি অহুসারে প্রশংসার্থে
'ত্যাগী' এই নামে অভিহিত হয়। তাদৃশ ব্যক্তি যে দুর্লভ তাহা সূচিত কারবার নিমিত্ত মূল "বস্ত্র"
এই স্থলে 'তু' শব্দটা প্রয়োগ করা হইয়াছে।৩ একমাত্র পরমার্থদর্শী ব্যক্তিই অশেষ কৰ্ম্ম-সংগ্ৰাস
করিতে পারেন; এই জ্ঞাত মুখ্যবৃত্তিতে অর্থাৎ শব্দের মুখ্য শক্তি অহুসারে ত্যাগী বলিতে তাদৃশ
অশেষকৰ্ম্মসম্মানী পরমার্থদর্শী ব্যক্তিকেই বুঝায়, ইহাই অভিপ্রায়।৪ [**তাৎপর্য্য**—জীবমুক্ত
পুরুষ ছাড়া বর্ণাশ্রমী ব্যক্তির পক্ষে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্মাস হইতে পারে না। তাহা প্রতিপাদন
করিবার নিমিত্ত ভগবান এই একাদশ শ্লোকে 'দেহভূতা' এই একটি মাত্র হেতুগত শব্দ প্রয়োগ
করিয়াছেন। ইহাকেই বিস্তৃত করিয়া টীকাকার আচার্য্য হেতুটিকে বিস্তৃত করিয়া বিস্তৃত
করিয়াছেন। পুরুষের পক্ষে নিঃশেষভাবে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগ তখনই সম্ভব হয় যখন সে বৃত্তিতে পারে যে

আমি কর্ত্তা নহি, আমি ভোক্তা নহি, আমি বর্ণাশ্রমী নহি, আমি পরিচ্ছিন্ন দুঃখসংস্পৃষ্ট সংসারী নহি। যেহেতু কর্ম্মাচ্ছান করিবার মূলে থাকে নিজের পরিচ্ছিন্ন দুঃখসংস্পৃষ্ট সংসারিত্ব বোধ, নিজের কর্ত্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব এবং বর্ণাশ্রমিত্ব জ্ঞান। নিজে কর্ম্মজন্ত ফল ভোগ করিবে বলিয়াই নোকে কর্ম্ম করে; আবার নিজেকে যদি বর্ণাশ্রমী ভাবে তবেই কর্ম্ম করিতে পারে, কেন না বৈদিক কর্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইলে যে বর্ণের পক্ষে, যে আশ্রমের পক্ষে যাহা বিহিত সেই ভাবেই তাহার যদি অচ্ছান করা হয় তবেই তাহার শ্রেয়োরূপ ফল জন্মিয়া থাকে অচ্ছা অশ্রম বা পাপই হইয়া থাকে। আবার তাদৃশ কর্ত্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি অভিমানের মূলে আছে অবিজ্ঞা। কারণ অবিজ্ঞা প্রভাবেই ভেদ জ্ঞান উদিত হইয়াছে; অবিজ্ঞাপ্রভাবেই অদ্বিতীয় আত্মাকে দ্বিতীয় বলিয়া দেখে— অবিজ্ঞাপ্রভাবেই অ-সং জগৎকে সং বলিয়া ভাবে এবং অবিজ্ঞাপ্রভাবেই স্বভিন্ন অসং শরীরেন্দ্রিয়াদি সম্ভাব্যরূপ দেহের উপর অহং, মমত্ব আরোপ করিয়াই আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি বিজ্ঞ ইত্যাদি ভাবের আরোপ করিয়া থাকে। আর যাবৎকাল না তত্ত্ব জ্ঞান উদিত হয় তাবৎকালই ঐ অবিজ্ঞা স্বীয় কার্যাবর্ণের সহিত আবদ্ধিত, অক্ষুণ্ণই থাকিয়া যায়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান উদিত হওয়ায় যাহার ঐ অবিজ্ঞা এবং তাহার কার্যাবর্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে তাঁহার কোনপ্রকার ভেদজ্ঞান থাকে না বলিয়া কর্ম্মও মোটেই থাকিতে পারেনা। তিনি কর্ম্ম না ছাড়িলেও কর্ম্ম তাঁহাকে ছাড়িয়া যায়। তাই বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—“ন কর্ম্মাণি ত্যজেদ্ যোগী কর্ম্মভিত্ত্যজাতে হি সঃ।” পক্ষান্তরে যে ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই সেই বিবেকশূন্য অবিজ্ঞাচ্ছন্ন ব্যক্তির সকল প্রকার ব্যবহার অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া সে যদি মিথ্যা অভিমানবশে নিজেকে তত্ত্বজ্ঞ মনে করিয়া কর্ত্তব্য কর্ম্ম পরিত্যাগ করে তথাপি কর্ম্ম সকল তাহাকে ছাড়ে না। সে সেই মিথ্যা অভিমানবশে করণীয় কর্ম্মকলাপ অচ্ছান না করিলেও যাহার বিহারাদি কর্ম্মকে এবং কর্ম্মপ্রযুক্তিকে বন্ধ করিতে পারে না। এই কারণে টীকায় বলা হইয়াছে যে, ‘কারণসামগ্রী রহিয়াছে অথচ কার্য্য হইবে না ইহা অনস্তুব’। সামগ্রী অর্থ সমষ্টি; যেমন ভূমি কর্ষণ করা হইয়াছে, অর্ন্ত বীজ বপন করা হইয়াছে, জল সেচন করা হইতেছে এবং কোন প্রতিবন্ধকও নাই এই সমস্ত কারণকূট বা সামগ্রী বিত্তমান রহিয়াছে অথচ অক্ষুরিত হইবে না—এরূপ হয় না; সেইরূপ অবিজ্ঞা রহিয়াছে, ফলাকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে এবং বর্ণাশ্রমী হইয়াও রহিয়াছি অথচ কর্ম্ম করিব না—সম্যাস লইয়াছি ইহা চলে না, ইহা বকবৃত্তি পাবণ্ডিতা ছাড়া আর কিছু নহে। এই জন্তই তাদৃশ বকবৃত্তি ব্যক্তিসকলকে শ্রীভগবান্ পূর্বে ‘মিথ্যাচার’ বলিয়া নিন্দা করিয়া আসিয়াছেন। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন প্রকৃতই যদি তোমার কর্ম্মত্যাগ করিবার অভিলাষ থাকে তাহা হইলে ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে বিহিত কর্ম্মের অচ্ছান করিতে থাক যাহার ফলে সময়ক্রমে তোমার এমন অবস্থা আসিবে যে কর্ম্ম সকল স্বয়ং তোমায় ত্যাগ করিয়া যাইবে, তোমার আর তাহার জন্ত বন্ধ করিতে হইবে না। আর তাদৃশভাবে কর্ম্মাচ্ছান হইতে থাকিলেও ফলাভিসন্ধি পরিত্যক্ত হওয়ায় তাহাকে ত্যাগ বলিয়াই নির্দেশ করা হয়। এতাদৃশ যে ত্যাগ ইহাই সাত্ত্বিক ত্যাগ। এতাদৃশ ত্যাগ যাহার আছে তাঁহাকে শব্দের মুখ্য শক্তি অহুসারে ত্যাগী বলা না যাইলেও গৌণ বৃত্তি অহুসারে ত্যাগী বলা হয়। পূর্বোক্ত প্রকার যে অবিজ্ঞাবিহীন হিতপ্রজ্ঞ জীবন্ত পুরুষ তাঁহাকেই শব্দের মুখ্য বৃত্তি অহুসারে ত্যাগী সম্যাসী বলা হয়।]৪—১১।

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

অনিষ্টম্ ইষ্টং মিশ্রং ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ অত্যাগিনাং প্রেত্য ভবতি, তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ন অর্থাৎ অনিষ্ট, ইষ্ট এবং ইষ্টানিষ্টমিশ্র এই ত্রিবিধ কৰ্মের ফল সকাম ব্যক্তিগণ পরলোকে ভোগ করিয়া থাকে ; কিন্তু সন্ন্যাসীদিগের ঐ সকল কৰ্মফল কদাচ হয় না ॥১২

নমু দেহভূতঃ পরমাত্মজ্ঞানশূন্যশ্চ কৰ্ম্মিণোহপি কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগিভ্যে ন গোণসংগ্রাসিনঃ পরমাত্মজ্ঞানবতো দেহাভিমানরহিতশ্চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগিনো মুখ্যসংগ্রাসিনশ্চ কঃ ফলে বিশেষো যদলাভেন গোণস্বমে কশ্চ যল্লাভেন চ মুখ্যস্বমশ্চ, কৰ্ম্মফলত্যাগিভ্যঃ তু দ্বয়োরপি তুল্যমিত্যাশ্রো বিশেষো বাচ্যঃ । উচ্যতে ।—অত্যাগিনাং কৰ্ম্মফলত্যাগিভ্যেহপি কৰ্ম্মানুষ্ঠায়িনামজ্ঞানাং গোণসংগ্রাসিনাং প্রেত্য বিবিদিষাপর্যাস্ত-সম্বশুদ্ধেঃ প্রাগেব মৃতানাং পূৰ্ব্বকৃতশ্চ কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণং ভবতি মায়াময়ং ফলগুণতয়া লয়মদর্শনং গচ্ছতীতি নিরুক্তেঃ ।২ কৰ্ম্মণ ইতি জাত্যভিপ্রায়মেকবচনম্,

ভাবপ্রকাশ—যিনি ফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া কৰ্ম করেন তিনি রাগদ্বেষের অতীত । সুখকর কৰ্ম্মে তাঁহার আগ্রহযুক্ত প্রীতি দেখা যায় না, দুঃখকর কৰ্ম্মেও তাঁহার দ্বেষভাব দেখা দেয় না । সম্ব দ্বারা পরিব্যাপ্ত সাত্বিক ত্যাগী হইতে হইলে প্রথমে স্থিরবুদ্ধি ও ছিন্নসংশয় হইতে হয় । আত্মানাত্ম-বিবেকপ্রযুক্ত তাঁহার কখনও সংশয়ের উদয় হইতে পারে না—তাই তাৎকালিক সুখদুঃখের দ্বারা তিনি বিচলিত হন না । কৰ্ম্মের স্বরূপতঃ ত্যাগ দেহধারীর পক্ষে সম্ভব নহে—জীবন ধারণ জন্ত কিছু না কিছু কৰ্ম্ম চলিতেই থাকিবে । কৰ্ম্মের ফলত্যাগেই হইল ত্যাগ শব্দের তাৎপর্য্য ।১০—১১॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যে ব্যক্তি দেহভূতঃ, পরমাত্মজ্ঞানশূন্য, অথচ কৰ্ম্মী তিনি কৰ্ম্মফলের অভিসন্ধি ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গোণ সন্ন্যাসী । আর যিনি পরমাত্মজ্ঞানবান্ দেহাভিমানরহিত বলিয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগী তিনি মুখ্য সন্ন্যাসী । ইহাদের মধ্যে ফলগত কি তারতম্য আছে বাহা লাভ করিতে না পারায় একজনকে গোণ সন্ন্যাসী বলা হইতেছে এবং বাহা লাভ করায় অপরকে মুখ্য সন্ন্যাসী বলা হয় ? কৰ্ম্মফলত্যাগিভ্যঃ যখন উভয়েরই মধ্যে তুল্য ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে অর্থাৎ উভয়েরই যখন তুল্যরূপে কৰ্ম্মফলত্যাগী তখন ইহার দ্বারা উহাদের পার্থক্য করা যায় না ; সুতরাং ইহার জন্ত অস্ত্র কোন বৈশিষ্ট্য অবশ্যই বলা উচিত ? ইহারই উত্তরে ভগবান্ “অনিষ্টম্” ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন ।১ সত্য বটে বাহারা অত্যাগী অর্থাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসী নহে তাহারা ফলত্যাগ করার গোণ সন্ন্যাসী পদবাচ্য (গোণ সন্ন্যাসী নামে অভিহিত হয়) তথাপি সেই সমস্ত অজ্ঞ কৰ্ম্মানুষ্ঠাতাগোণ সন্ন্যাসিগণ যদি চিন্তাশুদ্ধির পূর্বে দেহত্যাগ করে তাহাইলে যে পর্যাস্ত না তাহাদের বিবিদিষা জন্মে অর্থাৎ আত্মজ্ঞানেচ্ছাজন্মে তাবৎ-কাল মরণের পরও তাহাদিগকে পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মের ফলস্বরূপে শরীরগ্রহণ (জন্মগ্রহণ) করিতে হয় । এই জন্ত এ সম্বন্ধে নিরুক্তকার এইরূপ বলিয়াছেন—“ফলুতাহেতু অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ তাদৃশ ব্যক্তি মায়াময় অদর্শনাত্মক (আত্মজ্ঞান ভাবরূপ) লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অবিদ্যাবশে শরীর পরিগ্রহ করে ।”২

একশ্চ ত্রিবিধফলতানুপপত্তেঃ ।৩ তচ্চ ফলং কৰ্ম্মশাস্ত্রিবিধত্বাৎ ত্রিবিধং পাপশ্রুতানিষ্টং
প্রতিকূলবেদনীয়ং নারকতিৰ্য্যগাদিলক্ষণং, পুণ্যশ্চ ইষ্টমমুখলবেদনীয়ং দেবাদিলক্ষণং,
মিশ্রশ্চ তু পাপপুণ্যযুগলশ্চ মিশ্রমিষ্টানিষ্টসংযুক্তং মনুষ্যলক্ষণমিত্যেবং ত্রিবিধমিত্যনুবাদো
হেয়ত্বার্থঃ ।৪ এবং গৌণসংস্থাসিনাং শরীরপাতাদুর্দ্ধং শরীরান্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্তা
মুখ্যসংস্থাসিনাং পরমাঅসাক্ষাৎকারেণাবিচ্ছিন্নতাৎকার্য্যনিবৃত্তৌ বিদেহকৈবল্যমেবেত্যাহ,—
ন তু সংস্থাসিনাং কচিৎ—পরমাঅজ্ঞানবতাং মুখ্যসংস্থাসিনাং পরমহংসপরিব্রাজকাণাং
প্রত্যেক কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণমনিষ্টমিষ্টং মিশ্রক কচিদ্রদেশে কাল বা ন ভবত্যেবেত্যেব-
ধারণার্থস্তশব্দঃ । জ্ঞানেনাজ্ঞানশ্রোচ্ছেদে তৎকার্য্যাণাং কৰ্ম্মণামুচ্ছিন্নত্বাৎ ।৫ তথা চ
শ্রুতিঃ,—“ভিগতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিগৃহ্তে সৰ্ব্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্
“কৰ্ম্মণঃ” এতুলে জাতি অর্থে একবচন প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ তাহা না হইলে একটী কৰ্ম্মের তিন
রকম ফল উপপন্ন হয় না—তিন রকম ফল হওয়া সম্ভব হয় না ।৩ কৰ্ম্ম ত্রিবিধ বলিয়া তাহার যে ফল
তাঁহাও ত্রিবিধ । পাপ কৰ্ম্মের ফল প্রতিকূলবেদনীয়, অনভিপ্রেত নরক, তিৰ্য্যক্‌ঘোনি প্রভৃতিরূপ ;
অর্থাৎ অন্তঃকরণে যে প্রকার অসুখভূতি চাহে না তাহা অন্তঃকরণের প্রতিকূলবেদনীয় ; তিৰ্য্যক্ বলিতে
মনুষ্যের পশুপক্ষী প্রভৃতি । পশুপক্ষী প্রভৃতি ঘোনিতে অজ্ঞান সকলেরই অনভিপ্রেত কারণ উহা
প্রতিকূলবেদনীয় দুঃখময় । পাপ কৰ্ম্মের ফলে ঐ প্রকার ফলেই জন্ম হয় । পুণ্যের ফল অমুখল-
বেদনীয় ইষ্ট (অভিলষিত) দেবাদিঘোনিলাভ । আর মিশ্রিত পাপপুণ্য যুগলের ফল ইষ্টানিষ্ট
সংযুক্ত মনুষ্য জন্ম । এই প্রকারে পাপের ফল ত্রিবিধ ; হেয়ত্ব দেখাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ঐগুলি যে
পরিভ্রাজ্য তাহা জানাইবার জন্ত তাহার অনুবাদ করা হইল । অর্থাৎ অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র
এইরূপে পৃথকভাবে নির্দেশ করিয়াও পুনরায় ‘ত্রিবিধ’ বলিয়া যে অনুবাদ (পুনরুক্তি) করা হইল
তাঁহার কারণ ঐ ত্রিবিধ ফলই যে হেয় (পরিভ্রাজ্য) তাহা জানাইয়া দেওয়া ।৪ এই প্রকারে
বাঁহারা গৌণ সন্ন্যাসী, শরীরপাতের পরে অর্থাৎ মৃত্যুর পর তাঁহাদের অবশ্যই অস্ত্র শরীর পরিগ্রহ
করিতে হয়, ইহা বলিয়া এক্ষণে বাঁহারা মুখ্য সন্ন্যাসী পরমাঅসাক্ষাৎকার করায় অবিচ্ছিন্ন এবং অবিচ্ছিন্ন
কার্য্য সকল উচ্ছেদ প্রাপ্ত হওয়ায় তাঁহাদের যে বিদেহকৈবল্যলাভই হইয়া থাকে তাহাই “নতু
সন্ন্যাসিনাং কচিৎ” এই সন্দর্ভে বলিতেছেন । পরমাঅজ্ঞানবান্ মুখ্য সন্ন্যাসী পরমহংস পরিব্রাজক-
গণের মরণের পর কৰ্ম্মের ফলস্বরূপে শরীর গ্রহণ কিংবা ইষ্ট, অনিষ্ট, এবং মিশ্র ফল কোনও দেশে
অথবা কোনও কালে হয়ই না, এই প্রকার অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় জানাইয়া দিবার জন্ত এখানে “তু”
শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে । (তাঁহাদের যে কৰ্ম্মজন্ত ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্ররূপ ফল হয় না তাহার কারণ
এই যে) জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানের উচ্ছেদ হইলে সেই অজ্ঞানের কার্য্যস্বরূপ যে কৰ্ম্মরাশি তাঁহাও
উচ্ছিন্ন হইয়া যায় । আর কৰ্ম্মরাশি উচ্ছিন্ন হওয়ায় তাঁহার ফলও উৎপন্ন হইতে পারে না, যে হেতু
কারণ না থাকিলে কার্য্য হইতে পারে না ।৫ শ্রুতিও তাঁহাই বলিতেছেন যথা,—“সেই পরাবর মায়া
কল্পিত কার্য্যকারণভাবাপন্ন অর্থাৎ তত্ত্বের সাক্ষাৎকার হইলে হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ কামনাগন্ততি ভিন্ন
হইয়া যায়, সকলপ্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং তাঁহার কৰ্ম্মরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় ।” এ

দৃষ্টে পরাবর"ইতি । পারমৰ্থঃ চ সূত্রম্—“তদধিগম উত্তরপূর্বাঘয়েরল্লেখবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ” (বেঃ দঃ ৪।১।১৩) ইতি । পরমাত্মজ্ঞানাদশেষকৰ্ম্মক্ষয়ং দর্শয়তি । তেন গোণসংহাসিনাং পুনঃ সংসারঃ মুখ্যাসংহাসিনাং তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ । ৬ অত্র কশ্চিদাহ—“অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ । স সংহাসী চে”ত্যাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিষু সংহাসিশব্দপ্রয়োগাৎ কৰ্ম্মিণ এবাত্র ফলত্যাগসাম্যাৎ সংহাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে । তেষাং চ সাত্ত্বিকানাং নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন নিষিদ্ধকৰ্ম্মানুষ্ঠানেন চ পাপাসম্ভবাৎ নানিষ্টং ফলং সম্ভবতি, নাপীষ্টং কাম্যানুষ্ঠানাৎ, ঈশ্বরপার্পণেন ফলশ্চ ত্যক্তত্বাচ্চ । অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধকৰ্ম্মফলাসম্ভবঃ । অতএবোক্তঃ,—“মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্যানিষিদ্ধয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্যাৎ প্রত্যবায়জিহাসয়া ॥” ইতি । ৭ স বক্তব্যঃ শব্দস্বার্থশ্চ চ মৰ্যাদা ন নিরধারি ভবতেতি । তথা ই গোণমুখ্যায়োর্মুখ্যে কাৰ্য্যসংপ্রত্যয় ইতি শব্দমৰ্যাদা । যথা “অমাবাস্তায়ামপরাহে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞেন

বিষয়ে পরমর্ষি বাদরায়ণ প্রণীত “আত্মজ্ঞানলাভ হইলে জ্ঞানী ব্যক্তির জ্ঞানলাভের পরবর্তিকালীন ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ পাপের অশ্লেষ এবং পূর্বকালীন পাপের বিনাশ হইয়া থাকে, যে হেতু শ্রুতি মধ্যে এইরূপই ব্যপদেশ (উপদেশ) আছে” এই সূত্রটীও ইহাই জানাইয়া দিতেছে যে পরমাত্মজ্ঞান হইতে অশেষ প্রকার কর্ম্মেরই ক্ষয় হইয়া থাকে । সূত্রতাং গোণ সন্ন্যাসিগণের পুনরায় সংসার (জন্মমরণ) হয় ; কিন্তু মুখ্য সন্ন্যাসিগণের মোক্ষই হইয়া থাকে—এইরূপে ইহাদের ফলের বিশেষ অর্থাৎ ইহাদের ফলগত পার্থক্য উক্ত হইল । ৬ এত্বে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন,—“যে ব্যক্তি কর্ম্মের ফল আশ্রয় না করিয়া অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি না করিয়া কর্তব্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন তিনি সন্ন্যাসীও বটে” ইত্যাদি স্থলে কর্ম্মফলত্যাগী, ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়াই ‘সন্ন্যাসী’ শব্দটার প্রয়োগ করা হইয়াছে । আবার এখানেও সেই ফলত্যাগরূপ সাদৃশ্য বিদ্যমান রহিয়াছে অর্থাৎ এখানে যাঁহাদের কথা বলা হইয়াছে তাঁহারাও কর্ম্মফলত্যাগী একারণে “নতু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ” এত্বে সন্ন্যাসী বলিতে কর্ম্মীদেরই গ্রহণ করা হয় অর্থাৎ এখানেও এই সন্ন্যাসী শব্দের অর্থ কর্ম্মীই বুঝিতে হইবে । আর সেই সমস্ত সাত্ত্বিক ব্যক্তি নিত্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং নিষিদ্ধ কর্ম্মের অননুষ্ঠান বা পরিবর্জন করেন বলিয়া তাঁহাদের পাপ সংস্পর্শ সম্ভবে না ; এই জন্ত তাঁহাদের তিষ্ঠাক্ষ দেহগ্রহণাদিরূপ অনিষ্ট (অনভিপ্রেত) ফল হইতে পারে না । আর স্বর্গাদিরূপ ইষ্ট ফলও যে হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কারণ তাঁহারা কাম্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন না, যদিও বা করেন ঈশ্বরপার্পণ করিয়া সমস্ত কর্ম্মফল পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের স্বর্গাদিরূপ ইষ্টফলও হইতে পারে না । এই কারণে ইষ্টানিষ্টরূপ মিশ্রিত ফলও যে হইবে তাহাও বলা যায় না অর্থাৎ তাঁহাদের যখন ইষ্ট ফলও নাই এবং অনিষ্ট ফলও নাই তখন ইষ্টানিষ্ট মিশ্রিত ফলও হইতে পারে না । এই কারণে এইরূপ কথিত আছে, যথা,—“মোক্ষার্থী ব্যক্তি কাম্য এবং নিষিদ্ধ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবেন না । কিন্তু প্রত্যবায় পরিত্যাগের নিমিত্ত তাঁহার পক্ষে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা উচিত ।” যাঁহারা এই প্রকার মত পোষণ করেন তাঁহাদের বলি—আপনারা শব্দের এবং অর্থের মৰ্যাদা অবধারণ করিতে পারেন নাই । যেহেতু “গোণ এবং মুখ্যের মধ্যে

মুখ্য বিষয়েই কার্যসম্প্রত্যয় অর্থাৎ কর্তব্যতাবোধ হইয়া থাকে”, ইহাই শব্দমর্থাদা—শব্দের শক্তি অর্থাৎ যেখানে শব্দ হইতে গৌণ বিষয়ের এবং মুখ্য বিষয়েরও বোধ হইবার সম্ভাবনা হয় তথায় মুখ্য বিষয়েই শব্দের বোধকতাশক্তি স্বীকৃত হয়। যেমন “অমাবস্তায় অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃবজ্রের অনুষ্ঠান করিবে” এত্বেল অমাবস্তাশব্দটী যজ্ঞবিশেষ না বুঝাইয়া তিথিবিশেষরূপ কালবিশেষই বুঝাইবে, যেহেতু তিথিবিশেষরূপ কালবিশেষই অমাবস্তাশব্দের মুখ্য অর্থ। আর “যে ব্যক্তি এইরূপ বিদিত হইয়া অমাবস্তা করে” ইত্যাদি স্থলে অমাবস্তাকালোৎপন্ন যজ্ঞবিশেষ ইহার গৌণ অর্থ। এত্বেল কল্পসূত্রকার মহর্ষি কাত্যায়ন পূর্বপক্ষরূপে “অঙ্গং বা সমভিব্যাহারং”—“পিতৃবজ্র এই কর্ম্মটী অমাবস্তাযোগের অঙ্গ, যে হেতু ইহা উহার সহিত সমভিব্যাহৃত হইয়াছে” এই সূত্রে ইহাই বলিয়াছেন যে “অমাবস্তায়াম্” এই পদটীর অর্থ যদি কর্ম্মবিশেষ ধরা হয় তাহা হইলে পিতৃবজ্ররূপ কর্ম্মান্তরটী সেই অমাবস্তানামক কর্ম্মেরই অঙ্গ হইয়া যায়, সুতরাং তাহার আর স্বতন্ত্র ফল কল্পনা করিতে হয় না; আর তাহাতে বিধির লাববই হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার উত্তরে পরমর্ষি জৈমিনি নীমাংসা দর্শনে “পিতৃবজ্রঃ স্বকালত্বাৎ অনঙ্গঃ স্তাৎ” অর্থাৎ “পিতৃবজ্র নানক কর্ম্মটী অপরাহ্নরূপ স্বীয় কালে কর্তব্যরূপে যখন বিহিত তখন উহা অনঙ্গ, অতঃ কোন কর্ম্মের অঙ্গ নহে”—এই সূত্রে ইহাই বলিয়াছেন যে প্রথমে মুখ্যার্থের উপস্থিতি হইয়া কোনও কারণে তাহার বাধ হইলে তবেই তদনন্তর গৌণার্থের উপস্থিতি (প্রতীতি) হইয়া থাকে। গৌণার্থের উপস্থিতির ইহাই নিয়ম বলিয়া গৌণার্থবোধ মুখ্যার্থোপস্থিতি পূর্বক। কিন্তু “অমাবস্তা-য়াম্ অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃবজ্রেন চরন্তি” এত্বেল অমাবস্তাশব্দের মুখ্য অর্থ তিথিবিশেষ তাহা যখন বাধিত হইতেছে না অর্থাৎ তাদৃশ অর্থের গ্রহণ পক্ষে যখন কোন বাধা নাই তখন এখানে অমাবস্তা শব্দে তিথি বিশেষ বা কালবিশেষরূপ মুখ্যার্থ ই গৃহীত হইবে। আর ফলকল্পনা করিতে হইবে না বলিয়া লাবব হয়, এই প্রকারে অমাবস্তা শব্দের মুখ্যার্থ গ্রহণের পক্ষে ফলকল্পনাগোরব রূপ যে দোষ দেখান হইয়াছে তাহা অকিঞ্চিৎকর।—প্রথমতঃ, তাহা (ফলকল্পনা) উত্তরকালীন তাৎপর্য্য বিধিবাক্যের উচ্চারণ সমকালীন নহে কিন্তু বিধিবাক্যশ্রবণের পর কলাকাজ্জা হয় বলিয়া উহা পরবর্ত্তিকালীন, দ্বিতীয়তঃ উহা প্রমাণ সিদ্ধ অর্থাৎ ফলমুখগোরব; এ কারণে ঐ গোরব অঙ্গীকরণীয়—উহা অঙ্গীকার করিলে কোনও দোষ হইতে পারে না। ৮ [তাৎপর্য্য—শব্দের গৌণার্থ এবং মুখ্যার্থ গ্রহণের সন্দেহ হইলে যে মুখ্যার্থ ই গ্রহণীয় তাহা দেখাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রিকগণের অর্থাৎ নীমাংসাশাস্ত্ররূপ বাকাশাস্ত্রবিংগণের সিদ্ধান্ত কি তাহাই বিচার-পূর্বক উপলব্ধ করিয়াছেন। নীমাংসাদর্শনের চতুর্থ অব্যাহারের চতুর্থ পাদের পিণ্ডপিতৃবজ্র নামক অষ্টম অধিকরণে ঐ বিষয়টী বিচারিত হইয়াছে। উক্ত অধিকরণের বিষয়বাক্যটী এইরূপ “অমাবস্তায়াম্ অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃবজ্রেন চরন্তি” অর্থাৎ “অমাবস্তায় অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃবজ্র করিবে।” এত্বেল পিতৃবজ্রনামক ক্রিয়াটী কি অমাবস্তা নামক যজ্ঞের অঙ্গভূত কর্ম্মবিশেষ অথবা উহা স্বতন্ত্র কর্ম্মবিশেষ, এইরূপ সংশয় হয়। এই প্রকার সন্দেহের কারণ এই যে ‘অমাবস্তা’ শব্দটী তিথিবিশেষরূপ কালবাচকও হয় এবং অমাবস্তা নামক যজ্ঞবিশেষ বাচকও হয়, একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন,—বেদের মধ্যেই “য এবং বিদ্বান্ অমাবস্তাং যজতে” ইত্যাদি স্থলে ‘অমাবস্তা’ শব্দটী অমাবস্তানামক যজ্ঞবিশেষ বাচক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। পূর্বোক্তপ্রকার সংশয়ে ইহাই পূর্বপক্ষ করা হইয়াছে যে পিতৃবজ্র নানক ক্রিয়াটী অমাবস্তানামক কর্ম্মের সহিত সমভিব্যাহৃত অর্থাৎ সহপাঠিত হইয়াছে বলিয়া উহা অমাবস্তা যজ্ঞেরই অঙ্গভূত। এসম্বন্ধে পরমর্ষি জৈমিনির কোনও পূর্বপক্ষ সূত্র নাই বলিয়া কল্পসূত্রকার কাত্যায়নের

চরন্তী” ত্যত্র অমাবস্তাশব্দঃ কালে মুখ্যঃ । তৎকালোৎপন্নৈ কৰ্ম্মণি চ গোণঃ, “য এবং বিদ্বানমাবস্তাং যজ্ঞত” ইত্যাদৌ । তত্রামাবস্তায়ামিতি কৰ্ম্মগ্রহণে পিতৃযজ্ঞস্ত তদঙ্গহান্ন ফলং কল্পনীয়মিতি বিধেল্লাঘবমিতি পূৰ্ব্বপক্ষিতং কাত্যায়নেন “অঙ্গং বা সমভিন্যাহারা” দিতি (কাঃ শ্রোঃ সূঃ ৪।১।৩০) । গোণার্থস্ত মুখ্যার্থোপস্থিতিপূৰ্ব্বকহান্মুখ্যার্থস্ত চেহাবাধাদমাবস্তাশব্দেন কাল এব গৃহ্যতে । ফলকল্পনাগোরবং তূত্তরকালীনং প্রমাণহাদঙ্গৌকার্য্যমিতি সিদ্ধাস্তিতং জৈমিনিনা । “পিতৃযজ্ঞঃ স্বকালহাদনঙ্গং স্তা” দিতি (মীঃ দঃ ৪।৭।১১ সূঃ) । এবং স্থিতে সংস্থাসিশব্দস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগিনি মুখ্যত্বাৎ কৰ্ম্মণি চ ফলত্যাগসাম্যেন গোণহান্মুখ্যার্থস্ত চেহাবাধাত্তৈব সংস্থাসিশব্দেন গ্রহণমিতি শব্দমর্থ্যাদয়্য সিদ্ধম্ । ১৩ সত্যাং কারণসামগ্র্যাং কার্য্যোৎপাদ ইতি চার্থমর্থ্যাদা ।

“অঙ্গং বা সমভিব্যাহারাৎ” এই সূত্রটী পূৰ্ব্বপক্ষরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ঐ সূত্র অনুসারেই শাস্ত্র-দীপিকাকারও বলিয়াছেন—“কৰ্ম্মবচনেন অমাবস্তাশব্দেন সমভিব্যাহারাৎ তদঙ্গম্” অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞ শব্দটী কৰ্ম্মবিশেষবাচক অমাবস্তাশব্দের সহিত সমভিব্যাহৃত অর্থাৎ সহপাঠিত হওয়ায় উহা সেই অমাবস্তা নামক যজ্ঞেরই অঙ্গ হইবে । আরও এ সম্বন্ধে যুক্তি এই যে,—ঐরূপ বলিলে পিতৃযজ্ঞনামক কৰ্ম্মটীর ফলকল্পনা করিতে হয় না । উৎপত্তি বাক্যে ইহার কোন ফলশ্রুতি নাই ; কোন অর্থবাদ বাক্যেও ফল কথিত হয় নাই । এই কারণে “ন স্বৰ্গঃ স্তাৎ সৰ্ব্বান্ প্রত্যবিশিষ্টহাৎ” অর্থাৎ “অশ্রুত ফল স্থলে যেখানে বিধিবাক্যে কিংবা অর্থবাদবাক্যে কুত্রাপি তত্রবিহিত কৰ্ম্মের ফলশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় না তাদৃশ স্থলে সৰ্ব্বত্রই স্বৰ্গ ই ফল হইবে, কেন না তাহা (সেই স্বৰ্গই সকলেরই সকলস্থলেই অবিশিষ্টভাবে কামনার বিষয় হইয়া থাকে)” (আর নিফল কৰ্ম্মে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না) । এই জৈমিনি সূত্র অনুসারে অশ্রুত ফলের কল্পনা করিতে হইবে । কিন্তু উহাকে যদি অত্র একটী কৰ্ম্মের অঙ্গ বলা হয় তাহা হইলে আর স্বতন্ত্র ফল কল্পনার আবশ্যক হয় না, যেহেতু অঙ্গস্থলে ফলশ্রুতি থাকিলেও তাহাকে অর্থবাদ বলা হয় ; ইহা “দ্রব্য-সংস্কারকৰ্ম্মস্থ ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ স্তাৎ” এই জৈমিনিসূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই প্রকারে সমভিব্যাহার এবং লাঘব এই দুই প্রকার যুক্তিবশতঃ পিতৃযজ্ঞ কৰ্ম্মটী অমাবস্তা যজ্ঞের অঙ্গ হইবে । ঐরূপ পূৰ্ব্বপক্ষ স্থাপিত হইলে তদ্বত্তরে পরমর্ষি জৈমিনি, বলিতেছেন—“পিতৃযজ্ঞঃ স্বকালহাৎ অনঙ্গঃ স্তাৎ” অর্থাৎ “পিতৃযজ্ঞ কৰ্ম্মটী স্বকালে অপরাহ্নে কর্তব্যরূপে বিহিত হওয়ায় উহা অমাবস্তা নামক যজ্ঞের অঙ্গ নহে । কারণ অপরাহ্ন শব্দটী কালবাচক ; উহাতে যখন সপ্তমী বিভক্তিরহিয়াছে এবং অমাবস্তা শব্দটীতেও সপ্তমী বিভক্তি রহিয়াছে তখন উভয়ের সমানবিভক্তিরূপ সামান্যাদিকরণ্য থাকায় অমাবস্তা শব্দটী কালবাচক অর্থাৎ অমাবস্তা নামক তিথিবাচক । শুধু এই কারণেই যে ইহা কালবাচক তাহা নহে কিন্তু গোণ ও মুখ্যের মধ্যে মুখ্যেরই প্রাবল্য হইয়া হইয়া থাকে—মুখ্যার্থই প্রথমতঃ গ্রহণীয় । এ কারণে কালবাচক অমাবস্তা শব্দটীর কালরূপ অর্থটীই মুখ্য, উহা অত্র নিরপেক্ষভাবেই উপস্থিত হয় অর্থাৎ জ্ঞানের বিষয় হয় ; আর সেই কালসম্বন্ধ বশতঃ উহা যজ্ঞবিশেষের বাচক অর্থাৎ অমাবস্তা নামক কাল-বিশেষে কর্তব্য হওয়ায় উহাকেও অমাবস্তা বলা হয় ; এই কারণে উহা সাপেক্ষ গোণ অর্থ । তাই শাস্ত্র দীপিকাকার বলিয়াছেন—“কালে হি নিরপেক্ষোহয়ঃ কালসম্বন্ধাপেক্ষয়া তু কৰ্ম্মণি বর্ত্ততে” অর্থাৎ

তথাহি, ঈশ্বরার্পণেন ত্যক্তকৰ্মফলশ্রাপি সৰ্বশুদ্ধার্থং নিত্যানি কৰ্মণ্যমুতিষ্ঠতোহন্তরালে
মৃতশ্চ প্রাগজ্জিতৈঃ কৰ্মভিজ্জিবিধং শরীরগ্রহণং কেন বার্ষ্যতে,—“যো বা এতদক্ষরং
গার্গ্যবিদিত্বাহম্মাল্লোকাং প্রৈতি স কৃপণ” ইতি শ্রুতে: (বৃহদাঃ উঃ ৩।৮।১০) ।

ইহা কালবিশেষরূপ অর্থে নিরপেক্ষ, কিন্তু সেই কালবিশেষের সহিত যজ্ঞের নিয়ত (অব্যভিচারিত) সম্বন্ধ
থাকায় উহা যজ্ঞেরও বাচক ।” আবার “মুখ্যার্থপ্রতীতির অল্পপত্তি (অসঙ্গতি) হইলে তৎসম্বন্ধবিশিষ্ট যে
অন্ত অর্থ প্রতীত হয় তাহাই লক্ষণা” এই প্রকার উক্তি থাকায় মুখ্যার্থই উপজীব্য (আশ্রয়) বলিয়া
প্রবল এবং তাহাই প্রথমোপস্থিত ; পক্ষান্তরে গোণার্থ তৎসম্বন্ধবিশিষ্ট সূতরাং উপজীবক (আশ্রিত) এবং
তাহা পরবর্তিকালীন হওয়ায় বিলম্বে তাহার উপস্থিতি হয় । এখানে যখন সেই প্রথমোপস্থিত মুখ্যার্থের
প্রতীতির কোন বাধা নাই, প্রত্যুত “অপরাহুে” এই পদের সহিত সামান্যাদিকরণরূপ ঐক্যই থাকে তখন
এখানে অমাবস্থা শব্দটী কালরূপ মুখ্য অর্থেরই বাচক । সূতরাং পিতৃবজ্ঞানামক কৰ্মটী কাহারও অঙ্গ
নহে । আর উহাকে স্বতন্ত্র কৰ্ম বলিলে যে ফলকল্পনাগোরব বলা হইয়াছে তাহাও দোষাবহ
নহে, যেহেতু তাহার স্বতন্ত্রতা যখন প্রমাণসিদ্ধ তখন তাহার জ্ঞাত ফলকল্পনাও প্রামাণিক
সূতরাং অদোষ । এই জ্ঞাত আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন “ফলমুখগোরবস্ত অদোষত্বাৎ” অর্থাৎ
“যে গোরব স্বীকার করিলে ফললাভ হয় তাহা দোষাবহ নহে । সূতরাং গোণ ও মুখ্যার্থ
গ্রহণের সন্দেহ স্থলে মুখ্যার্থই গ্রহণীয়, ইহাই শব্দ তাৎপর্য্যবিংগণের সিদ্ধান্ত ।]৮
এইরূপ হইলে পর, সম্যাসী শব্দটী যখন সর্বকৰ্ম্যত্যাগী পুরুষে মুখ্যার্থক এবং ফলত্যাগ
রূপ সান্দ্রশ্য থাকায় ইহা যখন নিষ্কাম কৰ্ম্মী পুরুষে গোণার্থক আর উক্ত মুখ্য অর্থেরও যখন এখানে বাধও
হইতেছে না তখন সম্যাসী শব্দে সেই সর্বকৰ্ম্যত্যাগিরূপ অর্থেরই গ্রহণ করা উচিত, ইহা শব্দমর্যাদা
হইতে সিদ্ধ হয় ।৯ কারণসামগ্রী থাকিলে অর্থাৎ কার্যোৎপত্তির জ্ঞাত বাহা বাহা আবশ্যক সেই সকল
পদার্থগুলির সমবধান হইলেই কার্যের উৎপত্তি হইবে, ইহাই অর্থমর্যাদা অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব । (অভিপ্রায়
এই যে কেবলমাত্র মুক্তিকারূপ কারণ থাকিলেই যে ঘটরূপ কার্য উৎপন্ন হইবে তাহা নহে, কিন্তু ঘট-
নির্মাণের জ্ঞাত দণ্ড, চক্র, কুন্তকারের ব্যাপার ইত্যাদি যতগুলি বিষয় অপেক্ষিত সেই সবগুলির
সমবধান অর্থাৎ একত্র হওয়াই সামগ্রী । ঐ সামগ্রীও রহিয়াছে এবং কোন প্রতিবন্ধকও নাই অথচ
কার্য উৎপন্ন হইবে না, এরূপ হইতে পারে না । সূতরাং কারণকূট অর্থাৎ কারণসমষ্টির সমবধানরূপ
সামগ্রী থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি হইবে, ইহাই অর্থের মর্যাদা অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব ।) সূতরাং যিনি
সবশুদ্ধির জ্ঞাত নিত্য কৰ্ম্মসকলের অল্পষ্ঠান করিতেছেন তিনি ঈশ্বরার্পণ পূর্বক কৰ্ম্মফলত্যাগ করিলেও
যদি অন্তরালে (মধ্যবর্তী অবস্থায় অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি জন্মিবার পূর্বে) মৃত হন তাহা হইলে পূর্বোক্ত
কৰ্ম্মের ফলে তাঁহার যে ত্রিবিধ শরীর গ্রহণ হইবেই, তাহা কে বাধা দিবে ? অর্থাৎ পূর্বকৃত কৰ্ম্মের
বিপাক বশতঃ তাঁহাকে ইষ্ট, অনিষ্ট অথবা মিশ্র ফলানুসারে শরীর গ্রহণ করিতে হইবে, কেন না সেই
সঞ্চিত কৰ্ম্মের বিপাক হইবেই, তাহা কোন বাধাই মানিবে না, কারণ কেবলমাত্র তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই
সঞ্চিত কৰ্ম্মের নাশ হইয়া থাকে বলিয়া তাহার দ্বারাই কৰ্ম্ম বিপাকের বাধা হইয়া থাকে, অন্য কিছুই
তাহাকে প্রতিবন্ধ (আটক) করিতে পারে না ; যে হেতু “হে গার্গি ! যে ব্যক্তি এই অক্ষরতত্ত্ব বিদিত না
হইয়া এই মর্ত্যালোক হইতে প্রয়াণ করে সে কৃপণ অর্থাৎ পণজীত দাসাদির স্তায় কৰ্ম্মাধীন” ইত্যাদি শ্রুতি

অন্ততঃ সৰ্বশুদ্ধিফলজ্ঞানোৎপত্তার্থং তদধিকারিশরীরমপি তস্মাদবশ্যকমেব । ১০ অতএব
বিবিদিষাসংগ্ৰাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুৰ্ব্বতোহন্তরালে মৃতস্ত যোগভ্রষ্টশব্দবাচ্যস্ত “শুচীনাং
শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়ত” ইত্যাদিনা জ্ঞানাধিকারিশরীরপ্রাপ্তিরিবশ্য-
স্তাবিনীতি নির্ণীতং যষ্ঠে ১১ যত্র সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগিনোহপ্যজ্ঞস্ত শরীরগ্রহণমাবশ্যকং
তত্র কিং বক্তব্যমজ্ঞস্ত কৰ্ম্মিণ ইতি । তস্মাদজ্ঞস্তাবশ্যং শরীরগ্রহণমিত্যর্থমধ্যাদয়্য সিদ্ধম্
পরাক্রান্তং চৈকভবিকপক্ষনিরাকরণে স্মৃতিভিঃ । তস্মাদ্যথোক্তং ভগবৎপূজ্যপাদভাষ্য-
কৃতং ব্যাখ্যানমেব জ্যায়ঃ ১২ তদয়মত্র নিষ্কৰ্ণঃ,—অকত্রভোক্তৃপরমানন্দাদ্বিতীয়সত্য-
স্বপ্রকাশব্রহ্মাত্মসাক্ষাৎকারেণ নির্বিকল্পেন বেদান্তবাক্যজ্ঞেয়ান বিচারনিশ্চিতপ্রামাণ্যেন
সৰ্বপ্রকারাপ্রামাণ্যশঙ্কাসূত্রেণ ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেনোজ্ঞাননিবৃত্তৌ তৎকার্য্য-কর্তৃহাত্তভিমান-

হইতেও উহাই সমর্থিত হয় । অন্ততঃ সৰ্বশুদ্ধির ফলস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য তাহার অধিকারী শরীর
গ্রহণ তাঁহার (গৌণসন্ন্যাসীর) আবশ্যক । (অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে সৰ্বশুদ্ধি পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য
ফলাভিসন্ধিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিতে নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে মরিয়া গেল তাহার
কি সৰ্বশুদ্ধি এবং তত্ত্বজ্ঞান হইবে না ? অবশ্যই হইবে । তাহা যদি হয় তবে তাহাকে তদুপযুক্ত শরীরও
পাইতে হইবে অর্থাৎ এমন শরীর লইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে যাহা তাহার তত্ত্বজ্ঞানলাভের পক্ষে উপযুক্ত
হয় । আর সেই যে শরীর পরিগ্রহ তাহা কৰ্ম্মেরই ফলে হইয়া থাকে । সুতরাং তাহাকে মোটেই কৰ্ম্মফল
ভোগ করিতে হয় না, ইহা বলা চলে না ।) ১০ এই কারণেই ষষ্ঠ অধ্যায়ে “শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগ-
ভ্রষ্টোহভিজায়তে” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবান ইহাই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন যে, বিবিদিষাসন্ন্যাসী
অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপ সাংখ্যিকত্যাগপ্রভাবে চিত্তশুদ্ধিলাভ করায় যাহার মধ্যে
বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মজিজ্ঞাসা উদিত হইয়াছে বলিয়া নিত্য কৰ্ম্মেরও আর কোন প্রয়োজন না থাকায়
যিনি সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস করিয়া শ্রবণাদিপরায়াণ হইয়াছেন তাদৃশ সন্ন্যাসী ব্যক্তি শ্রবণাদির অভ্যাস
করিতে করিতে যদি অন্তরালে অর্থাৎ মধ্যবস্থায়—জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে মৃত হন তাহা হইলে তাঁহার
জ্ঞানোপযোগি শরীরপ্রাপ্তি অবশ্যই ঘটবে ১১ সুতরাং অমৃতপরতত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তি (যাহার তত্ত্বজ্ঞান
উৎপন্ন হয় নাই তাদৃশ ব্যক্তি) সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগী হইলেও তাঁহারও যখন এই প্রকারে অবশ্যই শরীর
গ্রহণ করিতে হয় (জন্মিতে) হয় তখন সাধারণ অজ্ঞ কৰ্ম্মী ব্যক্তিকে যে জন্ম লইতে হইবেই তাহাতে আর
বক্তব্য কি আছে ? অতএব এই সমস্ত যুক্তি হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, অজ্ঞ ব্যক্তিকে অবশ্যই শরীর
পরিগ্রহ করিতে হইবে, ইহাই অর্থমর্যাদা হইতে—বস্তুত্বভাব হইতে সিদ্ধ হয় । পণ্ডিতগণ ঐকভবিক
পক্ষের নিরাস করিতে গিয়া (বেদান্তদর্শন ৩।১।৮ শাঃ ভাঃ) খুবই পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছেন
(কাজেই এখানে আর সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা হইলনা) । সুতরাং শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য ভগবৎ
পূজ্যপাদ স্বীয় গীতাভাষ্যে যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যাহার তাৎপর্য্য পূর্বে বলা হইল, তাহাই প্রশস্ত ১২
সুতরাং এস্থলের নিষ্কট (সারভূত) অর্থটী এইরূপ,—অকর্তৃ, অভোক্তৃ, পরমানন্দ, অদ্বিতীয়, সত্য,
স্বপ্রকাশ, ব্রহ্মস্বরূপ আত্মার যে নির্বিকল্প সাক্ষাৎকার যাহা বেদান্তবাক্যশ্রবণ হইতেই হইয়া থাকে
এবং যাহার প্রামাণ্য বিচারের দ্বারা নিশ্চিত (অবধারিত) হইয়া থাকে বলিয়া যাহা সৰ্বপ্রকার

রহিতঃ পরমার্থসংগ্ৰাসী সর্বকর্মোচ্ছেদাচ্ছূদ্ধঃ কেবলঃ সন্মাবিভাকর্মাণ্যাদিনিমিত্তং পুনঃ শরীরগ্রহণমমুভবতি, সর্বভ্রমাণাং কারণোচ্ছেদেনোচ্ছেদাৎ ১১০ যন্তুবিভাবান্ কর্তৃত্বাভ্য- ভিমানী দেহভূৎ স ত্রিবিধঃ—রাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যানিষিদ্ধাদিযথেষ্টকর্মানুষ্ঠায়ী মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্যোক্তঃ ১১৪ অপরন্তু প্রাকৃতশুদ্ধতবশাৎ কিঞ্চিং প্রক্ষীণরাগাদিদোষঃ সর্ববাণি কর্ম্যাণি ত্যক্তুমশকু বন্নিষিদ্ধানি কাম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ কর্ম্যাণি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন সম্বৎসর্যর্থমমুতিষ্ঠন্ গোণসংগ্ৰাসী মোক্ষশাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ সঃ ১১৫ ততো নিত্যনৈমিত্তিককর্মানুষ্ঠানেনাস্তঃকরণশুদ্ধ্যা সমুপজাতবিবিদিশঃ শ্রবণাদিনা বেদনং মোক্ষসাধনং সংপিপাদয়িষুঃ সর্ববাণি বিধিতঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুমুপসর্পতি বিবিদিষাসংগ্ৰাসিসমাখ্যাত্তীয়ঃ ১১৬ তত্রাত্ত্য সংসারিত্বং সর্বপ্রসিদ্ধং, দ্বিতীয়স্ত ত্বনিষ্ঠমিত্যাদিনা ব্যাখ্যাতে, তৃতীয়স্ত তু অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেত ইতি প্রশ্নমুখ্যাপ্য

অপ্রাণাশঙ্কাস্তু অর্থাৎ যাহাতে কোনও অপ্রাণাশঙ্কার উদ্ভবই হইতে পারে না, তাদৃশ নির্বিকল্পক আত্মসাক্ষাৎকাররূপ ব্রহ্মজ্ঞানপ্রভাবে আত্মবিষয়ক অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সেই অজ্ঞানের কার্যস্বরূপ যে কর্তৃত্বাদি অভিমান তাহারও নিবৃত্তি হইয়া যায়। একারণে তদ্বিরহিত (সেই অবিভা এবং তন্মূলক কর্তৃত্বাদি অভিমানরহিত) পরমার্থসংগ্ৰাসী ব্যক্তির সকল প্রকার কর্মের উচ্ছেদ হইয়া যায়। সুতরাং তিনি শুদ্ধ কেবলস্বরূপ হইয়া যান বলিয়া পুনর্বীর আর অবিভাকর্মাণ্যাদি জন্ত শরীর গ্রহণ করেন না, যেহেতু অবিভাকরূপ কারণের উচ্ছেদ হওয়ায় সকলপ্রকার ভ্রমেরই উচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ অবিভার উচ্ছেদ হওয়ায় সকলপ্রকার ভ্রমেরও উচ্ছেদ হইয়াছে। আর ভ্রমের উচ্ছেদ হওয়ায় ভ্রমাদিরূপ কর্মসকলও উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ভ্রমাত্মক কর্মের বিপাকাত্মী শরীর গ্রহণও উচ্ছেদপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। ১১০ পক্ষান্তরে অবিভাবান্ কর্তৃত্বাদি অভিমানবিশিষ্ট দেহধারী যে জীব সে ত্রিবিধ। তন্মধ্যে রাগাদিদোষের প্রবলতা নিবন্ধন যাহারা কাম্য, নিষিদ্ধ প্রভৃতি স্বেচ্ছামূর্ত্তক কর্মের অনুষ্ঠান করে তাহারা মোক্ষশাস্ত্রের অনধিকারী; তাহারা একজাতীর ১১৪ আবার পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতিপ্রভাবে যাহার রাগাদি দোষ কিঞ্চিং প্রক্ষীণ হইয়াছে (অল্পমাত্রায় কমিয়া গিয়াছে) তিনি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিতে না পারিলেও নিষিদ্ধ এবং কাম্য কর্মসকল পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সম্বৎসর্যর্থ নিমিত্ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মসকল ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক অনুষ্ঠান করেন; তিনি গোণ সংগ্ৰাসী। এই জাতীয় ব্যক্তি মোক্ষশাস্ত্রের অধিকারী। ইহারা দ্বিতীয় প্রকারের ১১৫ তদনন্তর সেই এই জাতীয় ব্যক্তি নিত্য এবং নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানপ্রভাবে অস্তঃকরণশুদ্ধিলাভপূর্বক সমুপজাত-বিবিদিশ হন অর্থাৎ এইভাবে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করার ফলে তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়া থাকে, তাহার ফলে ইহাদের বিবিদিষা জন্মে। তখন তিনি বেদান্ত শ্রবণাদির দ্বারা মোক্ষের সাধনস্বরূপ যে বেদন (আত্মজ্ঞান) তাহা সম্পাদন করিতে ইচ্ছুক হইয়া অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানাভিলাষী হইয়া বিধি অনুসারে (শাস্ত্রোক্ত সন্ন্যাস গ্রহণের নিয়ম অনুসারে) সর্বপ্রকার কর্ম পরিত্যাগ করতঃ ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু নিকট উপসন্ন (অগ্রসর) হইয়া থাকেন। এই জাতীয় ব্যক্তিই বিবিদিষাসংগ্ৰাসী নামে অভিহিত হন। ইহারা ই তৃতীয় প্রকারের ১১৬ তন্মধ্যে প্রথম প্রকার ব্যক্তির সংসারিত্ব সর্বপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ তাহারা

পঞ্চমনি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যো কৃতাভ্যে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

হে মহাবাহো ! সর্বকৰ্মণাং সিদ্ধয়ে সাংখ্যে কৃতাভ্যে প্রোক্তানি ইমানি পঞ্চ কারণানি মে নিবোধ অর্থাৎ হে মহাবাহো ! সর্বকৰ্মসিদ্ধির নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশক সাংখ্য বেদান্তসিদ্ধান্তে যে পাঁচটি কারণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা তুমি আমার মুখে অবগত হও ॥ ১৩

নির্ণীতং ষষ্ঠে ১৭ অজ্ঞশ্চ সংসারিত্বং ধ্রুবং, কারণসামগ্র্যাঃ সৎবাৎ । তত্ত্ব কশ্চচিজ্-
জ্ঞানান্নুগুণং কশ্চচজ্জ্ঞানান্নুগুণমিতি বিশেষঃ । বিজ্ঞশ্চ তু সংসারকারণাভাবাৎ স্বত
এব কৈবল্যমিতি দ্বৌ পদার্থৌ সূত্রিতাবস্মিন্ শ্লোকে ॥ ১৮—১২ ॥

তত্রাঅজ্ঞানরহিতশ্চ সংসারিত্বে হেতুঃ কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভব উক্তঃ “ন হি দেহভূতা
শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ” ইতি । তত্রাজ্ঞশ্চ কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভবে কো হেতুঃ ? কৰ্ম্মহেতা-
বধিষ্ঠানাদিপঞ্চকে তাদাত্ম্যাভিমান ইতীমমর্থং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রপঞ্চয়তি । তত্র
প্রথমেনাধিষ্ঠানাদীনি পঞ্চ বেদান্তপ্রমাণমূলানি হেয়স্বার্থমবশ্যং জ্ঞাতব্যানীত্যাহ
পঞ্চেনিতি ১১ ইমানি বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ সর্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে কারণানি
যে জননমরণপ্রবন্ধরূপ সংসারচক্রে পরিভ্রাম্যমাণ ইহা সর্বজনবিদিত । আর দ্বিতীয় প্রকার গৌণ
সম্যাসীর্ণ যে ফল তাহা “অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ” ইত্যাদি এই দ্বাদশ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । আর তৃতীয়
প্রকার সম্যাসীর্ণ বিষয় ষষ্ঠ অধ্যায়ে “ধ্রুৱতিঃ শ্রদ্ধাযোগেতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া
নিরূপণ করা হইয়াছে । ১৭ অজ্ঞ ব্যক্তির সংসারিত্ব অবশ্যস্বাবী ; যেহেতু তাহার সংসারের কারণ-সামগ্রী
বিজ্ঞমান রহিয়াছে । তবে বিশেষ এই যে, তাহাদের সেই সংসারিত্বের মধ্যে কাহারও ভাগ্যে হয়ত
জ্ঞানের অল্পগুণ (অল্পকূল) শরীরলাভ হয়, আবার কাহারও বা জ্ঞানের অনল্পগুণ (অল্পপযোগী)
শরীর প্রাপ্তি ঘটে । কিন্তু বিজ্ঞ (জ্ঞানী) ব্যক্তির পক্ষে সংসারের (জন্মনরণের) কারণ আর থাকে
না । কাজেই তাঁহার স্বতই কৈবল্য (মোক্ষ) হইয়া থাকে । এইরূপে এই শ্লোকে দুইটি পদার্থ সূত্রিত
(সূচিত—সংক্ষেপে কথিত) হইয়াছে । ১৮—১২ ॥

ভাবপ্রকাশ—কৰ্ম্মের ফলত্যাগ না হইলে গতাগতিরহিত যে মোক্ষ তাহার লাভ কিছুতেই
হইতে পারে না—কৰ্ম্মের ত্রিবিধ ফল—ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র—এই ত্রিবিধ ফলানুযায়ীই জীবের গতি
হয় । কেবলমাত্র ঐহারা কৰ্ম্মফলত্যাগী তাঁহাদের আর কৰ্ম্মফলানুযায়ী গতাগতি হয় না । সুতরাং
গতাগতির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে ফলত্যাগ অবশ্য কর্তব্য ৥ ১২ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে আঅজ্ঞানরহিত ব্যক্তির সংসারিত্বের হেতু যে তাহার কৰ্ম্মত্যাগ করার
অসম্ভবতা অর্থাৎ অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ করা অসম্ভব ইহাই যে তাহার সংসারিত্বের হেতু তাহা
“ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ” এই স্থলে বলা হইয়াছে । তাহাতে সংশয় হয় যে, অজ্ঞ
ব্যক্তির কৰ্ম্মত্যাগ করিবার অসম্ভবতারই বা হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিবেন যে, কৰ্ম্মের হেতু স্বরূপ যে
অধিষ্ঠানাদি পাঁচটি সেগুলির উপর যে তাদাত্ম্যাভিমান তাহাই তাহার কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভবতার হেতু । এই
অর্থটিকেই চারিটি শ্লোকে বিস্তৃত করিয়া বলিতেছেন । তন্মধ্যে “পঞ্চমনি” ইত্যাদি প্রথম শ্লোকটিতে

নির্ব্বর্তকানি হে মহাবাহো ! মে মম পরমাপ্তস্ত সৰ্ব্বজ্ঞস্ত বচনানিবোধ বোদ্ধুং সাবধানো ভব । ন হ্যাস্তদ্বজ্ঞানাত্তেতাগ্নবহিতচেতস। শকাস্তে জ্ঞাতুমিতি চেতঃসমাধান-
বিধানেন তানি স্তৌতি । মহাবাহুহেন চ সংপুরুষ এব শক্তো জ্ঞাতুমিতি সূচয়তি
স্তত্যর্থমেব । ২ কিমেতানুপ্রমাণকাত্তেব তব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি, নেত্যাহ—সাংখ্যে কৃতান্তে
প্রোক্তানি ; নিরতিশয়পুরুষার্থপ্রাপ্তার্থং সৰ্ব্বানর্থনিবৃত্তার্থং চ জ্ঞাতব্যানি জীবো ব্রহ্ম
তয়োঁরৈক্যং তদ্বোধোপযোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সন্ধ্যায়ন্তে ব্যুৎপাত্তেহস্মিন্মিতি
সাঙ্খ্যং বেদান্তশাস্ত্রম্ । তস্মিন্নাশ্রবস্তমাত্রপ্রতিপাদকে কিমর্থমনাশ্রুতাত্তাবস্তূনি লোক-
সিদ্ধানি চ কর্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাত্ত ইত্যতঃ শাস্ত্রবিশেষণং কৃতান্ত ইতি । ৩
কৃতমিতি কস্মোচ্যতে । তস্মাস্তঃ পরিসমাপ্তিস্তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্ত্যা যত্র তস্মিন্ কৃতান্তে
শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহনাশ্রুতাত্তেবাত্তয়া মিথ্যাজ্ঞানারোপেণ

বলিতেছেন যে, অধিষ্ঠান প্রভৃতি পাঁচটি বিষয় যে বেদান্তপ্রমাণমূলক তাহা জানিতে হইবে, কারণ
ঐক্যে জানিয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হইবে । ১ হে মহাবাহো ! ইমানি = এইগুলিকে
অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ পাঁচটি বিষয় যে সৰ্ব্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে = সমস্ত কর্মের সিদ্ধির জন্ত অর্থাৎ নিষ্পত্তির
নিমিত্ত কারণানি = কারণ অর্থাৎ নির্ব্বর্তক বা নিষ্পাদক তাহা পরম আপ্ত আনার কথা শুনিয়া বুঝ—
বুঝিবার নিমিত্ত সাবধান হও । যেহেতু অনবহিতচিত্ত ব্যক্তি অত্যন্ত দুজ্ঞেয় এই সমস্ত বিষয় জানিতে
পারে না এই কারণে এ বিষয়ে চিত্তসমাধান করিতে বলিয়া ইহার প্রশংসা করিতেছেন । আরও ইহারই
প্রশংসা করিবার নিমিত্ত মহাবাহো এইরূপ সঞ্চোধন করিয়া মহাবাহু নির্দেশ পূর্ব্বক ইহাই সূচিত
করিয়া দিতেছেন যে, যিনি সংপুরুষ তিনিই ইহা বুঝিতে সমর্থ ; অর্থাৎ মহাবাহু সংপুরুষেরই
জ্ঞাপক ; তুমি যখন মহাবাহু তখন তুমি সংপুরুষ, স্মরণ্য ইহা বুঝিবার উপযুক্ত । আর অস্ত
যাহারা এইরূপ সংপুরুষ তাহারাও ইহা বুঝিবার যোগ্য । ২ ইহাতে এইরূপ সংশয় হইতে পারে
যে, এই গুলি কি অপ্রমাণক (শাস্ত্রপ্রমাণবিহীন) যে তোমার কথা শুনিয়া বুঝিতে হইবে ?
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি” = ইহা সাংখ্য কৃতান্তে কথিত হইয়াছে, এবং
নিরতিশয় পুরুষার্থ প্রাপ্তির জন্ত এবং সকল প্রকার অনর্থ নিবৃত্তির জন্ত এগুলি জ্ঞাতব্য ।
(‘সাংখ্যে কৃতান্তে’ এই দুইটি পদের অর্থ কি তাহা বলিতেছেন—) জীব, ব্রহ্ম, তাহাদের ঐক্য
এবং সেই ঐক্যবোধের উপযোগী শ্রবণাদিপদার্থ সকল যাহাতে সন্ধ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ
সম্যকরূপে ব্যুৎপাদিত হইয়াছে তাহার নাম সাঙ্খ্য—এই প্রকার ব্যুৎপত্তি অল্পসারে সাঙ্খ্য
শব্দের অর্থ বেদান্ত শাস্ত্র । (ইহাতে হয়ত শঙ্কা হইতে পারে যে—) বেদান্তশাস্ত্র কেবলমাত্র
আশ্রবস্তপ্রতিপাদক ; তাহার মধ্যে কর্মের কারণ স্বরূপ লোকপ্রসিদ্ধ পাঁচটি অনাশ্রুত অবস্ত
প্রতিপাদন করিবার কারণ কি ? এই জন্ত ইহার উত্তরস্বরূপে “কৃতান্তে” এই পদটিকে শাস্ত্রের বিশেষণরূপে
দেওয়া হইয়াছে । ৩ ‘কৃত’ বলিতে কর্ম অভিহিত হয় ; যে শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপূর্ব্বক
সেই কৃতের (কর্মের) অস্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি কথিত হইয়াছে তাহা কৃতান্ত । সেইরূপ সাংখ্য কৃতান্তে
উহা প্রোক্ত হইয়াছে । যে গুলি লোকে প্রসিদ্ধ আছে, যে গুলি অনাশ্রবস্বরূপ হইলেও মিথ্যাজ্ঞানারোপ

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্ধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা পৃথগ্ধম্ করণং বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ অত্র পঞ্চমং নৈবম্ এব অর্থাৎ অধিষ্ঠান, কৰ্ত্তা, পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয়গুলি, নানাবিধ পৃথক্ চেষ্টা এবং এই সকলের অনুগ্রাহক আদিত্যাदि দৈব অথবা সর্বপ্রেরক সর্বাধ্ব্যামীই পঞ্চম ॥১৪

গৃহীতাত্মাত্তত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ে হেয়ত্বেনোক্তানি ।৭ যদা হ্যন্তর্ধর্ম এব কর্ম্মাত্মবিজ্ঞা-
হধ্যারোপিতমিত্যুচ্যতে তদা শুদ্ধাত্মজ্ঞানেন তদ্বাধাৎ কর্ম্মণোহন্তঃ কৃতো ভবতি । অতঃ
আত্মনঃ কর্ম্মাসম্বন্ধপ্রতিপাদনায়ানাত্মভূতাত্মেব পঞ্চ কর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে
মায়াবলিতাত্মনুদিতানীতি নাদৈবাত্মমাত্রতাৎপর্যাহানিস্তেবাং তদঙ্গত্বেনৈবেতরত্র প্রতি-
পাদনাৎ । ইহাপি চ সর্বকর্ম্মাস্ত্বং জ্ঞানম্ প্রতিপাদিতং “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ !
জ্ঞানে পরিসমাপ্যত” ইতি । তস্মাজ্জ্ঞানশাস্ত্রম্ কর্ম্মাস্ত্বমুপপন্নম্ ॥ ৫—১৩ ॥

প্রমাণমূলানি কর্ম্মকারণানি পঞ্চাত্মনোহকর্তৃত্বসিদ্ধার্থং হেয়ত্বেন জ্ঞাতব্যানীত্ব্যক্তে
কানি তানীত্যপেক্ষায়াং তৎস্বরূপমাহ দ্বিতীয়েন —। ইচ্ছাদেবমুখত্বঃখচেতনাভিব্যক্তেরা-

পূর্বক আত্মা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জনিত অধ্যাসবশতঃ সেই
অনাত্মবস্তুরূপক আত্মা বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেগুলির বাধ সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত সেই
গুলি হেয়রূপে বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বলে ঐগুলি বাধিত হইয়া যায় বলিয়া
ঐগুলি হেয়—পরিত্যাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।৪ যখন বলা হয় যে কর্ম্ম অন্তের (অনাত্মার)
ধর্ম্ম ; অবিজ্ঞাবশতই তাহা আত্মায় অধ্যারোপিত (অধ্যস্ত) হইয়াছে তখন শুদ্ধ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের
দ্বারা তাহা (অবিজ্ঞা) বাধিত হয় বলিয়া সেই কর্ম্মেরও অন্ত করা হইয়া যায় । এই কারণে আত্মার
কর্ম্মাসম্বন্ধ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত—কর্ম্মের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই ইহা জানাইয়া দিবার
জন্যই কর্ম্মের কারণ স্বরূপ পাঁচটি যে বিষয়, যদিও সেগুলি অনাত্মস্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে,
তথাপি বেদান্ত শাস্ত্রে মায়াবলিত সেই সমস্ত বিষয়গুলিরই অনুবাদ অর্থাৎ জ্ঞাতজ্ঞাপন
করা হইয়াছে । এ কারণে একমাত্র অদ্বৈত আত্মতত্ত্বই যে বেদান্তের তাৎপর্য তাহার হানি হয়
না, যেহেতু ইতরত্র (অন্তান্ত স্থলেও) সেই কর্ম্মকারণ গুলি তাহার অন্তরূপেই প্রতিপাদিত
হইয়াছে । [অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রতিপাদন করিতে হইলে আত্মাকে অনাত্মা হইতে
পৃথক্ করিয়া দেখাইতে হইবে । এইজন্য আত্মতত্ত্ব নির্ণয় মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও অনাত্মার
বর্ণন অবর্জনীয় হইয়া পড়ে । এই কারণে আত্মতত্ত্বপ্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রে অনাত্মারও
কথা বলিতে হয় । তবে সেই গুলি অন্ত অর্থাৎ গৌণ অর্থাৎ সেগুলি আসল প্রতিপাত্ত নহে, ইহা
বুঝিতে হইবে ।] আর এই গীতামধ্যেও “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইত্যাদি
স্থলে জ্ঞানের সর্বকর্ম্মাস্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে—অর্থাৎ জ্ঞানই যে সকল কর্ম্মের অন্ত—জ্ঞানই যে
সকল কর্ম্মের পরিসমাপ্তি তাহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে । অতএব জ্ঞান-শাস্ত্রের কর্ম্মাস্ত্ব
উপপন্ন হয় অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্রকে যে কৃতান্ত—কর্ম্মাস্ত্ব বলা হইয়াছে তাহা যুক্তিযুক্তই হয় । ৫—১৩ ॥

অয়োহিষ্ঠানং শরীরম্ ১২ তথা কৰ্ত্তা যথাহিষ্ঠানমনাত্মা ভৌতিকং মায়াকল্পিতং স্বাপ্নগৃহ-
রথাদিবং তথা কৰ্ত্তাহং করোমীত্যাদ্ভিমানবান্ জ্ঞানশক্তিপ্রধানাপক্ষীকৃতপঞ্চমহাভূত-
কার্যোহহঙ্কারোহন্তঃকরণং বুদ্ধিৰ্বিজ্ঞানমিত্যাदिपर्यायशब्दवाच्यास्तादात्म्याध्यासेनायानि
कर्तृत्वादिधर्माध्यारोपहेतुरनात्मा भौतिको मायाकल्पितश्चेति तथाशब्दार्थः । ३ स्थूलशरीरस्य
लोकায়तिकैरायत्वेन परिगृहीतस्याप्यग्नौः परीक्षकैरनायत्वेन निश्चयात्तद्दृष्टान्तेन
तार्किकादिभिरायत्वेन परिगृहीतस्य कर्तृरूपानायत्तनिश्चयः सूकर इत्यर्थः । ४ करणं च
श्रोत्रादिशब्दाद्यपलक्षिसाधनम् । च शब्दस्येतेत्यन्वयार्थः । पृथग्निधः नानाप्रकारं पञ्च
ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि मनो बुद्धिश्चेति द्वादशमस्याम् । करणवर्गे मनो बुद्धिश्चेति
वृत्तिविशेषौवृत्तिमांसहङ्कारः कर्तृव । चिदाभासस्तु सर्वत्रैवाविशिष्टः । ५ विविधा नानाप्रकाराः

অনুবাদ—আত্মার অকর্তৃত্ব সিদ্ধ করিতে হইলে প্রমাণমূলক কর্ম, কারণ প্রভৃতি
পাঁচটা বিষয় হেয়রূপে অবগত হইতে হইবে, ইহা বলা হইয়াছে । ইহাতে, সেই বিষয়গুলি কি
এইরূপ অপেক্ষা অর্থাৎ প্রশ্ন হইলে “অধিষ্ঠানম্” ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকে তাহাদের স্বরূপ
বলিতেছেন—১। ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ এবং চেতনা ইহাদের অভিব্যক্তির যাহা আশ্রয়
তাহাই অধিষ্ঠান; সুতরাং অধিষ্ঠানপদের অর্থ শরীর ১২ **তথা কৰ্ত্তা**—অনায়া ভৌতিক
অধিষ্ঠানরূপ শরীর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট গৃহরথাদির ত্রায় মায়াকল্পিত, সেইরূপ ‘অহং করোমি’—
‘আমি করিতেছি’ ইত্যাদিরূপ অভিমানবান্ জ্ঞানশক্তিপ্রধান অপক্ষীকৃত পঞ্চভূতের কার্য
স্বরূপ, অহঙ্কার, অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান ইত্যাদি শব্দবাচ্য যে কৰ্ত্তা সেও তাদাত্ম্যা-
ধ্যাসপূর্বক আত্মার উপর কর্তৃত্বাদি ধর্মের অধ্যারোপের হেতু; এবং সেই কৰ্ত্তাও অনায়া, ভৌতিক
ও মায়াকল্পিত, ইহাই ‘তথা’ শব্দের অর্থ ১৩ [অভিপ্রায় এই যে ‘অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা’ এই
স্থলে ‘তথা’ শব্দটা প্রয়োগ করিবার তাৎপর্য্য কি, এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে । তাহার উত্তরে
বলিতেছেন ‘কৰ্ত্তা’ বলিতে যাহা বুঝায় তাহা যে আত্মাস্বরূপ তাহা নহে, কিন্তু তাহাও
ভৌতিক অনায়া এবং মায়াকল্পিত । তবে সেই কৰ্ত্তা আত্মার সহিত তাদাত্ম্যাধ্যাসসম্পন্ন;
একারণে তাহাকেও আত্মা বলিয়া বোধ হয় । কৰ্ত্তা বলিতে স্বরূপতঃ কি বুঝায় তাহাই ‘জ্ঞানশক্তি-
প্রধান’ ইত্যাদি সন্দর্ভে বুঝাইয়া দিলেন । আর অহঙ্কার, অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান প্রভৃতি শব্দ
যে এই কৰ্ত্তারই বাচক তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন ।] ৩ লোকায়তিকগণ (চার্বাকগণ) স্থূল শরীরকে
আত্মা বলিয়া গ্রহণ করিলেও যেমন অল্প পরীক্ষকগণ (দর্শনিকগণ) তাহাকে অনায়া বলিয়াই
নিশ্চয় করিয়াছেন সেই দৃষ্টান্তে তार्কিকাদিরা যে কৰ্ত্তাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন
তাহারও অনায়া নিশ্চয় (নিরূপণ) করা সহজ সাধ্য হইয়া পড়ে ১৪ [অভিপ্রায় এই যে বেদান্ত-
সিদ্ধান্তে কৰ্ত্তাকে যদিও অনায়া বলা হয় তথাপি তार्কিকগণ তাহাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন । সুতরাং বৈদান্তিকের কথা কিরূপে অবিসংবাদে গ্রহণ করা যায়?—এইরূপ
সংশয় হইতে পারে । ইহার সমাধানের জন্ত বলিতেছেন, অনায়া কৰ্ত্তাকে আত্মা বলিয়া
গ্রহণ করা লোকায়তিকগণের অনায়া দেহকে আত্মা বলিয়া গ্রহণ করার মতই ভ্রম

পঞ্চাশদশা বা প্রসিদ্ধাঃ । চশব্দস্তথেষ্টাক্ষরার্থঃ । পৃথক্ অসঙ্কীর্ণাঃ চেষ্টাঃ ক্রিয়ারূপাঃ ক্রিয়াশক্তিপ্রধানা পঞ্চীকৃতপঞ্চমহাভূতকার্যাঃ ক্রিয়াপ্রাধান্যেন বায়বীয়ত্বেন ব্যপদিশ্চ-মানাঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ নাগকূর্ম্মকৃকরদেবদত্তধনঞ্জয়াখ্যাশ্চ তদন্তভূতা এব ৷ ৬ অত্র চ সুষুপ্তাবন্তঃকরণস্ত কৰ্ত্ত্বল্যেহপি প্রাণব্যাপারদর্শনাস্তেদব্যপদেশোচ্চাস্তঃকরণা-দত্যন্তভিন্ন এব প্রাণ ইতি কেচিৎ । ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিমদেকমেব জীবন্তোপাধিভূতম-পঞ্চীকৃতপঞ্চমহাভূতকার্য্যং ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্যেন প্রাণ ইতি জ্ঞানশক্তিপ্রাধান্যেন চাস্তঃকরণমিতি ব্যপদিশ্যত ইত্যভিযুক্তাঃ । “স ঈক্ষাংচক্রে কশ্মিন্নহমুৎক্রান্তে উৎক্রান্তো আর কিছুই নহে । লৌকায়তিকগণের ঐ ভ্রম যেমন যুক্তিনিরাশ্ব তार्কিকগণেরও এই অনাত্মা কর্তায় আত্মত্বদ্বন যুক্তি দ্বারা অপনয় । সুতরাং বৈদান্তিকগণের সিদ্ধান্তে বিসংবাদশঙ্কা করিবার কোন কারণ নাই ।]৪ করণং=শব্দাদি বিষয়োপলব্ধির সাধন শ্রোত্র প্রভৃতি । “চ” শব্দটি ‘তথা’ শব্দের অনুকর্ষার্থে অর্থাৎ ‘তথা’ শব্দের যে অর্থ বলা হইয়াছে সেই অর্থের অনুকর্ষ (পুনর্গ্রহণ) করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । “পৃথগ্‌বিধং” অর্থ নানা প্রকার, অর্থাৎ উহা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশসংখ্যক । করণবর্গে মন ও অহঙ্কার এই দুইটি বৃত্তিবিশেষ, আর কর্তাই এই বৃত্তিমান্ অহঙ্কার । আর চিদাভাস সকল স্থলেই বৃত্তিমান্ অহঙ্কারে এবং বৃত্তিধরূপ মন ও বুদ্ধিতে অবিশিষ্ট—একই প্রকার । বিবিধাঃ অর্থ নানা প্রকার,—পাঁচপ্রকার অথবা দশপ্রকার বলিয়া প্রসিদ্ধ । এখানেও “চ” শব্দটি তথা শব্দের অনুকর্ষের জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । পৃথক্ অর্থাৎ অসঙ্কীর্ণ—পরস্পর মিশ্রিত নহে; চেষ্টা অর্থাৎ ক্রিয়াসকল; পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্যধরূপ ক্রিয়াশক্তিপ্রধান ক্রিয়ারূপ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান নামক চেষ্টা সকল; উহাদের মধ্যে ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্য থাকায় উহাদের বায়বীয় বলিয়া ব্যপদেশ (উল্লেখ) করা হয় অর্থাৎ ক্রিয়াপ্রধান বলিয়া প্রাণাদি পঞ্চকে বায়ু বলা হয় । নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত, ও ধনঞ্জয় নামক বায়ুগুলিও ঐ প্রাণাপানাদিনামক ক্রিয়ারূপ চেষ্টারই অন্তর্গত * ৷ ৬ এ বিষয়ে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, সুষুপ্তি কালে অন্তঃকরণরূপ কর্তার লয় হইলেও যখন প্রাণব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রাণকে অন্তঃকরণ হইতে ভিন্ন বলিয়াই যখন ব্যপদেশ (নির্দেশ) করা হয় তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয় যে প্রাণ অন্তঃকরণ হইতে অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ । (অভিপ্রায় এই যে কারণের লয় হইলে কার্য্যেরও লয় হইয়া থাকে ইহাই যখন নিয়ম তখন প্রাণকে অন্তঃকরণেরই কার্য্য বলা চলে না, কেননা সুষুপ্তিকালে যখন অন্তঃকরণের লয় হয়

* প্রাণ প্রাণ (উদ্ধো গমনকারী); ইহার জন্ত বাস প্রস্থান হয় । অপান অধোদেশগমনকারী; ইহার প্রভাবে মলমূত্রাদি নিঃসারিত হয় । সমান—মধ্যস্থলবর্তী অর্থাৎ উদরে অবস্থিত । ইহা দ্বারা অন্নপচনাদি পূর্ব্বক রসরক্তাদির সমীকরণ সাধিত হয় । উদান কণ্ঠদেশে অবস্থিত; ইহার অনুগ্রহে কথা কহিতে পারা যায় । আর ব্যান—সর্ব্বশরীরসঞ্চারী । নাগাদি ইহাদেরই অন্তর্গত । তথাপি তাহাদের এইরূপ বিশেষ নির্দেশ করা হয়,—নাগের প্রভাবে উদ্‌গিরণ অর্থাৎ ঢেঁকুর তোলা হয়; কূর্ম্মের শক্তিতে চক্ষুর উন্মীলন হয়; ধনঞ্জয়ের বলে শরীর পোষণ, দেবদত্তের জন্ত জ্বলন (হাই তোলা) এবং কৃকরের জন্ত দ্রুত (হাঁচি) হইয়া থাকে ।

ভবিষ্যামি কস্মিৎ প্রাপ্তিষ্ঠিত্যেতি স প্রাণমশ্রুতমিতি” শ্রুতাব্যংক্রান্ত্য-
 ত্বাপাধিৎ প্রাণশ্রুতম্ । তথা “সধীঃ স্বপ্নো ভূত্বং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণি
 ধ্যায়তীব লেলায়তীব” ত্যাদি শ্রুতাব্যংক্রান্ত্যাপাধিৎ বুদ্ধৈরুক্তম্ । স্বতন্ত্রোপাধিভেদে
 চ জীবভেদপ্রসঙ্গঃ । তস্মাদ্ বুদ্ধিপ্রাণয়োরেকত্বেনবোৎক্রান্ত্যাপাধিৎ যুক্তং,
 ভেদব্যাপদেশশ্চ শক্তিভেদাৎ সুষুম্ণো চ জ্ঞানশক্তিভাগলয়েইপি ক্রিয়াশক্তিভাগদর্শন-
 মেকত্বইপি ন বিরুদ্ধমন্তুভবসিদ্ধতাং, দৃষ্টিস্থিতিয়ে সর্বলয়েইপি প্রাণব্যাপারবচ্ছরীয়া
 সুষুম্ণোহয়মিত্যেবংরূপেণ পঠৈঃ কল্পিতত্বাচ্চ । তস্মাদ্ভূতযথাপি ব্যাপদেশভেদ উপপন্নঃ ।
 তখন প্রাণের ব্যাপার অক্ষুণ্ণ থাকে ।) কিন্তু অভিব্যক্ত (প্রমাণভূত) ব্যক্তিগণ বলেন,
 ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি বিশিষ্ট জীবের উপাধি স্বরূপ যে অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য
 তাহা একটাই ; তবে তাহার ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্ত অনুসারে তাহাকে প্রাণ আর জ্ঞানশক্তির প্রাধান্ত
 অনুসারে তাহাকে অন্তঃকরণ বলিয়া নির্দেশ করা হয় ।৭ “তিনি দ্রষ্টব্য করিলেন কে উৎক্রান্ত
 হইলে আমি আমি উৎক্রান্ত হইব এবং কে প্রতিষ্ঠিত হইলে আমি প্রতিষ্ঠিত হইব ? তিনি প্রাণ সৃষ্টি
 করিলেন”—এই শ্রুতি মধ্যে (আত্মার) উৎক্রান্তি প্রভৃতি বিষয়ের উপাধি কথিত হইয়াছে ।
 অর্থাৎ আত্মার যে উৎক্রমণাদি হয় প্রাণই তাহার উপাধি, প্রাণের উৎক্রান্তিই আত্মার উৎক্রান্তি
 রূপে আরোপিত হয় । আর, “সেই জীব বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং স্বপ্নকালীনবৎ হইয়া এই লোক
 অতিক্রম করে এবং মৃত্যুর রূপ অতিক্রম করে ; তৎকালে যেন ধ্যানই করিতে থাকে, যেন চাক্ষু-
 করিতে থাকে” এই শ্রুতিতে (আত্মার) উৎক্রান্তি প্রভৃতি বিষয়ে বুদ্ধির উপাধি কথিত হইয়াছে ।
 যদি এই উপাধি দুইটা স্বতন্ত্র হইয়া পরস্পর ভিন্ন হয় তাহা হইলে একই শরীরে জীবেরও ভেদ
 প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । এই কারণে বুদ্ধি এবং প্রাণের একত্বরূপেই উৎক্রান্তি আদি বিষয়ের উপাধি
 হওয়া উচিত অর্থাৎ বুদ্ধি (অন্তঃকরণ) এবং প্রাণ একই পদার্থ কেবল বৃত্তিভেদে নামের
 ভেদমাত্র ; কাজেই উৎক্রান্ত্যাদির উপাধিও একটাই হইয়া থাকে ; আর তাহা হইলে একই শরীরে
 জীবভেদপ্রসঙ্গ হয় না । আর সুষুম্ণিকালে (ঐ অন্তঃকরণের) জ্ঞানশক্তিরূপ একটা অংশের লয়
 হইলেও ক্রিয়াশক্তিরূপ যে অল্প অংশটা দেখা যায় তাহাও ইহাদের একত্ব হইলে বিরুদ্ধ হয় না,
 কারণ ইহা অন্তুভবসিদ্ধ অর্থাৎ ঐ প্রকারই অন্তুভব হইয়া থাকে । আর যদি দৃষ্টিস্থিতিবাদ
 স্বীকার করা হয় তাহা হইলে তদনুসারে সকলের লয় হইলেও অর্থাৎ প্রাণেরও যদি লয় হয় তথাপি
 তাহা অসঙ্গত হয় না, কারণ তৎকালে সেই লীন পুরুষের প্রাণব্যাপার যেমন পরকল্পিত সেইরূপ
 ‘এই ব্যক্তি সুষুম্ণ হইয়াছে’ ইত্যাদি প্রকারে অপরে যে তাহার শরীর দেখে তাহাও অন্তকল্পিত
 বৃত্তিতে হইবে । [অভিপ্রায় এই যে দৃষ্টিস্থিতি মতে সমস্ত পদার্থই জ্ঞানকালে স্ব স্বরূপে প্রকটিত হয়,
 পূর্বে ও পরে থাকে না । এরূপ হইলে সুষুম্ণি কালে সুষুম্ণ ব্যক্তির ইন্দ্রিয়াদির যেমন লয় হয়
 সেইরূপ তাহার প্রাণ এবং শরীরেরও ত লয় হওয়া উচিত । আর তাহা যদি হয় তাহা হইলে
 তাহা অন্তের জ্ঞান গোচর হওয়া উচিত নহে । অথচ অন্ত লোকে তাহার প্রাণ ব্যাপারও দেখে এবং
 শরীরও দেখে । ইহার উত্তরে বলিতেছেন সুষুম্ণি কালে প্রাণব্যাপার এবং শরীরাদি সমস্তই লয়
 প্রাপ্ত হয়—যাহা দেখা যায় তাহা দ্রষ্টার কল্পনা মাত্র । আর যে দ্রষ্টা দেখে তাহার অজ্ঞানবলেই

দৈবং চ অমুগ্রাহকদেবতাজাতং, চ শব্দস্তথেষ্টানুর্করণার্থঃ । অত্র কারণবর্গে পঞ্চমং পঞ্চসংখ্যাপূরণম্ । এবশব্দস্তথাশব্দেন সম্বধ্যমানোহনাস্বভৌতিকত্বকল্পিতত্বাবধারণার্থঃ পঞ্চানামপি । ৯ তত্র শরীরস্য কর্তৃকরণক্রিয়াধিষ্ঠানস্য দেবতা পৃথিবী “যত্রাস্ত পুরুষস্ত মৃতস্তাগ্নিঃ বাগপ্যোতি বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যঃ দিশঃ শ্রোত্রং মনশ্চন্দ্রঃ পৃথিবীঃ শরীরম্” ইতি (ঋতৌ বাগাত্মধিষ্ঠাত্র্যগ্নাদিভিঃ সহ শরীরাদিষ্ঠাতৃত্বেন পৃথিবীপাঠাৎ) । ১০ কর্তৃরহস্যরস্তাধিষ্ঠাত্রী দেবতা রুদ্রঃ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধাঃ । করণানাং চাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাঃ সূপ্রসিদ্ধাঃ । শ্রোত্রহৃক্চক্ষুরসনজ্ঞানানাং দিগ্‌বাতার্কপ্রচেতোহশ্বিনঃ বাকৃপানিপাদপায়ু-পস্থানাং বহুলীন্দ্রোপেন্দ্রমিত্রপ্রজাপত্যঃ । মনোবুদ্ধ্যোশ্চন্দ্রবৃহস্পতী ইতি । পঞ্চপ্রাণানাং ক্রিয়ারূপাণাং সত্ত্বোজাতবামদেবাত্মোরতৎপুরুষেশানাং পুরাণপ্রসিদ্ধাঃ । ভাষ্যে দৈবমাদিত্যাদি চক্ষুরাত্মগ্রাহকমিত্যাধিষ্ঠানাদিদেবতানামপ্যুপলক্ষণম্ ॥ ১১—১৪ ॥

সেই শরীরাদিহীন কল্পিত । কাজেই যাহার লয় হইয়াছে তাহার কাছে শরীরাদি না থাকিলেও অস্ত্রের কাছে তাহা থাকিতে কোন বাধা নাই ।] সুতরাং স্বতঃকরণকে ক্রিয়াত্মক প্রাণ শক্তি এবং জ্ঞান শক্তি এই উভয় প্রকারে পৃথক্‌ভাবে নির্দেশ করাই সম্ভব হয় । ৮ দৈবং অর্থ অমুগ্রাহক দেবতা সকল । ‘চ’ শব্দটি ‘তথা’ শব্দের অমুর্করণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এখানে করণ বর্গের সমীপে “পঞ্চমং” এই পদটি পঞ্চত্ব সংখ্যা পূরণ করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে দৈবকে পারম্পর্য্য অনুসারে যে পঞ্চম স্থানীয় বলা হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু যে পাঁচটি পদার্থের কথা বলা হইয়াছে তাহাদেরই চারিটির উল্লেখ করিয়া “দৈবং” বলিয়া অপর একটির নির্দেশ করত বক্তব্য পঞ্চত্ব সংখ্যার পরিপূরণ করা হইয়াছে মাত্র । এব শব্দটি ঐ তথা শব্দের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত ; কাজেই তথা শব্দের দ্বারা ঐ পাঁচটি পদার্থেরই যে অনাস্বভ, ভৌতিকত্ব, এবং কল্পিতত্ব প্রভৃতি কথিত হইয়াছে, উহা তাহারই অবধারণ নির্দেশ করিতেছে । ৯ তদ্ব্যপ্যে কর্তৃ, করণ এবং ক্রিয়ার অধিষ্ঠান যে শরীর, পৃথিবীই তাহার দেবতা । “যখন এই মৃত ব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে অপীত অর্থাৎ লীন হয়, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিত্যে, শ্রোত্র দিগ্‌দেবতায়, মন চন্দ্রে, এবং শরীর পৃথিবীতে অপীত অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি ঋত্বিতে বাগিল্লিয়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি প্রভৃতির সহিত পৃথিবী দেবতাও শরীরের অধিষ্ঠাত্রীরূপে পঠিত হইয়াছে । ১০ [অভিপ্রায় এই যে দিগ্‌, বায়ু, আদিত্য ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ দেবতা জীবদেহের অন্তরিল্লিয় এবং বহিরিল্লিয়াদির প্রত্যেকের অমুগ্রাহিকা বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । ইল্লিয়গণের যেমন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন শরীরেরও সেইরূপ একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন ; তিনি পৃথিবী অর্থাৎ পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা । তাহাই ঋত্বি বাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইলেন ।] ১০ পুরাণাদি প্রসিদ্ধ রুদ্র অহঙ্কাররূপ কর্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আর করণগণের অর্থাৎ ইল্লিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা খুবই প্রসিদ্ধ । দিক্‌, বাত (বায়ু), অর্ক (আদিত্য), প্রচেতাঃ (বরুণ) এবং অশ্বিরয় (অশ্বিনীকুমার যুগ্মক) ইহারা যথাক্রমে শ্রোত্র, হৃক্‌, চক্ষু, রসনা, এবং জ্ঞানেল্লিয়ের দেবতা, বহ্লি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র (যম) এবং প্রজাপতি ইহারা যথাক্রমে বাগিল্লিয়, পাণিল্লিয়, পাদেল্লিয়, পায়ু-ইল্লিয় এবং উপহেল্লিয়ের দেবতা ;

শরীরবান্ধনোভির্ষৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রাঘ্যং বা বিপরীতং বা পঠেতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

নরঃ শরীরবান্ধনোভিঃ যৎ শ্রাঘ্যং বা বিপরীতং বা কৰ্ম প্রারভতে এতে পঞ্চ তস্ম হেতবঃ অর্থাৎ মনুষ্য শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা ধর্ম্য বা অধর্ম্য যে কোন কৰ্মই করুক না কেন, এই পাঁচটিই তৎসমূহের হেতু ॥ ১৫

স্বরূপমুক্তা, তেবাং পঞ্চানাং কৰ্মহেতুত্বমাহ তৃতীয়েন—। শারীরং বাচিকং মানসিকং চ বিধিপ্রতিষেধলক্ষণং ত্রিবিধং কৰ্ম শাস্ত্রেয়ু প্রসিদ্ধম্ । অক্ষপাদেন চোক্তং—“প্রবৃত্তি-কর্বাণ্ণবুদ্ধিশরীরারম্ভ” ইতি (শ্রাঃ দঃ ১।১।১৭) । বুদ্ধির্মনঃ । অতঃ প্রাধাত্যভিপ্রায়েণোচ্যতে শরীরেণ বাচা মনসা বা যৎ কৰ্ম প্রারভতে নির্বর্তয়তি নরঃ, মনুষ্যাধিকারত্বাচ্ছাস্ত্রম্ । ১ কীদৃশং কৰ্ম শ্রাঘ্যং বা শাস্ত্রীয়ং ধর্ম্যং বিপরীতং বা অশাস্ত্রীয়মধর্ম্যং যচ্চ নিমিষিতচেষ্টিতাদি জীবনহেতুরশ্রদ্ধা বিহিতপ্রতিষিদ্ধসমং তৎসর্বং পূর্বকৃতধর্ম্যাধর্ম্যয়োরেব কার্য্যমিতি শ্রাঘ্যবিপরীতয়োরেবাস্তুভূতম্ । পঠেতে যথোক্তা অধিষ্ঠানাদয়স্তস্ম সর্বশ্চৈব কৰ্মণো হেতবঃ কারণানি ॥ ২—১৫ ॥

আর চন্দ্র এবং বৃহস্পতি ইহারা মন ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । পুরাণপ্রসিদ্ধ সত্যোজাত, বামদেব, অবোর, তৎপুরুষ এবং ঈশান—ইহারা ক্রিয়াশক্তিরূপ পঞ্চ প্রাণের (প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানের) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । এখানে ভাষ্যে বলা হইয়াছে যে “দৈবম্” ইহার অর্থ ইন্দ্রিয়াদির অগ্রগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি ; ইহা অধিষ্ঠানাদির অর্থাৎ শরীরাদির দেবতারও উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক । অভিপ্রায় এই যে জীবদেহের ইন্দ্রিয়াদির যে সমস্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন “দৈবম্” এই পদে সেই সকল গুলিই লক্ষিত হইয়াছে । ১১—১৪ ॥

অনুবাদ—পাঁচটি বিষয়ের স্বরূপ কি তাহা বলিয়া এক্ষণে শরীর ইত্যাদি তৃতীয় শ্লোকে তাহাদের কৰ্মহেতুত্ব—তাহারা যে ক্রিয়মাণ কৰ্মের নিমিত্ত তাহা বলিতেছেন । শারীর, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ বিধিপ্রতিষেধরূপ কৰ্ম ধর্ম্যশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে এবং অক্ষপাদ (শ্রায়দর্শনকার মহর্ষি গোতম) ও বলিয়া গিয়াছেন যথা,—“বাক্য, বুদ্ধি এবং শরীরের যে আরম্ভ অর্থাৎ কৰ্ম তাহাই প্রবৃত্তি” । বুদ্ধি পদের অর্থ এখানে মন । ইহাদের প্রাধান্ত্য অভিপ্রায়ে এইরূপ বলা হইতেছে লোকে শরীর, বাক্য অথবা মনের দ্বারা যে কার্য্য সম্পন্ন করে । “নরঃ” বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শাস্ত্র মনুষ্যাধিকার অর্থাৎ মনুষ্যই বিধিনিষেধরূপ শাস্ত্রের অধিকারী । ১ সেই কৰ্ম কিরূপ ? (উত্তর—) তাহা শ্রাঘ্যই হউক অর্থাৎ শাস্ত্রীয়—শাস্ত্রানুগত ধর্ম্যই হউক অথবা তাহা বিপরীতই হউক অর্থাৎ অশাস্ত্রীয় অধর্ম্যই হউক, এবং জীবনেরাহেতুরূপ নিমেষ, চেষ্টা প্রভৃতি যে সমস্ত বিহিতপ্রতিষিদ্ধসমান কৰ্ম আছে অর্থাৎ নিমেষ আদি কৰ্ম শাস্ত্রে বিহিত না হইলেও সেগুলি বিহিতেরই সমান, আবার কতকগুলি কৰ্ম সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিষিদ্ধ না হইলেও প্রতিষিদ্ধেরই স্যবান বলিয়া সেইগুলি পূর্বাঙ্কিত ধর্ম্য অথবা অধর্ম্যেরই কার্য্য ; স্মরণ্য সেগুলি বিহিত ও প্রতিষিদ্ধেরই অন্তর্ভুক্ত । এতে পঞ্চ অর্থাৎ পূর্বোল্লিখিত যে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চক, ইহারা “তস্ম”=সকল কৰ্মেরই । “হেতবঃ” হেতু অর্থাৎ কারণ হইতেছে । ২—১৫ ॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনং কেবলন্ত যঃ ।

পশুত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশুতি দুৰ্ম্মতি : ॥ ১৬ ॥

তত্র এবং সতি, যঃ তু কেবলং আত্মনং কৰ্ত্তারং পশুতি, অকৃতবুদ্ধিহাং স দুৰ্ম্মতিঃ পশুতি অর্থাৎ এইরূপ হইলে যে, মুঢ় ব্যক্তি অসঙ্গ উদাসীন আত্মাকে কৰ্ত্তা বলিয়া দেখে, অপরিমার্জিত বুদ্ধি বশতঃ সেই দুৰ্ম্মতি ন সম্যক দেখিতে পায় না ॥১৬

ইদানীমেতেষামেব কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্বাদাত্মনো ন কৰ্ত্তৃত্বমিত্যাধিষ্ঠানাদিনিরূপণফলমাহ তত্রৈতি । তত্র কৰ্ম্মণি প্রাপ্তন্তে সৰ্ব্বশ্যিন, এবং সতি অধিষ্ঠানাদিপঞ্চহেতুকে সতি তৈর্নির্ব্বর্ত্ত্যমানে আত্মনং সৰ্ব্বজ্ঞপ্রপঞ্চস্ত ভাসকং সত্তাফুৰ্ত্তিরূপং স্বপ্রকাশপরমানন্দমবাধ্যং কেবল-মসঙ্গোদাসীনমকৰ্ত্তারমবিক্রিয়মদ্বিতীয়ং তু এব পরমার্থতঃ—। অবিচায়া ত্রিষ্ঠানাদৌ প্রতিবিস্থিতমাদিত্যমিব তোয়ে তদ্ভাসকমনন্তাহেন পরিকল্প্য তোয়চলনেনাদিত্যশ্চলতী-তিবদধিষ্ঠানাদিকৰ্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্তেতি সাক্ষিণমপি সন্তুং কৰ্ত্তারং ক্রিয়াশ্রয়ং যঃ পশুত্যবিচায়া কল্পয়তি রজ্জুমিব ভুজঙ্গং স এবং পশুন্নপি ন পশুত্যাত্মনং তত্বেন স্বরূপাভ্জানকৃতত্বাদধ্যাসস্য ১১ স ভ্রান্ত্যা বিপরীতমেব পশুতি ন যথাতত্ত্বমিত্যত্র কো হেতুরত আহ অকৃতবুদ্ধিহাং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশশ্রায়ে রজ্জুপজনিতবিবেকবুদ্ধিহাং । ন

অনুবাদ—এক্ষণে, ইহাদেরই কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্ব থাকায় আত্মার কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্ব নাই অর্থাৎ এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকই সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে কিন্তু আত্মা কিছুই করে না—ইহাই যে এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের স্বরূপ প্রতিপাদনের ফল অর্থাৎ উদ্দেশ্য অর্থাৎ আত্মার অকৰ্ত্তৃত্ব এবং অনাস্বভূত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের কৰ্ত্তৃত্ব প্রতিপাদন করাই যে এই স্থলে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের স্বরূপ নির্ণয়ের ফল বা উদ্দেশ্য তাহাই “তত্রৈবম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । “তত্র” অর্থাৎ পূর্ব্ব কথিত সমস্ত কৰ্ম্মে “এবং” অর্থাৎ এইরূপ হইলে—অধিষ্ঠানাদি পঞ্চক তাহার হেতু হইলে অর্থাৎ সেই কৰ্ম্ম অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে থাকিলে “আত্মানং”—আত্মাকে পরমার্থতঃ যিনি সমস্ত জড় প্রপঞ্চের ভাসক (প্রকাশক), যিনি সত্তাফুৰ্ত্তিরূপ অর্থাৎ সংস্বরূপ এবং সুরণ (প্রকাশ) স্বরূপ, যিনি স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ, “কেবলম্” অর্থাৎ নিরূপাধিক; অসঙ্গ, উদাসীন, অকৰ্ত্তা অদ্বিতীয়—জলে প্রতিবিস্থিত আদিত্যকে যেমন তাহা হইতে অভিন্ন ভ্রম করিয়া জলের কম্পন হইলে আদিত্য ও কম্পিত হইতেছে মনে করা হয় সেইরূপ অধিষ্ঠানাদিতে (শরীরাদিতে) প্রতিবিস্থিত শরীরাদির ভাসক সেই আত্মাকেও তাহা হইতে অনন্ত অর্থাৎ অভিন্ন কল্পনা করিয়া “যঃ”—যে ব্যক্তি ‘আমিই অধিষ্ঠানাদির কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা’ এইরূপ জ্ঞান করে, তিনি সাক্ষী অর্থাৎ উদাসীন হইলেও তাঁহাকে “কৰ্ত্তারম্” অর্থাৎ ক্রিয়ার আশ্রয় বলিয়া দেখে অর্থাৎ রজ্জুকে সর্পরূপে কল্পনা করার মত অবিচাবশতঃ ঐ প্রকার কল্পনা করে “সঃ”সেই ব্যক্তি এইরূপে দেখিতে থাকিলেও “ন পশুতি” আত্মাকে তত্বতঃ অর্থাৎ যথার্থতঃ দেখে না, যেহেতু সে স্থলে সেই যে অধ্যাস অর্থাৎ আরোপিত অব্যবহারিক জ্ঞান তাহা আত্মার স্বরূপবিষয়ক অভ্জান জনিতই হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মাবিষয়ক অভ্জান-জনিত অধ্যাস থাকায় তাহার সেই প্রকার দৃষ্টি যথার্থ দৃষ্টি নহে । ১ । সে ব্যক্তি যে ভ্রান্তিবশতঃ

হি রজ্জুতত্ত্বসাক্ষাৎকারাভাবে ভুজঙ্গদ্রুমং কশ্চন বাধতে । এবং শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশত্যায়েঃ
পরিনিষ্ঠিতেহমশ্মি সত্যং জ্ঞানমনন্তমকর্তৃত্বভোক্তৃপরমানন্দমনবশ্মদ্বয়ং ব্রহ্মেন্তি
সাক্ষাৎকারেহমুপজনিতে কুতো মিথ্যাজ্ঞানতৎকার্য্যবাধঃ ।২ এতাদৃশং সাক্ষাৎকারমেব
গুরুমুপস্থত্যা বেদান্তবাক্যবিচারেণ কুতো ন জনয়তীত্যত আহ—দুর্শ্মতিঃ, দুষ্টা বিবেক-
প্রতিবন্ধকপাপেন মলিনা মতির্যশ্চ সঃ । অতোহশুদ্ধবুদ্ধিহান্নিত্যানিত্যবস্তুব্যবেকাদিশূন্যত্বেন
তত্ত্বজ্ঞানাবোগ্যত্বাদকর্তারমপি কর্তারং কেবলমপ্যকেবলমাত্মানমবিভুয়া কল্পয়ন্ সংসারী
কর্মাধিকারী দেহভূদকৃতবুদ্ধিঃ কর্মকর্তৃষু তাদাত্ম্যভিমানাৎ কর্মত্যাগাসমর্থঃ সর্বদা
জননমরণপ্রবন্ধেনানিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ কর্মফলমভুভবতি ।৩ এতেন—যস্তার্কিকো দেহাদি-
ব্যতিরিক্তমাত্মানমেব কর্তারং কেবলং পশুতি সোহপ্যকৃতবুদ্ধিভেন ব্যাখ্যাতঃ ।৪
অনুজ্ঞাহ—আত্মা কেবলো ন কর্তা কিন্তুধিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতঃ সন্ পরমার্থতঃ কর্ত্তেব,
কর্তারমাত্মানং কেবলং পশুন্ দুর্শ্মতিরিতি কেবলশব্দপ্রয়োগাদিতি । তন্ম, পরমার্থতঃ

বিপরীতভাবেই দেখিতে থাকে, কিন্তু যথাতত্ত্বভাবে অর্থাৎ যথাযথরূপে দেখে না তাহার হেতু কি তাহাই
বলিতেছেন অকৃতবুদ্ধিত্বাৎ অর্থাৎ তাহার বুদ্ধি—বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র, আচার্য্য এবং শ্রায় অর্থাৎ যুক্তির
দ্বারা উপজানিত হয় নাই—উৎপাদিত হয় নাই । যেহেতু রজ্জুর তত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হইলে কেহ
যেমন তত্রত্য সর্পদ্রুমকে বাধিত (অপনোদিত) করিতে পারেনা সেইরূপ শাস্ত্র আচার্য্য এবং শ্রায়ের
দ্বারা পরিনিষ্ঠিত অর্থাৎ নিষ্ঠাপ্রাপ্ত সূত্ৰ আমি সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, অকর্ত্তা, অভোক্তা, পরমানন্দ,
অনবদ্ব (অবস্থাবিহীন অর্থাৎ অদ্বন্দ্ব অপরিণামী অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতেছি' ইত্যাকার আশ্রয়তত্ত্বসাক্ষাৎকার
উপজাত না হইলে কোথা হইতে মিথ্যাজ্ঞান এবং মিথ্যাজ্ঞানের কার্য্যসমূহের বাধ (অপনোদন)
হইবে ? অর্থাৎ তাদৃশ সূত্ৰ আশ্রয়তত্ত্বসাক্ষাৎকার ব্যতীত মিথ্যাজ্ঞান ও তাহার কার্য্যের উচ্ছেদ
হইতে পারেনা ।২ সেই ব্যক্তি গুরুপসদন করতঃ বেদান্ত বিচারের দ্বারা এতাদৃশ আত্মসাক্ষাৎকার
করে না কেন ? এই জ্ঞান বলিতেছেন দুর্শ্মতিঃ ;—বাহার মতি দুষ্টা অর্থাৎ বিবেকজ্ঞানের প্রতিবন্ধকী-
ভূত পাপের দ্বারা মলিনা সে দুর্শ্মতি । এ কারণে সে অশুদ্ধবুদ্ধি বলিয়া নিত্যানিত্যবস্তুব্যবেকাদি
বিহীন হওয়ায় তত্ত্বজ্ঞানের অবোগ্য । এইজ্ঞান অবিজ্ঞাবশতঃ, আত্মা অকর্ত্তা হইলেও তাহাকে কর্ত্তা
বলিয়া, কেবল (নিরুপাধিক) হইলেও তাহাকে অকেবল বলিয়া কল্পনা করতঃ সেই ব্যক্তি সংসারী,
কর্মাধিকারী, দেহধারী, অকৃতবুদ্ধি হইয়া কর্মকর্ত্তৃ প্রভৃতির উপর অর্থাৎ অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের
উপর তাদাত্ম্যভিমান করে ; তাহার ফলে সে কর্মত্যাগ করিতে অসমর্থ হয় এবং জননমরণপ্রবন্ধে
(জন্ম মৃত্যুচক্রে) অনিশ আবর্ত্তমান হইতে থাকিয়া অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মফল
অভুভব করিতে (ভোগ করিতে) থাকে ।৩ ইহার দ্বারা—যে তার্কিক দেহাদি ব্যতিরিক্ত
আত্মাকেই কেবল কর্ত্তা বলিয়া দেখে অর্থাৎ বুঝে সেও যে অকৃতবুদ্ধি তাহা ব্যাখ্যাত হইল । ফলিতার্থ
এই যে তার্কিকেরা আত্মাকে দেহাদিব্যতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করে, অথচ তাহারাই বলে যে
আত্মাই কর্ত্তা ; এতাদৃশ বিপরীতভাবী তার্কিকেরাও ঐ অকৃতবুদ্ধিজাতীয় বলিয়া গ্রহণীয় ।৪
আবার অন্ত কেহ কেহ বলেন আত্মা কেবল অর্থাৎ আত্মা স্বরূপতঃ স্বতন্ত্রভাবে কর্ত্তা নহে, কিন্তু

যশ্চ নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্যশ্চ ন লিপ্যতে ।

হত্মাপি স ইমাল্লোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

যশ্চ অহংকৃতঃ ভাবঃ ন, যশ্চ বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে স ইমান্ লোকান্ হত্মা অপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে অর্থাৎ “আমি কর্তা”
গাঁহার এরূপ অভিমান নাই, গাঁহার বুদ্ধি ইষ্টানিষ্ট বোধে কার্যে লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোক হীন করিয়াও বস্তুতঃ হীন
করেন না এবং তাহার ফলে কর্ম্মবন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ১৭

সর্বক্রিয়াশূন্যত্বাসঙ্গত্বান্নোহধিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতত্বানুপপত্তেঃ, জলসূর্য্যাদিবত্ত্ব
আবিভাকেন সংহতত্বেন কর্তৃত্বমপি তাদৃশমেব, অধিষ্ঠানাদীনামপ্যাবিভকত্বাচ্চ । কেবল-
শব্দস্ত স্বভাবসিদ্ধমাণ্নোহসঙ্গাদ্বিতীয়রূপত্বমনুবদতি কর্তৃত্বদর্শিনো দুশ্মতিত্বহেতুত্বেনে-
ত্যদোষঃ ॥ ৫—১৬ ॥

তদেবং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈরনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলং । ভবত্য-
ত্যাগিনাং প্রেতোতি চরণত্রয়ং ব্যাখ্যাতমিদানীং ন তু সংস্থাসিনাং কচিদতি তুরীয়ং
চরণমেকেন ব্যাচষ্টে—১ যশ্চ পূর্ব্বোক্তবিপরীতশ্চ পুণৈঃ কর্ম্মভিঃ ক্ষপিতেষু বিবেক-
অধিষ্ঠানাদির সহিত সংহত (মিলিত) হইয়া আত্মা পরমার্থতই কর্তা হইয়া থাকে । আর এবম্বৃত্ত
আত্মাকে যে কেবল অর্থাৎ পৃথক বা স্বতন্ত্রভাবে কর্তা বলিয়া দেখে সে দুশ্মতি ; শ্লোকে ‘কেবল’ শব্দটি
প্রযুক্ত হওয়ায় এইরূপ অর্থই গ্রহণীয় । এই মতটি কিন্তু ঠিক নহে ; যেহেতু, যিনি পরমার্থতঃ সকল
প্রকার ক্রিয়াশূন্য, অসঙ্গ ও উদাসীন সেই আত্মা অধিষ্ঠানাদির সহিত সংহত হইবেন, ইহা অসঙ্গত ।
আর যদি জলসূর্য্যাদির দৃষ্টান্ত দেওয়া হয় অর্থাৎ জলের কম্পনে তৎপ্রতিস্থিত সূর্য্য যেমন কম্পিত হয়
সেইরূপ অধিষ্ঠানাদির কর্তৃত্ব আত্মারও কর্তৃত্ব হইবে, এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে বলিব, এরূপ হইলে
আত্মারও কর্তৃত্ব ঐ জলসূর্য্যাদেরই ন্যায় সেই প্রকার আবিভক অর্থাৎ অবিভা কল্পিতই হইয়া পড়িবে
অর্থাৎ জলের কম্পনে তৎপ্রতিস্থিত সূর্য্যের কম্পন যেমন আবিভক—ভ্রমমাত্র, সেইরূপ অধিষ্ঠানাদির
সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মারও যে কর্তৃত্ব তাহাও তাদৃশ আবিভক ভ্রম মাত্র, পরমার্থতঃ আত্মার কর্তৃত্ব
হইতে পারে না । শুধু তাহাই নহে অধিষ্ঠানাদিগুলিও আবিভক বলিয়া অর্থাৎ অধিষ্ঠান শরীরাদিও
অবিভাকল্পিত বলিয়া তাহাদেরও কর্তৃত্ব যখন অবিভাকল্পিত তখন আত্মারও কর্তৃত্ব যে তাদৃশ তাহা কি
আর বলিতে হইবে ? তবে যে ‘কেবল’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে উহা আত্মার স্বভাবসিদ্ধ অসঙ্গ
অদ্বিতীয়ত্বাদিরই অনুবাদমাত্র ; যে ব্যক্তি আত্মার উপর কর্তৃত্ব আরোপ করে সে যে দুশ্মতি, তাহার
দুশ্মতিত্ব পরিষ্কৃটিত করিবার হেতুরূপেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে ; কাজেই আর কোন দোষ
হইতে পারিল না । ৫—১৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—সকল কর্ম্মের মূলে এই পাঁচটি—দেহ, দেহাধ্যস্ত আত্মা, ইন্দ্রিয়, চেষ্টা এবং
অদৃষ্ট । যাঁহা কিছু করা হয় তাহা সবই উক্ত পাঁচটির সংযোগ হইতে হয় । এই পাঁচটিই কর্ম্মের হেতু ।
আত্মা অকর্তা । যাঁহারা দুশ্মতি তাঁহারা আত্মাকে কর্তা বলিয়া মনে করে । ১৩—১৬ ॥

অনুবাদ—অতএব এই প্রকারে চারিটি শ্লোকে “অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্ ।
ভবত্যাত্যাগিনাম্” এই তিনটি চরণের ব্যাখ্যা করা হইল । আর এক্ষণে “যশ্চ” ইত্যাদি একটি

বিরোধপাপেষু নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকাদিসাধনচতুষ্টয়ং প্রাপ্তবতঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-
ত্য়ায়জনিতাকত্রভৌকৃষ্ণপ্রকাশপরমানন্দাদ্বিতীয়ত্রস্নাত্মসাক্ষাৎকারস্বাভ্যাসে সকার্যো
বাধিতে ন ভবত্যহং কৰ্ত্তেত্যেবংরূপো ভাবঃ প্রত্যয়ঃ । যস্য ভাবঃ সন্তাবঃ প্রত্যয়ঃ
অহংকৃতোহহমিতি ব্যপদেশোহৌ ন, অহংকারবাধেন শুদ্ধস্বরূপমাত্রপরিশেষাদিতি বা ।
অহংকৃতোহহংকারস্য ভাবঃ তদাত্মা যস্য ন, বিবেকেন বাধিতবাদিতি বা । ২ বাধিতাত্ম-
বৃত্তাবপি এত এব পক্ষাধিষ্ঠানাদয়ো মায়য়া ময়ি সৰ্ব্বাভিনি কল্পিতাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারো
ময়া স্বপ্রকাশচৈতন্যেনাসঙ্গেন কল্পিতসংবন্ধেন প্রকাশ্যমানা অহং তু ন কৰ্ত্তা কিন্তু কৰ্ত্তৃত্বা-
পারাণাং সাক্ষিভূতঃ ক্রিয়াজ্ঞানশক্তিমজুপাধিদ্বয়নিম্মুক্তঃ শুদ্ধঃ সৰ্ব্বকার্য্যকারণাসংবদ্ধঃ কূটস্থ-
নিত্যো নির্দ্বয়ঃ সৰ্ব্ববিকারশূন্যঃ —“অসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ”, “সাক্ষী চেতা কেবলোনিগুণশ্চ”,
“অপ্রাণোহমনাঃ শুদ্ধঃ অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ,” “অজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ” “সলিল

শ্লোকে “ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিং” এই চতুর্থ চরণটির ব্যাখ্যা করিতেছেন । ১ যস্য—পূর্বে যাহাদের
কথা বলা হইল তদ্বিপরীত যে ব্যক্তি, পুণ্য কৰ্ম্মরাশির দ্বারা যাহার বিবেকবিরোধী পাপসকল ক্ষিপিত
(নাশিত) হইয়াছে, যিনি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকরূপ সাধন চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
শাস্ত্রোপদেশ, আচার্য্যোপদেশ ও ত্রায় অল্পসরণ করার যাহার অকৰ্ত্তৃ, অভৌকৃ, স্বপ্রকাশ, পরমানন্দ
অদ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ আত্মার সাক্ষাৎকার হইয়াছে, এবং ইহারই ফলে সকার্য্য অজ্ঞান বাধিত হওয়ার অর্থাৎ
অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার যাহার আর ‘অহং কৰ্ত্তা’—আমি কৰ্ত্তা এই প্রকার ভাবঃ
অর্থাৎ প্রত্যয় হয় না । অথবা, যাহার ‘ভাবঃ’ অর্থাৎ সন্তাব (সন্তা) “অহংকৃতঃ অর্থাৎ অহম্ ইত্যাকার
ব্যপদেশযুক্ত “ন” অর্থাৎ হয় না অর্থাৎ যিনি অহংভাবশূন্য —একরূপ হইবার কারণ এই যে, অহংকার বাধিত
হওয়ার শুদ্ধ আত্মস্বরূপে তাঁহার পরিশেষ অর্থাৎ পর্য্যবসান হইয়া গিয়াছে । অথবা “অহংকৃতঃ” অর্থাৎ
অহংকারের “ভাবঃ” তাদাত্মা যাহার নাই অর্থাৎ যিনি অহংকারতাদাত্মাধ্যাসরহিত হইয়াছেন, কারণ
বিবেকজ্ঞানপ্রভাবে তাঁহার অহংকার বাধিত হইয়া গিয়াছে । ২ আর যদি তাঁহার বাধিতাত্মবৃত্তিই হয় অর্থাৎ
জীবমুক্তি লাভ হইলেও প্রারম্ভকৰ্ম্মের বসবস্তাহেতু সেই প্রারম্ভ কৰ্ম্মের ভোগ হইতেই থাকে তথাপি তিনি
এইরূপ ভাবেন,—এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকই মায়া বশতঃ সৰ্ব্বাত্মা (সকলের আত্মস্বরূপ বিশ্বব্যাপী) আমার
উপর কল্পিত এবং ইহারাই সমস্ত কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা ; ইহার স্বয়ম্প্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ অসঙ্গ আত্মা কৰ্ত্তৃকই
কল্পিত সম্বন্ধবশে প্রকাশিত হইতেছে ; আমি কিন্তু পরমার্থঃ কৰ্ত্তা নহি ; আমি তাহাদেরই ব্যাপার-
সমূহের অর্থাৎ ক্রিয়া সকলের সাক্ষিস্বরূপ, আমি ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপ দ্বিবিধ উপাধি বিরহিত শুদ্ধ
হইতেছি ; আমি কোন প্রকার কার্য্য বা কারণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হই না, কিন্তু আমি কূটস্থ, অদ্বৈত
এবং সকল প্রকার বিকারবিহীন । যেহেতু,—“এই পুরুষ অসঙ্গ” ; “তিনি সাক্ষী, চিৎস্বরূপ,
কেবল ও নিগুণ” ; “তিনি অপ্রাণ ও অমনাঃ অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপভেদবিহীন, তিনি
শুদ্ধ এবং “পরতঃ অক্ষরাৎ” অর্থাৎ সকল কার্য্যের মূলীভূত যে অব্যাকৃত অক্ষর তদপেক্ষাও
পর অর্থাৎ তাহারও বহির্ভূত নিরূপাধিস্বরূপ” ; “তিনি অজ, সৰ্ব্বাত্মা, মহান্ এবং ধ্রুব অর্থাৎ
শাস্বত” ; “সলিলের ত্রায় এক দ্রষ্টা এবং অদ্বৈত” ; ইনি অজ, নিত্য, শাস্বত এবং পুরাণ অর্থাৎ

একো দ্রষ্টাহৈবৈতঃ”, “অজ্ঞানিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণঃ”, “নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবত্যাং নিরঞ্জনম্” ইত্যাদিশ্রুতিভ্যঃ ; “অবিকার্যোহয়মুচ্যতে”, “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণাণি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥” “তত্ত্ববিত্ত্বু ন সজ্জতে,” “শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে” ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ । তস্মান্নাহং কৰ্ত্তেত্যেবং পরমার্থদৃষ্টেঃ বুদ্ধিরন্তঃকরণং যন্ত ন লিপ্যতে নানুশয়িনী ভবতি, ইদমহমকর্ম্মমেতৎফলং ভোক্ষ্য ইত্যনুসন্ধানং কৰ্ত্তৃত্ববাসনানিমিত্তং লেপোহনুশয়ঃ । স চ পুণ্যে কর্ম্মাণি হর্ষরূপঃ, পাপে পশ্চাত্তাপরূপঃ । ঈদৃশেন দ্বিবিধেনাপি লেপেন বুদ্ধিন্ যজ্যতে কৰ্ত্তৃত্বাভিমানবাধাৎ—১৪ তথা চ জ্ঞানিনং প্রকৃত্য শ্রুতিঃ—“এতমুহৈবৈতে ন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবমিত্যতঃ কল্যাণমকরবমিত্যুভে উ হৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ।” তদেতদুচ্য ভ্যক্তম্—“এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ ন কর্ম্মণা বর্দ্ধতে নো কনীয়ান্ । তশ্চৈব স্যাৎ পদবিত্ত্বং বিদিত্বা ন কর্ম্মণা লিপ্যতে

চিরন্তন”; “নিষ্কল অর্থাৎ কলা বা অংশবিহীন, নিষ্ক্রিয়, শাস্ত, নিরবত অর্থাৎ অবিঘ্নাদিদোষহীন এবং নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্লেপ” ইত্যাদি শ্রুতি সকল হইতে এবং “ইনি অবিকার্য্য বলিয়া কথিত হন”; “যে সমস্ত কর্ম্ম সর্ব্বতোভাবে প্রকৃতির গুণসমূহের দ্বারাই ক্রিয়মাণ হয়, অহঙ্কার বিমূঢ় ব্যক্তি মনে করে আমিই সেইগুলির কৰ্ত্তা ; কিন্তু হে মহাবাহো ! গুণের, কর্ম্মের এবং বিভাগের অর্থাৎ আত্মার তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি গুণ সকল গুণের মধ্যেই রহিয়াছে জানিয়া তাহাতে আসক্ত হন না”; “হে কৌন্তেয় ! তিনি শরীরস্থ হইলেও কিছু করেন না এবং কোন কিছুতেই আসক্ত হন না” ইত্যাদি স্মৃতিবচন হইতে ইহাই স্থিরীকৃত হয় । অতএব আমি কৰ্ত্তা নহি ইত্যাকার পরমার্থ দৃষ্টিবশতঃ ষাঁহার বুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণ, ন লিপ্যতে অর্থাৎ অনুশয়িনী হয় না—আমি ইহা করিয়াছি, আমি ইহার ফল ভোগ করিব—কৰ্ত্তৃত্ব বাসনাজন্ত ঐপ্রকার যে অনুসন্ধান তাহাই লেপ, তাহারই নাম অনুশয় । আর সেই যে অনুশয়নামক লেপ তাহা পুণ্য কর্ম্ম হইলে হর্ষস্বরূপ হয়, আর পাপ থাকিলে অনুতাপস্বরূপ হয় । কৰ্ত্তৃত্বের অভিমান বাধিত হওয়ায় ষাঁহার বুদ্ধি এই দুইপ্রকার লেপের সহিতই যুক্ত হয় না—১৪—এইজন্ত জ্ঞানীব্যক্তির কথা বলিতে আরম্ভ করিয়া শ্রুতি এইরূপ বলিতেছেন, “এই শরীর ধারণের নিমিত্ত আমি পাপ করিয়াছি, ইহার জন্ত আমি কল্যাণ (পুণ্যকর্ম্ম) করিয়াছি ইত্যাকার যে বিষাদ কিংবা হর্ষ এই দুইটী যে তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হয় না তাহা সন্দতই বটে । এই তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির পূর্ব্বজন্মকৃত এবং ইহজন্মাসুষ্টি উভয় প্রকার কর্ম্মই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । কৃতাকৃত অর্থাৎ নিত্যকর্ম্মের অনুল্ঠানরূপ কৃত এবং নিত্যকর্ম্মের অনুল্ঠানরূপ অকৃত ইহাকে তাপিত করিতে পারে না । ইহা ঋক্ মধ্যে অর্থাৎ ব্রহ্মাংশের মধ্যেও কথিত হইয়াছে— ব্রাহ্মণের অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির এই মহিমা অর্থাৎ স্বরূপ নিত্য ; ইহা (শুভকর্ম্মের প্রভাবে) বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, কিংবা (অশুভকর্ম্মবশে) কনীয়ান্ অর্থাৎ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ পুণ্যাপুণ্যজনিত হর্ষ বিষাদ হয় না । ঠাঁহারই অর্থাৎ সেই মহিমারই পদবিৎ অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞ হওয়া উচিত, (যেহেতু) তাহা জানিলে (ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ) পাপক কর্ম্মের দ্বারা আর লিপ্ত হইতে হয়

পাপকেনে”তি । পাপকেনেতি পুণ্যস্ত্যাপ্যপলক্ষণং । বদ্ধতে কনীয়ানিতি চ পুণ্যপাপয়োঃ পরিতোষপরিভাষাভিপ্রায়ম্ । ৫ এবং যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে স পূর্বোক্তদুর্শ্মতিবিলক্ষণঃ স্মৃতিঃ পরমার্থদর্শী পশ্যত্যকর্তারমাত্মানং কেবলং স কর্তৃত্বাভিমানাভাবাদনিষ্ঠাদিত্রিবিধকর্মফলভাগী ন ভবতীত্যেতাবতি শাস্ত্রার্থেইহঙ্কারাভাববুদ্ধিলেপাভাবো স্তোতুমাং—হত্বা হিংসিত্বাপি স ইমান্ লোকান্ প্রাণিনঃ ন হস্তি হননক্রিয়ায়াঃ কর্তা ন ভবতি অকর্তৃত্বরূপসাক্ষাৎকারাৎ, ন নিবধ্যতে নাপি তৎকার্যোণাধর্মফলেন সংবধ্যতে । ৬ অত্র নাহংকৃতো ভাব ইত্যস্মৈ ফলং ন হস্তীতি ; বুদ্ধিন্ লিপ্যতে ইত্যস্মৈ ফলং ন নিবধ্যতে ইতি । অনেন চ কর্ম্মালেপপ্রদর্শনেইতিশয়মাত্রমুক্তং, ন তু সর্বপ্রাণিহননং সম্ভবতি । হত্বাপীতি কর্তৃত্বাভ্যুজ্জাহবাধিতকর্তৃত্বদৃষ্ট্যা লৌকিক্যা, ন হস্তীতি কর্তৃত্বনিষেধঃ শাস্ত্রীয়য়া পরমার্থদৃষ্ট্যেতি ন বিরোধঃ । ৭

না । ”পাপকেন” এটি পুণ্যেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ উহার দ্বারা পুণ্যপাপরূপ উভয়প্রকার কর্ম্মই বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । আর “বধতে” ও “কনীয়ান্” এই দুইটি পদ যথাক্রমে পুণ্যজনিত পরিতোষ এবং পাপজনিত অমুতাপ অর্থ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । ৫ এইরূপে ঐহার ভাব অহংকৃত নহে এবং ঐহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না পূর্বকথিত দুর্শ্মতি হইতে বিপরীত ভাবাপন্ন সেই স্মৃতি পরমার্থদর্শী ব্যক্তি আত্মাকে অকর্তা এবং কেবল অর্থাৎ নিরুপাধি অসঙ্গরূপেই দেখেন—অবগত হন ; আর তাঁহার কর্তৃত্বের অভিমান বাধিত হওয়ায় তিনি অনিষ্ট প্রভৃতি ত্রিবিধ কর্ম্মফলভাগী হন না,—এই পর্য্যন্তই এখানে শাস্ত্রার্থ হইলেও অর্থাৎ ইহাই এস্থলে প্রতিপাত হইলেও ঐ অহঙ্কারাভাব এবং বুদ্ধির লেপাভাবের প্রশংসা করিবার জন্য বলিতেছেন “হত্বা অপি” অর্থাৎ হিংসা করিয়াও “সঃ ইমান্ লোকান্ = তিনি এই লোক সকলকে “ন হস্তি” হনন করেন না অর্থাৎ তিনি হননক্রিয়ার কর্তা হন না এবং তাঁহার আত্মার অকর্তৃত্বরূপ স্বরূপের সাক্ষাৎকার হওয়ায় তিনি “ন নিবধ্যতে” অর্থাৎ সেই হননক্রিয়ার কার্যরূপ যে অধর্মরূপ ফল তাহাতে সম্বন্ধ হন না । ৬ এস্থলে ‘ন হস্তি’=হনন করেন না, এটি ‘নাহংকৃতো ভাবঃ’—ভাব অহংকৃত নহে, ইহার ফল ; এবং ‘ন নিবধ্যতে’=নিবদ্ধ হন না, এটি ‘বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে’=বুদ্ধি লিপ্ত হয় না, ইহার ফল বলিয়া উক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । [অভিপ্রায় এই যে ‘যস্য নাহংকৃতো ভাবঃ’ এবং ‘বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে’ এই দুইটি অংশে যে বিষয়ের কথা বলা হইয়াছে ‘ন হস্তি’ এবং ‘ন নিবধ্যতে’ এই দুইটি যথাক্রমে তাহাদেরই ফল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।] আর ইহার দ্বারা অর্থাৎ ‘ন হস্তি ন নিবধ্যতে’ এই দুইটি ফল নির্দেশের দ্বারা তাঁহার কর্ম্মালেপ প্রদর্শনবিষয়ে কেবল অতিশয়ই কথিত হইল অর্থাৎ তিনি যে আত্মাকে কর্ম্মে নির্লেপ দেখেন তাহারই (সেই নির্লেপপ্রদর্শনেরই) আধিক্য বা উৎকর্ষ দেখান হইল মাত্র ; বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু তাঁহার পক্ষে সকলের হিংসা করা সম্ভব হয় না । আর ‘হত্বাপি’ এস্থলে তাঁহার যে কর্তৃত্ব স্বীকার করা হইয়াছে তাহা লৌকিক অবাধিতকর্তৃত্ব দৃষ্টি অনুসারেই করা হইয়াছে অর্থাৎ লোক মধ্যে আত্মার যে অজ্ঞানকল্পিত কর্তৃত্ব দর্শন প্রসিদ্ধ আছে তদনুসারে বলা হইয়াছে ‘তিনি হনন করিলেও’ । বাস্তবিক পক্ষে তিনি যে কর্তা নহেন তাহা বহুবার বহুপ্রকারে প্রতিপাদিত হইয়াছে । আর ‘ন হস্তি’ এই স্থলে শাস্ত্রীয়

শাস্ত্রাদৌ নাযং হস্তি ন হন্ততে ইতি সর্বকর্মাংশস্পর্শিত্বমাত্মনঃ প্রতিজ্ঞায়, ন জায়ত ইত্যাদিহেতুবচনেন সাধয়িত্বা, বেদাবিনাশিনমিত্যাদিন। বিদুষঃ সর্বকর্মাধিকারনিবৃত্তিঃ সংক্ষেপেণোক্তা। মধ্যে চ তেন তেন প্রসঙ্গেন প্রসারিতেহ শাস্ত্রার্থেতাৎপর্যপ্রদর্শনাযো-
পসংহ্রতা ন হস্তি ন নিবধ্যত ইতি। এবং চাবিষ্টাকল্পিতানাংমিষ্টানাংকৃতানাং সর্বেষামপি কর্মণামাত্মবিভূত্যা সমুচ্ছেদোপপত্তেঃ পরমার্থসন্ন্যাসিনাম্ অনিষ্টাদি ত্রিবিধং কর্ম ন ভবতীত্যুপপন্নম্। পরমার্থসন্ন্যাসস্চাকর্ত্রীভ্রাসংস্কার এব। জনকাদীনামেতাৎদৃশ-
সন্ন্যাসিস্তেহপি বলবৎপ্রারব্ধকর্মবশাৎ বাধিতানুবৃত্ত্যা পরপরিকল্পনয়া বা কর্মদর্শনং ন বিরুদ্ধং পরমহংসানামীদৃশানাং ভিক্ষাটনাদিবৎ। অতএব জ্ঞানফলভূতো বিদ্বৎসন্ন্যাস

পরমার্থদৃষ্টি অল্পসারেই নিষেধ করা হইয়াছে ; সুতরাং ইহাদের মধ্যে আর বিরোধ হইতে পারিল না। ৭ শাস্ত্রের আদিত্তে অর্থাৎ শাস্ত্রের আরম্ভে দ্বিতীয় অধ্যায়ে “নাযং হস্তি ন হন্ততে” এই বলিয়া আত্মার সর্বকর্মাংশস্পর্শিত্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে অর্থাৎ আত্মা যে কোন কিছুতেই সংস্পৃষ্ট হন না তাহা প্রতিজ্ঞা করা অর্থাৎ সাধ্য বা প্রতিপাত্তরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে ; “ন জায়তে” ইত্যাদি বাক্যে হেতু উল্লেখের দ্বারা তাহা সাধন করা হইয়াছে ; আর “বেদাবিনাশিনম্” ইত্যাদি সন্দেহ বিদ্বান্ ব্যক্তির সর্বকর্মাধিকারনিবৃত্তি অর্থাৎ বিদ্বান্ ব্যক্তি যে কোনও কর্মের অধিকারী নহেন তাহা সংক্ষেপতঃ উক্ত হইয়াছে। আর ঐ বিষয়টাই শাস্ত্রের মধ্যবর্তী স্থল সকলে সেই সেই বিশেষ বিশেষ প্রসঙ্গে প্রসারিত (বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত) হইয়াছে। আর শাস্ত্রের এতাবস্থ দেখাইবার জন্য অর্থাৎ শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়টী যে এতাবৎ, এই পরিমাণ—তাহা দেখাইবার জন্য এইখানে অষ্টাদশ অধ্যায়ে ‘ন হস্তি ন নিবধ্যতে’ বলিয়া তাহার উপসংহার করা হইল। এইরূপে, অবিষ্টাকল্পিত অবিষ্টানাং অনানুভবগেব দ্বারা যে সমস্ত কর্ম অল্পষ্ঠিত হয় আত্মজ্ঞানের দ্বারা সেই সমুদয়েরই সম্যকরূপে উচ্ছেদ হইতে পারে বলিয়া তাঁহার পরমার্থ সন্ন্যাসী তাঁহাদের যে অনিষ্ট প্রভৃতি ত্রিবিধ কর্মফলসদ্ব হয় না, তাহা উপপন্ন (যুক্তিসিদ্ধ) হইল। ৮ আর পরমার্থ সন্ন্যাস বলিতে এখানে অকর্তৃত্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎকারই বুঝিতে হইবে। জনক প্রভৃতি জ্ঞানী ব্যক্তিগণের এতাদৃশ সন্ন্যাসিত্ব থাকিলেও অর্থাৎ তাঁহার গৃহস্থপ্রমে থাকিয়াই অকর্তৃত্বরূপ যে আত্মা সেই আত্মার সাক্ষাৎকারলাভ করায় এতাদৃশ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাদের বলবৎ প্রারব্ধকর্মের প্রভাবে বাধিতানুবৃত্তিবশতঃ কিংবা পরপরিকল্পনাবশতঃ অর্থাৎ অপরের কল্পিত দৃষ্টি অল্পসারে যে কর্মদর্শন তাহা উক্তপ্রকার পরমহংসগণের ভিক্ষাটনাদির জ্ঞায় বিরুদ্ধ নহে। [অভিপ্রায় এই যে রাজর্ষি জনক প্রভৃতি ব্যক্তিগণ পরম জ্ঞানী ; তাঁহার অকর্তৃত্বরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিয়াছেন। সুতরাং এখানে যে পরমার্থ সন্ন্যাসের কথা বলা হইল তাহাও তাহাদের হইয়াছে। অথচ দেখা যায় তিনি গৃহস্থপ্রমী হইয়া রহিয়াছেন এবং কর্মাদিও করিতেছেন ; ইহা কিরূপ হইল ? দুই প্রকারে ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—প্রথমতঃ এইরূপ বলা যায় যে তাঁহার জীবন্মুক্ত বটে, কিন্তু জীবন্মুক্তেরও প্রারব্ধ কর্ম বলবৎ ; এইজন্য তাঁহাদেরও তদল্পসারে চলিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ বলা যায় যে পরমহংস সন্ন্যাসিগণ যেমন ভিক্ষাটনাদি ক্রিয়া করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই সমস্তগুলি তাঁহাদের

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ।

করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং, জ্ঞেয়ং, পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ; করণং, কর্ম, কর্তা, ইতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ অর্থাৎ জ্ঞান, জ্ঞেয়, পরিজ্ঞাতা—এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক । আর করণ, কর্ম ও কর্তা এই তিনটি ক্রিয়ার আশ্রয় ॥ ১৮

উচ্যতে । সাধনভূতস্ত বিবিদিবাসন্ন্যাসো হনেনবিশোধোহপি প্রথমমুত্তরকালে জ্ঞানোৎপত্তা-
বেবংবিধো ভবতীতি বক্ষ্যতে ॥ ১—১৭ ॥

পূর্বমধিষ্ঠানাদিপঞ্চকশ্চ ক্রিয়াহেতুহেনাশ্বনঃ সর্বকর্মাংসম্পর্শিহমুক্তং, সম্প্রতি
তমেবার্থং জ্ঞানজ্ঞেয়াদি প্রক্রিয়ারচনয়া ত্রৈগুণ্যভেদব্যাখ্যায়া চ বিবরীতুমুপক্রমতে ।
জ্ঞানং বিষয়প্রকাশক্রিয়া, জ্ঞেয়ং তস্য কর্ম, পরিজ্ঞাতা তস্যাশ্রয়ো ভোক্তান্তঃকরণো-
পাধিপরিপক্লিতঃ, এতেষাং ত্রয়াণাং সন্নিপাতে হি হানোপাদানাদিসর্বকর্মারম্ভঃ শ্রাদত
এতন্ত্রয়ং সর্বেষাং কর্মণাং প্রবর্তকম্ । তদেতদাহ—ত্রিবিধা কর্মচোদনেতি । চোদনেতি
স্বীয় দৃষ্টিতে মিথ্যা ; তবে লৌকিক দৃষ্টি অজুসারে ঐক্যই বোধ হয় বটে ; লোকে স্বীয় অজ্ঞান
বশতঃ ঐক্যই দেখে ; তাহা ঐ অজ্ঞানলোকের অজ্ঞানকল্পিত । তাঁহার কিস্ত অকর্তা হইয়াই রহিয়াছেন ।
গৃহহাশ্রম অথবা তাঁহাদের যে কর্মকলাপ সে সকলই তাঁহাদের দৃষ্টিতে মিথ্যা ; তবে লৌকিক দৃষ্টিতে
সেইরূপ জ্ঞানীদেরও লোকে যদি ঐক্যই দেখে তাহাতে পারমার্থিকদের কোনও ইতর বিশেষ হয় না ।]
আর এই কারণে ইহাকে জ্ঞানের ফলভূত বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হয় অর্থাৎ তাঁহাদের জ্ঞানের ফলস্বরূপে
এইভাবে সন্ন্যাস হয় বলিয়া ইহাকে বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হয় । আর ইহার সাধনস্বরূপ যে বিবিদিবা-
সন্ন্যাস তাহা কিস্ত প্রথমে একরূপ হয় না, অর্থাৎ ইহা হইতে ভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে, কিস্ত উত্তরকালে
যখন জ্ঞানোৎপত্তি হয় তখন তাহাও যে এই প্রকারই হইয়া থাকে তাহা বলা হইবে ১১—১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—কর্তৃত্বাভিমানই বন্ধনের হেতু । বাহার অহংকর্তৃত্বজ্ঞান নাই, আত্মার পারমার্থিক
অকর্তৃত্ব ও অভোক্তৃত্ব যিনি অনুভব করিয়াছেন তাঁহার কৃত কোনও কর্মই কোনওপ্রকার লেপ
জন্মাইতে পারে না । অসঙ্গতবোধই বন্ধনমুক্তির একমাত্র উপায় ১৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে অধিষ্ঠানাদি পাঁচটির ক্রিয়াহেতু দেখাইয়া আত্মার সর্বকর্মাংসম্পর্শিহ বলা
হইয়াছে অর্থাৎ আত্মা যে কোনও কর্মে সংস্পৃষ্ট হন না তাহা বলা হইয়াছে । এক্ষণে জ্ঞান জ্ঞেয়
ইত্যাদি প্রক্রিয়া রচনা করিয়া এবং ত্রৈগুণ্যভেদ ব্যাখ্যা করিয়া “জ্ঞানং জ্ঞেয়ম্” ইত্যাদি শ্লোকে ঐ
পূর্বোক্ত অর্থটাই বিবরণ বলিবার উপক্রম করিতেছেন ।
জ্ঞানম্ অর্থ বিষয়প্রকাশরূপ ক্রিয়া । **জ্ঞেয়ম্** = সেই বিষয়প্রকাশক্রিয়ারূপ জ্ঞানের বাহ্য কর্ম । **পরিজ্ঞাতা** = সেই জ্ঞানের আশ্রয়, অন্তঃকরণ-
রূপ উপাধি দ্বারা পরিপক্লিত ভোক্তা ।
এই তিনটির সন্নিপাত অর্থাৎ সমবধান হইলে হানোপাদন-
রূপ সকল কর্মের আরম্ভ হয়, এই জন্য এই তিনটিই সকল কর্মের প্রবর্তক হইয়া থাকে । অর্থাৎ কর্ম-
মাত্রই হয় হয় না হয় উপাদেয় হইয়া থাকে । আর যখনই ঐ জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা এই তিনটির
সমবধান অর্থাৎ মিলন হয় তখনই সেই জ্ঞেয় কর্মটি হয় কিংবা উপাদেয়রূপে পরিজ্ঞাতা কর্তৃক গৃহীত

প্রবর্তকমুচ্যতে ।২ চোদনেতি ক্রিয়ায়াঃ প্রবর্তকং বচনমাহুরিতি শাবরে “চোদনা চোপদেশশ্চ
বিধিশ্চৈকার্থবাচিন” ইতি ভাট্টে চ বচনে ক্রিয়াপ্রবর্তকবচনং যতপি চোদনাপদশক্যতয়া
প্রতীয়তে তথাপি বচনং বিহায় প্রবর্তকমাত্রমিহ লক্ষ্যতে, জ্ঞানাদিযু বচনত্বাভাবাৎ ।
এবঞ্চ প্রেরণীয়ত্বং প্রেরকত্বং চানাত্মন এব নাত্মন ইত্যভিপ্রায়েঃ ।৩ তথা করণং
সাধকতমং বাহ্যং শ্রোত্রাত্মস্থং বুদ্ধাদি । কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুরীপ্সিততমং ক্রিয়ায়া ব্যাপ্যমানম্
উৎপাত্তমাপ্যং বিকার্য্যং সংস্কার্য্যঞ্চ । কৰ্ত্তা চ ইতরকারকপ্রয়োজ্যেহে সতি সকল-
কারকাণাং প্রয়োক্তা ক্রিয়ায়া নির্ব্বর্তকশ্চিদচিদগ্রন্থিরূপ, ইতি ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারঃ
কৰ্ম্ম সংগৃহ্যতে সমবৈত্যত্রেতি কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্মাশ্রয়ঃ । চকারার্থাদিতিশব্দাৎ সম্প্রদান-
মপাদানমধিকরণঞ্চ রাশিত্রয়ান্তভূতম্ ।৪ এবং কারকষট্‌কমেব ত্রিবিধং ক্রিয়ায়া আশ্রয়ো
ন তু কুটস্থ আত্মেত্যর্থঃ । কৰ্ম্মপ্রেরকস্ত কৰ্ম্মাশ্রয়স্ত চ কারকরূপত্বাৎ ত্রৈগুণ্যাশ্র-

হইয়া থাকে । এই কারণেই ঐ তিনটিকেই কৰ্ম্মমাত্রের প্রতি প্রবর্তক (প্রযুক্তি উৎপাদক) বলা হয় ।
তাহাই বলিতেছেন “ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা”—। চোদনা এই শব্দটির অর্থ প্রবর্তক বলিয়া কথিত
হইয়াছে ।২ মীমাংসা দর্শনের শব্দস্বামিকৃত ভাষ্যে বলা হইয়াছে “শাস্ত্রজ্ঞগণ ক্রিয়ার প্রবর্তক বচনকে
চোদনা এই বলিয়া উল্লেখ করেন” ;—এই স্থলে এবং “চোদনা, উপদেশ, এবং বিধি এই শব্দগুলি
একই অর্থের বাচক”—কুমারিল ভট্টপাদের এই বচন হইতে যদিও ইহাই প্রতীত হয় যে ক্রিয়াপ্রবর্তক-
বচনই চোদনাপদের শব্দ অর্থ, তথাপি এখানে “ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা” এ স্থলে চোদনা পদের দ্বারা
ঐ ক্রিয়াপ্রবর্তকবচনত্বের বচনহটীকে বাদ দিয়া কেবল প্রবর্তকই লক্ষিত হইতেছে, যেহেতু জ্ঞানাদিতে
বচনই নাই । [অভিপ্রায় এই যে শাস্ত্র তাৎপর্য্যবিদগণের উক্তি হইতে জানা যায় যে চোদনা এই শব্দটি
প্রবর্তক বচন অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ অর্থের বাচক; উহাই ইহার শব্দ অর্থাৎ মুখ্য অর্থ । কিন্তু জ্ঞান, জ্ঞেয়
এবং পরিজ্ঞাতা এই তিনটিকে ত আর বচন বলা যায় না ; অথচ উহাদিগকে এখানে চোদনা বলিয়াই
নির্দেশ করা হইয়াছে । এই জন্ত এখানে উহার অর্থ প্রবর্তক বচন না বলিয়া, কেবলমাত্র প্রবর্তকই
বলিতে হইবে । আর এটি চোদনাশব্দের লক্ষ্যার্থ অর্থাৎ লাক্ষণিক অর্থ ।] এইরূপ হইলে, প্রেরণীয়ত্ব
বা প্রেরকত্ব ইহা অনায়াসই ধর্ম্ম উহা আয়ার ধর্ম্ম নহে, ইহাই অভিপ্রায় ।৩ আর কৰ্ম্মণাম্ =
জ্ঞান ক্রিয়ার সাধকতম অর্থাৎ প্রধান সাধক শ্রোত্র প্রভৃতি বহিঃকরণ (বহিরঙ্গিয়) এবং বুদ্ধি আদি
অন্তঃকরণ, অন্তরঙ্গিয় । কৰ্ম্ম = যাহা কৰ্ত্তার দীপ্তিতম, ক্রিয়ার দ্বারা ব্যাপ্যমান ; তাহা
উৎপাত্ত, আপ্য, বিকার্য্য ও সংস্কার্য্যভেদে চতুর্বিধ । আর কৰ্ত্তা = যাহা অস্ত্র কারকের
প্রয়োজ্য নহে অথচ যাহা সকল কারকেরই প্রয়োজক হইয়া ক্রিয়ার নিষ্পাদয়িতা হয় ; চিৎ ও অচিৎতের
গ্রন্থিরূপ অহঙ্কারই সেই কৰ্ত্তা । এই ত্রিবিধঃ = তিন প্রকার কৰ্ম্মসংগ্রহঃ = কৰ্ম্মের আশ্রয় । কৰ্ম্ম
বাহ্যতে সংগৃহীত অর্থাৎ সমবেত হয় তাহাই কৰ্ম্মসংগ্রহ, এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কৰ্ম্মসংগ্রহ পদের অর্থ
কৰ্ম্মের আশ্রয় । এখানে চকারার্থক (চকারের স্তম্ভার্থবাচী) ‘ইতি’ শব্দটি থাকার বুদ্ধিতে হইবে যে
সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ এই তিনটিও উক্ত করণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা এই তিন রাশিরই অন্তর্ভুক্ত ।৪
এইরূপ হওয়ায় ছয়টি কারকই ঐ তিনটির অন্তর্গত হইয়া ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে,

কহাচ্চাকারকস্বভাবো গুণাতীতশ্চাত্মা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শীত্যভিপ্রায়ঃ ।১ অথবা—জ্ঞানং প্রেরণারূপং লিঙাদিশব্দজ্ঞাত্ব, জ্ঞেয়ং তস্মৈ জ্ঞানস্মৈ বিষয়ত্বেন লিঙাদিশব্দরূপং প্রেরকং, পরিজ্ঞাতা তস্মৈ জ্ঞানস্মৈশ্রয়ঃ প্রেরণীয়ঃ ইত্যেবং ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা কৰ্ম্ম ক্রিয়া পুরুষব্যাপাররূপার্থীভাবনা তদ্বিষয়া চোদনা প্রেরণা বিধিরূপা শাস্তীভাবনৈত্যর্থঃ ।৬ তথা করণং সেতিকৰ্ত্তব্যতাকং সাধনং ধাত্বর্থঃ, কৰ্ম্ম ভাব্যং স্বৰ্গাদিফলং, কৰ্ত্তা ফলকামনাবান্ পুরুষঃ ক্রিয়ায়া নিৰ্ব্বৰ্ত্তক ইত্যেবং ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্মণঃ পুংব্যাপাররূপস্বার্থভাবনায়াঃ সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ ।৭ তদেবমর্থভাবনারূপপুংপ্রযত্নস্মৈ বিধেয়স্বাভাবচ্ছব্দভাবনারূপো বিধিন্ শুদ্ধমাত্মানং গোচরয়তি কারকশ্রয়ত্বাদিধিবিধেয়যোগঃ । তদুক্তং “ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া বেদানিত্ৰৈ-
গুণ্যো ভবাজ্জুনে”তি । কারকাণাং চ ত্ৰৈগুণ্যরূপত্বমনন্তরমেব ব্যাখ্যাস্মৈ ইত্যভিপ্রায়ঃ ।৮ অত্র প্রসঙ্গাদিধিশ্চিন্ত্যতে—। প্রবৃত্তিহেতুত্বেন প্রেরণা তাবৎ সৰ্ব্বলোকানুভবসিদ্ধা । রাজ্ঞা

কিন্তু কুটস্থ আত্মা ক্রিয়ায় আশ্রয় নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । আর যাহা কৰ্ম্মের প্রেরক এবং যাহা কৰ্ম্মের আশ্রয় সেইগুলি সমস্তই কারকস্বরূপ বলিয়া এবং সেগুলি ত্ৰৈগুণ্যাত্মক বলিয়া অকারকস্বভাব গুণাতীত যে আত্মা তাহা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শী অর্থাৎ তাহা কোন প্রকার কৰ্ম্মে সংস্পৃষ্ট নহে, ইহাই অভিপ্রায় ।৫ অথবা শ্লোকটির ব্যাখ্যা এইরূপ,—“জ্ঞানং” অর্থাৎ লিঙাদিশব্দ জ্ঞাত্ব প্রেরণারূপ জ্ঞান ; “জ্ঞেয়ম্” অর্থাৎ সেই জ্ঞানের বিষয়ীভূত লিঙ্-প্রতীতি শব্দের স্বরূপ যাহা প্রেরক অর্থাৎ প্রবৃত্তির জনক, পরিজ্ঞাতা অর্থাৎ সেই জ্ঞানের আশ্রয়স্বরূপ প্রেরণীয় (নিয়োজ্য) ব্যক্তি । এই প্রকারে কৰ্ম্মচোদনা ত্রিবিধা । ‘কৰ্ম্ম’ ইহার অর্থ ক্রিয়া অর্থাৎ পুরুষব্যাপাররূপ আর্থী ভাবনা ; সেই অর্থ ভাবনাবিষয়া চোদনা অর্থাৎ আর্থীভাবনা যাহার বিষয় (কৰ্ম্ম) সেই রূপ চোদনা অর্থাৎ প্রেরণা বিধিরূপা শাস্তীভাবনা ।৬ আর, “করণম্” অর্থাৎ ইতিকৰ্ত্তব্যতার সহিত ধাত্বর্থরূপ সাধন ; “কৰ্ম্ম” অর্থাৎ ভাব্য (উৎপাত) স্বৰ্গাদিরূপ ফল ; এবং কৰ্ত্তা=ফলকামনাবান্ পুরুষ—যে ঐ ক্রিয়ায় নিৰ্ব্বৰ্ত্তক (নিষ্পাদক) হইয়া থাকে । এইরূপে কৰ্ম্মসংগ্রহ ত্রিবিধ ; কৰ্ম্মের অর্থাৎ পুরুষব্যাপাররূপ আর্থী ভাবনার সংগ্রহ অর্থাৎ সংক্ষেপ ।৭ এই প্রকারে অর্থভাবনাত্মক যে পুরুষপ্রযত্নরূপ বিধেয়, তাহার অভাব হইলে শব্দভাবনারূপ বিধিও স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপকে প্রকাশিত করিতে পারে না, কারণ বিধি ও বিধেয় ইহার কারকশ্রয় অর্থাৎ কৰ্ত্তৃ, কৰ্ম্ম এবং করণরূপ কারককে অবলম্বন করিয়াই জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । এই জ্ঞানই ভগবান্ বলিয়াছেন—“বেদ সকল ত্ৰৈগুণ্যবিষয়, হে অৰ্জুন ! তুমি নিত্ৰৈগুণ্য হও,” ইত্যাদি । আর কারকগণের যে ত্ৰৈগুণ্যরূপতা অর্থাৎ কারক সকল যে ত্ৰৈগুণ্যস্বরূপ তাহা অনন্তরই অর্থাৎ অগ্রেতন শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হইবে ইহাই অভিপ্রায় ।৮
তাৎপর্য্য :—শ্লোকটির সোজাসুজিভাবে যাহা অর্থ হইতে পারে তাহা প্রথমে বলিয়া পুনরায় ‘অথবা’ ইত্যাদি সন্দেহে ইহার অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ ব্যাখ্যাটী মীমাংসা দর্শনের পরিভাষায় পরিপূর্ণ । যে পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা বলা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলে এই বিষয়গুলি জানা আবশ্যক । অবশ্য টীকামধ্যে এখনই এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দেখা যাইবে । তথাপি

বিষয়টী বৃন্নিবার সুবিধার জন্ত সেই বিষয়গুলি প্রথমে বলিয়া দেওয়া যাইতেছে। যথা, “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” ইহা একটী বিধিবাক্য। ইহার মধ্যে ‘যজ্ঞেত’ এই পদটী প্রবর্তনা বা প্রেরণাবোধক, কেননা উহা শুনিয়াই লোকে যাগে প্রবৃত্ত হয়। পাচক নিষ্কর্মা হইয়া বসিয়া রহিয়াছে; এমন সময়ে গৃহকর্তা তাহাকে বলিলেন ‘অন্ন পাক কর’। এই আদেশবাচক শব্দ শুনিয়া পাচকের পাক কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে অর্থাৎ সে পাক করিতে প্রবৃত্ত হয়। অল্পধাবন করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে ‘পাক কর’ ইহার মধ্যে দুইটী ব্যাপার অর্থাৎ প্রবৃত্ত্যাক্রমিক ক্রিয়া নিহিত রহিয়াছে। আদেশকারী গৃহকর্তার একটী ব্যাপার, আর পাচকের একটী ব্যাপার। তন্মধ্যে আদেশকারী গৃহকর্তার ব্যাপারটিকে প্রবর্তনা বা প্রেরণা বলা হয়, কেননা তাহারই ফলে পাচকের পাককর্ম প্রবৃত্তি জন্মিতেছে, তৎপ্রেরিত হইয়াই সে ঐ পাককর্মে প্রবৃত্ত হইতেছে। পাচকের ব্যাপারটিকে প্রবৃত্তি বলা হয়। প্রবৃত্তি অর্থ প্রবৃত্তি ঘাহার ফলে পাকের নির্বাহক হস্তচালনাদি চেষ্টা অর্থাৎ কার্যিক ব্যাপার সংঘটিত হয়। ‘পাক কর’ এই শব্দটী শুনিয়া পাচক বৃত্তিতে পারেন যে পাককর্মে বাহাতে আমার প্রবৃত্তি জন্মে ইহার মধ্যে তাবৃশ একটী ব্যাপার অর্থাৎ ইচ্ছা বা প্রবৃত্ত্যাক্রমিক ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। আবার ঐস্থলে ইহাও দেখিতে পাওয়া যায়, যে পাচকগত যে পাককর্মে প্রবৃত্তি তাহাই উক্ত গৃহকর্তার ব্যাপাররূপ ক্রিয়ার কর্ম; যেহেতু ঐ প্রবর্তকপুরুষনিষ্ঠ প্রবর্তনা বা প্রেরণরূপ ব্যাপারটী প্রবর্ত্য পাচকরূপ পুরুষের ব্যাপার উৎপাদন করিয়া থাকে। কেননা ঐ আদেশকর্তার আদেশ শুনিয়া পাচকটী প্রথমে বুঝে যে, আমি পাককর্মে প্রবৃত্ত হই ইহাই আদেশকর্তার ইচ্ছা বা অভিপ্রায়, সুতরাং পাককর্মে আমার বাহাতে প্রবৃত্তি হয়, এই আদেশ কর্তার মধ্যে সেইরূপ প্রবৃত্তি রহিয়াছে। তখন পাকে তাহার প্রবৃত্তি জন্মে। আর শেষে পাচকের ঐ প্রাপ্তিরূপ ক্রিয়াটী অন্ন নিষ্পত্তি করিয়া চরিতার্থ হয়। সেইরূপ “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্যে “যজ্ঞেত” এই পদটী প্রবর্তনাবোধক। ‘যজ্ঞেত’ এই পদটির মধ্যে দুইটী অংশ আছে; যজ্ঞাত্ম একটী অংশ এবং ‘ঐত’ প্রত্যয় আর একটী অংশ। এই ‘ঐত’ প্রত্যয়টীই প্রবর্তনাবোধক। ‘ঐত’ প্রত্যয়ের মধ্যেও আবার দুইটী অংশ আছে, একটী লিঙ্ এবং অপরটী ‘আখ্যাতত্ব’। ক্রিয়ার বিশেষ বিশেষ অবস্থাবোধক যে লট্ লোট্ আদি দশটী লকারের অন্তর্গত একশত অঙ্গীটী বিভক্তি ইহাদের সবগুলির মধ্যে অল্পগত ক্রিয়াবোধকহ থাকায় তাহাদিগকে ‘আখ্যাত’ বলা হয়; সুতরাং আখ্যাতত্বটী দশ লকার সাধারণ; আর ফলাহুকূল ক্রিয়াই উহার অর্থ। ‘যজ্ঞেত’ এই শব্দটী শুনিলে পুরুষের যে যাগে প্রবৃত্তি জন্মে ইহা ঐ লিঙলকারেরই ‘শক্তি’; সুতরাং লিঙলকারটির মধ্যে এমন একটী শক্তি আছে যাহা পুরুষের প্রবৃত্তি জন্মাইয়া থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হয়। ঐ শক্তিটী অপর একটী বিষয়ের উৎপত্তি জন্মাইয়া থাকে বলিয়া উহাও ব্যাপারবিশেষ। নীমাংসকগণ উহাকে শব্দভাবনা বা ‘শাস্তাভাবনা’ নামে অভিহিত করেন। লিঙলকারগত ঐ অসাধারণ শক্তি পুরুষের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিয়া থাকে বলিয়া পুরুষ-প্রবৃত্তি উহার কর্ম হইয়া থাকে। ‘পাক কর’ এই শব্দজন্ত জ্ঞানটির ফলে ঐ পাককর্মে পুরুষের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া যেমন ঐ শব্দ বা আদেশটীকে পাককর্মে প্রবৃত্তির কারণ বলা হয় সেইরূপ এস্থলেও ‘যজ্ঞেত’ পদান্তর্গত লিঙলকারটী শুনিবার ফলে যাগে প্রবৃত্তি জন্মে বলিয়া উহাকে যাগে প্রবৃত্তির কারণ বলা হয়। আর উক্ত ‘ঐত’ প্রত্যয়গত আখ্যাতাংশটী যে ফলাহুকূল ক্রিয়ার বোধক তাহা

প্রেরিতো বালেন প্রেরিতো ব্রাহ্মণেন প্রেরিতোহহমিতি হি প্রবর্তমানা বক্তারো ভবন্তি ।
 সা চ প্রবর্তনা প্রবর্তকরাজাদিনিষ্ঠা ।৯ তত্রোৎকৃষ্টস্য নিকৃষ্টং প্রতি প্রবর্তনা আত্মা
 প্রেষণেতি চোচ্যতে । নিকৃষ্টস্যোৎকৃষ্টং প্রতি প্রবর্তনা যাচ্ঞ'হোধোষণেতি চোচ্যতে । সমস্ত
 পূর্বে বলা হইয়াছে । “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এস্থলে স্বর্গরূপ ফলটী উৎপাত্ত ; মীমাংসকগণ এস্থলে
 উৎপাত্ত না বলিয়া ‘ভাব্য’ বলিয়া থাকেন ; আর যাদৃশ ব্যাপারের ফলে স্বর্গরূপ ফলটী উৎপন্ন হয়,
 তাহাই এস্থলে নিয়োগ্য পুরুষের কর্তব্য, তাহার তাদৃশী প্রবৃত্তিই হইয়া থাকে । আর ‘যজ্ঞেত’
 এস্থলে যে যজ্ ধাতু রহিয়াছে ঐ ধাতুর অর্থ উক্ত ক্রিয়ার করণ হইয়া থাকে অর্থাৎ যাগ
 কর্মের দ্বারা স্বর্গরূপ ফলটী উৎপন্ন হইয়া থাকে । প্রযাজ প্রভৃতি কতকগুলি অবাস্তর কর্ম
 করিলে পর তবেই যাগটী সম্পূর্ণ হয় । এই জ্ঞ প্রযাজ প্রভৃতি কর্মকে ‘ইতি কর্তব্যতা’
 বলা হয় । কর্তব্যতার যে প্রকার অর্থাৎ কিরূপে করিতে হইবে, এইরূপ প্রশ্নের ফলে কর্তব্যতার
 যে প্রকার অর্থাৎ রকন নির্দিষ্ট হয় তাহারই নাম ইতিকর্তব্যতা । এইরূপে প্রযাজ প্রভৃতি ইতি-
 কর্তব্যতার দ্বারা উপরূত যাগ নামক যজ্ঞধাত্বরূপ করণের দ্বারা নিষ্পাত্ত যে স্বর্গরূপ ফল, তাহার
 উদ্দেশ্যে পুরুষের ব্যাপাররূপ প্রবৃত্তি বা প্রবর্তন হয় বলিয়া উহা পুরুষার্থ ; আর এই প্রবৃত্তিকে মীমাংসকগণ
 ‘অর্থভাবনা’ বা ‘আর্থী ভাবনা’ এই নামে অভিহিত করেন । ভাবনা, উৎপাদনা ইহার
 একার্থক । সূত্ররং ভাবনা বলিতে শাকী ভাবনা এবং আর্থী ভাবনা এই দুইটাই অভিহিত হয় ;
 কেননা ভাবনা পদের অর্থ নির্বচন করিতে গিয়া মীমাংসকগণ বলিয়াছেন ‘ভাবনা নাম ভবিতুর্ভবনা-
 ন্নকুলো ভাবয়িতুর্ব্যাপারবিশেষঃ’ ; ভবিতুঃ অর্থাৎ উৎপৎস্তানাম পুরুষপ্রবৃত্তি নামক ব্যাপারের
 ভবনান্নকুলঃ অর্থাৎ উৎপত্তির অন্নকুল ভাবয়িতুঃ অর্থাৎ ভাবয়িতার প্রবর্তকের বা প্রেরকের যে
 ব্যাপারবিশেষ তাহার নাম ভাবনা ; ইহা হইল শব্দ ভাবনা । আবার ভবিতুঃ অর্থাৎ উৎপৎস্তানাম
 স্বর্গরূপ ফলের ভবনান্নকুলঃ অর্থাৎ উৎপত্তির অন্নকুল, ভাবয়িতুঃ অর্থাৎ যাগ কর্তার যে ব্যাপার
 অর্থাৎ ক্রিয়া বিশেষ তাহা অর্থ ভাবনা । সূত্ররং ইহা হইতে আমরা ইহাই পাইলাম যে “যজ্ঞেত”
 ইত্যাদি বিধিবাচক পদ সকল ভাবনা বোধক ; সেই ভাবনা আবার দুই প্রকার শব্দভাবনা ও
 অর্থভাবনা । তন্মধ্যে আবার অর্থভাবনাটাই বিধেয় অর্থাৎ শব্দভাবনারূপ বিধির বিষয় বা কর্ম
 হইয়া থাকে । আর লিঙাদিরূপ বিধিশব্দ প্রেরক বা প্রবর্তক হইয়া থাকে । অতএব “জ্ঞানং
 জ্ঞেয়ম্” ইত্যাদি শ্লোকে যে “জ্ঞানঃ” পদটী আছে উহার অর্থ প্রেরণা বাহ্য আখ্যাত শব্দ শ্রবণের
 ফলে উৎপন্ন হয় ; জ্ঞেয়ং এই পদটীর অর্থ সেই প্রবৃত্তির প্রতি করণ স্বরূপ লিঙাদিশব্দ, কেননা
 তাহাই (সেই লিঙ্ লোট্ প্রভৃতি শব্দই) জ্ঞাত হইয়া পুরুষ প্রবৃত্তির উৎপাদন করে ।
 আর পরিজ্ঞাতা শব্দের অর্থ সেই জ্ঞানের আশ্রয় প্রেরণীয় অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রেরিত হয় ।৮
 এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে বিধির স্বরূপ আলোচনা করা যাইতেছে, কারণ বিধিই পুরুষের প্রবৃত্তিহেতু হইয়া
 থাকে । প্রেরণা বলিয়া যে পদার্থ আছে তাহা সকল ব্যক্তিরই অল্পভবসিদ্ধ ; কর্মপ্রবৃত্ত
 লোকগণকে এইরূপ বলিতে দেখা যায়, আমি রাজা কর্তৃক প্রেরিত, অথবা বালক কর্তৃক
 কিংবা ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রেরিত (নিযুক্ত) হইয়াছি । সেই যে প্রেরণানামক প্রবর্তনা তাহা প্রবর্তক
 রাজাদিনিষ্ঠ অর্থাৎ রাজা প্রভৃতি আদেশকারী ব্যক্তির মধ্যেই সেই প্রবর্তনা বা প্রেরণা থাকে ।৯

সমং প্রহ্লাৎকর্ষনিকর্ষৌদাসীশ্চেন প্রবর্তনাহমুজ্জাহমুমতিরিতি চোচ্যতে । ১০ তে চাজ্জাদয়ো
জ্ঞানবিশেষা ইচ্ছাবিশেষা বা চেতনধর্ম্মা এব লোকে প্রসিদ্ধাঃ । বেদে তু বিধিনাহং
প্রেরিতঃ করোমীতি ব্যবহর্ত্তারো ভবন্তি । তত্র স্বয়মচেতনহাদপৌরুষেয়ত্বাচ্চ বৈদিকশ্রু
বিধেন চেতনধর্ম্মেণাজ্জাদিনা প্রেরকতা সম্ভবতি । অতঃ স্বধর্ম্মেণৈব সাহ্যপগম্ব্য
গত্যন্তরাসম্ভবাৎ । স এব চ ধর্ম্মশোচদনা প্রবর্ত্তনা প্রেরণা বিধিরূপদেশঃ শব্দভাবনেতি
সুতরাং আদেশ কর্ত্তার ইচ্ছা বা অভিপ্রায়ই এস্থলে প্রেরণা বা প্রবর্ত্তনা ; নিকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতি
উৎকৃষ্ট ব্যক্তির যে প্রবর্ত্তনা তাহাকে আজ্ঞা বা প্রেরণা বলা হয় । উৎকৃষ্ট অর্থাৎ পূজনীয় ব্যক্তির
প্রতি নিকৃষ্ট ব্যক্তির যে প্রবর্ত্তনা তাহা প্রার্থনা নামে অভিহিত হয় । আর সমান ব্যক্তির প্রতি
সমান ব্যক্তির উৎকর্ষ নিকর্ষ না বুঝাইয়া প্রবর্ত্তনা তাহাকে অনুজ্ঞা বা অনুমতি বলা হয় । ১০ ঐ
আজ্ঞা প্রভৃতি জ্ঞানবিশেষ অথবা ইচ্ছাবিশেষ এবং উহা চেতন পদার্থেরই ধর্ম্ম বলিয়া লোকে প্রসিদ্ধ ।
কিন্তু বেদে বিধিবাক্য দ্বারা প্রবৃত্ত পুরুষগণ আমি বিধির দ্বারা প্রেরিত হইয়া কর্ম্ম করিতেছি’
এই প্রকারের ব্যবহার (উল্লেখ) করিয়া থাকে । বৈদিক বিধি স্বয়ং অচেতন বলিয়া এবং
তাহা অপৌরুষেয় বলিয়াও তাহার যে প্রেরকতা, তাহা আজ্ঞাদিরূপ চেতনধর্ম্ম হইতে পারে না ;
এই কারণে গতান্তর না থাকায় ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে বৈদিক বিধির ঐ প্রেরকতা সেই
বিধির স্বধর্ম্ম অনুসারেই হয়, অর্থাৎ প্রেরকতা বিধিরই ধর্ম্ম বা শক্তি বিশেষ । আর সেই
ধর্ম্ম (শক্তি) বিশেষই চোদনা, প্রেরণা, প্রবর্ত্তনা, বিধি, উপদেশ এবং শব্দ ভাবনা এই
সমস্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ১১ [তাৎপর্য্য—এই যে পাচকাদি নিয়োজ্য ব্যক্তি
যখন প্রভুকে ‘পাক কর’ এই আদেশ করিতে শুনে তখন সে বুঝিয়া লয় যে এই আমার
প্রভু পাকবিষয়ক-মৎপ্রবৃত্তানুকূল-ইচ্ছাবান্ অর্থাৎ পাক বিষয়ে যাহাতে আমার প্রবৃত্তি জন্মে
আমার এই প্রভুর মধ্যে তাদৃশী ইচ্ছা হইয়াছে, তখন সে পাকে প্রবৃত্ত হয় । সুতরাং এস্থলে দেখা
যায় যে প্রভুর ইচ্ছা বা অভিপ্রায়ই পাচকের এই পাক বিষয়ক প্রবৃত্তির জনক । এস্থলে প্রবর্ত্তক
পুরুষের এই যে ইচ্ছা বা অভিপ্রায় ইহা চেতনেরই ধর্ম্ম । কিন্তু বৈদিক বিধি শুনিলে যখন যাগাদি
কর্ম্মে প্রবৃত্তি জন্মে, তখন সেস্থলে কাহাকে সেই প্রবৃত্তির জনক বলা যাইবে ? ইচ্ছা বা অভিপ্রায়কে
তাদৃশ প্রবৃত্তির জনক বলা যায় না, কারণ ইচ্ছাদি চেতনের ধর্ম্ম, কিন্তু বিধি শব্দস্বরূপ হওয়ায়
অচেতন । সুতরাং তাহাতে কোন ইচ্ছা বা অভিপ্রায় আছে যাহার ফলে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ইহা
বলা চলে না । পাক কর ইত্যাদি আদেশরূপ শব্দ স্থলে যেমন বস্তুর ইচ্ছা বা অভিপ্রায় জানা যায়
বেদবিধিস্থলে তাহা যায় না, যেহেতু মীমাংসকমতে বেদ অপৌরুষেয়—কোন পুরুষের দ্বারা রচিত নহে ।
সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বৈদিক বিধি স্থলে কোন কর্ত্তা না থাকায় আজ্ঞাদি নাই অথচ বৈদিক বিধি
শুনিয়া আন্তিক ব্যক্তির বেদবিহিত কর্ম্মে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ; কাজেই বেদবিধির মধ্যেও যে প্রবর্ত্তকত্ব
দেখিতে পাওয়া যায় তাহার অপলাপ করা চলে না । এই কারণে এস্থলে গতান্তর না থাকায়
অনন্তোপায় হইয়া ইহাই স্বীকার করিতে হয় যে তাদৃশ স্থলে বৈদিক বিধিশব্দেরই একটা ধর্ম্ম বা
শক্তি বা ব্যাপার আছে যাহা পুরুষের প্রবৃত্তি উৎপাদন করিয়া থাকে । বৈদিক বিধি শব্দের
ঐ যে প্রবর্ত্তকতা অর্থাৎ প্রেরকতা বা পুরুষপ্রবৃত্ত্যুৎপাদনা শক্তি, উহাকেই শব্দভাবনা বলা

চোচ্যতে । ১১ তত্র কেচিদলৌকিকমেব শব্দব্যাপারং কল্পয়ন্তি । অগ্নে তু কল্পেণৈবো-
পপত্তৌ নালৌকিককল্পনাং সহস্তু । ১২ প্রবর্তনা হি প্রবৃত্তিহেতুর্ব্যাপারঃ । বিশিষ্টশব্দস্ত
চাখ্যাতত্বেন দশলকারসাধারণেনোপাধিনা পুরুষপ্রবৃত্তিরূপার্থভাবনাং প্রতি বাচকত্বং
তজ্জ্ঞানহেতুত্বমিতি যাবৎ । সা চ জ্ঞাতৈবানুষ্ঠাতুং শক্যত ইতি তদ্বীহেতোরপি
শব্দস্ত তদ্বৈতত্বং পরম্পরয়া ভবত্যেব । ১৩ তত্র বিশিষ্টশব্দস্ত পুরুষপ্রবৃত্তিরূপভাবনাজ্ঞান-
হেতুর্ব্যাপারঃ (পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকঃ) তদ্বাচকশক্তিমন্তর্য্য বিশিষ্টজ্ঞানম্ । স এব চ তস্য

হয় । চোদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিধি এবং উপদেশ এই শব্দগুলি এই শব্দভাবনারই নামান্তর ।] ১১
প্রবর্তনা, শব্দেরই ধর্ম বা শক্তি, ইহাই যখন সিদ্ধান্ত তখন এরূপ স্থলে প্রাচীন মীমাংসকগণ ঐ
শব্দ ব্যাপারকে অলৌকিক বলিয়াই কল্পনা করিয়া থাকেন । [অর্থাৎ প্রল বাত্যা কিংবা জলশ্রোত
যেমন পুরুষকে বলপূর্বক প্রবৃত্ত করায়—চালিত করে, তাহার ইচ্ছা থাক বা নাই থাক, কিছু আসে
যায় না, সেইরূপ শব্দও (বেদবিধিও) বৈধ কর্মে পুরুষকে বলপূর্বক প্রবৃত্ত করায় ; ইহাই বিশিষ্টশব্দের
অলৌকিক ব্যাপার । শব্দ অর্থের বাচক ; অর্থের কারক নহে । কোন শব্দ শুনিলে প্রথমতঃ
তদর্থ বিষয়ক জ্ঞান জন্মে ; পরে ইচ্ছা উৎপন্ন হয় ; তদনন্তর পুরুষ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,
ইহাই লৌকিক নিয়ম । শব্দের এই প্রকার শক্তিই কল্প অর্থাৎ লোকসিদ্ধ । কিন্তু যাহারা সাক্ষাৎ-
ভাবেই শব্দকে প্রবর্তক—অর্থাৎ বায়ু বা জলশ্রোতের দ্বারা প্রবৃত্তিজনক বলেন তাঁহাদের মতে লোকসিদ্ধ
নিয়ম বৈদিক বিধিতে স্বীকার করা হয় না । এইজন্ত তাঁহারা শব্দের যে প্রবর্তকতা রূপ ব্যাপার বলেন
তাহা অলৌকিক । ইহা প্রাচীন মীমাংসকগণের মত ।] কল্প লোকসাধারণব্যাপারের দ্বারাই উহার
সমাধান হয় বলিয়া অন্তেরা (ভট্টমতানুসারি মীমাংসকগণ) শব্দব্যাপারের এই অলৌকিকত্ব কল্পনা
সহ করেন না । ১২ তাঁহারা বলেন, প্রবর্তনা হইতেছে পুরুষ প্রবৃত্তির হেতুভূত ব্যাপার
অর্থাৎ যাহার ফলে পুরুষের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাদৃশ ব্যাপারের নাম প্রবর্তনা । আর
পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনার প্রতি বিশিষ্টশব্দের যে বাচকত্ব অর্থাৎ অর্থভাবনা বিষয়ক জ্ঞানজনকত্ব তাহা
দশলকার সাধারণ আখ্যাতত্বরূপ উপাধি (অমুগতধর্ম) সহকারেই হইয়া থাকে । অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তিই
অর্থভাবনা ; আর ‘ঐত’ প্রত্যয়রূপ বিশিষ্টশব্দই বিশিষ্টশব্দের আখ্যাতত্বরূপ উপাধির দ্বারা সেই
অর্থভাবনার বাচক হইয়া থাকে, কিন্তু অর্থভাবনার জনক হয় না । পুরুষ প্রবৃত্তির বাচক আখ্যাতশব্দ
পুরুষ প্রবৃত্তির জ্ঞানই জন্মাইতে পারে, বাচক শব্দ বাচ্যের জ্ঞানই জন্মাইয়া থাকে, বাচ্য অর্থ জন্মাইতে
পারে না । আখ্যাতত্ব লট্ লোট্ আদি দশবিধ লকারের মধ্যেই অমুগতভাবে বিদ্যমান থাকে বলিয়া উহাকে
দশলকারসাধারণ উপাধি বলা হইয়াছে । আর সেই যে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অংশত্রয়বতী অর্থভাবনা
তাহা যদি জ্ঞাত হয় তবেই তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় বলিয়া তদ্বিষয়ক জ্ঞানই প্রথমতঃ আবশ্যক ।
আবার বিশিষ্টশব্দ হইতেই সেই অর্থভাবনার জ্ঞান জন্মে সূতরাং সেই জ্ঞানের হেতুভূত যে বিশিষ্টশব্দ
তাহাতেই পরম্পরা সম্বন্ধে তাহার অর্থাৎ সেই অর্থভাবনার হেতুত্ব থাকে অর্থাৎ বিশিষ্টশব্দই অর্থভাবনার
প্রয়োজক যে অর্থভাবনাজ্ঞান তাহার কারণ । সূতরাং বিশিষ্টশব্দ পরম্পরা সম্বন্ধে জ্ঞানকে দ্বার করিয়া
সেই অর্থভাবনাও কারণ হইয়া থাকে । ১৩ সে স্থলে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা তদ্বিষয়ক জ্ঞানের

প্রবৃত্তিহেতুর্ব্যাপার ইতি প্রবর্তনাভিধানীয়কং লভতে, জ্ঞানদ্বারেণৈব শব্দস্য প্রবৃত্তি-
জনকত্বাৎ, জ্ঞানজনকব্যাপারাতিরিক্তব্যাপারকল্পনে মানাভাবাৎ । ১৪ জ্ঞানজনকশ
ব্যাপারস্তস্য স্বজ্ঞানং, শক্তিজ্ঞানং, শক্তিবিশিষ্টস্বজ্ঞানঞ্চ । তত্রাত্ম্যোরনুতরস্য শব্দ-
ভাবনাং, তৃতীয়স্য তু তত্র করণত্বমিতি বিবেকঃ । ১৫ এবং স্থিতে নিষ্কর্ষঃ, বিধিনা
হেতুভূত যে বিধিশব্দের ব্যাপার তাহা হইতেছে তদ্বাচকশক্তিমন্তারূপে বিধিশব্দজ্ঞান; বিধিশব্দের সেই
ব্যাপারই পুরুষের প্রবৃত্তির হেতুরূপ ব্যাপার; এই জন্ত তাহাই প্রবর্তনা এই অভিধানীয়ক
(সংজ্ঞা) প্রাপ্ত হয়; যে হেতু বিধি শব্দ জ্ঞানকে দ্বার করিয়াই প্রবৃত্তির জনক হইয়া থাকে
বলিয়া শব্দের জ্ঞানজনকব্যাপারাতিরিক্ত ব্যাপার কল্পনা করিবার পক্ষে কোন প্রমাণই নাই । ১৪
[অর্থাৎ লিঙ্ হইতে যে তাহার শ্রাবণ প্রত্যক্ষরূপ জ্ঞান জন্মে সেই লিঙ্জ্ঞানই এখানে বিধিশব্দের
(লিঙ্শব্দের) ব্যাপার; তাহা ছাড়া যে স্বতন্ত্র একটা ব্যাপার আছে বাহা পুরুষপ্রবৃত্তির হেতু হইবে
তাহা (সেই স্বতন্ত্র ব্যাপার) করনা করিবার কোন কারণ নাই ।] ১৪ [তাৎপর্য্য :—কাহার
ফলে পুরুষের প্রবৃত্তি হয়, ইহাই এখানে বিচারিত হইতেছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, প্রাচীন
মীমাংসক সম্প্রদায়ের মতে বিধিশব্দ বায়ু বা জলশ্রোতের দ্বায় স্বীয় শক্তিতেই প্রবর্তনা বিধান
করে । ইহা পরবর্তী ভাট্ট মীমাংসকগণ স্বীকার করেন না । তাই বলিতেছেন, জ্ঞানজনকতাই
শব্দের ব্যাপার ইহাই প্রমাণ সিদ্ধ । প্রাচীনগণের উক্ত অলৌকিক ব্যাপার প্রমাণসিদ্ধ নহে ।
কিন্তু বিধিশব্দ শ্রবণ করিলে সেই বিধিশব্দের বাচ্য অর্থ যে আর্থীভাবনা তাহার জ্ঞান হয় ।
তদনন্তর প্রবৃত্তি জন্মে । সুতরাং বিধিশব্দের মধ্যে যে অর্থভাবনাবাচকতা শক্তি আছে তাহা জানা
আবশ্যক । কারণ গো শব্দের বাচ্য অর্থ যে গলকঙ্কলাদি বিশিষ্ট প্রাণিবিশেষ, ইহা না জানিলে
গো শব্দ শুনিয়া সেই অর্থের প্রতীতি হয় না । সুতরাং গো শব্দে যে তাদৃশ অর্থবাচকতাশক্তি
আছে তাহা জানা আবশ্যক । বিধিশব্দের পক্ষেও ঐ নিয়ম । ইহাকেই ‘তদ্বাচকশক্তিমন্তা’ বলা
হইয়াছে । সুতরাং ঐ প্রকার জ্ঞানই প্রবৃত্তির কারণ । কাজেই তাহাই বিধিশব্দের ব্যাপার ।] ১৪
আর স্বজ্ঞান অর্থাৎ বিধি শব্দজ্ঞান, শক্তিজ্ঞান অর্থাৎ বিধি শব্দের শক্তিজ্ঞান এবং শক্তিবিশিষ্ট
স্বজ্ঞান অর্থাৎ সেই শক্তিবিশিষ্টরূপে বিধিশব্দের জ্ঞান ইহাকেই শব্দের জ্ঞানজনক ব্যাপার
বলা হয় । তন্মধ্যে প্রথম দুইটির যে কোনটা শব্দভাবনা আর তৃতীয়টা অর্থাৎ ‘শক্তিবিশিষ্ট-
স্বজ্ঞান’ এইটা উহার করণ হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য । ১৫
তাৎপর্য্য :—পূর্বে বলিলেন, শব্দের জ্ঞানজনকতারূপ ব্যাপারই স্বীকার্য্য, কারণ তাহাই
প্রমাণসিদ্ধ । ঐ জ্ঞানজনক ব্যাপারটি কি ? তাহাই এই সন্দর্ভে বলা হইয়াছে । শব্দ শ্রাবণপ্রত্যক্ষের
বিষয় হইয়া অর্থ বোধ করাইয়া থাকে । আবার বাচকতারূপ শক্তি থাকিলে তবেই অর্থ বোধ
হয় । আবার সেই শব্দে সেই অর্থের বাচকতা থাকিলে, তবেই তাহা শুনিয়া সেই অর্থের
জ্ঞান হয় । কাজেই গলকঙ্কলাদিশিষ্টরূপ যে প্রাণিবিশেষ তাদৃশ অর্থের বাচকতা ‘গো’
শব্দে আছে, এই ভাবে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান হইলে তবেই গো শব্দ শুনিয়া ঐ অর্থের প্রতীতি
হয় । ইহাই ‘শক্তিবিশিষ্ট স্বজ্ঞান’ অর্থাৎ তাদৃশ [অর্থ-বোধকতাশক্তিযুক্তরূপ সেই শব্দের
জ্ঞান হইলে, তবেই সেই শব্দ হইতে সেই অর্থের বোধ জন্মে । এই জন্ত বলা হইয়াছে—

স্বজ্ঞানং জ্ঞাতে প্রবর্তনাত্তেনাভিধীয়তেহীতি বিধিজ্ঞানমেব শব্দভাবনা । তস্মাৎ পুরুষপ্রবৃত্তিরূপার্থভাবনৈব ভাবাতয়াস্মেতি । করণতয়া চ প্রবৃত্তিবাচকশক্তিবিধিজ্ঞানমেব । ভাবনাসাধ্যস্তাপি ফলাবচ্ছিন্নাং ভাবনাং প্রতি করণত্বং ফলকরণত্বাদেব যাগস্তেব স্বর্গভাবনাং প্রতি ন বিরূধ্যতে । ১৬ তথা চ পুরুষঃ স্বপ্রবৃত্তিং ভাবয়েৎ । কেনেত্যপেক্ষায়াং

প্রথমে শব্দের জ্ঞান, তদনন্তর শক্তি জ্ঞান, তারপর ‘সেই শব্দে সেই অর্থের বাচকতা শক্তি আছে’ এইভাবে শক্তিবিশিষ্ট রূপে শব্দজ্ঞান—ইহা হইতেই অর্থের প্রতীতি হয় । কাজেই এই তিনটিকেই শব্দের ব্যাপার বলা হয় । বিশেষত্ব স্থলে প্রথম দুটিকে আলাদা আলাদা ভাবে শব্দভাবনা বলা হয় । আর ইহার মধ্যে তৃতীয়টিকে ঐ শব্দভাবনার করণ বলা হয় । কি ভাবে তাহাকে করণ বলা হয় তাহা একটু পরেই টীকার মধ্যে বিবৃত করা হইবে ।] ১৫ এইপ্রকার সিদ্ধান্ত হইলে অর্থটী এইরূপ দাঁড়ায়;—বিশি-শব্দের দ্বারা স্বজ্ঞান অর্থাৎ বিশেষদ্রব্যবস্তুজ্ঞান উৎপাদিত হয় এবং এই বিশেষদ্রব্যজ্ঞানই প্রবর্তনাক্রমে অভিহিত হয় অর্থাৎ বিশেষদ্রব্য শুনিয়া শ্রোতার তদ্বিষয়ক জ্ঞান হয় এবং কেবলমাত্র যে শব্দ-বিষয়ক জ্ঞান হয় তাহাই নহে কিন্তু তাহা হইতে তাহার অভিপ্রেয় যে প্রবর্তনাক্রমে অর্থ তাহারও বোধ হইয়া থাকে ; এই কারণে বিশেষদ্রব্যজ্ঞানই শব্দভাবনা নামে অভিহিত হয় । আর পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা তাহাই তাহাতে (বিশেষদ্রব্যের অর্থ যে শব্দভাবনা তাহাতে) ভাব্যরূপে অধিত হয় অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনাই সেই বিশেষদ্রব্যজ্ঞানরূপ শব্দ-ভাবনার সহিত তাহার ভাব্য অর্থাৎ নিষ্পাতরূপে অঙ্গ লাভ করে, আর শক্তিবিশিষ্ট যে বিশেষদ্রব্যজ্ঞান তাহাই শব্দভাবনাতে করণরূপে অঙ্গলাভ করে অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিশেষদ্রব্যের সংস্পর্শে জানে, বিশেষদ্রব্য প্রবর্তনাক্রমে অর্থের বাচক এতদূশ জ্ঞান যাহার আছে, বিশেষদ্রব্যবশে তাহারই প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । এই জ্ঞাত অর্থভাবনা নিষ্পাদন করিতে হইলে শব্দভাবনার সহিত বিশেষদ্রব্যের ঐ শক্তিজ্ঞানটীও আবশ্যক হয় । আর কুঠারাদি যেমন ছেদনরূপ ক্রিয়া নিষ্পাদন করিয়া থাকে বলিয়া করণ নামে অভিহিত হয় সেইরূপ শক্তিবিশিষ্ট বিশেষদ্রব্যের এই জ্ঞানটীও শব্দ-ভাবনাভাব্য অর্থভাবনার উৎপত্তি সাধন করে বলিয়া উহাকে শব্দভাবনার করণ বলা হয় । যদিও বিশেষদ্রব্যজ্ঞান পূর্বকই ঐ শক্তিবিশিষ্ট বিশেষদ্রব্যজ্ঞানটী হইয়া থাকে, কেন না শব্দশ্রবণ রূপ জ্ঞান হইতেই তাহার শক্তিজ্ঞান স্মৃতিপথাক্রমে হয় তথাপি স্বর্গভাবনার প্রতি যাগের যেমন করণত্ব হইয়া থাকে সেইরূপ উহার যখন অর্থভাবনা সাধন করিবার শক্তি রহিয়াছে তখন অর্থভাবনারূপ ফলাবচ্ছিন্না যে শব্দভাবনা তাহার প্রতিও করণত্ব হইয়া থাকে । ১৬ তাৎপর্য—[“নাসাধিতং করণম্” অর্থাৎ অসাধিত সাধ্য পদার্থ করণ হয় না, এই নিয়মামুসারে যাহা সিদ্ধ তাহাই করণ হইয়া থাকে, যাহা সাধ্য তাহা করণ হয় না । তাহা হইলে শব্দভাবনাসাধ্য যে শক্তিবিশিষ্টশব্দজ্ঞান তাহা কি প্রকারে এখান করণরূপে অধিত হইতে পারে ? এই জ্ঞাত বলিতেছেন যে, সাধ্য হইলেও তাহা সিদ্ধ হইয়া করণ হইতে পারে । যাগ পদার্থটী সাধ্য ; তথাপি তাহা যেমন সিদ্ধ হইয়া স্বর্গাদি ফলের জনক হইয়া থাকে, সেইরূপ এখানেও শক্তিবিশিষ্টশব্দজ্ঞানটীকে করণ বলা হয় । তবে কথা হইতেছে এই যে, তাদূশ শক্তি বিশিষ্ট লিঙাদিজ্ঞান শব্দভাবনাসাধ্য ; আবার

পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকশক্তিমন্তয়া জ্ঞাতেন বিধিশব্দেনেতি করণাংশপূরণম্ । কথমিত্যা-
কাজ্জ্ঞায়ামর্থবাদৈঃ স্তূত্বতীতিকর্তৃবাতাংশপূরণম্ । ইয়ং গোঃ ক্রযোতি লৌকিকে
বিধৌ বহুকীর। জীবদ্বংসা স্ত্র্যাপত্য। সমাংসমীনেত্যাদিলৌকিকার্থবাদবৎ । ১৮

তাহাকেই সেই শব্দভাবনার করণ বলা হইল, ইহা ত বিরুদ্ধ ; কারণ যাহা, যাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহা, তাহাকে (তাহার সেই উৎপাদককে) উৎপাদন করিতে পারে না । অথচ এখানে তাহাই হইয়া পড়িতেছে ! এই জন্ত ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে শক্তিবিশিষ্টরূপে লিঙাদিজ্ঞান শুদ্ধশব্দভাবনা উৎপাদন করে বলিয়া যে তাহাকে তাহার করণ বলা হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু শব্দভাবনার অর্থভাবনারূপ ফলের নিষ্পত্তি করে বলিয়াই উহাকে শব্দভাবনার করণ বলা হয় । যাহা যাহার উৎপাদক হইয়া থাকে সেই উৎপন্ন পদার্থটি হইতে আবার যে ফল জন্মে প্রথম উৎপাদকটি যখন সেই ফলের দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশিষ্ট হয় তখন তাহা সেই ফলবিশিষ্টরূপে স্বেতপন্ন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে ; যেমন অর্থভাবনাসাধ্য ধাত্বর্থ যাগকে অর্থভাবনার করণ বলা হয়, কেন না তাহা সেই অর্থভাবনার ফল যে স্বর্গাদি তাহার সাধন হইয়া থাকে, এস্থলেও সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । পুরুষ ফলের উদ্দেশ্যে ফলের উপায়ে প্রবৃত্ত হয় । এই জন্ত কথিত আছে “ফলেচ্ছা সাধনে উপসংক্রামতি” অর্থাৎ ফলবিষয়িণী ইচ্ছা সাধনবিষয়ে সঞ্চারিত হয় । এই কারণে যাগাদিতেই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । আর সেই যাগাদি অর্থভাবনার সাধ্য ; কারণ, পুরুষের প্রবৃত্তিই অর্থভাবনা । আর প্রবৃত্তি অর্থ প্রযত্ন । ঐ প্রযত্ন হইতেই বাহিরের ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । যাগ সেই বাহিরের ক্রিয়া মাত্র । সেই যাগাদিই স্বর্গাদি ফলের জনক হইয়া থাকে । সূতরাং ঐ স্বর্গরূপ ফলের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ স্বর্গরূপ ফলবিশিষ্ট যে অর্থভাবনা, যাগাদিই তাহার কারণ । কিন্তু সেই ফলরহিত যে শুদ্ধ অর্থভাবনা, যাগাদি তাহার করণ নহে কিন্তু তাহা (সেই অর্থভাবনা) হইতেই যাগাদি ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । সূতরাং যে অর্থভাবনা হইতে যাগ উৎপন্ন হয়, সেই অর্থভাবনাই আবার যখন ঐ যাগজন্ত ফলের দ্বারা বিশিষ্ট হয় তখন সেই যাগই স্বীয় উৎপাদক ঐ অর্থভাবনার করণ অর্থাৎ উৎপাদক হইয়া থাকে । বাচকতাশক্তিবিশিষ্ট লিঙাদিজ্ঞানও ঐ প্রকার শব্দভাবনাজন্ত হইয়াও শব্দভাবনার ভাব্য অর্থভাবনারূপ ফলের নিষ্পাদক হয় বলিয়া উহা শব্দভাবনার সহিত করণস্বরূপে অঙ্কিত হইয়া থাকে । ইহাতে কোন বিরোধের অবকাশ থাকিতে পারে না ।] ১৬ অতএব “যজ্ঞেত” এই স্থলে যে শব্দভাবনা অভিহিত হয় তাহার ফলিতার্থ দাঁড়ায় এইরূপ,—পুরুষ নিজ প্রবৃত্তির উৎপাদন করিবে । কাহার দ্বারা সে উহা করিবে এইরূপে করণ-বিষয়ক প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরে বলা হইবে—“পুরুষপ্রবৃত্তিবাচক শক্তিবিশিষ্ট লিঙাদি বিধিশব্দের জ্ঞান দ্বারা স্বপ্রবৃত্তি জন্মাইবে” ; এই প্রকারে ইহার করণাংশের পূরণ করিতে হইবে । আবার, কি প্রকারে সে ঐরূপ করিবে ?—এই রূপে কর্তব্যতার প্রকারবিষয়ক প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরে বলিতে হইবে যে অর্থবাদ-সকলের দ্বারা তাহার প্রশংসা করিয়া তাহা করিতে হইবে ; এই প্রকারে ইহার ইতিকর্তব্যতা অংশের পূরণ হইবে । এই গুরুটী ক্রয় কর, ইত্যাদি লৌকিক বিধি স্থলে যেমন, ‘ইহা বহুকীর’,

নস্বাখ্যাতত্বেন বিধিশব্দাছপস্থিতা পুরুষপ্রবৃত্তির্ভাব্যতয়াশ্বেতু, করণং তু কথমমু-
পস্থিতমশ্বতি । উচ্যতে,—বিধিশব্দস্তাবচ্ছবণেনোপস্থাপিতস্তস্মৈ পুরুষপ্রবৃত্তিবাচক-
শক্তিরপি স্মরণেনোপস্থাপিতা । তদ্ব্যবস্থিত্যৈব তন্নিষ্ঠা জ্ঞাততা চ মনসেতি
বাচকশক্তিমন্তয়া জ্ঞাতো বিধিশব্দ উপস্থিত এব । অনেন যচ্ছবুয়াং তদ্ব্যবস্থেদিতি
প্রতিশব্দং স্বাধ্যায়বিধিতাৎপর্যাচ্ছদাতিরিক্তেনোপস্থিতমপি শব্দবোধে ভাসত এব ।
যথা জ্যোতিষ্টোমাদি নামধেয়ং, যথা বা লিঙ্গবিনিয়োগ্যো মন্ত্রঃ । তদ্ব্যব-
স্থাপিত্যেব, স্থাপত্য। এবং সমাংসমীনা ইত্যাদি লৌকিক অর্থবাদ, বিধির সহিত অশ্বিত হয় এস্থলেও
সেইরূপ বুঝিতে হইবে । সমাংসমীনা অর্থ—যে গরু “সমাং সমাং” অর্থাৎ প্রতিবর্ষে প্রসব
করে । ১৭ [অভিপ্রায় এই যে একজন অপরকে একটা গরু দেখাইয়া তাহা কিনিতে বলিল ; সে ব্যক্তি
তাহা শুনিয়া ‘কিনিব কিনা’ এই ভাবিয়া ইতস্ততঃ করিতেছে ; অর্থাৎ তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি জন্মিয়াও
প্রতিবন্ধকযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, পাছে উহা কিনিয়া ঠকিতে হয় । তাহার পর সে শুনিল যে গরুটী
বহুকীরা—প্রচুর দুধ দেয়, জীবদ্বংসা—উহার বাজুর হইয়া বাঁচিয়া থাকে, স্থাপত্য।—উহার স্ত্রী জাতীয়
সন্তান হয় এবং উহা সমাংসমীনা—প্রতি বৎসর প্রসব করে । ইহা শুনিয়া তাহার প্রবৃত্তির প্রতিবন্ধক
দূর হয়, তখন সে উহা কিনিতে প্রবৃত্ত হয় । এই প্রকারে লৌকিকস্থলে যেমন অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা
‘ক্রয় কর’ এই প্রবর্তনার কর্তব্যতাপ্রকার নির্দেশ করে, কি প্রকারে ক্রয় করিতে প্রবৃত্ত করা হয়
তাহা জানাইয়া দেয় সেইরূপ বৈদিক বিধিস্থলেও অর্থবাদ বিধিশক্তির উত্তমত্বক হইয়া থাকে,
অর্থবাদের প্রভাবে শাস্ত্রভাবনার সাধ্য অর্থভাবনা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।] ১৭ এস্থলে শব্দ হয়
আখ্যাতত্ব রূপে বিধিশব্দ হইতে (বিধিশব্দ শ্রবণে) উপস্থিত (জ্ঞাত) পুরুষপ্রবৃত্তি বা অর্থভাবনা
না হয় শব্দভাবনার ভাব্য হইল, কিন্তু তাদৃশ স্থলে লিঙাদির শক্তিজ্ঞানরূপ করণ ত আর উপস্থিত
নাই, তবে তাহা কি প্রকারে অময়লাভ করিবে ? (কারণ অমুপস্থিতির অময় হইতে পারে না) ।
ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে,—বিধি শব্দটী শ্রবণের দ্বারাই উপস্থাপিত হয় অর্থাৎ উহার শ্রবণ
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ; আর সেই বিধিশব্দের যে পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকতা শক্তি তাহাও স্মরণের দ্বারাই
উপস্থাপিত হয় অর্থাৎ বিধিশব্দ শ্রবণ করিলে সেই পদজ্ঞাত পদার্থেরও স্মরণ হইয়া থাকে বলিয়া ঐ
বাচকতাশক্তিরূপ পদার্থেরও স্মরণ হয় । আর বিধিশব্দ এবং তাহার শক্তিজ্ঞান এই
উভয়ের যে বৈশিষ্ট্য এবং সেই বৈশিষ্ট্যের যেজ্ঞান তাহাও মনের দ্বারা (মানসপ্রত্যক্ষ রূপে)
উপস্থাপিত হয় । এইরূপ হওয়ায় বিধিশব্দ বাচকশক্তিমাৎ রূপে জ্ঞাত অর্থাৎ উপস্থিত হয় ।
আর “যাহাতে সমর্থ হইবে তাহারই ভাবনা অর্থাৎ অমুষ্ঠান করিবে” এই প্রকারে বেদের
প্রতিটি বাক্যে (অধীত বেদবাক্যে যে পুরুষার্থপর্য্যবসায়িতা বোধিত হয় তাহা) “স্বাধ্যায়োহধ্যতব্যঃ”—
বেদাধ্যয়ন কর্তব্য এই স্বাধ্যায় বিধির তাৎপর্য্যতঃ শব্দার্থাতিরিক্তভাবে উপস্থিত হইলেও শাস্ত্রবোধে
ভাসমান অর্থাৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অর্থাৎ ঐ প্রকার অর্থ উক্ত স্বাধ্যায়বিধিটির
কোন পদেরই অর্থ নহে, অথচ উহা উক্ত বাক্যের শাস্ত্রবোধে ভাসমান হয়, ইহা যেমন
হইয়া থাকে এস্থলেও সেইরূপ হইবে । ইহার উদাহরণ যেমন জ্যোতিষ্টোমাদি নামধেয়,
কিংবা লিঙ্গবিনিয়োগ্য মন্ত্র । আচার্য্য কুমারিল ইহা উদ্ভিদধিকরণ নামক মীমাংসাদর্শনের

মাচার্য্যৈরুদ্ভিদধিকরণে “অমুপস্থিতবিশেষণাবিশিষ্টবুদ্ধিন্ ভবতি ন অনভিহিত-
বিশেষণা” ইতি । ১৮ এবমর্থবাদানামুপস্থিতিঃ শ্রোত্রেণ, প্রাশস্তাস্ম্য তু তৈরেব লক্ষণয়া
প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের প্রথম অধিকরণে বলিয়াছেন, যথা—“অমুপস্থিতবিশেষণা বিশিষ্ট
বুদ্ধি হইতে পারে না, কিন্তু তাই বলিয়া যে অনভিহিতবিশেষণা বিশিষ্ট বুদ্ধি হয় না, তাহা নহে । ১৮
[তাৎপর্য্য এই যে, বিশিষ্টবুদ্ধির প্রতি বিশেষণজ্ঞান কারণ হইয়া থাকে । আর সেই যে
বিশেষণ তাহা যে শব্দদ্বারা অভিহিতই হইবে এমন কোন নিয়ম নাই, অভিধায়ক শব্দ ঋত
না হইলেও যদি অন্য কোন উপায়ে সেই বিশেষণ উপস্থিত হয় অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয় হয়
তাহা হইলেও তাহা বিশিষ্টবুদ্ধি জন্মাইবে । কিন্তু তাহা যদি অভিহিতও না হয় এবং অন্য
কোন উপায়ে উপস্থিতও না হয় তাহা হইলে বিশিষ্ট বুদ্ধি জন্মাইতে পারিবে না ।
এখানে প্রশ্ন হইয়াছিল বিধিশব্দশ্রবণ করিলে উক্ত করণাংশবিশিষ্টরূপে শব্দভাবনাবিষয়ক
শব্দবোধ হয় কিরূপে ? কারণ সেই শব্দবোধে অর্থভাবনারূপ সাধ্য, শক্তিবিশিষ্টরূপে
বিধিশব্দের জ্ঞান করণ, প্রবর্তনা এই তিনটি অর্থ, বিশেষ্য বিশেষণভাবাপন্ন হইয়া একটী
জ্ঞানের বিষয় হয় । ইহাদের মধ্যে প্রবর্তনা লিঙ্-অংশের বাচ্য অর্থ ; এবং পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ
অর্থটীও উহার আগত্যরূপ অংশের বাচ্য অর্থ । কাজেই বিধিশব্দশ্রবণ করিলে ঐ দুইটী
অর্থের বোধ হইতে পারে । কিন্তু ঐ যে শক্তিবিশিষ্টরূপে বিধিশব্দের জ্ঞান যাহাকে করণ
বলা হইয়াছে তাহা ঐ বিধিশব্দের কোন অংশেরই বাচ্য কিংবা লাক্ষণিক অর্থ নহে । আর
যাহা কোন শব্দের বাচ্য কিংবা লাক্ষণিক অর্থ নহে তাদৃশ অপদার্থ (যাহা পদার্থ—কোনও
পদের অর্থ নহে তাহা) শব্দবোধের বিষয় হয় না । আর শব্দবোধে ভাসমান না হইলে তাহা
হইতে ঐপ্রকার বিশেষণবিশিষ্ট যে শব্দভাবনা বা প্রেরণা তাহা প্রতীত হইতে পারে না ।
আর তাহা হইলে ঐপ্রকার প্রেরণা বা শব্দভাবনা যে বিধিশব্দের অর্থ ইহা বলা যায় না । ইহাই
শব্দকারীর অভিপ্রায় । ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী প্রথমতঃ দেখাইতেছেন, কিরূপে ঐ অর্থগুলি উপস্থিত হয়
অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে জ্ঞানের বিষয় হয় । “যজ্ঞেত” ইত্যাদি বিধিশব্দ হইতে তাহার শ্রাবণ
প্রত্যক্ষ হয় ; আর পদ এবং পদার্থের সম্বন্ধ যাহার জানা আছে শব্দ শ্রবণ করিবার পর সেই পদের
অর্থও তাহার মনে পড়ে অর্থাৎ স্মরণ হয় । যে ব্যক্তি জ্ঞাত আছে যে, ‘গো’ শব্দ বলিতে
গলকঘলাদি বিশিষ্ট প্রাণী অভিহিত হয়, ‘গো’ শব্দ শ্রবণ করিলে তাদৃশ প্রাণিবিশেষরূপ
অর্থও তাহার স্মরণপথে ভাসমান হয় । কাজেই তাহা স্মরণাত্মক জ্ঞানের বিষয় হয় ।
সুতরাং বিধিশব্দ শ্রবণের পর বিধিশব্দের আখ্যাতাংশের অর্থ যে পুরুষপ্রবৃত্তি (অর্থভাবনা)
তাহা তাহার স্মরণ হয় ; সুতরাং উহা তৎকালে স্মরণাত্মক জ্ঞানের বিষয় হয় । আর
ইহা পদশ্রবণজন্য পদার্থ বিষয়ক জ্ঞান হয় বলিয়া এখানে পুরুষপ্রবৃত্তিটী পদার্থরূপেই উপস্থিত
হইয়া থাকে । এখন বাকি থাকিল ঐ করণাংশের উপস্থিতি । শক্তিবিশিষ্ট বিধিশব্দের জ্ঞানই করণ ।
তথাপি যেখানে বিশেষ্যের প্রত্যক্ষ হয়, বিশেষণেরও জ্ঞান থাকে অথচ বাধনিশ্চয়রূপ কোন
প্রতিবন্ধও নাই তথায় সেই বিশেষ্য ও বিশেষণের যে বৈশিষ্ট্য বা সম্বন্ধ তাহারও মানস
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । উহা অবশ্য এখানে কোনও পদের অর্থ নহে ; ইহাকেই “পুরুষ-
প্রবৃত্তিবাচকশক্তিমত্তয়া” বিধিশব্দের জ্ঞান বলা হইয়াছে । আর উহাই এস্থলে করণ ।

তদুভয়নিষ্ঠজ্ঞাতায়াস্তু মনসেত্যর্থবাদৈঃ প্রশস্তত্বেন জ্ঞাত্বৈতীতিকর্তব্যতাংশাস্বয়ো-
 ইপ্পন্ন এব। ১৯ নমু কিং প্রশস্ত্যং, ন তাবৎ ফলসাধনত্বং তস্ম যাগেন ভাবয়েৎ
 সূত্রাং ঐ তিনটী অর্থ বিশেষ্য বিশেষণ ভাবাপন্ন হইয়া শব্দভাবনা বা প্রেরণা বোধ করায়।
 এস্থলে যদিও বাচকশক্তিমত্তারূপে বিধিশব্দের জ্ঞানরূপ ঐ যে করণ উহা কোন পদার্থ নহে
 তথাপি উহা তাৎপর্যাবশতঃ শাস্ত্রবোধে ভাসমান হইয়া থাকে। কারণ বিশিষ্টজ্ঞানাত্মক
 শাস্ত্রবোধে বিশেষণের উপস্থিতি অর্থাৎ জ্ঞানই আবশ্যক; তাহা যে শব্দের দ্বারা
 অভিহিতরূপেই জানিতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই। যেহেতু তাহা হইলে ‘জ্ঞানায়নের
 জ্ঞাত্ব একটী কলস আন’ এই কথা শুনিয়া আদিষ্ট ব্যক্তির যে ছিদ্রবিহীন কলস আনিবার
 জ্ঞান হয় ইহা শাস্ত্রবোধ; ইহা কিন্তু হইতে পারিত না। কারণ এখানে ঐ ‘ছিদ্রবিহীন’রূপ
 অর্থটী কোনও শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় নাই; কিন্তু তাহা তাৎপর্যাবশতই উপস্থিত
 (জ্ঞানগোচর) হইয়া থাকে। এইরূপ, স্বাধ্যায়বিধি দ্বারা বেদের প্রত্যেকটী বাক্যের যে
 পুরুষার্থপর্যাবসায়িতাবোধ হয় তাহা হইতে পারিত না। কারণ ঐ পুরুষার্থপর্যাবসায়িতারূপ
 অর্থটীও কোনও শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় না। এইরূপ, “অগ্নিমৌলে” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা
 অগ্নিদেবতার উপস্থান (পূজা) করিবে—এই প্রকারে মন্ত্রের যে বিনিয়োগ, ঐ অগ্নি-উপস্থান
 কর্মে মন্ত্রের যে উপস্থিতি তাহাও কোন শব্দের দ্বারা বোধিত হয় না, কিন্তু তাহা তাৎপর্যাবশতই
 শাস্ত্রবোধে ভাসমান হয়। এইরূপ ‘জ্যোতিষ্টোমা’দি নামধেয় কোনও পদের অর্থ নহে; কিন্তু
 উহা শব্দমাত্র। ‘যাহা অপদার্থ (কোনও পদের অর্থ নহে) তাহা শাস্ত্রবোধের বিষয় হয় না
 এই নিয়ম স্বীকার করিলে ঐ ‘জ্যোতিষ্টোমা’দি নামধেয়ও শাস্ত্রবোধে ভাসমান হইতে
 পারিত না। আর তাহা হইলে সকল যাগই নামধেয়বিহীন নির্বিশেষাত্মক হওয়ায়
 অনুষ্ঠানের অযোগ্য হইয়া পড়িত। এই জন্তই বলা হইয়াছে “অনুপস্থিতিবিশেষণাবিশিষ্টবুদ্ধির্ন
 ভবতি” ন অনভিহিতবিশেষণা। বিধিশব্দগাচ্য যে শব্দভাবনা তাহাতে উক্ত করণাংশের
 অম্বয় হইতে কোনও বাধা নাই।] ১৮ এইরূপ শ্রোত্রের দ্বারা অর্থবাদ সকলের
 উপস্থিতি হয়, সেই অর্থবাদ সকলের দ্বারাই লক্ষণাসহকারে প্রশস্ত্যের উপস্থিতি হইয়া থাকে অর্থাৎ
 অর্থবাদবাক্য অবগের পর লক্ষণানাহায্যে অর্থবাদজ্ঞাপ্য প্রশস্ত্যবোধ জন্মে, কেন না বিধির প্রশস্ত্যই
 অর্থবাদ সকলের লাক্ষণিক অর্থ। আর সেই অর্থবাদ এবং তদজ্ঞাপ্য যে প্রশস্ত্য এই দুইটী-
 বিষয়ক যে জ্ঞাততা তাহা মনের দ্বারা উপস্থিত হয়। “এই প্রকারে অর্থবাদ সকলের দ্বারা প্রশস্ত
 বলিয়া জানিয়া” এই ইতিকর্তব্যতাংশের অম্বয়ও উপপন্ন (সঙ্গত) হয়। (সূত্রাং শব্দ-ভাবনায়
 কি প্রকারে “কিং, কেন ও ও কথং” অর্থাৎ কাহাকে ভাবনা করিতে হইবে, কাহার দ্বারা ভাবনা
 করিতে হইবে এবং কি প্রকারে ভাবনা করিতে হইবে—এই কর্ম, করণ ও ইতিকর্তব্যতারূপ অংশত্রয়ের
 নির্বাধে পরস্পর অম্বয় হইয়া থাকে)। ১৯ [তাৎপর্য—পূর্ব সন্দর্ভে করণাংশের অম্বয় দেখান হইয়াছে;
 এক্ষণে ইতিকর্তব্যতাংশের অম্বয় দেখাইতেছেন। শব্দভাবনা—সাধ্য, সাধন এবং ইতিকর্তব্যতা এই
 তিনটী অংশবিশিষ্ট। যেহেতু বিধি হইতে ঐ অংশত্রয়যুক্ত শাস্ত্রভাবনার বোধ হয়। এই জন্ত
 “যজ্ঞেত” বলিলে “বিধিনিষ্ঠাপুরুষপ্রবৃত্তিভাবকা শক্তিবিশিষ্ট বিধিশব্দজ্ঞানকরণিকা স্তব্যর্থবাদোপকৃত্য”

স্বর্গমিত্যর্থভাবনাস্বরূপশেন বিধিবা ক্যাদেব লব্ধত্বাৎ । নাত্মং, প্রবৃত্তাবস্থাপযোগাৎ । উচ্যতে—
 বলবদনিষ্টানমুৎকৃষ্ণং প্রাশস্ত্যম্ । তচ্চ নেষ্টহেতুজ্ঞানান্নভ্যতে, ইষ্টহেতাবপি কলঞ্জ-
 ভক্ষণাদাবনিষ্টহেতুত্বস্তাপি দর্শনাৎ । বিহিতশ্চেনফলস্ত চ শত্রুবধস্তানিষ্টানমুৎকৃষ্ণং
 প্রবর্তনা” এই প্রকার শব্দভাবনার বোধ হইয়া থাকে । সুতরাং ইহাতে অর্থভাবনারূপ ভাব্য
 (সাধ্য), শক্তিমত্তারূপে বিধিশব্দের জ্ঞান করণ এবং অর্থবাদ ইতিকর্তব্যতারূপে অস্বিত
 হয় । তন্মধ্যে ১৮ সংখ্যক সন্দর্ভে ভাব্য (সাধ্য) যে পুরুষপ্রবৃত্তি এবং করণ যে বাচকশক্তিমত্তারূপে
 বিধিশব্দজ্ঞান তাহার অঘর্য ক্রুরূপে সম্ভব হয় তাহা দেখান হইয়াছে । এক্ষণে অর্থবাদরূপ
 ইতিকর্তব্যতাংশ কিভাবে অস্বিত হয় তাহাই দেখাইতেছেন । মীমাংসকগণ ব্যাক্যার্থে লক্ষণা
 স্বীকার করেন । একারণে অর্থবাদ ব্যাক্যের লাক্ষণিক অর্থ হইতেছে বিধেয় কন্মটীর প্রশস্ত্য
 বা প্রশস্ততা অর্থাৎ ঐ কন্মটী যে প্রশস্ত তাহা জ্ঞাপন করা । সেই অর্থবাদ প্রবণ, অর্থবাদের
 লাক্ষণিক অর্থ যে প্রশস্ততা তাহা স্মরণ এবং ঐ শব্দ ও অর্থের জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকতারূপ বৈশিষ্ট্যজ্ঞান
 হইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে শাস্ত্রবোধে ভাসমান হইয়া থাকে । কাজেই ইহাদের সমষ্টি
 হইতে শব্দভাবনার জ্ঞান জন্মিতে কোন বাধা নাই ।] ১৯ আচ্ছা, এই প্রশস্ত্যটী কি ?
 ফলসাধনত্বই যে প্রশস্ত্য তাহা বলা চলে না ; কারণ “যাগেন স্বর্গং ভাবয়েৎ” এই প্রকারে
 অর্থভাবনায় অঘর্যবশতঃ সেই ফলসাধনত্বটী বিধিবা ক্য হইতেই লব্ধ হইয়া গিয়াছে । [বিধিবা ক্যের
 অঘর্য করিতে হইলে ফলভাবনার প্রতি যাগটী করণরূপেই অস্বিত হইয়া থাকে । এই কারণে
 তাহার করণাকাজ্ঞা পূরণের জন্য আর আকাজ্ঞা থাকে না । কাজেই ফলসাধনত্বই যে
 অর্থবাদজ্ঞাপ্য প্রশস্ত্য তাহা বলা চলে না ।] আর প্রশস্ত্য বলিতে যে অস্ত্র কিছু বুঝাইবে
 তাহাও হইতে পারে না ; কারণ, অস্ত্র কিছুই আর পুরুষ প্রবৃত্তিরূপ অর্থ-ভাবনার উপযোগী
 নহে । (সুতরাং প্রশস্ত্যের স্বরূপ অনবধারিত হওয়ায় তাহার দ্বারা যে শব্দ ভাবনার
 ইতিকর্তব্যতাংশের পূরণ হইবে তাহা হইতে পারে না, ইহাই শঙ্কাকারীর অভিপ্রায়) ।
 ইহার উত্তর বলা যাইতেছে—। বলবৎঅনিষ্টের অনমুৎকৃষ্ণত্বই প্রশস্ত্য । বাহা প্রবল অনিষ্টের
 অনমুৎকৃষ্ণী (সাধন) নহে তাহাই প্রশস্ত, আর তাহার ধর্ম বলবদনিষ্টানমুৎকৃষ্ণত্ব ; তাহাই
 প্রশস্ত্য । সেই যে প্রশস্ত্য তাহা ইষ্টহেতুজ্ঞান হইতে লব্ধ হয় না । [অর্থাৎ বিধেয়ের ইষ্টসাধনতা
 জ্ঞান হইলেই যখন প্রবৃত্তি হইতে পারে, আর সেই ইষ্টসাধনতাও যখন বিধিশব্দের অর্থ তখন আর অর্থ-
 বাদজ্ঞাপ্য প্রশান্ত্যের প্রয়োজন কি, একরূপ বলা চলে না ; কারণ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইতে বলবদ-
 নিষ্টানমুৎকৃষ্ণরূপ প্রশান্ত্যের বোধ হয় না । অর্থাৎ বাহা ইষ্টসাধন—ইষ্ট অভিলষিত ফলের সাধন বা
 করণ তাহা হইতে যে প্রবল অনিষ্ট উৎপন্ন হইবে না, একরূপ বলা চলে না । তাহা ইষ্ট সাধন করিতে
 পারে এবং সঙ্গে সঙ্গে বলবৎ (প্রবল) অনিষ্ট ও উৎপাদন করিতে পারে ।] যেহেতু কলঞ্জভক্ষণাদিরূপ যে
 ইষ্টহেতু তাহাতেও প্রবল অনিষ্টহেতুত্ব দেখিতে পাওয়া যায় [অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি অমুসারে কলঞ্জভক্ষণে
 কোন অনিষ্ট নাই প্রত্যুত তাহা ক্ষুদ্রিবৃত্তিকারক এবং রসনাতৃপ্তিসাধক বলিয়া ইষ্টহেতুই হইয়া থাকে । অথচ
 শাস্ত্রীয় দৃষ্টি অমুসারে তাহাকে প্রবল অনিষ্টহেতুই বলা হয়, কেননা কলঞ্জভক্ষণ নিষিদ্ধ । আর বাহা নিষিদ্ধ
 তাহা করিলে তাহা হইতে নরকাদি রূপ বলবৎ অনিষ্ট ঘটে ।] আবার শ্চেনযাগ বিহিত ; কাজেই তাহা

সোহয়ং নষ্টাশ্বদন্ধরথবৎ সম্প্রায়োগঃ । যথৈকস্য দন্ধস্তরথস্য জীবন্তিরশ্বৈরশ্বস্য বিद्यমানস্য
রথস্ত্যবিद्यমানাশ্বস্য সম্প্রায়োগঃ পরস্পরস্বার্থবদ্ব্যয়, তথার্থবাদানাং প্রয়োজন্যাংশো
বিধিনা পূর্য্যতে, বিদেষ্ট শব্দভাবনয়া ইতিকর্তব্যতাংশোহর্থবাদৈরিতি । তদ্বিদম্ভূয়োঃ
শ্রবণে পূর্ণমেব বাক্যম্ । একস্য শ্রবণে ত্বস্য কল্পনয়া পূর্ণীয়ম্ । যথা “বসন্তায়

পর্য্যবসায়ী হইয়া থাকে, যাহা অক্রিয়াত্মক সিদ্ধবস্তুর প্রতিপাদক, যাহা কোন ক্রিয়াপ্রতিপাদন না
করিয়া বস্তুর স্বরূপ মাত্র কীৰ্ত্তন করিয়াছে, তাহার দ্বারা কোন প্রয়োজন সাধিত হয় না । বেদের
অর্থবাদ সকল ক্রিয়াপ্রতিপাদক নহে, কিন্তু উহার সিদ্ধবস্তুর স্বরূপ প্রতিপাদক । তাহাই যদি
হয় তবে অর্থবাদ সকল অনর্থক হইয়া পড়ে, কেন না উহাদের দ্বারা কোন পুরুষার্থ
প্রতিপাদিত হয় না । ইহাই মীমাংসা দর্শনের “আত্মায়স্য ক্রিয়ার্থত্বা দানর্থক্যম্ অতদর্থানাম্”—
সমস্ত আত্মায় অর্থাৎ বেদই ক্রিয়া প্রতিপাদক হইয়া পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী হয় বলিয়া ক্রিয়ার্থক ;
সুতরাং “বেদের যে সমস্ত অংশ ক্রিয়াপ্রতিপাদক নহে সেইগুলি অপুরুষার্থপর্য্যবসায়ী হওয়ায়
অনর্থক” এইরূপে এই সূত্রে বেদের অর্থবাদ অংশ সকলের অপুরুষার্থপর্য্যবসায়িত্ব বিধায় আনর্থক্যের
আশঙ্কা করা হইয়াছে । অথচ “স্বাধ্যায়ঃ অধ্যোতব্যঃ” এই বিধি হইতে জানা যায় যে সমগ্র
বেদভাগই পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী । তাহা হইলে অর্থবাদ সকলের কি গতি হইবে ? ইহার উত্তরে
মীমাংসকগণ বলেন যে অর্থবাদ সকল সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পুরুষার্থ প্রতিপাদক না হইলেও
বিধিবাক্যের সহিত অধ্বিত হইয়া পরস্পরা সম্বন্ধে পুরুষার্থের সাধক । স্বাধ্যায়বিধির দ্বারা জানা
যায় যে সমগ্রবেদভাগই পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী ; কিন্তু তাহা যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী
হইবে এমন কোন অর্থ উহা হইতে প্রতীয় হয় না । সুতরাং অর্থবাদ বিধি বাক্যের সহিত
অধ্বিত হইয়া ঐ অর্থবাদ সকল যদি পুরুষার্থ প্রতিপাদন করে তাহা হইলেও কোন অসামঞ্জস্য থাকে
না । আর বিধিবাক্য সকলও অর্থবাদ সাক্ষাৎ, কেন না তাহা না হইলে প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধিকা
আশঙ্কার অপনোদন হয় না বলিয়া প্রবৃত্তি হইতে পারে না ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । সুতরাং
বিধিবাক্য সকল প্রবৃত্তি জন্মাইবার নিমিত্ত অর্থবাদ সাক্ষাৎ আবার অর্থবাদ সকল স্বীয় পুরুষার্থ
পর্য্যবসায়িত্বরূপ প্রয়োজনবশ্ত জ্ঞাপন করিবার জন্য বিধি গাঢ়—ইহাই মীমাংসকগণের অনবচ্ছ
সিদ্ধান্ত] ২১ পরস্পরসাপেক্ষ বিধি ও অর্থবাদের এই যে সম্প্রায়োগ অর্থাৎ সম্বন্ধ ইহা নষ্টাশ্বদন্ধরথের
জায় বুদ্ধিতে হইবে । যেমন একটি দন্ধ রথের বিद्यমান অশ্বগুলির দ্বারা যাহার অশ্ব বিद्यমান
নাই তাদৃশ অশ্ব একটি রথের যে সম্প্রায়োগ অর্থাৎ সম্বন্ধ বা মিলন তাহা পরস্পরের অর্থবস্ত্রেরই
কারণ হয় অর্থাৎ তাহার দ্বারা উভয়েরই সার্থকতা হইয়া থাকে সেইরূপ অর্থবাদ সকলের অপেক্ষিত
প্রয়োজনাংশ বিধির দ্বারা পূরিত হয় আবার বিধির শব্দভাবনার অপেক্ষিত যে ইতিকর্তব্যতাভাগ তাহা
অর্থবাদের দ্বারা চরিতার্থ হইয়া থাকে । এই প্রকারে উভয়ের অর্থাৎ বিধি এবং অর্থবাদের
শ্রবণেই বাক্য পূর্ণ অর্থাৎ নিরাক্ষাৎ হয় কিন্তু একটীর শ্রবণ হইলে অশ্রুটীর দ্বারা আকাঙ্ক্ষা পূরণ
করিতে হয় অর্থাৎ কেবলমাত্র বিধি শব্দ পঠিত থাকিলে অর্থবাদের সাহায্য লইয়া এবং অর্থবাদ
উল্লিখিত হইলে বিধিশব্দের সাহায্য লইয়া বাক্যার্থ পূর্ণ করিতে হয় । “বসন্তায় কপিঞ্জলান্

কপিঞ্জলানালভেত” ইতি বিধাবর্থবাদাংশোহশ্রুতোহপি কল্প্যতে । “প্রতিতিষ্ঠন্তি হবায এতা
রাত্রীরূপযন্তু” ত্যাগর্থবাদে বিধ্যংশঃ । তথা চ সূত্রং “বিধিনা ত্বেকবাক্যত্বাংস্ত্যর্থেন
বিধীনাং স্তু” রিতি (মীঃ দঃ ১।২।৭) । বিধিনা স্তুতিসাকাজ্জ্ঞেয় প্রয়োজনসাকাজ্জ্ঞানামর্থ-
বাদানামেকবাক্যত্বাদ্বিধীনাং বিধেয়ানাং স্তুত্যর্থেন স্তুতিপ্রয়োজনেন স্তুতিরূপেণ
প্রয়োজনসাকাজ্জ্ঞেয় লাক্ষণিকেনার্থেন বা আনর্থক্যাত্ত্বাদর্থবাদা ধর্ম্মে প্রমাণানি স্মারিতি
তস্যার্থঃ ১২২ নমু “য এব লৌকিকাঃ শব্দাস্ত এব বৈদিকাস্ত এব চামীযামর্থ্যা” ইতি
ত্য়ায়াদ্বিধিশব্দস্য লোকে যত্র শক্তিগৃহীতা বেদেহপি তদর্থকে নৈব তেন ভবিতব্যম্
লোকে চ প্রেষণাদৌ পুরুষধর্ম্মবাচিত্বং ক্লুপ্তমিতি বেদে শব্দভাবনাবাচিত্বং কথমুপ-
পত্ততে । উচ্যতে—লোকবেদয়োঁরৈকরূপ্যমেব । তথাহি, লোকে প্রেষণাদিকং
ন তেন তেন রূপেণ বিধিপদবাচ্যম্ অননুগমেন নানার্থত্বাসঙ্গতদ্বাদেব

আলভেত” ইত্যাদি বিধি স্থলে কোন অর্থবাদ না থাকিলেও তাহা কল্পনা করিয়া লওয়া হয় ;
আবার “প্রতিতিষ্ঠন্তি হবৈ য এতা রাত্রী রূপযন্তু” ইত্যাদি অর্থবাদের স্থলে বিধি অংশ অশ্রুত
হইলেও তাহার কল্পনা করিয়া লওয়া হয় । এ সম্বন্ধে মীমাংসাদর্শনে এইরূপ একটা সূত্র আছে,
“বিধিনা ত্বেকবাক্যত্বাং স্তুত্যর্থেন বিধীনাং স্তুঃ ।” বিধিনা অর্থাৎ স্তুতিসাকাজ্জ্ঞেয় বিধির সহিত
প্রয়োজনসাকাজ্জ্ঞেয় অর্থবাদ সকলের একবাক্যত্বাৎ অর্থাৎ একবাক্যত্বাৎতু বিধীনাম্ অর্থাৎ বিধেয়পদার্থ
সকলের স্তুত্যর্থেন অর্থাৎ স্তুতিরূপ প্রয়োজনহেতু অথবা স্তুতিরূপে প্রয়োজনসাকাজ্জ্ঞেয় লাক্ষণিক
অর্থবশতঃ তাহাদের আনর্থক্য হইতে পারে না বলিয়া অর্থবাদ সকলও ধর্ম্ম বিষয়ে প্রমাণ হইয়া
থাকে ইহাই উক্ত সূত্রের অর্থ ১২২ এহলে এইরূপ আশঙ্কা হয় যে, যেগুলি লৌকিক শব্দ
সেইগুলিই বৈদিক শব্দ এবং তাহাই তাহাদের অর্থ অর্থাৎ লৌকিক বৈদিকভেদে শব্দের কোন
পার্থক্য নাই এবং অর্থেরও কোন বিভিন্নতা নাই এই নিয়মানুসারে লোকে অর্থাৎ বুদ্ধ ব্যবহারে
বিধিশব্দের যাহাতে শক্তি গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ বুদ্ধব্যবহারে বিধিশব্দের যেরূপ অর্থ চলিয়া
আসিতেছে বৈদিক ব্যবহারেও বিধিশব্দের সেই অর্থই শক্তিগ্রহ হওয়া উচিত । আর লোক—
ব্যবহারে বিধিশব্দের প্রেষণাদি স্থলে পুরুষধর্ম্মবাচিত্বই ক্লুপ্ত রহিয়াছে, এই কারণে বেদে কি প্রকারে
সেই বিধিশব্দের শব্দভাবনাবাচিত্ব স্বীকার করা সম্ভব হয়? অভিপ্রায় এই যে “পাক
কর” ইত্যাদি লৌকিক বিধি স্থলে আজ্ঞাদি পুরুষাভিপ্রায়রূপ পুরুষগত ধর্ম্ম বিশেষই বিধিশব্দের
শক্য অর্থ বলিয়া স্বীকৃত হয়, আর বৈদিক বিধি স্থলে তাহা স্বীকার না করিয়া বিধিশব্দের
শব্দভাবনারূপ শব্দধর্ম্মবিশেষই শক্য অর্থ বলিয়া অঙ্গীকার করা হইতেছে । এরূপ করিলে “য
এব লৌকিকাস্ত এব বৈদিকা স্ত এব চামীযামর্থ্যাঃ” এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়া পড়ে ইহাই
আশঙ্কারীর বক্তব্য । ইহার উত্তর বলা যাইতেছে; লৌকিক এবং বৈদিক উভয়স্থলেই
বিধিশব্দের ঐকরূপ্য অর্থাৎ ঐকরূপতাই হইবে । যেমন, লৌকিকস্থলে আজ্ঞা,
যাচঞা, ঋজ্ঞা গুলিকে ইহাদের এই স্ব স্ব রূপে অর্থাৎ আজ্ঞাত্ব, যাচঞাত্ব বিধিপদের
বাচ্য বলা যায় না, যেহেতু তাহা হইলে ইহাদের মধ্যে কোন অনুগম অর্থাৎ সাধারণতা

ভাবনাবাচিত্ত্বোপপত্তেঃ । কিন্তু প্রেষণাধ্যেষণানুজ্ঞাস্বস্তি প্রবর্তনাত্মকং, তচ্চ শব্দব্যাপারেহপি তুল্যমিতি তদেব লিঙাদিপদবাচ্যম্ । তচ্চ লৌকিকশব্দে নাস্ত্যেব । তত্র রাজাদীনামেব প্রবর্তকত্বাৎ । প্রবর্তকব্যাপার এব হি প্রবর্তনা । প্রবর্তকত্বাৎ চ রাজাদেরিবে বেদস্ত্রাপ্যনুভবসিদ্ধম্ । ২৩ ননু বেদেহপি প্রবর্তনাবানীশ্বরঃ কল্পাতাং

থাকে না ; আর তাহা হইলে একই শব্দের নানার্থত্বরূপ দোষের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে ঠিক ঐ প্রকারেই বিধিশব্দের ভাবনাবাচিত্ত্বও ত সম্ভব হইতে পারে । এই সমস্ত কারণে বলিতে হয় যে লৌকিক ব্যবহারেও প্রেষণা, অধ্যেষণা (যাচঞা), এবং অনুজ্ঞা প্রভৃতি স্থলেও একটা প্রবর্তনাত্বরূপ ধর্ম রহিয়াছে । আর সেই যে প্রবর্তনাত্ম তাহা শব্দব্যাপারেও তুল্যরূপেই রহিয়াছে অর্থাৎ বৈদিক বিধিতেও সেই প্রবর্তনাত্বরূপ ধর্মটা বিद्यমান রহিয়াছে । আর তাহাই অর্থাৎ সেই প্রবর্তনাত্বরূপ ধর্মটাই লিঙাদিরূপ বিধিপদের বাচ্য হইতেছে । (কিন্তু পার্থক্য এই যে) ঐ প্রবর্তনাত্বরূপ ধর্মটা লৌকিক শব্দে থাকে না অর্থাৎ লৌকিক বিধিস্থলে ঐ প্রবর্তনাত্ম থাকিলেও উহা লৌকিক শব্দের ধর্ম নহে । যেহেতু লৌকিক বিধির স্থলে রাজা প্রভৃতি নিযোক্তারই প্রবর্তকত্ব হইয়া থাকে । আর প্রবর্তকের ব্যাপারই প্রবর্তনা হইয়া থাকে বলিয়া লৌকিক বিধিস্থলে প্রবর্তনাত্ম থাকিলেও তাহা লৌকিক শব্দের ধর্ম নহে, কিন্তু প্রবর্তক রাজাদিরই ধর্ম । আর রাজাদির ত্রায় বেদেরও প্রবর্তকত্ব অনুভবসিদ্ধ অর্থাৎ লৌকিক বিধির স্থলে যেমন রাজা প্রভৃতি আদেশ কর্তারই প্রবর্তকত্ব অনুভূত হইয়া থাকে বৈদিক স্থলেও তেমনি তাহা শব্দনিষ্ঠ বলিয়া অনুভবসিদ্ধ হইয়া থাকে । কাজেই ইহার অপলাপ করা যায় না । ২৩

ভাৎপর্য্যঃ—মীমাংসকগণ বৈদিক বিধিশব্দের শব্দভাবনাবাচিত্ত্বরূপ যে অর্থ কল্পনা করিয়া থাকেন তাহা অলৌকিক অপ্রসিদ্ধ হওয়ায় গ্রহণীয় নহে এই প্রকার অভিপ্রায় লইয়া আশঙ্কাকারী “ননু” ইত্যাদি সন্দর্ভে প্রশ্ন করিতেছে । শব্দের অর্থ লৌকিকস্থলেই কি আর বৈদিকস্থলেই কি সর্বত্রই একরূপ । তাহা না স্বীকার করিলে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্নরূপতাহেতু শব্দের অর্থবোধ হইতে পারে না । এইজন্যই “য এব লৌকিকাঃ তে এব বৈদিকাঃ তে এব চ অমীষাম্ অর্থাৎ” এই নিয়মটা স্বীকৃত হয় । কিন্তু বিধিশব্দের বেলায় মীমাংসকগণ ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম করিতেছেন, কেন না, লৌকিক বিধিস্থলে তাহার অর্থ আজ্ঞাদিরূপ পুরুষধর্মবিশেষ কল্পিত হয় আর বৈদিক বিধি স্থলে তাহা কল্পনা করিবার উপায় নাই বলিয়া তথায় বিধিপদের শব্দভাবনারূপ শব্দধর্মবিশেষই বাচ্য বলিয়া স্বীকৃত হয় । ইহা কিন্তু উচিত নহে । ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন যে বিধিশব্দের শব্দভাবনারূপ অর্থ স্বীকার করিলে লৌকিক ও বৈদিক স্থলে যে শব্দের বিভিন্নার্থকতা হইয়া যাইবে তাহা নহে, কিন্তু উহার একার্থকতাই থাকিবে । যেহেতু লৌকিক স্থলেই কি আর বৈদিক স্থলেই কি সর্বত্রই প্রবর্তনাই বিধিশব্দের অর্থ । তাহা না বলিলে লৌকিক স্থলেও বিধিশব্দের অর্থ নির্দোষ হইবে না । কারণ লৌকিক স্থলেও বিধিশব্দ হইতে আজ্ঞা, যাচঞা, অনুজ্ঞা প্রভৃতি বিভিন্নপ্রকার অর্থ প্রতীত হইয়া থাকে বলিয়া উহাদের প্রত্যেকটাকেই আজ্ঞাত্ব, যাচঞাত্ব এবং অনুজ্ঞাত্বরূপে বিধিশব্দের বাচ্য বলিতে হয় । কিন্তু একরূপ হইলে একই শব্দের নানাপ্রকার অর্থে শক্তি স্বীকার করিতে হয় ; ইহা কিন্তু পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না । তাঁহাদের

লোকে রাজাদিবং । তদুক্তং বিধিরেব তাবদগৰ্ভ ইব ঋতিকুমার্যাঃ পুংযোগে মানমিতি । ন, বেদস্তাপৌরুষেয়ত্বাৎ । ন হি বেদস্ত কৰ্ত্তা পুরুষো লোকে বেদে বা প্রসিদ্ধঃ । তৎকল্পনে চ তজ্জ্ঞানপ্রামাণ্যাপেক্ষয়া বেদপ্রামাণ্যে নিরপেক্ষত্বেন স্হিতং স্বতঃ প্রামাণ্যং ভগ্নং স্তাৎ । বৃদ্ধবাক্যেহপি প্রামাণ্যপ্রসঙ্গাচ্চ । ঈশ্বরবচনত্বে মতে শব্দের নানার্থকতা একটা দোষ । আর সম্ভব হইলে দোষযুক্ত পক্ষ স্বীকার করা উচিত নহে । আর যদিই বা লৌকিক স্থলে ঐ প্রকারে বিধিশব্দের আজ্ঞাত্ব, যাচঞাত্ব এবং অহুজ্ঞাত্বরূপ বিভিন্নার্থকতা তোমার স্বীকার্য্য হয় তাহা হইলে বলিব যে এইখানেই থামিবে কেন ? বৈদিক স্থলেও না হয় শব্দভাবনাদ্বরূপ আর একটা অর্থ স্বীকার করা যাউক না, ইহাতে তোমার অসহিষ্ণুতা কি ? আর যদি বল যে আজ্ঞা, যাচঞা এবং অহুজ্ঞা ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে যে প্রবর্তনাদ্বরূপ ধর্ম্মটা অচ্যুত রহিয়াছে তাহাই বিধিপদের অর্থ, তাহা হইলে আমিও বলিব যে বৈদিক বিধির স্থলেও ঐ প্রবর্তনা সমভাবেই বিद्यমান রহিয়াছে ; আর তাহাই বিধিশব্দের অর্থ । সুতরাং আর লোকবেদবৈরূপ্য হইতে পারিল না, লৌকিক স্থলে বিধিশব্দের যাহা অর্থ বৈদিক স্থলেও তাহার তাহাই অর্থ । তবে পার্থক্য এই যে লৌকিক স্থলে প্রবর্তনাকে শব্দধর্ম্ম বলা হয় না, যেহেতু প্রবর্তনা প্রবর্তকেরই ব্যাপার বিশেষ ; আর লৌকিক স্থলে, রাজা, প্রভু প্রভৃতি ব্যক্তিরাই প্রবর্তক অর্থাৎ আদেশকৰ্ত্তা হইয়া থাকে বলিয়া উহা তাহাদেরই ধর্ম্ম, অর্থাৎ পুরুষেরই অভিপ্রায়রূপ ধর্ম্ম । কিন্তু বৈদিক বিধিস্থলে উহাকে পুরুষের ধর্ম্ম বলা যায় না, কারণ বেদ অপৌরুষেয় বলিয়া বেদবচনের মূলে অভিপ্রায়াদিরূপ কোন পুরুষগত ধর্ম্ম থাকিতে পারে না । আবার বৈদিক বিধির প্রবর্তকত্বও রহিয়াছে, যেহেতু বিধিশব্দ শুনিয়াই লোকে বিহিত কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয় এবং জিজ্ঞাসা করিলেও বলে যে বিধিপ্রেরিত হইয়াই আমি কর্ম্ম করিতেছি । সুতরাং এস্থলে বিধিশব্দের প্রবর্তকত্ব প্রত্যক্ষাত্মক হওয়ায় এবং বেদ অপৌরুষেয় বলিয়া কোন পুরুষের সম্বন্ধ তাহাতে উৎপ্রেক্ষণীয় হইতে পারে না বলিয়া ইহা স্বীকার করিতে হয় যে বৈদিক বিধিস্থলে এই যে প্রবর্তকত্ব উহা ঐ বৈদিক শব্দেরই ধর্ম্ম । আর উহা লিঙাদিরূপ বৈদিক শব্দেরই ব্যাপাররূপ ধর্ম্ম হওয়ায় উহাকে শাস্ত্রী ভাবনা বা শব্দভাবনা এই নামে অভিহিত করা হয় । কিন্তু লৌকিক বিধির স্থলেও যেমন প্রবর্তনাত্মক থাকে বৈদিকবিধি স্থলেও শব্দভাবনার মধ্যেও সেই প্রবর্তনাত্মক রহিয়াছে বলিয়া এবং প্রবর্তনাত্মকই বিধিশব্দের শক্য অর্থ বলিয়া লৌকিক ও বৈদিক স্থলে অর্থের কোন বৈরূপ্য অর্থাৎ বিভিন্নপ্রকারতা হইল না, কিন্তু উভয়স্থলেই অর্থের ঐকরূপ্য অর্থাৎ একরূপতাত্ব রহিয়াছে ।]২৩ আচ্ছা, লৌকিক স্থলে যেমন রাজা প্রভৃতি আদেশকারী আছে সেইরূপ বেদেও প্রবর্তনাবান্ অর্থাৎ আদেশকৰ্ত্তা ঈশ্বরের কল্পনা করা হউক না কেন ; এই কারণে এই প্রকার উক্তিও রহিয়াছে, “কুমারীর অর্থাৎ অবিবাহিত নারীর গৰ্ভ, যেমন তাহার পুরুষ সংসর্গের প্রমাণ সেইরূপ বিধিই ঋতি (বেদ)-রূপ কুমারীর একজন কর্তৃপুরুষ সংযোগের প্রমাণ অর্থাৎ ঋতির বিধি বাক্য হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে বেদের বক্তা একজন পুরুষ” । এই প্রকার উক্তি ঠিক নহে, যে হেতু বেদ অপৌরুষেয় ; কারণ বেদের রচয়িতা কোন পুরুষ লোকেই কি আর বেদেই কি, কুত্রাপি প্রসিদ্ধ নাই । আর যদি বেদের রচয়িতা কোন পুরুষের কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহার (বেদপ্রণেতৃপুরুষ ঈশ্বরের) জ্ঞানের প্রামাণ্যক

৭ সমানেহপি বুদ্ধবাক্যং ন প্রমাণং, বেদবাক্যং তু প্রমাণমিতি সূত্ৰগাভিক্ষুকস্তায়-
 প্রসঙ্গঃ । মহাজনানামুভয়সিদ্ধত্বাভাবেন তৎপরিগ্রহাভ্যামপি বিশেষানুপপত্তেঃ । ১২৪ ঈশ্বর-
 প্রেরণায়া লোকবেদসাধারণেন লোকেহপি রাজাদীনাং প্রেরকত্বং স্ম্যৎ । ঈশ্বর-
 অপেক্ষা করিয়াই বেদের প্রামাণ্য হইবে । আর তাহা হইলে নিরপেক্ষত্বহেতু বেদের যে স্বতঃপ্রামাণ্য
 রহিয়াছে তাহা ভগ্ন হইয়া যায় । শুধু তাহাই নহে, ঐক্য হইলে অর্থাৎ কোন পুরুষকে বেদের কর্তা
 বলিলে বুদ্ধবাক্যেরও প্রামাণ্য প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ তাহা হইলে বুদ্ধবাক্যও প্রমাণ হউক, এই প্রকার
 আপত্তি হইতে পারে । ঈশ্বরবচনস্বরূপ সমানতা থাকিলেও (বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মতে বুদ্ধই আন্তিকগণের
 স্বীকৃত ঈশ্বরের স্তায় পরম আশ্রয়, ঈশ্বরস্থানীয়) বুদ্ধের বাক্য প্রমাণ হইবে না কিন্তু
 বেদের বাক্যই প্রমাণ হইবে এরূপ বলিলে সূত্ৰগাভিক্ষুকস্তায়ের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে ।* আর, বেদবচন
 মহাজনপরিগৃহীত কিন্তু বুদ্ধবাক্য সেরূপ নহে, ইহাও বলা চলে না ; যে হেতু মহাজনসকলের মধ্যে
 উভয়সিদ্ধত্ব নাই বলিয়া অর্থাৎ বৈদিক সম্প্রদায় এবং অবৈদিক বৌদ্ধরা উভয়েই যাহাকে একবাক্যে
 মহাজন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে তাদৃশ মহাজন নাই বলিয়া মহাজনের পরিগ্রহ বা অপরিগ্রহের
 দ্বারা কোন বিশেষ নির্ণয় হয় না অর্থাৎ তাদৃশ উভয়সম্মত কোন মহাজন না থাকায় ‘এই মতটী
 মহাজন-পরিগৃহীত বলিয়া গ্রহণীয় আর এই মতটী মহাজন পরিগৃহীত নহে বলিয়া পরিত্যাজ্য’ ইহা বলা
 চলে না । কাজেই বেদকে পৌরুষেয় বলিলে কোন ক্রমেই তাহার প্রামাণ্য থাকিতে পারে না । ১২৪

তাৎপর্য :—বেদ অপৌরুষেয় হওয়ায় বৈদিক বিধিহুলে বিধিপদের শক্তি প্রবর্তনাস্বরূপ ধর্ম
 হইলেও লৌকিক স্থলে তাহা যেমন আজ্ঞাকারী রাজা প্রভৃতি প্রবর্তক পুরুষের ধর্ম, এস্থলে সেরূপ
 বলা যায় না । কিন্তু ইহাকে শব্দগত ব্যাপার, শব্দগত ধর্মবিশেষই বলিতে হয় ; আর তাহারই
 নাম শব্দভাবনা । ইহা শুনিয়া নৈয়ায়িকপক্ষীয় কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করিতেছেন যে, বেদ অপৌরুষেয়
 ইহা হইতেই পারে না । অবিবাহিতা নারী গর্ভবতী হইয়াছে অগচ পুরুষ সংস্পর্শবৃত্ত হয় নাই, ইহা
 যেমন অসম্ভব সেইরূপ বেদে বাক্যত্ব রহিয়াছে অথচ পৌরুষেয়ত্ব নাই ইহাও অসম্ভব । যে হেতু যেখানে
 যেখানে বাক্যত্ব আছে সেই সেই স্থলেই পৌরুষেয়ত্বও থাকে, যেমন মহাভারত প্রভৃতি । সূত্রাং
 এস্থলে এইরূপ অনুমান করা যায়, বেদ পৌরুষেয়—(প্রতিজ্ঞা) ; যে হেতু উহা বাক্য—(হেতু) ; যেমন
 মহাভারত প্রভৃতি—(উদাহরণ) । এই প্রকারে অনুমানের দ্বারা যখন বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রমাণিত হয়
 তখন সেই বৈদিক বিধিরও যে প্রবর্তনারূপ অর্থ তাহাও বেদকর্তা পুরুষেরই ধর্ম বিশেষ । এরূপ বলিলে
 লৌকিক ও বৈদিক স্থলে বিধির সম্পূর্ণ একরূপতা রক্ষিত হয় । ইহার উত্তরে নীমাংসকগণ বলেন,
 পূর্বপক্ষীয় এই অনুমানটী নির্দোষ নহে, যে হেতু এখানে বাক্যস্বরূপ হেতুটী সোপাধিক । আর যে

* সূত্ৰগা ভিক্ষুকস্তায়টী,—কোন গৃহস্থের বাড়ীতে একটি ভিক্ষুক ভিক্ষা করিতে গিয়াছে । ঐ গৃহস্থের কিন্তু দুটি পত্নী ।
 তন্মধ্যে একজন সূত্ৰগা এবং একজন দ্রুতগা । দ্রুতগার দৃষ্টিতেই ভিক্ষুকটী প্রথমে পতিত হয় । তাহাকে দ্রুতগা ‘ভিক্ষা
 পাইবে না’ ব'লিয়া তাড়াইয়া দেয় । সূত্ৰগা তখন উহা দেখে এবং শুনিতে পায় । তখন ভিক্ষুকটী চলিয়া যাইতে থাকিলে
 সূত্ৰগা তাহাকে পুনরায় ডাকে এবং ‘ভিক্ষা হইবে না’ বলিয়া চলিয়া যাইতে বলে । তখন ভিক্ষুকটী বলিল, আগনি তবে
 আমার ডাকিলেন কেন ? আমি ত একজনের কথা শুনিয়া চলিয়া যাইতেছিলাম । তখন সূত্ৰগা বলিল—যাহার কথা
 শুনিয়া চলিয়া যাইতেছ তাহার ওরূপ বলিবার অধিকার নাই ; আমারই অধিকার । এস্থলে যেমন সূত্ৰগার উক্তি
 ভিক্ষকের পক্ষে কোন মূল্য নাই সেইরূপ বেদের বা বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রামাণ্যও সূত্ৰগার উক্তির স্তায় মদ্রত্ব অর্থাৎ বুদ্ধবাক্যত্ব
 কিংবা ঈশ্বরোক্তি প্রামাণ্য প্রয়োজক নহে ।

অনুমানে হেতুটী সোপাধিক হয় সেই অনুমান নির্দোষ নহে। যে ধর্ম সপক্ষে আছে অথচ পক্ষে নাই, তাহাকে উপাধি বলা হয়। যাহাতে সাধা থাকে তাহার নাম পক্ষ; আর যাহা সাধ্যজাতীয় অথচ সিদ্ধ তাহাকে সপক্ষ বলে; সপক্ষই উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত হইয়া থাকে। যেমন “বেদ পৌরুষেয়” এই প্রতিজ্ঞায় বেদ পক্ষ, এবং পৌরুষেয়ত্ব সাধ্য, আর মহাভারতাদি সপক্ষ। এ স্থলে “অর্থ্যমাণকর্তৃকত্ব”টী উপাধি। ইহা সপক্ষ মহাভারতাদিতে আছে; কারণ মহাভারতাদির কর্তা যে বেদব্যাস প্রভৃতি তাহা সর্বসিদ্ধ। কিন্তু বেদের মধ্যে এই অর্থ্যমাণকর্তৃকত্বরূপ ধর্মটী নাই। যে হেতু বেদের কোন একজন কর্তা যদি থাকিত তাহা হইলে সম্প্রদায়বিচ্ছেদক্রমে ইহা যখন চলিয়া আসিতেছে তখন অবশ্যই সেই কথার কথাও স্মরণবিজড়িত হইয়া থাকিত। অথচ বেদের কোনও কর্তার বিষয় স্মৃত হয় নাই। এই কারণে উক্ত স্থলে বাক্যভ্রূপহেতুটী দৃষ্ট। হেতুবেলেই যখন অনুমান সাধিত হয় আর সেই হেতুই যদি দৃষ্ট হয় তাহা হইলে অনুমানটীও অবশ্যই দৃষ্ট হইবে। সুতরাং উহার দ্বারা বেদের পৌরুষেয়ত্ব সাধিত হইতে পারে না। আর যদি বলা হয় যে অরণ্যস্থ কুপতড়াগাদির কর্তা কে তাহাও ত জানা যায় না, সুতরাং অর্থ্যমাণ-কর্তৃকত্বহেতু তাহাদেরও অপৌরুষেয়ত্ব হইতে পারে; তাহা হইলে ইহার উত্তরে বক্তব্য, দেশধ্বংসাদিকারণবশতঃ ব্যবহার বিলোপ হওয়ার তাদৃশ স্থলে কর্তার স্মরণ থাকে না। কিন্তু বেদের পক্ষে ত ঐ প্রকার কথা বলা চলে না। কারণ এমন কোন কালের অনুমান করা যায় না যখন বেদের ব্যবহার ছিল না। সুতরাং যখন চিরকাল বেদব্যবহার চলিয়া আসিতেছে তখন বেদের কর্তার কথা অবশ্যই স্মরণ থাকা উচিত ছিল; অথচ তাহার স্মরণ নাই; এই কারণে বলিতে হয় যে বেদের কোন কর্তা নাই, বেদ অপৌরুষেয়। আরও বেদকে যদি পৌরুষেয় বলা হয় তাহা হইলে যে কোন কারণেই হউক তাহার কর্তার নাম যদি মনে না থাকে তাহা হইলে তাহা লইয়া ব্যবহারই চলিতে পারে না। যে হেতু কর্তার প্রামাণ্যের উপরই তদীয় গ্রন্থের প্রামাণ্য নির্ভর করে; বিশেষতঃ যে গ্রন্থের বিধিনিষেধ লইয়া বৈদিকগণের নিষেকাদি শ্রাণানন্ত দৈনন্দিন সমস্ত ক্রিয়া কলাপ নির্বাহিত হইতেছে, এত বড় প্রমাণভূত গ্রন্থের কর্তার গৌরব কতই না অধিক! আর যাহার কথার উপর নির্ভর করিয়া জীবনের সমস্ত সুখদুঃখকর কর্ম অনুষ্ঠিত হইতেছে, যাহার গৌরব এত অধিক, তাহার নির্দেশ অনুসারে চিরকাল অবিচ্ছেদে ব্যবহার চলিয়া আসিতে থাকিলেও তাহার নামটী কেহ জানিল না, বা কাহারও স্মরণ রহিল না, ইহা অসম্ভব। যাহার আবশ্যকতা অল্প তাহারই সম্বন্ধে সমস্ত বিবরণের স্মরণ না থাকিতে পারে। কিন্তু বেদ ত সেরূপ নহে। সুতরাং ইহার কর্তার কথা অবশ্য স্মৃত থাকা উচিত ছিল। আরও শব্দ নিত্য এবং শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য; এই কারণেও বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সিদ্ধ হয়। এ সম্বন্ধে মৌমাংসকগণ এত সমস্ত সূক্ষ্ম কথা বলিয়াছেন যাহার বিষয় আলোচনা করিতে গেলে স্বতন্ত্র বিশাল গ্রন্থ হইয়া পড়ে। কাজেই এখানে তাহা আর অধিক বিস্তৃত করা সম্ভব নহে। এস্থলে উক্ত অনুমানের এইরূপ প্রতি-অনুমান প্রয়োগ করা চলে; যথা,—বেদ পৌরুষেয় নহে—(প্রতিজ্ঞা); যে হেতু সম্প্রদায়ের অবিচ্ছেদ থাকিলেও উহাতে অর্থ্যমাণকর্তৃকত্ব রহিয়াছে—(হেতু); যেমন তর্কিকাদিসম্মত আকাশাদি পদার্থ; অথবা সর্ব সম্মত আত্মা—(উদাহরণ)।—বেদের পৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করিলে আরও দোষ এই যে তাহাতে বেদের প্রামাণ্য ভঙ্গ হয়—বেদের আর প্রামাণ্য থাকে না। এখানে দুই প্রকারে বেদের প্রামাণ্যভঙ্গ দেখান হইয়াছে।

তন্মধ্যে প্রথম প্রকারে বলা হইয়াছে যে বেদের প্রামাণ্য স্বতঃ । কেবল বেদের কেন, মীমাংসামতে সকল প্রমাণেরই স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়া থাকে ; এইজন্য কুমারিল ভট্টপাদ শ্লোকবार्তীক গ্রন্থে বলিয়াছেন “স্বতঃ সৰ্ব্বপ্রমাণানাং প্রামাণ্যমিতি গম্যতাম্”—“সমস্ত প্রমাণেরই প্রামাণ্য স্বতঃ সঙ্গাত বৃদ্ধিতে হইবে” । প্রামাণ্যের স্বতন্ত্র আবার উৎপত্তিবিষয়ক ও জ্ঞপ্তিবিষয়ক, এই প্রকারে দ্বিবিধ । জ্ঞানজনকসামগ্রীজন্যই প্রামাণ্যের উৎপত্তিবিষয়ক স্বতন্ত্র এবং জ্ঞানগ্রাহকসামগ্রীগ্রাহ্যই প্রামাণ্যের জ্ঞপ্তিবিষয়ক স্বতন্ত্র—ইহাই মোটামুটি ভাবে প্রামাণ্যের স্বতন্ত্রের লক্ষণ । অর্থাৎ যে সমস্ত কারণ প্রভাবে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, তাহাদেরই প্রভাবে জ্ঞানের প্রামাণ্যও জন্মিয়া থাকে এবং যে সমস্ত কারণসামগ্রী জ্ঞানের গ্রাহক তাহাদেরই প্রভাবে প্রমাণের প্রামাণ্যও গৃহীত হইয়া থাকে, তাহাদের জ্ঞাত তদিতর অপর কোন কারণের অপেক্ষা থাকে না । প্রামাণ্যজনক এবং প্রামাণ্যগ্রাহক সামগ্রী গুণ নামে অভিহিত হয় ; আর দোষই অপ্রামাণ্যের কারণ হয় । প্রামাণ্যজনক এবং প্রামাণ্য গ্রাহক কারণ সকলও আবার প্রত্যক্ষ, অনুমান আদি স্থলে বিভিন্নই হইয়া থাকে । মীমাংসকগণ ইহার উপরে এই দোষ দেন যে, জ্ঞানজনক এবং জ্ঞানগ্রাহক সামগ্রী ভিন্ন অতিরিক্ত কোন কারণ হইতে প্রামাণ্যের উৎপত্তি ও জ্ঞপ্তি হয় বলিলে অনবস্থা দোষ হইয়া থাকে । এইজন্য শাস্ত্র দীপিকাকার বলিয়াছেন—“পর্যাপেক্ষং প্রমাণত্বং নান্মানং লভতে কচিৎ”—“প্রামাণ্য যদি অত্র সাপেক্ষ হয় তাহা হইলে তাহা কখন উৎপত্তি লাভ করিতে পারে না”, যেহেতু তাহাতে অনবস্থা দোষ হইয়া থাকে । আর যদি দুই তিনটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া একস্থলে বিশ্রান্তি দেওয়া হয় অর্থাৎ যে জ্ঞানের দ্বারা অত্র জ্ঞানের প্রামাণ্য গৃহীত হয় সেই জ্ঞানটিকে যদি স্বতঃপ্রমাণ বলা হয়, কারণ তাহা না হইলে ঐ অনবস্থা দোষ পরিহার করা যাইবে না, তাহা হইলে সেই স্থলেই ত স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে । আর তাহাই যদি করিতে হয় তবে প্রথম স্থলেই স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করা হয় না কেন ? তাহাতে কুণ্ঠিত হইবার হেতু কি ? এইজন্য কুমারিল ভট্টপাদ বলিয়াছেন “কশ্চচিৎ বদীশ্বতঃ স্বতঃ এব প্রমাণতা । প্রথমস্ত তথা ভাবে প্রদেবঃ কিম্বিৎকনঃ”—“যদি কোন একস্থলেই স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করাই হইল তাহা হইলে প্রথম স্থলে তাহা স্বীকার করিতে বিদেব কেন” ? এই স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ সম্বন্ধে বহু কথা বিবক্ষিত থাকিলেও গ্রন্থবাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে ইহাই বর্ণিত হইল । এইরূপে যে স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ বৈদিক সিদ্ধান্তরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, বেদকে পৌরুষেয় বলিলে ইহাতে স্বীকার করিতে হয় যে, সেই বক্তার গুণ অনুসারেই বেদের প্রামাণ্য জন্মিয়া থাকে । তাহা হইলে এ স্থলে বেদের প্রামাণ্য, বক্তার আপত্ত্য এবং ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রুতিাদিশূন্তরূপ গুণসাপেক্ষ হওয়ায় পরতই হইয়া পড়ে । ইহা কিন্তু স্বতঃপ্রামাণ্য বাদের যুক্তির বিরুদ্ধ । আর ইহাতে দ্বিতীয় দোষ এই যে, বেদকে পৌরুষেয় বলিলে কেবলমাত্র বেদকেই অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ বলা চলে না, কিন্তু বুদ্ধ প্রভৃতির বাক্যকেও বেদব্যং প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে হয় । কারণ বৌদ্ধেরা বুদ্ধেরও আপত্ত্য এবং ভ্রম-প্রমাদ-বিশ্রুতিাদিশূন্তরূপ গুণগ্রাম স্বীকার করেন বলিয়া তদীয় বচনকে অপ্রমাণ বলা চলে না । আর যদি বলা হয় যে বৌদিক মহাজনগণ ঐ বৌদ্ধশাস্ত্রের অনুসরণ করেন না বলিয়া উহা প্রমাণ নহে, তাহা হইলে বলি—দেখ, তোমরা যাহাদের মহাজন বল, বৌদ্ধেরা তাহাদের মহাজন বলিয়া স্বীকার করে না, আবার বৌদ্ধেরা যাহাকে মহাজন বলে, বৌদ্ধেরা তাহাকে মহাজন বলিয়া স্বীকার করে না । সুতরাং মহাজন কে তাহারই নির্ণয় হয় না । আর তাহা হইলে মহাজনগণ

প্রেরণায়াং স্থিতায়ামেব রাজাদিরপ্যসাধারণতয়া প্রেরক ইতি চেৎ, হস্ত সা তিষ্ঠতু ন বা, কিং স্থিহাপ্যসাধারণঃ প্রেরকো বেদ এব রাজাদিস্থানীয় ইত্যাগতং মার্গে ।
ঈশ্বরপ্রেরণায়াঃ সাধারণায়া অসাধারণপ্রেরণাসহকারেণৈব প্রবর্তকত্বাৎ । ২৫ কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রেরণায়াং সর্বোহপি বিহিতং কুর্যাদেব, ন তু কশ্চিদপি লভ্যয়েৎ । নিবিক্কেহপি চেশ্বরপ্রেরণাস্ত্যেব ; অন্তথা ন কোহপি তত্র প্রবর্ততেতি তদপি বিহিতং স্ত্যাৎ । তথা পরিগৃহীত নহে বলিয়া বুদ্ধবাক্য অপ্রমাণ একথা ছাড়িয়া দিতে হয় । এই সমস্ত দোষের কবল হইতে যদি রক্ষা পাইতে হয়—বেদের প্রামাণ্য যদি স্বীকার করিতে হয়, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি অলৌকিক বিষয়কে যদি বৈদিকপ্রমাণগম্য বলিয়া মানিতে ইচ্ছা থাকে, তবে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করাই উচিত ইহা ছাড়া গত্যন্তর নাই । ইহাই হইল মীমাংসকগণের গৃঢ় অভিপ্রায় ।] ২৪

অনুবাদ—আরও, ঈশ্বরপ্রেরণা লোকবেদসাধারণ বলিয়া, লৌকিক স্থলেও রাজা প্রভৃতির প্রেরকত্ব হইতে পারে না অর্থাৎ কেবল বৈদিক বিধিস্থলেই যে ঈশ্বরপ্রেরণা স্বীকার করিয়া বিধিধর্ম্মের পুরুষধর্ম্মবাচিস্বরূপা করিবে তাহা বলা চলে না, কারণ সকল স্থলে সকল কর্ম্মেরই মূলে ঈশ্বরপ্রেরণা বিद्यমান রহিয়াছে বলিয়া লৌকিক বিধি স্থলেও ঈশ্বর প্রেরণাকেই প্রবর্তনা বলিতে হয় । আর তাহা হইলে আজ্ঞাকারী রাজা প্রভৃতির প্রবর্তকত্ব থাকে না, যে হেতু যাহার মধ্যে প্রবর্তনা অর্থাৎ প্রেরণা বা প্রেরণকর্তৃত্ব থাকে সেই প্রবর্তক হয় । আর যদি বল যে লৌকিক স্থলে ঈশ্বরপ্রেরণা থাকিলেও রাজা প্রভৃতির যে প্রেরণা থাকে তাহা অসাধারণ অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রেরণা লোকে এবং বেদে সর্বত্র অবিশেষে বিद्यমান থাকিলেও, রাজাদির যে প্রেরণা তাহা অসাধারণ—তৎস্থলমাত্রবৃত্তি ; এই কারণে লৌকিকস্থলে রাজাপ্রভৃতিকেই প্রেরক বলা হয় । তাহা হইলে ইহার উত্তরে বলি যে বেশ ত, ঈশ্বরের প্রেরণা (সর্বসাধারণভাবে) থাকুক বা নাহি থাকুক কিন্তু এ স্থলেও অর্থাৎ বৈদিক বিধির স্থলেও বেদই যে রাজাদিস্থানীয় অসাধারণ প্রেরক (তাহা স্বীকার করিতে হইবে, আর তাহা হইলেই) তুমি এইবার পথে আসিয়াছ । [অভিপ্রায় এই যে ঈশ্বরকে সর্বকর্ম্মসাধারণ প্রেরক স্বীকার করিয়াও যেমন রাজাদি অসাধারণ প্রেরক বলিয়া তাহাদিগকে প্রবর্তক বলিতেছ সেইরূপ বৈদিক বিধিস্থলেও ঈশ্বরপ্রেরণা সাধারণভাবে বিद्यমান থাকিলেও বেদের প্রেরণা অসাধারণ বলিয়া বেদের প্রবর্তকত্ব স্বীকার করা উচিত ।] যে হেতু ঈশ্বরের প্রেরণা সাধারণ হইলেও তাহা অসাধারণ প্রেরণা সহকারেই প্রবর্তক হইয়া থাকে—পুরুষকে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে, অর্থাৎ রাজা প্রভৃতি প্রেরকে যে অসাধারণ প্রেরণা তাহাকে দ্বার করিয়াই ঈশ্বরীয় প্রেরণা পুরুষকে প্রবর্তিত করায় । ২৫ [সুতরাং ঈশ্বরের প্রেরণা স্বীকার করিলেই যে তদ্বারা বৈদিক বিধির প্রেরকত্বের উপপত্তি হইবে তাহা নহে, কিন্তু রাজাদির প্রেরণার যেমন অসাধারণতা আছে বেদবিধির মধ্যেও সেইরূপ প্রেরণার অসাধারণতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । আর তাহা হইলে সেই যে অসাধারণ প্রেরণা তাহাকে বৈদিক বিধিনিষ্ঠ শক্তিবিশেষ বলা ছাড়া গত্যন্তর নাই । কাজেই বৈদিক প্রেরণার মূলীভূতরূপে প্রবর্তনাবান্ ঈশ্বরের প্রেরকত্ব স্বীকার কর বা নাহি কর তাহাতে কিছু আসিয়া যাইবে না । অতএব বেদেরই স্বতন্ত্রপ্রেরকত্ব আছে, ইহা সিদ্ধ হয় ।] ২৫ আরও, ঈশ্বরপ্রেরণাকে যদি কারণ বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে সকলেই বিহিত কর্ম্ম করিত ; কেহই তাহা লভ্যন করিতে পারিত ন্ন ।

চোক্তং—“অজ্ঞো জন্তরনৌশোহয়মাশ্বনঃ সূখদুঃখয়োঃ । ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা
 স্বপ্নমেব বা ॥”—ইতি । তস্মাদ্রাজাদিরিব বেদোহপি স্বপ্রবর্তনাং জ্ঞাপয়ন্নিচ্ছোপহারমুখেন
 প্রবর্তয়তীতি সিদ্ধং লোকবেদয়োঁরৈকরূপাম্ ৷২৬ পূর্ব্বমীমাংসকানাং স্বতন্ত্রো বেদো
 ব্র মীমাংসকানাং তু ব্রহ্মববর্ত্তস্তৎপরতন্ত্রো বেদ ইতি যতাপি বিশেষন্তথাপি স্বসিত-
 (কারণ অলঙ্ঘ্যানির্দেশত্ব, অপ্রতিহেতুত্ব ঈশ্বরের ধর্ম—যিনি ঈশ্বর তাঁহার নির্দেশ কেহ লঙ্ঘন করিতে
 পারে না, ইহাই তাঁহার ঈশ্বরত্ব) আর তাহা হইলে একথাও স্বীকার করিতে হয় যে, নিষিদ্ধকর্ম্মও
 অবশ্যই ঈশ্বরপ্রেরণা রহিয়াছে অর্থাৎ লোকে যে নিষিদ্ধ কর্ম্ম করে তাহাতেও ঈশ্বরের প্রেরণা রহিয়াছে—
 ঈশ্বরের প্রেরণা বশতই লোকে নিষিদ্ধ কর্ম্মও করিয়া থাকে, তাহা না হইলে অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেরণা না
 থাকিলে কেহই নিষিদ্ধকর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারিত না, কারণ তোমাদের মতে ঈশ্বরপ্রেরণাই প্রবৃত্তির প্রতি
 কারণ । আর নিষিদ্ধ কর্ম্মে প্রবৃত্তির স্থলেও যদি ঈশ্বরের প্রেরণা থাকে তাহা হইলে সেই নিষিদ্ধ
 কর্ম্মও বিহিতই হইয়া পড়ে অর্থাৎ বিহিত কর্ম্মের ন্যায় পুণ্যজনকই হয়, কিন্তু পাপপ্রদ হয় না ।
 এইজন্ত এইরূপ কথিতও আছে,—“এই অজ্ঞ জন্ত (মূঢ় জীব) নিজ সূখ দুঃখে অনীশ অর্থাৎ তাহাতে
 তাহার নিজের কোন ক্ষমতা (হাত) নাই । সে ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়াই স্বর্গেই হউক অথবা স্বর্গেই
 (পাতালেই) হউক গমন করিয়া থাকে ।” অতএব এই সকল যুক্তি হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে
 রাজাদির ন্যায় বেদও (বেদবিধিও) স্বীয় অর্থ যে প্রবর্ত্তনা তদ্বিষয়ক জ্ঞান উৎপাদন করিয়া
 ইচ্ছোপহারমুখে অর্থাৎ বিধেয় যাগাদিতে স্ববিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা প্রথমতঃ ইচ্ছা উৎপাদন করে
 তদনন্তর তাহাতে পুরুষকে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে । এইজন্ত লৌকিক ও বৈদিক উভয় স্থলেই
 (প্রবর্ত্তনার) একরূপতা সিদ্ধ হইল ৷২৬ অর্থাৎ লৌকিক নিয়োগস্থলে নিয়োজক ব্যক্তির আদেশ
 শুনিয়া নিয়োজ্য লোকটী প্রথমতঃ ‘প্রেরণা’ বুঝে । তদনন্তর যদ্বিষয়ক প্রেরণা তাহা জানিয়া
 ইষ্টসাধনতা বুঝিলে তাহাতে তাহার ইচ্ছা জন্মে । তাহার পর সে সেই কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয় ।
 সুতরাং এস্থলে যেমন আজ্ঞা বা আদেশ শুনিলে সেই আদেশ বাক্য প্রথমে প্রেরণার জ্ঞান
 উৎপাদন করে ; পরে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইলে যদ্বিষয়ক প্রেরণা তাহাতে নিয়োজ্যব্যক্তির ইচ্ছা জন্মে ।
 তারপর সেই কর্ম্মে প্রবৃত্তি (অমুষ্ঠানাদি) হয়, বেদবিধি স্থলেও ঐ একই নিয়ম ।] বিশিষ্ট
 শুনিয়া প্রথমে লিঙ্ (বিধি) শব্দ শ্রবণ জন্ত শ্রাবণ প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় ; ইহাই প্রবর্ত্তনা ।
 তদনন্তর আখ্যাভাংশ হইতে অর্থভাবনারূপ প্রবৃত্তির জ্ঞান ; তাহার পর প্রবৃত্তির বিষয় যে যাগাদি
 তাহাতে ইষ্টসাধনতার অনুমান হয় বলিয়া তদনন্তর সেই যাগাদিতে ইচ্ছা, তাহার পর প্রবৃত্তি হইয়া
 থাকে ।] ২৬ এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, পূর্ব্বমীমাংসকগণের মতে বেদ স্বতন্ত্র (কাহারও
 অধীন নহে) ; আর উত্তরমীমাংসক (বেদান্তিগণের) মতে, বেদ ব্রহ্মেরই বিবর্ত্ত এবং তাহা
 ব্রহ্মতন্ত্র, ব্রহ্মের অধীন অর্থাৎ ব্রহ্মসত্ত্বাধীনসত্ত্বাক (ব্রহ্মের সত্ত্বার উপর বেদের সত্ত্বা নির্ভর করে) ।
 এই মতদ্বয়ের মধ্যে যদিও এই প্রকার পার্থক্য রহিয়াছে তথাপি বেদ যে অপৌরুষেয়, ইহা উভয় মতেই
 সমান ; যেহেতু বেদান্তমতেও বেদ ব্রহ্মের নিঃসৃষ্টতন্ত্রায়ে উৎপন্ন বলিয়া অপৌরুষেয় ৷২৭ [তাৎপর্য্য এই
 যে, মীমাংসকগণের মতে বেদ অপৌরুষেয় এবং নিত্য ও স্বতন্ত্র ; উহা কাহারও অধীন নহে । আর
 বেদান্তিগণ বলেন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নিত্য নহে, এবং তদতিরিক্ত স্বতন্ত্র কোন পদার্থও নাই । এ

কারণে বেদ নিত্য নহে এবং স্বতন্ত্রও নহে ; উহা নিত্য না হইলেও যে ঘটপটাদির জ্ঞায় ত্রিচতুরক্ষণ স্থায়ী তাহাও নহে, কিন্তু উহা কল্পারম্ভে আদিপুরুষের প্রতিভাত হয় আবার কল্পারম্ভে ধ্বংসপ্রাপ্তও হয় এবং পুনরুৎপাদন কল্পারম্ভে উৎপন্ন হয় ; কাজেই উহা প্রবাহরূপে অনাদি। আর ব্রহ্মই উহার উপাদান বলিয়া উহা ব্রহ্মবিবর্ত এবং ব্রহ্মের সত্তার উপর বেদের সত্তা নির্ভর করে বলিয়া বেদ ব্রহ্মের অধীন। এখানে একপ শঙ্কা করা উচিত নহে যে, বেদ ব্রহ্মোপাদানক ব্রহ্মবিবর্ত এবং পরতন্ত্র হইলে পৌরুষেয় হইবে। যেহেতু পৌরুষেয় পদের ইহাই অর্থ যে, কোন পুরুষ (তিনি ঈশ্বরই হউন অথবা অজ্ঞ যে কেহই হউন) প্রমাণান্তরের সাহায্যে অর্থোপলব্ধি করিয়া নিজ ইচ্ছামুদারে পদসমষ্টিরূপে যে নিবন্ধ রচনা করেন তাহাই পৌরুষেয়। যেমন মহাভারত কিংবা কালিদাসাদির গ্রন্থ। কিন্তু বেদ কাহারও কর্তৃক তাদৃশভাবে রচিত হয় নাই। উহা পূর্বকল্পে যাদৃশ ছিল পরকল্পেও তাদৃশই প্রতিভাত হইয়াছে। আর সর্গক্রম অনাদি বলিয়া বেদেরও অনাদিত্ব সিদ্ধ হয়। ইহােকই প্রবাহরূপে অনাদি বলা হয়। এইজন্ত বিবরণপ্রসঙ্গংগ্রহকার বলিয়াছেন “নিত্যক্রমবিশিষ্টনামেব বর্ণপদবাচ্যপ্রকরণকাণ্ডীনাং বেদপদবাচ্যানাং কল্পাদিপ্রলয়োরপি আবির্ভাবতিরোভাবমাত্রভাজ্ঞাং কূটস্থনিত্যত্বাদীকারাং” অর্থাৎ নিয়মবদ্ধ (অপরিবর্তনীয়) ক্রমবিশিষ্ট যে বর্ণ, পদ, বাচ্য, প্রকরণ, কাণ্ডপ্রভৃতি তাহারই নাম বেদ ; (সূত্রং বেদ শব্দাত্মক ; বেদ ঈশ্বরীয় জ্ঞান নহে)। আর তাহা সৃষ্টিপ্রারম্ভে আবির্ভূত হয় এবং প্রলয়কালে তিরোহিত হয় মাত্র ; আর এইরূপে সৃষ্টির অপরিবর্তনীয়ত্ব এবং অনাদিত্ব হেতুই বেদকে কূটস্থ নিত্য বলিয়া স্বীকার করা হয়।” সূত্রং বেদের যে অংশ যেভাবে নিবন্ধ আছে তাহার একটা বর্ণেরও যদি পরিবর্তন হয় তাহা হইলে আর তাহা বেদ হইবে না। এই কারণেই “অগ্নিমীলে পুরোহিতম্” ইত্যাদি মন্ত্রে ‘অগ্নিমীলে’ স্থলে যদি “হুগ্নিমীলে” বলা হয় অর্থাৎ একটা পদের পরিবর্তন করা হয় কিংবা “অগ্নিমীড়ে” বলা হয় অর্থাৎ একটা বর্ণের পরিবর্তন করা হয় অথবা “পুরোহিতম্ অগ্নিম্ ঈলে” এই প্রকারে ক্রমের পরিবর্তন করা হয়, তাহা হইলে আর উহা বেদ হইবে না। ইহা না বলিলে এই দোষ হয় যে উক্ত মন্ত্রের ভাবার্থ লইয়া যদি কেহ কোন শ্লোক রচনা করে, তাহা হইলে তাহাও বেদ হইয়া পড়িত। কিন্তু ঐরূপ নিত্যক্রমবিশিষ্ট বর্ণপদাদিই বেদ। পক্ষান্তরে মহাভারতাদি পৌরুষেয় গ্রন্থে যিনি গ্রন্থ রচনা করেন তাঁহার সে বিষয়ে সম্পূর্ণই স্বাধীনতা থাকে ; তিনি যথেষ্ট পরিবর্তন, পরিবর্তনাদি করিয়া গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এই কারণেই তাঁহাকে গ্রন্থের কর্তা বলা হয়। কিন্তু বৈদান্তিকগণের মতে বেদ ব্রহ্মবিবর্ত হওয়ায় স্বীয় সত্তা বিষয়ে ব্রহ্মপরতন্ত্র হইলেও বেদবিষয়ে প্রতিকল্পে পদবর্ণাদির অন্তর্থাৎপ্রকরণরূপ স্বাতন্ত্র্য ব্রহ্মের স্বীকার করা হয় না। এই কারণেই বৈদান্তিক আচার্য্যগণ নীমাংসকাচার্য্য কুমারিলের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া বলেন “যত্রতঃ প্রতিষেধা নঃ পুরুষাণাং স্বতন্ত্রতা” অর্থাৎ “সাধারণ গ্রন্থ রচনায় গ্রন্থকর্তার বৈকল্য স্বতন্ত্রতা দৃষ্ট হয়, বেদের মধ্যে তাদৃশ স্বতন্ত্রতা আমরা যত্পূর্বকই নিষেধ করিয়া থাকি।” ঐকথা বলিয়া বাচস্পতিমিশ্র পুনরায় বলিতেছেন—“পরমাত্মনো নিত্যশ্চ বেদানাং যোনেরপি ন তেষু স্বাতন্ত্র্যং ; পূর্বপূর্বসর্গাভিসারেণ তাদৃশতাদৃশানুপূর্বীবিচরনাং”—অর্থাৎ “নিত্য পরমাত্মাই বেদের যোনি (কারণ) হইলেও তাহার রচনা বিষয়ে তাঁহার কোন স্বাতন্ত্র্য নাই, যেহেতু পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিতে বেদের যে আনুপূর্বী অর্থাৎ বর্ণ-পদ প্রভৃতির নিয়মবদ্ধ ক্রম ছিল, পরবর্তী

তুল্যত্বেন বেদস্ত্রাপৌরুষেষয়ত্মভয়েষামপি সমানম্।২৭ অত্র চ প্রবৃত্ত্যমুকুলব্যাপারত্বং
প্রবর্তনাত্বং সখণ্ডোহখণ্ডো বোপাধিঃ তস্মিন্ বিধিপদশক্যোহপি তদাশ্রয়বিশেষোপস্থিতি-
র্গবাদিতুল্যৈব। অমুকুলব্যাপারত্বং বা শক্যং প্রবৃত্ত্যংশস্তাখ্যাতেন শক্ত্যন্তরলভ্য এব।

সৃষ্টিতেও তিনি সেইভাবেই তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন।” বেদে যে ঈশ্বরেরও স্বাতন্ত্র্য নাই
তাহার আরও হেতু এই যে, বেদ পুরুষনিঃস্রবিতের আয় সেই পরমপুরুষ হইতে আবির্ভূত হইয়াছে।
স্বাসপ্রশ্বাস যেমন অব্যবসিক, তাহাতে তাহার স্বতন্ত্রতা নাই, তবে তাহা পুরুষদেহ হইতে উৎপন্ন হয়,
এইমাত্র, সেইরূপ ব্রহ্মও বেদের কারণস্বরূপ, কিন্তু তাহাতে তাহার পূর্বোক্তপ্রকার স্বতন্ত্রতা নাই।
তাহা ঐ নিঃস্রবিতত্বায়েই প্রাবৃত্ত হইয়াছে। তাই শ্রুতি (বৃহদারণ্যক উপনিষৎ) বলিতেছেন—
“অস্ত্র মহতো ভূতস্ত্র নিঃস্রবিতমেবৈতদধ্বগ্বেদঃ” ইত্যাদি—“ধ্বগ্বেদাদি এই মহৎ পুরুষের
নিঃস্রবিতেরই স্বরূপ”। এই কারণেই বিবরণ প্রমেয়সংগ্রহে কথিত হইয়াছে—“উপাদানপ্রকরণপাঠিতা
সা শ্রুতিঃ ঈশ্বরস্ত্র বেদোপাদানত্বমেব ক্রতে ন তু বেদকর্তৃত্বমপি” অর্থাৎ—উক্ত শ্রুতিবাক্য ব্রহ্মের
জগদুপাদানত্ব প্রতিপাদন প্রকরণে পাঠিত; কাজেই উহা বেদের ব্রহ্মোপাদানতাই জানাইয়া
দিতেছে, কিন্তু ব্রহ্ম যে বেদের কর্তা, স্বাধীন রচয়িতা, এরূপ জানাইয়া দিতেছে না।]২৭
এস্থলে প্রবৃত্ত্যমুকুলব্যাপারত্বই প্রবর্তনাত্ব; তাহা সখণ্ডোপাধি অথবা অখণ্ডোপাধি*। আর তাহাই
(এই প্রকার প্রবর্তনাত্বই) বিধিপদের শক্য অর্থ হইলেও গবাদিব্যক্তির আয় প্রবর্তনাত্বের আশ্রয়
বিশেষের উপস্থিতি হইয়া থাকে। [অর্থাৎ আকৃতিশক্তিবাদী মীমাংসকগণের মতে গোত্বরূপ
আকৃতি বা সামান্য গোপদের শক্য অর্থ। আর ব্যক্তিই জাতির আশ্রয় হইয়া থাকে বলিয়া
গোশব্দে লক্ষণা বলে কিংবা তুল্যাবিভিবেগরূপে (একই জ্ঞানের অবিনাভূত বিষয়রূপে—যেহেতু
গো ব্যক্তির জ্ঞান না হইলে গোত্বজাতির জ্ঞান হইতে পারে না বলিয়া গোব্যক্তি এবং গোত্বজাতি
'তুল্যাবিভিবেগ'—তুল্য অর্থাৎ একই বিত্তি অর্থাৎ জ্ঞানের বেগ অর্থাৎ বিষয়, তজ্রূপে)
গোব্যক্তির প্রতীতি হইয়া থাকে। সেইরূপ এস্থলেও প্রবর্তনাত্ব বিধিপদের শক্য অর্থ
হইলেও লক্ষণা বলে কিংবা তুল্যাবিভিবেগরূপে প্রবর্তনার উপস্থিতি (প্রতীতি) হইয়া থাকে।]
অথবা অমুকুলব্যাপারত্বই বিধিপদের শক্য (অভিধানশক্তিবোধ্য) অর্থ; আর প্রবৃত্তিরূপ (বিশেষণ)
অংশটি আখ্যাতত্বরূপে আখ্যাতের শক্ত্যন্তরমূলেই বুদ্ধির বিষয় হইয়া থাকে। যেমন 'দণ্ডী'
এস্থলে মত্বীয় (ইন্) প্রত্যয়ের শক্য অর্থ হইতেছে সম্বন্ধিত্ব (কিন্তু দণ্ডসম্বন্ধিত্ব উহার অর্থ নহে),
যেহেতু তাহাতে 'দণ্ড' এই প্রকৃত্যংশটি অগ্ন শক্তিপূর্বকই অর্থাৎ 'দণ্ড' শব্দের শক্তি হইতেই উহার
বিশেষণরূপে উপস্থিত হইয়া থাকে।২৮ [অভিপ্রায় এই যে, “বজ্রত” ইত্যাদি স্থলে ‘বজ্র’ ধাতুর

* অমুগত ধর্মকে জাতি কিংবা উপাধিনামে অভিহিত করা হয়। যে স্থলে জাতির বাধক থাকে তথায় অমুগত
ধর্মকে উপাধি বলা হয়; ব্যক্তির অভিন্নতা, তুল্যতা, সাক্ষ্য প্রভৃতি জাতির বাধক। যে স্থলে অমুগত ধর্মের
মধ্যে ঐ বাধকগুলির কোনটি থাকে তথায় সেই অমুগত ধর্মকে জাতি না বলিয়া ‘উপাধি’ বলা হয়। যেমন সাক্ষ্য হয়
বলিয়া ভূতত্ত্ব বৃত্ত্ব, জাতি নহে, কিন্তু তাহা উপাধি। নিরবচ্ছিন্ন উপাধিকে অখণ্ড উপাধি বলে, আর সাবচ্ছিন্ন
উপাধিকে সখণ্ড উপাধি বলা হয়। যেমন ‘প্রবর্তনাত্ব’ অখণ্ড উপাধি। কিন্তু প্রবৃত্ত্যমুকুলব্যাপারত্ব সখণ্ড উপাধি।
কারণ ইহা প্রবৃত্তি, অমুকুল এবং ব্যাপার এই তিনটি খণ্ডের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা খণ্ডিতরূপে প্রতীত হয়।

দণ্ডীত্যত্র সংবন্ধিনি মতুবর্থে প্রকৃত্যর্থদণ্ডাংশবৎ । ১২৮ ফলসাধনতাবোধ এব প্রেরণা ; তামেব কুর্বন্ প্রেরকো বিধিঃ অতঃ ফলসাধনতৈব প্রেরণায়েন বিধিপদশক্যোতি মণ্ডনাচার্য্যাঃ । ফলসাধনতা চার্ত্তভাবনাস্বয়লভ্যত্বাচ্চ প্রাক্ । ইমমেব চ পক্ষং পার্থসারথি-প্রভৃতয়ঃ পণ্ডিতাঃ প্রতিপন্নঃ । উপনিষদানামপি কেবাঞ্চিদষ্টসাধনতাবাদোহেনৈব মতেনোপপাদনীয়ঃ । ১২৯ ইষ্টসাধনত্বং স্বরূপেণৈব লিঙাদিপদশক্যং, ন প্রেরণায়েনেতি তার্কিকাঃ । তন্ন । গৌরবাদন্তলভ্যত্বাদব্রাহ্মযোগ্যত্বাচ্চ । ইচ্ছাবিষয়সাধনত্বাপেক্ষয়া প্রবর্ত্তনা-

উত্তর যে ‘ঈদ’ প্রত্যয় হইয়াছে উহাতে আখ্যাত্ত্ব এবং লিঙ্ এই দুইটি অংশ রহিয়াছে । তন্মধ্যে ঐ আখ্যাত অংশের অর্থ প্রবৃত্তি ; সুতরাং তাহা হইতেই যখন ‘প্রবৃত্তি’ রূপ অর্থটি পাওয়া যাইতেছে তখন ঐ লিঙ্ অংশের অর্থ প্রবৃত্তানুকূলব্যাপারত্ব না বলিয়া মাত্র অনুকূলব্যাপারত্ব বলা উচিত । কারণ “অনন্তলভ্যঃ শব্দার্থঃ” এই নিয়ম অনুসারে, যাহা অস্ত্র পদাদি হইতে উপস্থিত হয় তাহাকে শব্দের অভিধেয় বলা হয় না । ১২৮ এ সম্বন্ধে আচার্য্য মণ্ডনমিশ্র বলেন,—ফলসাধনতাবোধই (ইষ্টসাধনতাজ্ঞানই) প্রেরণা অর্থাৎ ‘ইহা আমার ইষ্ট (অভিলষিত) স্বর্গাদি ফলের সাধন বা নিষ্পাদক’ ইত্যাকার যে জ্ঞান তাহাই প্রেরণা । আর বিধি সেই ফলসাধনতাবোধরূপ প্রেরণা উৎপন্ন করিয়া থাকে বলিয়াই বিধিকে প্রেরক বলা হয় । এ কারণে ফলসাধনতাই প্রেরণাত্বরূপে বিধিপদের শক্য অর্থ ; (অর্থাৎ লিঙ্ লকারাদি বিধি হইতে ফলসাধনতাজ্ঞানরূপ প্রেরণা উৎপন্ন হয় ।) আর ঐ ফলসাধনতা যে অর্থভাবনার অঙ্গ হইতে লব্ধ হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । [অর্থাৎ টীকায় “প্রবর্ত্তনা হি প্রবৃত্তিহেতুব্যাপারঃ । বিশেষতঃ চ আখ্যাত্ত্বেন দশলকারসাধারণেন উপাধিনা” ইত্যাদি (১৩, ১৪ সংখ্যক) সন্দর্ভে বলা হইয়াছে যে, বিধি হইতে লিঙ্ শ্রাবণজ্ঞান, পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনাজ্ঞান, তদনন্তর অনুমানবলে ইষ্টসাধনতাবোধ, তাহার পর ইচ্ছা এবং সর্বশেষে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । টীকাকার আচার্য্য এখানে সেই কথাই স্মরণ করাইয়া দিতেছেন । আর “পার্থসারথি মিশ্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই পক্ষটিকেই—“ফলসাধনতাই প্রেরণাত্বরূপে বিধিপদের শক্য অর্থ” এই সিদ্ধান্তটিকেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । আর কোন কোন উপনিষদের (বৈদান্তিকের) যে ইষ্টসাধনতাবাদ অর্থাৎ ‘ইষ্টসাধনতাই বিধিপদের অর্থ’ এইপ্রকার উক্তি তাহাও এই প্রকার অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া উপপাদন করিয়া লইতে হইবে । ১২৯ এ সম্বন্ধে তার্কিকগণ বলেন,—ইষ্টসাধনতা স্বরূপতাই লিঙাদিপদের শক্য অর্থ, তাহা যে প্রেরণাত্বরূপে বিধিপদের শক্য একরূপ নহে । এ মতটী সনীতীন নহে ; কারণ তাহা হইলে গৌরব হয় অর্থাৎ কল্পনাগৌরব নামক দোষ হয় ; আর তাহা অন্তলভ্য বলিয়া “অনন্তলভ্যঃ শব্দার্থঃ” এই নিয়মেরও—ব্যতিক্রম হয় এবং তাহার অঙ্গযোগ্যত্বও থাকে না । (কি প্রকারে ঐ তিনটি দোষ হয় তাহাই ক্রমে দেখাইতেছেন—) যে হেতু, ইচ্ছাবিষয়সাধনত্ব অপেক্ষা প্রবর্ত্তনাত্ব অতিশয় লঘু, কারণ তাহাতে ইচ্ছা এবং ইচ্ছার বিষয়কে প্রবেশ করাইতে হয় না । [অর্থাৎ নৈয়ায়িকগণ যে ইষ্টসাধনত্বকে বিধিপদের শক্য বলেন তাহার মধ্যে তিনটি পদার্থ রহিয়াছে, ইচ্ছা, ইচ্ছার বিষয় (স্বর্গাদি) এবং তাহার সাধনত্ব । সুতরাং ইষ্টসাধনতা বিধিপদের শক্য হইলে ইচ্ছা ও ইচ্ছাবিষয় শক্য হয়, কিন্তু প্রবর্ত্তনাত্বকে শক্য বলিলে ঐ দুইপ্রকার

ত্মতিলম্ ইচ্ছাতদ্বিষয়োরপ্রবেশাৎ । ইচ্ছাজ্ঞানশ্চাপি প্রবৃত্তিহেতুত্বাপাতাৎ । বস্তুগত্যা
য ইচ্ছাবিষয়স্তৎসাধনমিতিশব্দেন প্রতিপাদয়িতুমশক্যাৎ । ১০ সাধনত্বমাত্রৈশ্চৈব শক্যে
চ তেনৈব প্রত্যয়েনোপস্থাপিতয়া প্রবৃত্ত্যা সহ শ্রুত্যা । তদদ্বয়সম্ভবে পদান্তরোপস্থাপিত-
স্বর্গেন সহ বাক্যেন তদদ্বয়সম্ভবাৎ প্রবর্তনাত্ত্ব এব পর্য্যবসানাৎ, শ্রুত্যা বাক্যস্ত বাধাৎ ।

বিশেষণ কৃত বিশিষ্টতা আর স্বীকার করিতে হয় না। কাজেই একটীর অভাব হইলেও
লঘু হইত, কিন্তু সিদ্ধান্তপক্ষে দুইটীরই প্রবেশ অনাবশ্যক হওয়ায় উহা অতি লঘুই হইয়া
থাকে।] (শুধু তাহাই নহে) প্রবৃত্তিহুলে প্রবৃত্তিজ্ঞানেরও যেমন হেতুত্ব হইয়া থাকে এতলেও
সেইরূপ ইচ্ছাজ্ঞানেরও হেতুতা প্রদঙ্গ হইয়া পড়ে। [কিন্তু ইচ্ছাজ্ঞান হইলেই যে প্রবৃত্তি হয়
ইহা নিয়ম নহে; যেহেতু, “ভোজনেচ্ছা কি তাহা আমি জানি, কিন্তু ভোজনে
আমার ইচ্ছা হইতেছে না” এই প্রকার অসম্ভব সর্বজনবিদিত। অথচ এখানে ইচ্ছাবিষয়ক
জ্ঞান রহিয়াছে কিন্তু ইচ্ছা এবং প্রবৃত্তি হইতেছে না। কাজেই ইচ্ছাজ্ঞান থাকিলেও যখন
ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি হয় না তখন ইচ্ছাজ্ঞান ইচ্ছার কিংবা প্রবৃত্তিব হেতু নহে। কিন্তু
তार्কিকগণের ঐ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে ইচ্ছাজ্ঞানও ইচ্ছার এবং প্রবৃত্তির হেতু
হইয়া পড়ে।] আর বস্তুতঃ ‘যাহা ইচ্ছার বিষয় মাত্র, কিন্তু জ্ঞাত নহে, তাহার সাধন’—
এই প্রকারে শব্দের দ্বারা প্রতিপাদন করা যায় না। [অর্থাৎ ‘অজ্ঞাত ইষ্টের সাধনত্ব
বিধির অর্থ হইতে পারে না। পদের অর্থ হইলে জ্ঞাতই হইয়া পড়িবে, অজ্ঞাত থাকিতে
পারিবে না। সুতরাং তार्কিকগণ যদি বলেন, এতলে ইচ্ছা ও তাহার বিষয় (ইষ্ট) অজ্ঞাত
থাকিবে, কিন্তু তাদৃশ ইষ্টের সাধন লিঙ্ককারের শক্যার্থ হইবে তাহা হইলে উহা সঙ্গত হয় না।
কারণ পদের শক্য অর্থ অজ্ঞাত থাকিতে পারে না।] ১০ আর যদি (ইষ্টসাধনত্বকে বিধিপদের শক্য না
বলিয়া, ‘ইষ্ট’ এই অংশটি বাদ দিয়া) কেবলমাত্র সাধনত্বকেই বিধিপদের শক্য অর্থ বলা হয় তাহা হইলে
(যে “ঈত” প্রত্যয়ের দ্বারা সাধনত্বরূপ শক্য অর্থ অভিহিত হয়) তাহারই দ্বারা (আখ্যাতাংশ
হইতে) পুরুষপ্রবৃত্তিও উপস্থাপিত হয় বলিয়া (যেহেতু প্রবৃত্তি বা কৃতিই আখ্যাভের
অর্থ), ঈতপ্রত্যয়রূপ এক-বিভক্তি শ্রুতির দ্বারা ক্রিয়াক্রূপ পুরুষপ্রবৃত্তির সহিত সেই সাধনত্বের
অদ্বয় হওয়া যখন সম্ভব হয়, তখন আর সমভিব্যাহাররূপ বাক্যবলে পদান্তরোপস্থাপিত
স্বর্গের সহিত তাহার (সেই ইষ্টসাধনতার) অদ্বয় হইতে পারে না; কারণ শ্রুতির দ্বারা
বাক্যের বাধা হইয়া থাকে, (যেহেতু শ্রুতি বাক্য হইতেও বলীয়সী। আর তাহা হইলে স্বর্গের
প্রতি সাধনত্ব না বুঝাইয়া উক্তপ্রবৃত্তির প্রতিই সাধনত্ব বুঝাইবে। সুতরাং বিধিপদের শক্য
অর্থ প্রবর্তনাত্ত্বই পর্য্যবসিত হয়। অর্থাৎ শেষ পর্য্যন্ত প্রবর্তনাত্ত্বই বিধিপদের শক্য অর্থ
দাঁড়ায়। [আর তাহা হইলে তार्কিকগণ যে ইষ্টসাধনত্বকে বিধ্যর্থ বলিয়াছেন তাহা সিদ্ধ হয় না।]
(বাক্য দূরে থাকুক) একপ্রত্যয়শ্রুতি একপদশ্রুতি হইতেও (ধাত্বর্থ যে যাগাদি
তাহা হইতেও) বলবতী; এই জ্ঞাত “পশুনা যজ্ঞত”=“পশুর দ্বারা যাগ করিবে”—এতলে
পশুনা এই পদের উত্তর যে ‘টা’ প্রত্যয় হইয়াছে তাহার অর্থ যে ‘একত্ব’ সংখ্যা
তাহা উক্ত পদের ‘পশু’ এই প্রকৃত্যাংশকে পরিত্যাগ করিয়া উক্ত ‘টা’ প্রত্যয়বাচ্য করণত্বরূপ

প্রত্যয়শ্রুতে: পদশ্রুতিতোহপি বলীয়স্বেন পশুনা যজ্ঞেতেত্যত্র প্রকৃত্যর্থঃ পশুং
বিহায় প্রত্যয়ার্থেন করণেন সঠৈবৈকত্বস্তাৎসাদেবং করণং পশুরিতি বচনব্যক্ত্যা
ক্রত্বশ্রুতমেকত্বস্তা স্থিতং, কিন্নু বক্তব্যং পদান্তরসমভিব্যাহাররূপাদ্বাক্যাদ্ বলীয়স্বমিতি ৩১
বাক্যার্থাঘলভ্যত্বাচ্চ নেষ্টসাধনত্বং পদার্থঃ। তথা হি প্রবর্তনাকর্মভূতা পুরুষপ্রবৃত্তি-
রূপার্থভাবনা কিং কেন কথমিত্যাংশত্রয়বতী বিধিনালম্ব্যেহেন প্রতিপাত্ত ইত্যুক্তঃ

অর্থের সহিত অধিত হইয়া থাকে; আর তাহাতে ‘একং করণং পশুঃ’ ‘একটী করণ পশু’
এই প্রকার বচন ব্যক্তি হইয়া থাকে [অর্থাৎ ‘পশুনা’ এই পদটির ‘একটী করণ পশু’ এইরূপ
অর্থ হয়। কিন্তু প্রকৃত্যাংশ পশুর সহিত অঘ্য হয় না; তাহা হইলে এস্থলে একত্ব বিবক্ষিত
হইতে পারিত না; আরও ‘টা’ প্রত্যয়ের অর্থ একত্ব এবং করণত্ব। একই প্রত্যয়ের
অর্থ বলিতে ইহার দুইটাই পরস্পরের সন্নিবৃষ্টতম—সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী। আর সন্নিবৃষ্টের
সহিত অঘ্যাকাঙ্ক্ষা হয়। আর তাহা দ্বারাই যদি আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হয় তাহা হইলে আর
অন্তের সহিত অঘ্য হইতে পারে না। এই কারণে একবিভক্তি দ্বারা সাধনত্ব এবং প্রবৃত্তি
এই দুইটাই অর্থলব্ধ হয় এবং সাধনত্ব সেই প্রবৃত্তির সহিতই অধিত হইয়া প্রবৃত্তির প্রতিই সাধনত্ব
বুঝায়। কারণ তাহাই সন্নিবৃষ্ট নিকটবর্তী স্মরণ্যং এই প্রকারে একই পদের মধ্যে
যখন প্রকৃত্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যয়াংশেরই সহিত প্রত্যয়বাচ্য অর্থগুলির অঘ্য
হয় তখন] ঈত প্রত্যয়ার্থ যে সাধনত্ব তাহা যে পদান্তরসমভিব্যাহার রূপ বাক্যার্থ
হইতেও বলবৎ হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে? ৩১ [কাজেই তাকিকরণ
গৌরবাদের ভয়ে ইষ্টসাধনত্বকে স্বরূপতঃ লিঙপদের শক্য অর্থ না বলিয়া যদি কেবল
মাত্র সাধনত্বকেই লিঙপদের শক্য অর্থ বলেন তাহা হইলেও পুরুষের ইষ্ট যে স্বর্গাদি ফল তাহার
সহিত লিঙর্থের (সাধনত্বের) অঘ্য হইতে পারে না। এইজন্য ইষ্টসাধনত্ব লিঙলকারের অর্থ হয় না।
কিন্তু প্রবৃত্তির সাধন যে প্রবর্তনা তাহাই লিঙলকারের অর্থ হয়। আর ইহাই আমার সিদ্ধান্ত
পক্ষ।] ৩১ অন্তলভ্যত্বহেতুকও ইষ্টসাধনত্ব বিধিলকারের শক্যার্থ নহে, তাহাই দেখাইতেছেন—
ইষ্টসাধনতা বাক্যার্থাঘলভ্য বলিয়া উহা পদার্থ নহে (কিরূপে ইষ্টসাধনত্ব বাক্যার্থাঘল
ভ্য হয় তাহাই দেখাইতেছেন—“তথাহি” ইত্যাদি) কারণ, প্রবর্তনার কর্মভূত পুরুষ
প্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা, তাহার মধ্যে ‘কিং’, ‘কেন’ এবং ‘কথম’ এই তিনটি অংশ রহিয়াছে।
আর সেই যে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনা তাহা যদি অপুরুষার্থকর্মিকা হয় [অর্থাৎ
অর্থভাবনার যাহা কর্মরূপে অধিত হইবে তাহা পুরুষার্থ নহে। কারণ, ধাত্বর্থ বাগই
ভাবনার কর্ম হইয়া তাহার সহিত অধিত হইতে পারিত; কিন্তু ঐ ধাত্বর্থ বাগাদি
কষ্টসাধ্য, ক্লেশকর হওয়ায় পুরুষার্থ হয় না; এইজন্য বলা হইয়াছে, সেই ভাবনা যদি অপুরুষার্থ
কর্মিকা হয়] তাহা হইলে অপুরুষার্থকর্মিকা সেই অর্থভাবনার প্রবর্তনা উপপন্ন (সম্ভূত)
হইতে পারে না। অর্থাৎ তাদৃশ ক্লেশাত্মক অপুরুষার্থরূপ যে কর্ম সেই কর্মে কাহারও
প্রবৃত্তি হইতে পারে না। স্মরণ্যং এস্থলে ধাত্বর্থ সমানপদোপস্থাপিত হইলেও ঐ
সমানপদোপস্থিত ধাত্বর্থকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ অর্থ ভাবনা স্বর্গকেই নিজ ভাব্য

প্রাক্ । অপুরুষার্থকস্মিকায়ঃ চ তস্যাং প্রবর্তনানুপপত্তেরকপদোপস্থাপিতমপ্য-
পুরুষার্থে ধাত্বর্থং বিহায় ভিন্নপদোপাত্তমত্ৰবিশেষণমপি কমিপদসম্বন্ধেন সাধ্যতাস্বয়-
যোগ্যং স্বর্গমেব পুরুষার্থং সা ভাব্যতয়ালম্বতে । ইচ্ছাবিসম্বন্ধস্তর কৃতিবিসম্বন্ধ-
নিয়মাৎ, স্বর্গং কাময়তে স্বর্গকাম ইতি কৰ্ম্মণ্যনি দ্বিতীয়ায়া অন্তত্বত্বাৎ ;

(কৰ্ম্ম) রূপে গ্রহণ করে । আর যদিও স্বর্গ ভিন্নপদোপাত্ত এবং তাহা অন্তের বিশেষণ
(কারণ “যঃ স্বর্গং কাময়তে” এইরূপ অর্থ বুঝায় বলিয়া স্বর্গ এখানে কামনার বিশেষণ
হইয়া সেই কামনা দ্বারা তৎকামনাবান্ পুরুষের বিশেষণ হইয়া থাকে) তথাপি কমিপদের
সহিত তাহার (স্বর্গের) সম্বন্ধ রহিয়াছে বলিয়া তাহা (স্বর্গ) সাধারণ্যে অশ্বয়ের যোগ্য এবং
তাহা পুরুষার্থও বটে ; এ কারণে অর্থভাবনা ঐ স্বর্গকেই নিজ ভাব্য কৰ্ম্মরূপে অবলম্বন করিবে
অর্থাৎ স্বর্গই অর্থভাবনার কৰ্ম্ম হইবে । যে হেতু যাহা ইচ্ছার বিষয় তাহাই কৃতির বিষয় হইয়া
থাকে, এইরূপ নিয়ম আছে অর্থাৎ স্বর্গ ফলবিষয়িণী ইচ্ছার বিষয় বলিয়া উহা কৃতিরও
বিষয় হয় ; সুতরাং পুরুষার্থরূপ স্বর্গই এস্থলে ভাব্য অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তি রূপ অর্থভাবনার
সাধ্য ‘স্বর্গং কাময়তে’=যে স্বর্গ কামনা করে এই প্রকারে ‘কৰ্ম্মণি অণ্’ এই সূত্র অনুসারে
‘স্বর্গকাম’ এই পদটী (স্বর্গ শব্দপূর্বক কমি ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় করিয়া) নিষ্পন্ন
হইয়াছে । আর ‘কৰ্ম্মণ্যন্’ এই সূত্র অনুসারে ‘অণ্ প্রত্যয় করিলে ‘স্বর্গকাম’ এই
পদে দ্বিতীয়বিভক্তি অন্তত্বত্ব রহিয়াছে (যে হেতু কৰ্ম্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে) ।
আর যজ্ ধাতু অকৰ্ম্মক ; এজন্ত ‘স্বর্গম্’ এইরূপ বলিলে যজ্ ধাতুর সহিত উহার অশ্বয়
হইতে পারে না ; কাজেই ‘স্বর্গকাম’ এই ভাবে সমাসবদ্ধ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে ।
(কিন্তু “স্বর্গং যজ্ঞত” এ ভাবে প্রয়োগ করা হয় নাই । এ কারণেও ‘স্বর্গ’ শব্দে সাক্ষাৎ
কৰ্ম্মবিভক্তিরূপ দ্বিতীয়া না থাকিলেও উহাই পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনার ভাব্য অর্থাৎ সাধ্য বা
কৰ্ম্ম হইবে ; কারণ যাহা সাধ্য অর্থাৎ ক্রিয়াদ্বারা নিষ্পাত্ত তাহা কৰ্ম্মইহইয়া থাকে) । ১০২ [তাৎপর্য—
শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা ইহাদের মধ্যে পূর্বপূর্বগুলিই প্রবল আর
পরপরগুলি দুর্বল । (ইহাদের এই প্রাবল্য দৌৰ্বল্য বিষয়ক বিচার মৎকৃত নীমাংসাদর্শনের অনুবাদে
৪৫৭—৪৭১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । অতিবিস্তৃতি ভয়ে তাহা এখানে দেখান হইল না) । এই কারণে
“পশুনা যজ্ঞত” এস্থলে করণত্ব এবং একত্বরূপ দুইটী তৃতীয়া বিভক্তির অর্থের অশ্বয় হইয়াছে, কারণ
তাহাই সম্বন্ধিষ্ঠ । তবে এই সম্বন্ধিষ্ঠের সহিত অশ্বয় হইবার পক্ষে যদি কোন বাধা থাকে তাহা হইলে
সম্বন্ধিষ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া বিপ্রকৃষ্টের সহিতই অশ্বয় হইবে । “যজ্ঞত” যজ্ পদের প্রকৃত্যাংশ আর
‘ঈত’ প্রত্যয়াংশ । এই ঈত প্রত্যয়ের মধ্যেও আবার লিঙ্ অণ্ ও আখ্যাতত্বরূপ দুইটী অংশ
আছে । তন্মধ্যে লিঙ্ অংশটী শব্দভাবনা বা প্রেরণার বাচক আর আখ্যাতাংশটী অর্থভাবনার
(প্রবৃত্তির) বোধক । আখ্যাতাংশ বাচ্য অর্থভাবনাটিই এই শব্দভাবনার কৰ্ম্ম হইয়া থাকে ;
কেননা তাহাই সম্বন্ধিষ্ঠ । আবার আখ্যাতত্বাংশ বাচ্য অর্থভাবনাটিও একটী ক্রিয়া ; সুতরাং
উহারও একটী কৰ্ম্ম আছে । সেই কৰ্ম্মটী কি ? উহার সহিত কাহার কৰ্ম্মরূপে অশ্বয় হইতে
পারে ? এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে সম্বন্ধিষ্ঠ বলিয়া ধাত্বর্থের দিকেই দৃষ্টি পড়ে । যজ্ ধাতুর অর্থ

যজ্ঞতেরকর্মকর্ত্বেন স্বর্গমিত্যুক্তেনন্বয়াচ্চ । ৩২ অতএব যত্র কমিপদং ন জ্ঞায়তে, তত্রাপি তৎ কল্যাতে । যথা “প্রতিষ্ঠিত্তি হ বা য এতা রাত্রীরূপযন্তী” ত্যাদৌ প্রতিষ্ঠাকামা রাত্রিসত্রমুপেয়ুরিত্যাди । ৩৩ এবং চ লব্ধভাব্যায়াং তস্ত্যাং সমান-পদোপস্থাপিতো ধাত্বর্থ এব করণতয়াশ্চেতি ভাব্যাংশস্ত কমিবিষয়েণাবরুদ্ধত্বাৎ,

বাংগ । এস্থলে যজ্ ধাতু এবং ঈত প্রত্যয়, ইহার পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া একটি পদ হয় বলিয়া “ঈত” প্রত্যয়গত আখ্যাভাংশের বাচ্য যে অর্থভাবনা তাহার সহিত যজ্ ধাত্বর্থেরই কর্মরূপে অঘ্য হওয়া উচিত ; যে হেতু উহাই সন্নিহিত । আর সন্নিহিত অর্থাৎ নিকটতম পদার্থের সহিতই পদার্থান্তরের প্রথম অঘ্যাকাজ্জা হইয়া থাকে । তাহাতে যদি কোন বাধা থাকে তাহা হইলে সন্নিহিত ছাড়িয়া বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী) পদার্থের সহিত অঘ্য স্বীকার করা হয় । কিন্তু যজ্ ধাতুর অর্থ বাংগ ; বাংগ কষ্টসাধ্য, ক্লেশকর, দুঃখাত্মক । আর দুঃখ পুরুষের অনীপ্সিত । আবার বাহা অনীপ্সিত তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না,—তাহা কর্ম হইতে পারে না, যে হেতু “কর্তৃরীপ্সিততমং কর্ম” —“কর্তার বাহা ঈপ্সিততম তাহাই কর্ম”—ইহাই কর্মের লক্ষণ । সূত্রবাং ধাত্বর্থ বাংগ অনীপ্সিত হওয়ায় তাহার কর্মত্ব বাধিত হয় বলিয়া তাহা সন্নিহিত হইলেও তাহার সহিত অর্থভাবনার অঘ্য হইবে না । আর সন্নিহিত বাধিত হইলে বিপ্রকৃষ্টের প্রতি দৃষ্টি পড়ে বলিয়া, ‘যজ্ঞত’ এই পদসমভিব্যাহৃত অপরাপর যে সমস্ত পদ আছে তাহার দিকে দৃষ্টি পড়ে । তাহাতে স্বর্গকামঃ এই পদটি লক্ষ্য হয় এবং তাহাতে দেখা যায় যে “স্বর্গকামঃ” এস্থলে ‘কাম’ পদের অর্থ—কামনাাত্মক হওয়ায় কর্মত্বের অযোগ্য, এই কারণে উহা বিশেষ্য হইলেও কর্ম হইবার অযোগ্য ; কাজেই উহা ঐ অর্থভাবনার সহিত অঘিত হইতে পারে না । তখন ঐ বিশেষ্যাংশকে ছাড়িয়া উহার বিশেষণাংশ যে স্বর্গ তাহাই লক্ষ্য হয় ; তাহাতে দেখা যায় যে স্বর্গই কামনার বিষয় বলিয়া তাহাই সাধ্য ; আর বাহা সাধ্য তাহাই কর্ম হয় । এই কারণে স্বর্গই অর্থভাবনার কর্ম হইয়া থাকে । সূত্রবাং স্বর্গ পদার্থ ‘যজ্ঞত’ এই পদ হইতে ভিন্ন অন্য একটি পদের দ্বারা অভিহিত ; শুধু তাহাই নহে, উহা আবার অন্য একটি পদের বিশেষণ হওয়ায় গুণীভূত অর্থাৎ অপ্ৰধান । তথাপি স্বর্গই বধন কামনার বিষয় তখন উহাই সাধ্য, উহারই জন্ত ক্রিয়ার অন্তর্ধান । যে হেতু যে বিষয়টিতে ইচ্ছা হয় তাহার জন্তই ক্রিয়ার অন্তর্ধান করা হইয়া থাকে । আর ঐ স্বর্গ কৃতির বিষয়, ক্রিয়া দ্বারা সাধ্য বা নিষ্পাদ্য বলিয়াই উহা কর্মরূপে অঘ্য লাভের যোগ্য বলিয়া অর্থভাবনার কর্ম হইয়া থাকে । আর ধাত্বর্থ বাংগটি উহারই করণ হয় ।] ৩২ এই কারণেই যে স্থলে ‘কমি’ পদ অর্থাৎ ‘কম’ ধাতু নিষ্পন্ন পদ শ্রুত হয় নাই (উক্ত হয় নাই) তথায় তাহা কল্পনা করিয়া লইতে হয় । ইহার উদাহরণ যেমন “প্রতিষ্ঠিত্তি হ বা য এতা রাত্রী রূপযন্তী” = “যেসকল ব্যক্তি এই সকল রাত্রি অর্থাৎ রাত্রিসত্র নামে প্রসিদ্ধ ক্রিয়াপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ইহাদের অন্তর্ধান করে তাহারা প্রতিষ্ঠিত হয়—প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়”—এইস্থলে “প্রতিষ্ঠাকামাঃ রাত্রিসত্রম্ উপেয়ুঃ” (অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাকামী ব্যক্তির রাত্রিসত্র করিবে) এই প্রকারে ‘কমি’ পদের অধ্যাহার কল্পনা করা হইয়া থাকে । ৩৩ আর এরূপ হইলে অর্থাৎ ভিন্নপদোপাত্ত স্বর্গ পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনার কর্ম হয়, ইহা স্থির হইলে লব্ধভাব্যা (যাহার ভাব্য অর্থাৎ সাধ্য বা ফল অঘ্য যোগ্যরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে তাদৃশ)

সুপ্ৰবিভক্তিয়োগে ধাত্বর্থনামধেয়ে জ্যোতিষ্টোমাদৌ তৃতীয়াশ্রবণাৎ ১৩৪ যত্রাপি নামধেয়ে দ্বিতীয়া জ্ঞায়তে তত্রাপি ব্যত্যয়ানুশাসনেন তৃতীয়াকল্পনাৎ । তদুক্তং মহাভাষ্যকারৈঃ “অগ্নিহোত্রঃ জুহোতীতি তৃতীয়ার্থে দ্বিতীয়েতি” ১৩৫ অতএব তৈঃ “প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ সহার্থং ক্রতস্তয়োঃ প্রত্যয়ার্থঃ প্রাধাশ্চেন প্রকৃত্যর্থো গুণত্বেন”তি প্রত্যয়ার্থং সেই অর্থভাবনায় সমানপদোপস্থাপিত ধাত্বর্থটাই করণরূপে অধিত হয় ; কারণ উহার অর্থ্যাৎ ঐ পুরুষপুরুষপ্রযুক্তি রূপ অর্থভাবনার, ভাব্য (নিষ্পাত) অংশটী ‘কম্’ ধাতুর বিষয়ীভূত যে স্বর্গ তাহার দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে (পুরুষ প্রযুক্তিরূপ অর্থভাবনার সহিত অধিত হইয়া গিয়াছে) অর্থ্যাৎ ধাত্বর্থ যে যাগ তাহা যখন ক্রিয়ানিষ্পাত কর্মরূপে অঘয় লাভের অবকাশ পাইতেছে না কিংবা তাদৃশ যোগ্যতাও তাহার থাকিতেছে না তখন তাহা কর্মরূপে অধিত না হইয়া ঐ কর্মরূপ ফলের করণ রূপেই অঘয় লাভ করে । অর্থ্যাৎ ধাত্বর্থ যাগটী ক্রিয়ানিষ্পাত স্বর্গরূপফলের করণই হইয়া থাকে অর্থ্যাৎ যাগের দ্বারা স্বর্গরূপ ফল নিষ্পন্ন হয় । ধাত্বর্থ করণরূপেই অধিত হবে, ইহার প্রতি আরও হেতু এই যে,—ধাত্বর্থের নামধেয়ে যে জ্যোতিষ্টোমাদি নামপদ তাহাতে যখন তৃতীয়া বিভক্তি রহিয়াছে তখন ধাত্বর্থ করণরূপেই অধিত হওয়া উচিত ১৩৪ [তাৎপর্য্য এই যে, যাগ বলিতে যাগসামান্যই অভিহিত হয় । কিন্তু সামান্য অল্পত্বের হয় না ; সূতরাং তাহাতে বিধি হইতে পারে না । এই জন্ত বিশেষেরই বিধান হইয়া থাকে । ‘স্বর্গকামো যজ্ঞেত’ এস্থলে ধাত্বর্থ যাগটী বিধেয় ; কিন্তু অর্থভাবনার সহিত উহার কি ভাবে অঘয় হইবে তাহা দেখাইতে হইলে উহাতে কি বিভক্তি হইতে পারে তাহা দেখান উচিত । ‘যজ্ঞেত’ এইটী ক্রিয়াপদ হওয়ায়—এবং ধাতুর উত্তর সুপ্ৰবিভক্তি হয়না বলিয়া ধাত্বর্থ যাগটী কোন্ কারক হইবে তাহা বুঝিবার উপায় কি ? এই জন্ত বলা হয় যে ঐ যাগের সহিত যাহার অভেদে অঘয় আছে সেই পদটী দেখ, তাহাতে যে বিভক্তি বোধিত কারকত্ব আছে, যাগেও সেই কারকত্ব অধিত হইবে । আর যাগ-সামান্য অনল্পত্বের (অল্পত্বানের অযোগ্য) হওয়ায় তাহা অবিধেয় ; সূতরাং যাগবিশেষ জ্যোতিষ্টোমাদিই বিধেয় । আর তাহাতে যখন তৃতীয়া বিভক্তি বোধিত করণত্ব রহিয়াছে তখন তদভিন্ন অর্থ্যাৎ জ্যোতিষ্টোমভিন্ন যে যাগ তাহাও করণই হইবে । এই কারণেও ধাত্বর্থ করণরূপেই অধিত হইয়া থাকে ।] ১৩৪ আর যে স্থলে যাগের নামধেয়ে অর্থ্যাৎ যাগনামবাচকশব্দে দ্বিতীয়াবিভক্তি থাকে সে স্থলেও বিভক্তির ব্যত্যয় অর্থ্যাৎ বিপরীণাম (অন্ত বিভক্তিতে পরিবর্তন) করিবার অনুশাসন আছে অর্থ্যাৎ বৈয়াকরণগণ তাদৃশ নিয়ম করিয়া গিয়াছেন । একারণে তাহাতেও তৃতীয়া বিভক্তিরই কল্পনা করিতে হইবে । ইহা মহাভাষ্যকার (পানিণীয় ব্যাকরণের ভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি) বলিয়া গিয়াছেন ; যথা,—“অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি” এখানে তৃতীয়া বিভক্তির অর্থে দ্বিতীয়া হইয়াছে । [অর্থ্যাৎ উহা ‘অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি’ = “অগ্নিহোত্রঃ (অগ্নিহোত্রনামবতা হোমেন) ভাবয়েৎ” = “অগ্নিহোত্র নামক হোমের দ্বারা অভিলষিত বিষয়টী নিষ্পাদিত করিবে এইপ্রকারে পরিবর্তিত হইবে ।] ১৩৫ আর এই কারণেই—“প্রকৃতি ও প্রত্যয় উভয়ে মিলিত ভাবে অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে, তবে প্রত্যয়ের অর্থটী প্রধান আর প্রকৃতির অর্থ অপ্রধান ভাবে প্রকাশিত হয় এইরূপ নিয়ম করিয়া সেই মহাভাষ্য-কারই ধাত্বর্থের করণত্ব বলিয়াছেন এবং সেই কারণে তাহার (ধাত্বর্থের) গুণত্বই কথিত হইয়াছে ।

ভাবনাং প্রতিধাত্বশ্চ গুণহেন করণমুক্তম্ । “আখ্যাতে ক্রিয়া প্রধান”মিতি বদন্তি নিকৃষ্ট-
 কারৈরপ্যেতদেবোক্তম্ । ভাবার্থাধিকরণে চ তথৈব স্থিতম্ । তেন সর্বত্র প্রত্যয়ার্থং
 প্রতি ধাত্বশ্চ করণত্বেনৈবাবশ্যনিয়মঃ । ৩৬ অতএব গুণবিশিষ্টধাত্ববিধৌ ধাত্বানুবাদেন
 কেবলগুণবিধৌ চ মত্বলক্ষণা বিধেৰ্বিপ্রকৃষ্টবিষয়ত্বং চ । যথা “সোমেন যজ্ঞেতে”তি
 বিশিষ্টবিধৌ সোমবতা যাগেনেতি “দগ্না জুহোতী”তি গুণবিধৌ দধিমতা হোমেনেতি । ৩৭
 তিনি ধাত্বকে গুণীভূত অপ্রধান করিয়া উহার করণত্ব নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন ।
 (কাজেই বৈয়াকরণ সম্প্রদায়ও ধাত্ববাগকে প্রত্যয়ার্থভাবনার করণই বলিয়া থাকেন) । নিকৃষ্টকারও,
 “আখ্যাত ক্রিয়াপ্রধান” এই কথা বলিয়া ইহাই বলিয়া গিয়াছেন । (সুতরাং ধাত্ব করণই হইয়া
 থাকে ইহা বৈয়াকরণ সম্প্রদায় এবং নিকৃষ্টকারেরও অতিপ্রত) । ভাবার্থাধিকরণে অর্থাৎ মীমাংসা
 দর্শনের দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম পাদের প্রথম অধিকরণে এরূপই সিদ্ধান্ত হইয়া রহিয়াছে । এই কারণে
 সকল স্থলেই প্রত্যয়ার্থ যে ভাবনা তাহার প্রতি ধাত্ব করণরূপে অঙ্কিত হইবে, এইরূপই
 নিয়ম আছে । অর্থাৎ “বিধানে বাহুবাদে বা বাগঃ করণ মন্যতে”—বিধিস্থলেই হউক
 কিংবা অনুবাদস্থলেই হউক ধাত্ববাগ করণ হইবে, এই নিয়মানুসারে বাগ করণই হইয়া থাকে । ৩৬
 এই কারণেই অর্থাৎ ধাত্ব সর্বত্র করণরূপেই অগ্নয় লাভ করিবে, এইরূপই নিয়ম হইতেছে বলিয়া
 যেখানে গুণবিশিষ্ট ধাত্বের বিধান আছে তথায়, এবং যেখানে ধাত্বের অনুবাদপূর্বক কেবলমাত্র
 দ্রব্যাদিরূপ গুণের বিধান আছে তথায় (ধাত্বের করণত্ব রক্ষা করিবার জন্ত) যথাক্রমে মত্বলক্ষণা
 এবং বিধির বিপ্রকৃষ্টবিষয়ত্ব হইয়া থাকে । ইহার উদাহরণ যেমন ‘সোমেন যজ্ঞেত’ এই বিশিষ্ট বিধির স্থলে
 “সোমবতা যাগেন (ইষ্টং ভাবয়েৎ)” এই প্রকারে সোমরূপ গুণবাচকপদের উত্তর লক্ষণা করিয়া
 মত্ব প্রত্যয় ধরিয়া লইয়া অর্থ করিতে হয় । আর ‘দগ্না জুহোতি’ এস্থলে ধাত্ব হোম
 পূর্বে বিহিত হইয়াছে ; আর বাহা একবার বিহিত হইয়াছে তাহার পুনর্বার বিধান হইতে পারে
 না ; কাজেই এখানে ধাত্ব হোমের অনুবাদ করিয়া তদ্বদেখে দধিই গুণরূপে বিহিত হইয়া
 থাকে ; আর তখন উহার অর্থ হয়—‘দধিমতা হোমেন’ (ইষ্টং ভাবয়েৎ)—বাহার উদ্দেশ্যে দধিরূপ
 গুণ বিহিত হইয়াছে তাদৃশ হোমের দ্বারা ইষ্ট ফলের উৎপাদনা করিবে ।” ৩৭ [তাৎপর্য্য
 এই যে, ‘সোমেন যজ্ঞেত’ ইহা একটি গুণবিশিষ্টধাত্ববিধির উদাহরণ । এই বিধি স্থলে
 সোম পদটি শুদ্ধ রহিয়াছে । আর অগ্নয় করিবার সময় উহার উত্তর লক্ষণা করিয়া উহার অর্থ
 ‘সোমবৎ’ এইরূপ করিতে হইবে । এরূপ করিলে শুদ্ধ সোমপদটিকে মত্বার্থ্য (‘অস্তি’-অর্থে যে
 মতুপ্ প্রত্যয় হয় তাহার অর্থবৃদ্ধ) ‘বৎ’-প্রত্যয় করিয়া ‘সোমবৎ’ এইরূপে পরিণত করা হয় ।
 আর তাহা হইলে মত্বার্থ্য প্রত্যয়ে লক্ষণা করিয়া এইরূপ অর্থ করা হয় । এস্থলে মত্বলক্ষণা না
 করিলে উহার অগ্নয় হইতে পারে না । কেন অগ্নয় হইতে পারে না, সে সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত বিচার
 ‘মীমাংসা ভাষ্যপ্রকাশ’ গ্রন্থে বর্ণিত আছে । আর ‘দগ্না জুহোতি’ ইহা একটি গুণবিধির উদাহরণ । এস্থলে
 ‘জুহোতি’ ধাত্বটি বিহিত নহে । যেহেতু অপ্রাপ্তেরই বিধান হয়, প্রাপ্তের বিধান হয় না,
 তাহা অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি মাত্র হইয়া থাকে । ‘অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি’ এই বিধিবাক্যে
 ‘জুহোতি’ ধাতুর অর্থ যে হোম বাহা অস্ত কোন বচনাদি দ্বারা পূর্বে প্রাপ্ত হয় নাই সেই

নামধেয়াঘ্যে তু সামান্যধিকরণোপপত্তেৰ্ধাত্বমাত্রবিধানাচ্চ ন মত্বর্থলক্ষণা ন বা
বিধিবিপ্রকৰ্ষঃ । ৩৮ তদেবং জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত স্বৰ্গকাম ইত্যাত্মাখ্যাতার্থো ভাবয়েদিতি ;

অপ্রাপ্ত হোমের বিধান হইয়াছে বলিয়া পুনর্বার ‘দধা জুহোতি’ এই স্থলে আর হোমের বিধান
হইতে পারে না । এজন্ত ঐ হোমরূপ ধাত্বর্থটীর অনুবাদ করিয়া তাহার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ সেই
হোমটীতে দধিরূপ গুণ বিহিত হইয়া থাকে । আর তাহা হইলে উহার অর্থ হয়—“দধা
হোমং ভাবয়েৎ”—‘দধির দ্বারা হোম নিষ্পাদন করিবে’ । এই প্রকারে ‘হু’ ধাত্বর্থ হোমের অনুবাদ
করিয়া হু ধাতুর উত্তর বিহিত যে দ্বৈতপ্রত্যয় তাহার অর্থ যে অর্থভাবনা তাহা সমানপদোপাত্ত
সম্বন্ধে হু ধাত্বর্থের সহিত অধিত না হইয়া বিপ্রকৃষ্ট ‘দধা’ এই অত্মপদোপাত্ত (ধাত্বর্থ ছাড়া
অত্ম একটা পদের দ্বারা উপাত্ত অর্থাৎ গৃহীত বা প্রকাশিত) দধিরূপ গুণের সহিতই অধিত হইয়া
থাকে । এখানে ধাত্বর্থটী গুণরূপে অধিত হয় না, কিন্তু অত্মপদের দ্বারা প্রকাশিত ‘দধি’ প্রভৃতি
পদার্থই গুণরূপে অধিত হয় ;—প্রকৃত্যর্থ যে হোম তাহা গুণরূপে করণাকারে অধিত হয় না ।
আর ‘অগ্নিহোত্রং জহোতি’ এবং ‘দধা জুহোতি’ এই দুইটী বিধির একবাক্যতা করিলে, ‘দধা
হোমং ভাবয়েৎ’ এবং ‘অগ্নিহোত্রেণ হোমেন ইষ্টং ভাবয়েৎ’ এই প্রকার অর্থ পাওয়া যায় । আর
ইহাতে বাক্যভেদরূপ দোষও হয় না, কারণ এখানে বিধায়ক বাক্য দুইটাই রহিয়াছে । ঐ দুইটী
অর্থকেই একটা বাক্যে নিবদ্ধ করিয়া টীকাকার আচার্য্য বলিয়াছেন—“দধিমতা হোমেন
(ইষ্টং ভাবয়েৎ,)” । ঐরূপ অর্থ না করিলে ‘দধা জুহোতি’ এটীও মত্বর্থলক্ষণার উদাহরণ
হইয়া পড়ে । নির্দোষভাবে অঘ্য সম্ভব হইলে মত্বর্থ-লক্ষণারূপ দোষ স্বীকার করা উচিত
নহে বলিয়া টীকাকার ‘দধিমতা হোমেন’ এই বাক্যের ঐরূপই অর্থ বুঝিতে হইবে । ৩৭] আর
নামধেয়ের অভেদে অঘ্য যুক্তিযুক্ত হয় বলিয়া তথায় কেবলমাত্র ধাত্বর্থেরই বিধান
হইয়া থাকে ; কাজেই তথায় মত্বর্থলক্ষণাও হয় না কিংবা বিধিরও বিপ্রকৰ্ষ অর্থাৎ বিপ্রকৃষ্ট
(দূরবর্তী) পদের সহিত অঘ্যরূপ দোষও হয় না । ৩৮ [অর্থাৎ “সোমেন যজ্ঞেত” এবং “দধা জুহোতি”
এস্থলে সোম কিংবা দধি,—ধাত্বর্থ যে যাগ ও হোম তাহার সহিত অভেদে অধিত হইতে পারে না ।
কিন্তু “জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত” ইত্যাদি স্থলে ধাত্বর্থ যাগটীই বিহিত ; আর ‘জ্যোতিষ্টোম’ শব্দটী
ঐ যাগেরই নামধেয় হওয়ায় জ্যোতিষ্টোম সেই ধাত্বর্থের সহিত অভেদে অধিত হয় । এই
কারণে এখানে অঘ্য করিবার জন্ত ‘সোম’বাক্যের স্থায় ‘জ্যোতিষ্টোমবতা’ এইরূপ মত্বর্থলক্ষণা করিতে
হয় না । আর জ্যোতিষ্টোমটী কোন গুণ বা দ্রব্য নহে ; কাজেই ‘দধি’বাক্যবিহিত দধির স্থায়
এস্থলে ধাত্বর্থের অনুবাদ করিয়া উহার সহিতই যে বিধির অঘ্য হইবে তাহাও সম্ভব নহে । সুতরাং
বিধিবিপ্রকৰ্ষ হইতে পারিল না অর্থাৎ বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী) পদের সহিত বিধির অঘ্য হইল না ।
এই কারণে সমানপদোপাত্ত যাগরূপ ধাত্বর্থের সহিতই বিধির অঘ্য হয় বলিয়া এস্থলে মত্বর্থলক্ষণা
কিংবা বিধিবিপ্রকৰ্ষ হইবে না । কিন্তু জ্যোতিষ্টোমাদি যাগনামধেয়সকল যাগের সহিত অভেদেই
অঘ্যলাভ করিবে । আর তথায় সামান্যধিকরণ্য থাকে বলিয়া অভেদাঘ্য হয় ।] ৩৮ অতএব এই
সমস্ত বিচার হইতে ইহাই পাওয়া যায় যে, “জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত স্বৰ্গকামঃ” এস্থলে অখ্যাতের অর্থ
ভাবনা । আর যখন উহাতে “কিম্” এইপ্রকার আকাঙ্ক্ষা হয় অর্থাৎ ‘কি নিষ্পাদনা করিবে’ এইপ্রকার

কিমিত্যাকাজ্জায়াং কমিবিষয়ং স্বর্গমিতি, বিধিশ্রুতৈর্বলীয়ত্বাদাকাজ্জায়া উৎকটত্বাচ্চ; তথা চ স্থিতং যষ্ঠাচ্ছে। ৩৯ ততঃ কেনেত্যপেক্ষিতে যাগেনেতি তৃতীয়াস্তপদসমানাধিকরণত্বাৎ করণত্বেনৈবাস্থয়নিয়মাচ্চ। ৪০ কিংনাম্নেত্যপেক্ষিতে জ্যোতিষ্টোমেনেতি তন্নাম্নেত্যর্থঃ। শব্দাদনুপস্থিতোহপি জ্যোতিষ্টোমশব্দো ভাসত এব শব্দে বোধে শ্রবণেনোপস্থাপিতস্তাৎ-পর্যাবশাৎ। নামধেয়াশ্বয়ে চ ন বিভক্ত্যর্থো দ্বারং নপ্রিবাচ্চার্থাশ্বয় ইব। তেন মত্বলক্ষণা-মন্তরৈণৈব জ্যোতিষ্টোমশব্দবতেত্যশ্বয়লাভঃ। তথা চ কবিপ্রয়োগঃ “হিমালয়ো নাম জিজ্ঞাসা হয় তখন কামপদজ্ঞাপিত কমিধাতুর বিষয় যে স্বর্গ তাহাই উহার সহিত কৰ্মরূপে অধিত হয়; যেহেতু বিধিশ্রুতির বলবত্তাই হইয়া থাকে এবং আকাজ্জারও উৎকটতা রহিয়াছে। [অর্থাৎ বিধি প্রবর্তনা না জন্মাইলে বিফল হইয়া পড়ে। কাজেই তাহা প্রবর্তনা করিবে। আবার বাহা অপূরুষার্থ তাহাতে পুরুষের প্রবৃতি হয় না। সুতরাং বিধি শ্রুতির বলবত্তা নিবন্ধন তাহা নিজসাধারূপে একটি ইষ্ট কৰ্মকে নিজের সহিত অধিত করাইবেই; আবার ফলবিষয়িণী আকাজ্জা অতি উৎকট হওয়ায় তাহাও একটা সাধনের সহিত অধিত হইবে। এইরূপ হইলে সেই ফলটাই বিধির সহিত কৰ্মরূপে অধিত হইবে।] যষ্ঠাচ্ছে অর্থাৎ নীমাংসাদর্শনের যষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথমপাদের আত্ম (প্রথম) অধিকরণে এই প্রকার সিদ্ধান্তই রহিয়াছে। ৩৯ তদনন্তর, “কেন” এইরূপ অপেক্ষা হইলে অর্থাৎ ‘কিসের দ্বারা তাহার নিষ্পাদনা করিবে’ এই প্রকার প্রশ্ন হইলে “যাগেন”—যাগের দ্বারা, এই পদটী অধিত হইবে। এরূপ হইবার কারণ এই যে (জ্যোতিষ্টোমাদি বাগনামধেয় বাচক পদ তৃতীয়াস্ত রহিয়াছে বলিয়া) তৃতীয়াস্ত পদের সহিতই ইহার অশ্বয় হওয়া উচিত, যেহেতু অস্থলে যজ্ঞধাতু এবং জ্যোতিষ্টোমপদ একার্থক বলিয়া সমানাধিকরণ অর্থাৎ তৃতীয়াবিভক্ত্যন্ত যে জ্যোতিষ্টোমপদ তাহার অর্থের সহিত অভেদে অশ্বয় হইবার যোগ্যত্ব বজ্জ্ঞার্থে রহিয়াছে। কাজেই তাহাদের অভেদে অশ্বয় হইবে, অর্থাৎ যাগ এবং জ্যোতিষ্টোম অভিন্ন। আবার করণত্বরূপেই ধাত্বর্থের অশ্বয় হইবার নিয়ম-রহিয়াছে বলিয়াও ‘যাগ’ করণরূপেই ভাবনাতে অধিত হয়। ৪০ [অর্থাৎ যাগের বাহা নামধেয় বা নাম তাহাতে যদি তৃতীয়া বিভক্তি থাকে তাহা হইলে যাগেতেও তৃতীয়া বিভক্তিই হওয়া উচিত; সুতরাং যাগেতে তৃতীয়া বিভক্তি প্রত্যক্ষতঃ শ্রুত না থাকিলেও তাহাতে তৃতীয়া বিভক্তি দিয়াই অশ্বয় করিতে হয়। আরও সকল অবস্থাতেই যাগ করণ হইয়া থাকে। আর করণে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। এ কারণেও যাগ শব্দ তৃতীয়াস্ত করিয়া অশ্বয় করিতে হয়।] আবার ‘কিম্মান্না’ এই প্রকার অপেক্ষা হইলে অর্থাৎ ‘কি নামে প্রসিদ্ধ যাগের দ্বারা ঐরূপ করিবে?’—এইরূপ প্রশ্ন হইলে ‘জ্যোতিষ্টোমেন’ অর্থাৎ ‘জ্যোতিষ্টোমনামক যাগের দ্বারা—এই প্রকার অশ্বয় হয়। জ্যোতিষ্টোম এই শব্দটী পদের দ্বারা পদার্থরূপে উপস্থিত হয় না, কিন্তু তাহা শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া জ্যোতিষ্টোমপদ শব্দবোধে ভাসমান হইয়াছে। নঞ, ইব প্রভৃতি শব্দ অব্যয় বলিয়া—তাহার উত্তর বিভক্তি হয় না। এজন্য বিভক্ত্যর্থদ্বারা নামার্থের অশ্বয় হয়, এই যে নিয়ম তাহা নঞ, ইব শব্দাদি স্থলে খাটে না। এজন্য নিপাতাতিরিক্ত নামার্থই বিভক্ত্যর্থদ্বারা অস্ত্র পদার্থে অধিত হইয়া থাকে, এইরূপ বলিতে হয়। এইরূপ নামধেয়াশ্বয়ে পদের বৃত্তির দ্বারা অহুপস্থিত নামশব্দেরও শাস্ত্রবোধে ভান হয়, এইরূপ স্বীকার করিতে হইবে। নামধেয়াতিরিক্তস্থলেই বৃত্তিধারা উপস্থাপিত পদার্থের

নগাধিরাজ” ইতি ; হিমালয়নামবানিত্যর্থঃ ১৪১ এবম্—“ইহ প্রভিন্নকমলোদরে মধুনি মধুকরঃ পিবতী”ত্যাদাবগৃহীতসঙ্গতিকৈকপদবতি বাক্যে মধুকরাদিপদং স্বরূপেণৈব ভাসতে নামধেয়বৎ নার্থমুপস্থাপয়তি প্রাগগৃহীতসঙ্গতিকভাবে । অতএব মধুকরশব্দবাচ্য ইত্যপি লক্ষণায়া নাশ্বয়ঃ, শক্যজ্ঞানপূর্ব্বকত্বাল্লক্ষ্যজ্ঞানশ্চ । স্বরূপতন্তু শব্দে ভাতে বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ পশ্চাৎ কল্পাতে সংসর্গনির্ব্বাহায়েতি । তদয়ং বাক্যার্থঃ—জ্যোতিষ্টোম-নাম্না যাগেন স্বর্গমিষ্টং ভাবয়েদিতি ১৩২ কথমিত্যপেক্ষিতে ঋতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থান-সমাখ্যাভিঃ সামবায়িকারাদুপকারকাদ্ভগ্রামপূর্ত্যেতি বিকৃতৌ প্রকৃতিবিদিত্যুপবন্ধেন নিত্যে শাস্ত্রবোধে ভান হয়, এই নিয়ম মানিতে হইবে। সেই জন্ত ‘জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত’ এ স্থলে মত্বর্থলক্ষণা না করিয়াই ‘জ্যোতিষ্টোমনামবতা যাগেন’ এই প্রকার অশ্বয়লাভ হয়। এইরূপ কবিশ্রয়োগও রহিয়াছে, যথা, ‘হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ’ ;—এ স্থলে “হিমালয়ো নাম” ইহার অর্থ হিমালয়নামবান্ ১৪১ এইরূপ—“এখানে প্রভিন্ন (প্রফুটিত) পদের গর্ভে মধুকর মধুপান করিতেছে” ইত্যাদি যে বাক্য আছে উহার মধ্যে একটি পদ (‘মধুকর’ এই পদটি) অগৃহীতসঙ্গতিক অর্থ্যাৎ ঐ পদটির শক্য অর্থের সহিত সঙ্গতি, সম্বন্ধ বা সঙ্কেত জানা হয় নাই ; এ কারণে এতাদৃশ স্থলে ঐ মধুকর প্রভৃতি পদগুলি শাস্ত্রবোধে নামধেয়ের দ্বায় স্বরূপতই ভাসমান হয়। তাহার প্রথমে কোন অর্থই উপস্থাপিত করেনা অর্থ্যাৎ তাহা হইতে কোন অর্থেরই প্রতীতি জন্মেনা, কারণ তৎপূর্বে তাহার সঙ্গতি (সম্বন্ধ বা সঙ্কেত) গৃহীত হয় নাই। আর এই কারণেই লক্ষণার দ্বারাও ‘মধুকরশব্দবাচ্য’ এই প্রকার অর্থের অশ্বয় হয় না। যেহেতু শক্যজ্ঞানপূর্ব্বকই লক্ষ্যজ্ঞান হইয়া থাকে অর্থ্যাৎ শক্যার্থ সম্বন্ধবিশিষ্ট অর্থেই লক্ষণা হয় বলিয়া, আর তাহাতে প্রথমেই শক্যজ্ঞানের আবশ্যকতা আছে বলিয়া অগৃহীতসঙ্কেত মধুকর প্রভৃতি পদের লক্ষণা করিয়াও অর্থ করা যায় না। কিন্তু ঐ শব্দটি প্রথমে কেবলমাত্র স্বরূপতই প্রতিভাত (প্রতীতিগোচর) হয়। তদনন্তর তাহার সংসর্গ নির্ব্বাহের জন্ত অর্থ্যাৎ বাক্যান্তর্গত অন্য পদের সহিত অশ্বয় করাইবার জন্ত মধুকর পদের সহিত তাহার অর্থের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ কল্পনা করা হয়। সুতরাং ‘জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত’ এই বাক্যটির বাহা অর্থ হয় তাহা এইরূপ, “জ্যোতিষ্টোমনাম্না যাগেন স্বর্গম্ ইষ্টং ভাবয়েৎ”=জ্যোতিষ্টোম নামক যাগের দ্বারা ইষ্ট (অভিলষিত) যে স্বর্গ তাহার ভাবনা (নিষ্পাদনা) করিবে। ৪২ তাৎপর্য্য—‘কি প্রকারে’ ?—এইরূপ অপেক্ষা হইলে অর্থ্যাৎ ‘কি প্রকারে ইষ্ট-স্বর্গের উৎপাদনা করিতে হইবে,’ এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে তখন শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা এই সকলের দ্বারা বোধিত সামবায়িক অর্থ্যাৎ সন্নিপত্যোপকারক এবং আরাডুপকারক * অঙ্গকর্ম্ম সকলের পূর্ত্তি দ্বারা অর্থ্যাৎ অঙ্গকর্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান দ্বারা পূর্ণ করিয়া এবং বিকৃতি কর্ম্ম স্থলে প্রকৃতির

* যে জব্যাদি দ্বারা যাগীয় কর্ম্মটি নিষ্পন্ন হয় সেই জব্যাদির উদ্দেশ্যে যে সকল কর্ম্ম কর্ত্তব্যরূপে বিহিত সেগুলিকে সন্নিপত্যোপকারক বলে। যেমন পুরোডাশ করিবার জন্ত ধাত্তে যে জলশ্রোক্ষণ, ধাত্তে যে অববাত (কণ্ডন) প্রভৃতি করা হয় তাহা সন্নিপত্যোপকারক কর্ম্ম। ইহাকেই সামবায়িক কর্ম্ম বলা হয়। কারণ ইহা কোন না কোন আকারে যাগের শেষ পর্য্যন্ত যাগের মধ্যে সমবেত অর্থ্যাৎ অনুগত থাকে। যেহেতু এগুলি যাগ শরীর নির্ব্বাহক। আর যে কর্ম্ম কোন জব্যাদির উদ্দেশ্যে বিহিত হয় না কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে বিহিত সেগুলিকে আরাডুপকারক বলে। যেমন প্রবাজ, অনুবাজ প্রভৃতি অঙ্গ কর্ম্ম। এগুলি আত্মসমবেত অপূর্ব্বের নিষ্পাদক।

যথাশক্তীত্বাপবন্ধেন মুখ্যালাভে প্রতিনিধায়াপীতি যাবন্মায়লভ্যং তৎপূরণং । ১৩ এবং চ যাগস্ত স্বর্গাবচ্ছিন্নভাবনাকরণত্বেন স্বর্গকরণত্বং, করণত্বেন চ সাক্ষাৎকর্তৃব্যাপারবিষয়ত্বরূপং কৃতিসাধ্যত্বং ঋত্যাভ্যাং লভ্যত ইতি তত্ত্বয়মপি ন লিঙাদিপদবাচ্যম্, অপ্রাপ্তে শাস্ত্র-মর্থবদিত্তি ত্রায়াং । ১৪ অন্বয়াচ্চ । ইষ্টসাধনমিতি সমাসে গুণভূতমিষ্টপদং স্বর্গকাম ইতি সমাসান্তরগুণভূতেন স্বর্গপদেন* কথমধিয়াং ইষ্টস্বর্গসাধনমিতি । ন হি রাজপুরুষো বীরপুত্র ইত্যত্র বীরপদরাজপদয়োঃ সম্বন্ধোহস্মি । “পদার্থঃ পদার্থেনাশ্বেতি ন তু পদার্থৈক-

নিয়মাত্মসারে, নিত্যকর্ম স্থলে যথাশক্তি নিয়ম অনুসারে এমন কি মুখ্য বস্তুর প্রাপ্তি না ঘটিলে তথায় প্রতিনিধি দিয়াও (সাক্ষ্যতা সাধন করিতে হইবে) ; এই প্রকারে যাবন্মায়লভ্য অর্থাৎ যে সমস্ত ইতিকর্তব্যতা নিয়ম আছে তাহার দ্বারা সেই কথম্বাচ্যকাজ্জার পূরণ হইয়া থাকে । ১৩ এই প্রকারে যাগের, স্বর্গাবচ্ছিন্ন ভাবনার প্রতি করণত্ব রহিয়াছে বলিয়া তাহার স্বর্গকরণত্বও রহিয়াছে অর্থাৎ যাগ স্বর্গাবচ্ছিন্ন অর্থ ভাবনার করণমুখে স্বর্গরূপ ফলের করণ হয় । আর তাহার সেই করণত্ব রহিয়াছে বলিয়া তাহার সাক্ষাৎসম্বন্ধে কর্তৃব্যাপারবিষয়ত্বরূপ যে কৃতিসাধ্যত্ব রহিয়াছে তাহাও ঋতির দ্বারা এবং অর্থাপত্তি দ্বারাও লব্ধ হয় । যেহেতু সাক্ষাৎ কৃতিসাধ্যত্ব না থাকিলে যাগের করণত্ব উপপন্ন হয় না ।) এই কারণে সেই দুইটাই অর্থাৎ যাগের করণত্ব এবং কৃতিসাধ্যত্ব এই দুইটাই লিঙাদিপদের বাচ্য অর্থ নহে ; যেহেতু ‘অপ্রাপ্ত বিষয়েই শাস্ত্র সার্থক’ অর্থাৎ যে বিষয়টি প্রমাণান্তর বা উপায়ান্তর সাহায্যে জানা যায় না শাস্ত্র যদি তাহা জানাইয়া দেয় তবেই শাস্ত্রের সার্থক্য অর্থাৎ শাস্ত্রত্ব, অত্রথা শাস্ত্র অনুবাদী অপ্রমাণ হইয়া পড়ে । ১৪ ইষ্টসাধনত্বকে বিধির অর্থ না বলিবার আরও কারণ এই যে তাহা হইলে অম্বয় হইতে পারে না (ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে) । (যেহেতু) ‘ইষ্টসাধনম্’ এ স্থলে ইষ্ট এই পদটি সমাসে গুণীভূত (অপ্রধান) হইয়া-গিয়াছে ; অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদটি গুণীভূত বা অপ্রধান হয় বলিয়া ‘ইষ্টসাধনম্’ এই স্থলে ইষ্ট এই পদটি অপ্রধান । আবার “স্বর্গকামঃ” এই সমাসবদ্ধ পদটির স্বর্গ এই পদটিও সমাসে প্রবিষ্ট হইয়া গুণীভূত বা অপ্রধান হইয়াছে । সুতরাং ‘ইষ্টসাধনম্’ ইহার অপ্রধান ‘ইষ্ট’পদটি ‘স্বর্গকামঃ’ এই স্থলের সমাসান্তর প্রবিষ্ট অপ্রধান ‘স্বর্গ’ পদটির সহিত কিরূপে অদ্বিত হইতে পারে যে তাহা হইতে (যাগঃ) ইষ্টস্বর্গসাধনম্’ এই প্রকার অর্থ হইবে ? যেমন ‘রাজপুরুষো বীরপুত্রঃ’ এ স্থলে ‘বীর’পদ ও ‘রাজ’পদের অম্বয় হয় না, যেহেতু একটি নিয়ম আছে যে ‘পদার্থ পদার্থের সহিতই অদ্বিত হয় পদার্থের একদেশ অর্থাৎ অংশবিশেষের সহিত অদ্বিত হয় না ।’ [তাৎপর্য্য,—একটি পদের যাহা সমগ্র অর্থ তাহা অত্র একটি পদের সমগ্র অর্থের সহিতই অদ্বিত হয়, তাহার অংশ বিশেষের সহিত অদ্বিত হইতে পারে না । এই প্রকার নিয়ম আছে । আর ‘রাজপুরুষঃ’ এই সমস্তটি একটি পদ এবং ‘বীরপুরুষঃ’ এই সমস্তটিও আর একটি পদ । এ স্থলে ‘রাজ’ ইহা ঐ রাজপুরুষরূপ সমস্তপদটিরই একটি অংশ, এবং ‘বীর’ ইহা বীরপুরুষ এই সমস্ত পদটিরই একটি অংশ । এই জন্ত ‘রাজ’ এই অংশের সহিত ‘বীর’ এই অংশটির অম্বয় করিয়া ‘বীররাজপুরুষপুত্রঃ’ এই প্রকার অর্থ করিতে পারা যায় না । যদি করা হয় তাহা হইলে আসল অর্থ না বুঝাইয়া অত্র প্রকার অর্থই বুঝাইব । কারণ

দেশেন”তি ত্রায়াং ।• করণভবিষ্যন্তুজ্যোতিষ্টোমাদিনামধেয়ানষয়প্রসঙ্গাদিদোবাশ্চাম্মিন্
পক্ষে দ্রষ্টব্যঃ ।৪৫ এতেনেষ্টসাধনত্বমনিষ্টসাধনত্বং কৃতিসাধ্যত্বমিতি ত্রয়মপি বিধ্যর্থ
ইত্যপাস্তম্ । অতিগৌরবাদর্থবাদানাং সৰ্ব্বথা বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ ।৪৬ অতএব কৃতিসাধ্যত্বমাত্রং
বিধ্যর্থ ইত্যপি ন, ভাবনাকরণত্বেনার্থলভ্যত্বাদিত্যুক্তেঃ । অলৌকিকো নিয়োগস্তলৌকিক-
ত্বাদেব ন বিধ্যর্থঃ । পরাক্রান্তং চাত্রসূরিভিঃ ।৪৭ তস্মাদীনহ্নলভ্যা লঘুভূতা চ প্রেরণৈব

‘রাজপুরুষ বীরপুত্রঃ’ ইহার অর্থ ‘রাজপুরুষটী বীরের পুত্র’ । কিন্তু অত্র প্রকার অঘর করিলে ‘বীর
যে রাজা তাহার যে পুরুষ তাহার পুত্র’ কিংবা ‘বীর যে রাজপুরুষ তাহার পুত্র ইত্যাদি প্রকার
অনভিপ্রেত অর্থ হইবে । “স্বর্গকামঃ যজ্ঞেত এ স্থলেও ‘স্বর্গকামঃ’ একটী সমস্ত পদ, এবং ‘স্বর্গ’
পদটী উহারই একটী অংশ ; আবার ‘যজ্ঞেত’ এই সমগ্রটী একটী পদ এবং যজ্ বা যাগ তাহারই
একটী অংশ । আর ‘ঈত’ প্রত্যয়রূপ বিধিটীও ঐ ‘যজ্ঞেত’ রূপ সমগ্র পদটীরই একটী অংশ ।
যাহারা ঈত প্রত্যয়রূপ বিধির অর্থ ‘ইষ্টসাধনম্’ বলে তাহাদের মতে দুইটী পদার্থের
একদেশের পরস্পর অঘর করিয়া ‘ইষ্টস্বর্গ সাধনম্ যাগঃ’ এই প্রকার অর্থ করিতে হয় । ইহা অত্যন্ত
অসঙ্গত, উক্ত নিয়ম বিরুদ্ধ ।] এইরূপ, ইষ্টসাধনতাকে বিধ্যর্থ বলিলে করণ বিভক্তিবুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি
নামধেয়পদেরও অঘর হইতে পারে না—বলিয়া ইহাও এ পক্ষে আরও একটী দোষ বুঝিতে হইবে ।৪৫
এইপ্রকারে অত্র দোষও এ পক্ষে হয় । অর্থাৎ ‘জ্যোতিষ্টোমেন’ এই তৃতীয়ান্ত নামপদটী ধাত্বর্থের
সহিত অভেদে অধিত হইতে পারে না । যেহেতু তাক্কিকগণ ভাবনায় ধাত্বর্থের করণতা স্বীকার
করেন না । ইহা দ্বারা অর্থাৎ ইষ্টসাধনতা যখন বিধ্যর্থ হইতে পারিল না তখন, যাহারা বলেন,
ইষ্টসাধনত্ব, অনিষ্টসাধনত্ব এবং (বলবৎ অনিষ্টের অজনকত্ব) কৃতিসাধ্যত্ব এই তিনটীই বিধিশব্দের অর্থ,
তাহাদের এই মতও নিরস্তু (খণ্ডিত) হইল ; কারণ ইহাতে অত্যন্ত গৌরবদোষ হয় (যেহেতু বিধির
ঐ তিনটী অর্থের সহিত সম্বন্ধ বুঝাইতে হয়), এবং ইহা স্বীকার করিলে অর্থবাদ সকলের সৰ্ব্বথা
ব্যর্থতা হইয়া পড়ে । অর্থাৎ প্রেরণাত্ব বা প্রবর্তনাত্ব লিঙর্থ (বিধ্যর্থ) হইলে শব্দের সঙ্কেতগ্রহ অল্প
প্রযত্নে হয় ; কিন্তু ঐ তিনটীকে বিধ্যর্থ বলিলে উহা অপেক্ষা ত্রিগুণ অধিক প্রযত্ন সঙ্কেতগ্রহে
আবশ্যক হয় । একারণে কেবল গৌরব না বলিয়া অতিগৌরব বলা হইতেছে । আর অর্থবাদের কার্য্য
যে বিধিশক্তিকে উত্তর করা তাহা বলবৎ অনিষ্টের অজনকত্বরূপ ঐ বিধ্যর্থ হইতেই সাধিত হয়
বলিয়া অর্থবাদ সকল একেবারে বিফল হইয়া পড়ে ।৪৬ আর এই কারণেই—শুদ্ধ কৃতিসাধ্যত্বই
বিধির অর্থ, এ মতটীও সঙ্গত নহে, কারণ ভাবনাকরণরূপে যাগাদির অঘরকালে কৃতি সাধ্যত্বও
যাগাদিতে শ্রুতি ও অর্থাপত্তিবলে বোধিত হইয়া থাকে ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে,
আর যাহারা অলৌকিক নিয়োগকে বিধিশব্দের অর্থ বলেন তাহাদের সেই অলৌকিক নিয়োগও
স্বীয় অলৌকিকত্ব হেতুই বিধ্যর্থ নহে, (যেহেতু তাহা হইলে “য এব লৌকিকান্ত এব বৈদিকাঃ”
এই নিয়মটী অস্বীকার করিতে হয়) । এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ খুবই পরাক্রম প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন (বহু বিচার আলোচনা করিয়া গিয়াছেন ; সুতরাং আর অধিক বলা নিশ্চয়োজন) ।৪৭
অতএব অনহ্নলভ্য এবং লঘুভূত যে প্রেরণা তাহাই লিঙাদি বিধিশব্দের বাচ্য অর্থ, ইহাই

লিঙাদিপদবাচ্যেতি স্থিতম্ । প্রবর্তকং তু জ্ঞানং বাক্যার্থমর্থাদালভ্যমশ্চদেব সর্বেষামপি বাদিনাম্ । ১৪৮ আখ্যাতার্থ এব চ বিশেষ্যতয়া ভাসতে ন ধাত্বর্থো ন নামার্থঃ স্বর্গকামো বেতি চোক্তপ্রায়মেব । তেন চ যাগানুকূলকৃতিমান্ স্বর্গকাম ইতি তর্কিকমতং পুরুষবিশেষ্যক-বাক্যার্থজ্ঞানমপাস্তম্ । সংক্ষেপেণ মতং ভাট্টমিদমত্রোপপাদিতম্ । যদ্বক্তব্যমিহাশ্রুতদ-মুসন্ধেয়মাকরাৎ ॥ ৪৯—১৮ ॥

স্থিত (সিদ্ধান্তরূপে প্রতিপাদিত) হইল । আর যে প্রবর্তক জ্ঞান অর্থাৎ যে জ্ঞান প্রবৃত্তির জনক—যাহার ফলে পুরুষের যাগাদি কর্মে প্রবৃত্তি হয় তাহা বাক্যার্থমর্থাদালভ্য অর্থাৎ বাক্যার্থরূপ সংসর্গ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া তাহা যে লিঙাদিপদের বাচ্য অর্থ হইতে স্বতন্ত্র ইহা সকল বাদীরাই স্বীকার করিয়া থাকেন । ১৪৮ আর আখ্যাতের অর্থই যে শাস্ত্রবোধে বিশেষ্যরূপে ভাসমান (প্রতীয়মান) হয়, কিন্তু ধাত্বর্থ বা নামার্থ যে বিশেষ্য-রূপে ভাসমান হয় না তাহাও এস্থলে উক্তপ্রায় হইয়াছে অর্থাৎ তাহা কণ্ঠতঃ না বলিলেও অর্থতঃ বলা হইয়াছে । এই কারণে ‘যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ’ এই বাক্যে ‘যাগানুকূলকৃতিমান্ স্বর্গকামঃ’ এই প্রকার তর্কিকগণ সম্মত যে বাক্যার্থজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রবোধ যাহাতে প্রথমাস্তপদোপস্থাপ্য পুরুষই বিশেষ্য হয় তাহা নিরস্ত হইল । সংক্ষেপতঃ এই ভাট্টমত অর্থাৎ মীমাংসকধুরাণ কুমারিলভট্টপাদের মত এস্থলে উপপাদিত হইল ; এসম্বন্ধে আর যাহা কিছু বক্তব্য রহিল তাহা আকর অর্থাৎ মীমাংসা শাস্ত্রীয় মূল গ্রন্থ হইতেই অনুসন্ধান করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে । ৪৯

তাৎপর্য—বাক্যশ্রবণের পর তাহা হইতে যে অর্থের বোধ হয় তাহার নাম শাস্ত্রবোধ । নিরপেক্ষ একটি শব্দ হইতে যেমন একটি অসংস্কৃত অর্থের প্রতীতি হয়, পরস্পরসাপেক্ষ অনেক পদাত্মকবাক্য হইতেও সেই রূপ একটি বোধ জন্মে । কিন্তু এস্থলে বাক্যঘটক পদ গুলি পরস্পরসাপেক্ষ হওয়ায় যে একটি অর্থের বোধ হয় তাহাও সংস্কষ্টরূপে অর্থাৎ বিশেষণ-বিশেষ্য ভাবেই বোধ হয় । কিন্তু বাক্যার্থবোধে কোন্ পদের অর্থটি বিশেষ্য হইবে তাহা লইয়া মতবৈষম্য রহিয়াছে । নৈয়ায়িকগণ বলেন শাস্ত্রবোধে প্রথমাস্তপদের অর্থটি বিশেষ্য হয় ; আর অন্ত্যস্ত পদার্থগুলি তাহারই বিশেষণরূপে অধিত হয় । যেমন “চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্যে ‘চৈত্রঃ’ পদটি প্রথমাস্ত হওয়ায় তাহার অর্থ শাস্ত্রবোধে বিশেষ্য অর্থাৎ প্রধান হইবে, আর ‘পচতি’ পদের অর্থটি উহারই বিশেষণ হইয়া যাইবে । সুতরাং উহা হইতে “পাকানুকূলকৃতিমান্ চৈত্রঃ” (পাকক্রিয়ার অনুকূল যে কৃতি অর্থাৎ প্রযত্ন তাহা যাহাতে রহিয়াছে তাদৃশ চৈত্রনামক ব্যক্তি) এই প্রকার শাস্ত্রবোধ হইবে । আবার বৈয়াকরণগণ বলেন, তাহা নহে ; শাস্ত্রবোধে ধাত্বর্থই মুখ্য বিশেষ্য হইয়া থাকে, আর অন্ত্যস্ত পদার্থগুলি তাহারই বিশেষণরূপে অধিত হয় । সুতরাং বৈয়াকরণ মতে “চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্য হইতে “চৈত্রাভিন্নৈক-কর্তৃকঃ বর্তমানকালীনঃ পাকঃ” (অর্থাৎ একটি পাকক্রিয়া বর্তমানকালে চলিতেছে যাহার কর্তা একজন এবং সেই লোকটি চৈত্র হইতে অভিন্ন অর্থাৎ সেই লোকটি ‘চৈত্র’ ছাড়া আর কেহ নহে) এইরূপ শাস্ত্রবোধ হইবে । আর মীমাংসকগণ বলেন, শাস্ত্রবোধে আখ্যাতার্থই মুখ্য বিশেষ্য অর্থাৎ ধাতুর উত্তর যে তিঙাদি প্রত্যয় হয়, তাহার অর্থই প্রধান, কিন্তু ধাত্বর্থ বা প্রথমাস্তপদ মুখ্য বিশেষ্য নহে ; অপরাপর

পদের অর্থগুলি ঐ আখ্যাতার্থেরই বিশেষরূপে অঘয়লাভ করে। আর মীমাংসকমতে ভাবনাই আখ্যাতার্থ বলিয়া তাহাই প্রধান বিশেষ্য হইবে; এই প্রকার অঘয় না হইলে বিধির সার্থকতা থাকে না। সুতরাং মীমাংসকমতে “চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্যে “চৈত্র্যভিন্নৈককর্তৃকা বর্তমানকালীনপাকবিষয়িকা ভাবনা” এইরূপ শাস্ত্রবোধ হয়। অতএব “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্য হইতে নৈয়ায়িকমতে যে শাস্ত্রবোধ হয় তাহা এইরূপ—“ইষ্টসাধনকৃতিসাধ্য-বলবদ-নিষ্ঠানমুদ্বন্ধিযোগামুদ্বন্ধকৃতমান্ স্বর্গকামঃ” অর্থাৎ যে যাগ ইষ্টসাধন (ইষ্টস্বর্গাদিবস্তর লাভের উপায়) যাহা কৃতিসাধ্য এবং যাহা বলবৎ (প্রবল) অনিষ্টের অমুদ্বন্ধী (জনক) নহে তাদৃশ যে যাগ সেই যাগের অমুদ্বন্ধ কৃতি যাহাতে আছে তাদৃশ স্বর্গকাম ব্যক্তি। বৈয়াকরণমতে উক্ত বাক্য হইতে—“স্বর্গকামাভিন্নৈককর্তৃকঃ বিধিবিষয়ঃ যাগঃ” অর্থাৎ যাহার (যে যাগের) কর্তা স্বর্গকামী হইতে অভিন্ন, যাহা বিধির বিষয় তাদৃশ যাগ—এই প্রকার শাস্ত্রবোধ হয়। আর মীমাংসকমতে উক্ত বাক্য হইতে প্রথমতঃ দুইপ্রকার শাস্ত্রবোধ হয়, কেননা তাঁহাদের মতে ‘যজ্ঞেত’ পদগত ‘ঈত’ প্রত্যয়ের অর্থ শব্দভাবনা ও অর্থভাবনা ভেদে দুইপ্রকার। তন্মধ্যে উহার অর্থ যখন শব্দভাবনা তখন—“বিধিনিষ্ঠা অর্থভাবনা সাধ্যতাকা শক্তিবিশিষ্টপদ গ্রহকরণিকা স্ত্যত্বার্থবাদোপকৃতা শব্দভাবনা বা প্রবর্তনা”, এইরূপ শাস্ত্রবোধ। অর্থাৎ যে প্রেরণা বা প্রবর্তনা বিধির ধর্ম, অর্থভাবনাসাধ্য শক্তিবিশিষ্ট পদ জ্ঞান যাহার করণ এবং স্ত্যত্বার্থবাদ দ্বারা যাহা উপকৃত তাদৃশ প্রেরণা (এইপ্রকার শাস্ত্রবোধ), আর উহার অর্থ যখন অর্থভাবনা তখন “স্বর্গকামনিষ্ঠা স্বর্গফলিকা যাগকরণিকা প্রযাজাদীতিকর্তব্যতাকা ভাবনা” অর্থাৎ যে ভাবনা স্বর্গকাম ব্যক্তিতে থাকে, যাগ যাহার করণ, স্বর্গ যাহার ফল এবং প্রযাজাদি যাহার ইতিকর্তব্যতা তাদৃশী পুরুষপ্রবৃত্তি, ইত্যাকার বোধ হইবে। পশ্চাৎ উহাদের মধ্যে অর্থভাবনাটাই বিশেষরূপে এবং শব্দভাবনা তাহার বিশেষরূপে অঙ্কিত হইয়া মহাবাক্যার্থবোধ জন্মাইবে, যেহেতু “বিদ্যুপরক্তা ভাবনা লিঙর্থঃ” অর্থাৎ প্রবর্তনাত্মক বিধিবিশিষ্ট অর্থভাবনাই লিঙের অর্থ, ইহাই ভট্টসিদ্ধান্ত। অতএব “মীমাংসকমতে “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্যে “বিধিনিষ্ঠা শক্তিবিশিষ্টপদগ্রহকরণিকা স্ত্যত্বার্থবাদোপকৃতা যা শব্দভাবনা তৎপ্রযোজ্য স্বর্গকামনিষ্ঠা যাগকরণিকা স্বর্গফলিকা প্রযাজাদীতিকর্তব্যতাকা অর্থভাবনা” অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত যে শাস্ত্রভাবনা সেই শাস্ত্রভাবনায় প্রযোজ্য পূর্বকথিত অর্থভাবনা—এইরূপে একবাক্যাতাপূর্বক মহাবাক্যার্থবোধ হইবে। এই তিনটি মতের মধ্যে শেষেরটাই অর্থাৎ ভট্টমীমাংসক মতটাই সাক্ষাৎ বেদামুগ্ধ, বৈয়াকরণমতটাই তদপেক্ষা নিকৃষ্টভাবে বেদামুগ্ধ আর নৈয়ায়িকমতটাই অত্যন্ত নিকৃষ্ট এবং বিকল্পকল্পনা ইহাই মীমাংসকগণের অভিমত।] ৪৯—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—আত্মা যে প্রকৃতপক্ষে কেন অকর্তা তাহাই দেখাইতেছেন। কর্মের দুইটি বিভাগ আছে—একটি কর্মের প্রেরণা অংশ অর্থাৎ যাহা হইতে কর্মের প্রবৃত্তি জন্মে, অপরটি কর্মের ক্রিয়া অংশ অর্থাৎ যাহা দ্বারা কর্মটি সম্পন্ন হয়। এই শ্লোকটিতে ঐ দুই অংশের ভাগ করিয়া দেখান হইতেছে যে ইহার কোনও অংশই আত্মার দ্বারা কিছুই কৃত হয় না। প্রেরণা অংশে আছে জ্ঞান অর্থাৎ জানারূপ ক্রিয়া, জ্ঞেয় অর্থাৎ যাহা দ্বারা ইষ্টসাধন হইতে পারে তাহার ঐ জানারূপ ক্রিয়ার কর্মরূপে বোধ এবং পরিজ্ঞাতা অর্থাৎ জানারূপ ক্রিয়ার আশ্রয়রূপ কর্তা—এই তিনটিমাত্র।

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তান্যপি ॥ ১৯ ॥

গুণসংখ্যানে জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচ্যতে, তানি অপি যথাবৎ শৃণু অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি স্ববাদিগুণভেদে ত্রিবিধ বলিয়া কথিত আছে, তৎসমুদয় যথাক্রমে শ্রবণ কর ॥১৯

ইদানীং জ্ঞানজ্ঞেয়জ্ঞাতরূপস্য করণকৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বরূপস্য চ ত্রিকদ্বয়স্য ত্রিগুণাত্মকস্য বস্তুব্যমিতি তদুভয়ং সংক্ষিপ্য ত্রিগুণাত্মকস্য প্রতিজানীতে জ্ঞানমিতি । ১ জ্ঞানং প্রাখ্যাখ্যাভ্যং ; জ্ঞেয়মপ্যত্রৈবাস্তভূতং জ্ঞানোপাধিকত্বজ্ঞেয়ত্বস্য । কৰ্ম্ম ক্রিয়া ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহ ইত্যত্রোক্তা । চকারাৎ করণকৰ্ম্মকারকয়োঃত্রৈবাস্তভাবঃ ক্রিয়োপাধিকত্বাৎ কারকত্বস্য । ২ কৰ্ত্তা ক্রিয়ায়াঃ নির্বর্তকঃ । চকারাৎ জ্ঞাতা চ । কৰ্ত্তুঃ ক্রিয়োপাধিকত্বেহপি পৃথক্ত্রৈগুণ্যকথনং কুতार्কিকভ্রমকল্পিতাত্মনিবারণার্থম্ । তে হি কৰ্ত্তৈবাস্মেতি মতাস্তে । ৩ গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি সম্যক্ কার্য্যভেদেন খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্তেহস্মিন্নিতি

জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা—ইহাদের মধ্যে কোনটাই অসঙ্গ আত্মা নহে । আবার ক্রিয়ার সম্পাদন বা নিষ্পত্তির জন্ত প্রয়োজন হয় একটি কৰ্ত্তা, একটি করণ ও একটি কৰ্ম্ম ইহার কোনটাই উপনিষদোক্ত অসঙ্গ আত্মা নহে । সুতরাং আত্মা প্রকৃতপক্ষে অকৰ্ত্তাই বটে । ১৮॥

অনুবাদ—এক্ষণে পূর্বশ্লোকোক্ত জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এবং করণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা এই যে ত্রিকদ্বয় এগুলিরও ত্রিগুণাত্মকত্ব বলিতে হইবে অর্থাৎ ঐগুলিও যে ত্রিগুণাত্মক তাহা বলিতে হইবে; এই কারণে ঐ দুইটিকে সংক্ষিপ্ত করিয়া উহাদের ত্রিগুণাত্মকত্ব নির্দেশ করিতেছেন অর্থাৎ উহারা যে ত্রিগুণাত্মক তাহা নির্দেশ করিতেছেন “জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ” ইত্যাদি । ১ “জ্ঞানং” ইহার অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । জ্ঞেয়ং=জ্ঞেয়; জ্ঞেয়ও এই জ্ঞানেরই অন্তর্গত অর্থাৎ “জ্ঞানং” বলায় জ্ঞেয়ও উক্ত হইয়া গিয়াছে, কারণ জ্ঞেয় পদার্থই জ্ঞানের উপাধি অর্থাৎ পরিচ্ছেদক । কৰ্ম্ম অর্থ ক্রিয়া; এই ক্রিয়া কি তাহা পূর্বশ্লোকের “ত্রিবিধঃ কৰ্ম্ম-সংগ্রহঃ” এই অংশের ব্যাখ্যাকালে উক্ত হইয়াছে । এস্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় বুঝিতে হইবে যে করণকারক এবং কৰ্ম্মকারক এই ক্রিয়ারই অন্তর্গত, যেহেতু কারক ক্রিয়োপাধিক অর্থাৎ ক্রিয়াই কারকের উপাধি বা পরিচ্ছেদক হওয়ায় এবং এস্থলে সেই ক্রিয়ার উল্লেখ করায় তৎসম্বন্ধীয় করণ এবং কৰ্ম্মরূপ আবশ্যক কারকদ্বয়ও উক্ত হইয়া গিয়াছে । ২ কৰ্ত্তা=যিনি ক্রিয়ার নির্বর্তক অর্থাৎ নিষ্পাদক । ‘কৰ্ত্তা চ’ এস্থলে ‘চ’ শব্দটি থাকায় জ্ঞাতাকেও য়িতে যাইবে । কৰ্ত্তাও ক্রিয়োপাধিক বটে তথাপি কুতार्কিকগণের ভ্রমকল্পিত কৰ্ত্তার আত্মত্ব নিষেধ করিবার জন্ত পৃথকভাবে তাহার ত্রৈগুণ্য নির্দেশ করিতেছেন; কারণ সেই কুতार्কিকগণ মনে করে যে আত্মা বস্তুতই কৰ্ত্তা । ৩ গুণসংখ্যানে=সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় সম্যকরূপে অর্থাৎ তাহাদের কার্য্যগতভেদনির্দেশ পূর্বক বাহ্যতে ব্যাখ্যাত হয় তাহাই গুণসংখ্যান; সুতরাং গুণসংখ্যানপদের অর্থ কাপিলশাস্ত্র অর্থাৎ কপিলপ্রোক্ত সাংখ্যশাস্ত্র । সেই

গুণসংখ্যানং কাপিলং তস্মিন্—। জ্ঞানং ক্রিয়া চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদেতঃ সত্ত্বরজস্তমোভেদেন ত্রিধৈব প্রোচ্যতে । এবকারো বিধাস্তরনিবারণার্থঃ ।৪ যত্ৰাপি কাপিলং শাস্ত্রং পরমার্থ-ব্রহ্মৈকত্ববিষয়ে ন প্রমাণং তথাপ্যপরমার্থগুণগৌণভেদনিরূপণে ব্যাবহারিকং প্রামাণ্যং ভজত ইতি বক্ষ্যমাণার্থস্তত্বার্থং গুণসংখ্যানে প্রোচ্যত ইত্যুক্তম্ । তদ্বাস্তরেহপি প্রসিদ্ধমিদং ন কেবলমস্মিন্বেব তদ্ব ইতি স্তুতিঃ ।৫ যথাবৎ যথাশাস্ত্রং শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব তানি জ্ঞানাদৌনি । অপিশব্দান্তদেদজাতানি চ গুণভেদকৃতানি ৬ অত্র চৈবমপৌনরুক্ত্যং দ্রষ্টব্যং,—। চতুর্দশেহধ্যায়ে তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাদিত্যাदिना গুণানাং বন্ধহেতুত্বপ্রকারো নিরূপিতো গুণাতীতস্ত জীবমুক্তত্বনিরূপণায় । সপ্তদশে পুনর্যজ্ঞস্তে সাত্ত্বিকা দেবানিত্যাदिना গুণকৃতত্রিবিধস্বভাবনিরূপণেনাস্থরং রজস্তমঃ-স্বভাবং পরিত্যজ্য সাত্ত্বিকাহারাদিসেবয়া দৈবঃ সাত্ত্বিকঃ স্বভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তম্ । ইহ তু স্বভাবতো গুণাতীতস্বাভ্রনঃ ক্রিয়াকারকফলসম্বন্ধো নাস্তীতি দর্শয়িতুং তেষাং সৰ্ব্বেষাং ত্রিগুণাত্মকত্বমেব ন রূপান্তরমস্তি যেনাত্মসম্বন্ধিতা শ্রাদিত্যুচ্যতে ইতি বিশেষঃ ॥ ৭—১৯ ॥

গুণসংখ্যানে অর্থাৎ কাপিল তন্ত্রে গুণভেদতঃ = সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ গুণগতভেদ অনুসারে জ্ঞান, ক্রিয়া ও কৰ্ত্তা এইগুলি ত্রিধা এব = ত্রিবিধ বলিয়াই প্রোচ্যতে = কথিত হয় । অত্র বিধার (প্রকারের) নিষেধ করিবার জন্ত এখানে ‘এব’ কারটি প্রযুক্ত হইয়াছে ।৪ এস্থলে ইহা জ্ঞাতব্য যে, যদিও পরমার্থ ব্রহ্মৈকত্ব বিষয়ে কাপিল শাস্ত্র প্রমাণ নহে তথাপি অপরমার্থ বস্ত্ত স্বরূপ গুণসকলের গৌণভেদনিরূপণ বিষয়ে তাহাও ব্যাবহারিক প্রামাণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ উক্ত বিষয়ে কাপিলপ্রোক্তশাস্ত্রের ব্যাবহারিক প্রামাণ্য স্বীকার করা যাইতে পারে । এই প্রকারে বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসার জন্ত অর্থাৎ বাহা এখানে বলা হইতেছে তাহা অত্র শাস্ত্রেও নিরূপিত হইয়াছে, এই বলিয়া বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসার নিমিত্ত এখানে “গুণসংখ্যানে” এইরূপ বলা হইয়াছে । ইহা কেবল যে এই শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে তাহা নহে কিন্তু ইহা শাস্ত্রান্তরেও প্রসিদ্ধ আছে, ইহাই এস্থলে প্রশংসা ।৫ যথাবৎ = যথাশাস্ত্র, শাস্ত্রের নির্দেশ মত শৃণু = শ্রবণ কর অর্থাৎ সেই জ্ঞানাদি পদার্থগুলিকে শুনিবার জন্ত সাবধান হও । “তাত্ত্বপি” এস্থলে ‘অপি’ শব্দটি প্রযুক্ত থাকায় গুণভেদকৃত তাহার ভেদসমূহও শুনিতে সাবধান হও, এইরূপ অর্থ হইবে ।৬ পূর্বোক্ত বিষয়গুলির সহিত যে ইহার পুনরুক্ততা হয় নাই অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে যে গুণ-ভেদ নিরূপিত হইয়াছে আর এখানে যে গুণভেদ নিরূপন করা হইতেছে তাহাতে যে পুনরুক্ততা হয় নাই তাহা এইরূপে বুঝিতে হইবে ; যথা,— চতুর্দশ অধ্যায়ে “তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে জীবমুক্তত্ব নিরূপণের নিমিত্ত গুণসকলের বন্ধহেতুত্বের প্রকার নিরূপিত হইয়াছে অর্থাৎ কি প্রকারে গুণসকল বন্ধের হেতু হয় তাহা নির্ণীত হইয়াছে, আর সেই নির্ণয়ের উদ্দেশ্য জীবমুক্তত্ব নিরূপণ করা । আবার সপ্তদশ অধ্যায়ে “যজ্ঞস্তে সাত্ত্বিকা দেবান্” ইত্যাদি সন্দর্ভে গুণজগিত ত্রিবিধ স্বভাব নিরূপণপূর্বক ইহাই বলিয়াছেন যে, রজঃ ও তমঃস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সাত্ত্বিক আহারাদি অবলম্বন পূর্বক

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

যেন বিভক্তেষু সর্বভূতেষু অবিভক্তম্ একম্ অব্যয়ং ভাবম্ ইকতে, তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি অর্থাৎ যদ্বারা পরস্পর-
ভিন্নরূপে প্রতীয়মান ভূতসমূহে সর্বব্যাপক এক অব্যয় ভাবের উপলব্ধি হয়, তাহাই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥২০॥

এবং জ্ঞানস্থ কর্মণঃ কর্তৃশ্চ প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যো জ্ঞাতব্যেহেন প্রতিজ্ঞাতে
প্রথমং জ্ঞানত্রৈবিধ্যং নিরূপয়তি ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । তত্রাদ্বৈতবাদিনাং সাত্ত্বিকং
জ্ঞানমাহ—১ সর্বেষু ভূতেষু অব্যাকৃতহিরণ্যগর্ভবিরাটসংজ্ঞেষু বীজসূক্ষ্ম-
স্থূলরূপেষু সমষ্টিবাস্ত্যাত্মকেষু—। সর্বেষুভিত্যেনৈব নির্বাহে ভূতেষুভিত্যেনৈব ভবনধর্ম-
কথনমুচ্যতে । তেনোৎপত্তিবিনাশশীলেষু দৃশ্যবর্ণেষু, বিভক্তেষু পরস্পরব্যাবৃন্তেষু
নানারসেষু অব্যয়মুৎপত্তিবিনাশাদিসর্ববিক্রিয়াশূন্যম্ অদৃশ্যমবিভক্তমব্যাবৃত্তং সর্বত্রাত্ম-
সূতমধিষ্ঠানতয়া বাধাবধিতয়া চ একমদ্বিতীয়ং ভাবং পরমার্থসত্তারূপং স্বপ্রকা-
শানন্দমাত্মানং যেনাস্তঃকরণপরিণামভেদেন বেদান্তব্যাক্যবিচারপারিনিপ্সেনৈককতে
সাক্ষাৎকরোতি তন্নিখ্যা প্রপঞ্চবাধকমদ্বৈতাশ্রদর্শনং সাত্ত্বিকং সর্বসংসারোচ্ছিত্তি-
কারণং জ্ঞানং বিদ্ধি । দ্বৈতদর্শনং তু রাজসং তামসং চ সংসারকারণং ন সাত্ত্বিক-
মিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২০ ॥

স্বভাবকে সাত্ত্বিক করা উচিত । (সূতরাং সপ্তদশে গুণভেদ নিরূপণ করিবার প্রয়োজন আলাদা) ।
আর এখানে, স্বভাবতই গুণাতীত যে আত্মা তাহার যে ক্রিয়া, কারক ও ফলের সহিত সম্বন্ধ নাই
তাহা দেখাইবার জন্য ইহাই বলা যাইতেছে যে সেই গুণসকলের ত্রিগুণাত্মকত্ব ছাড়া অন্য কোন
স্বরূপ নাই যাহাতে ঐগুলি আত্মার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারে ; ইহাই হইল ইহাদের মধ্যে
বিশেষত্ব । কাজেই পুনরুক্তি হইল না । ১—১৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞান, পরিজ্ঞাতা বা কর্তা, এবং জ্ঞেয় বা কর্ম—ইহারা সবই গুণের অধিকারে ;
ইহাদের কেহই নিগূর্ণ নহে । তাই গুণভেদে ইহারাও ত্রিবিধ । ইহাদের এই ত্রিবিধ ভেদ
পরবর্তী শ্লোকগুলিতে আলোচনা করিবেন । ১৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে, জ্ঞান কর্ম এবং কর্তা ইহাদের প্রত্যেকেরই ত্রৈবিধ্য জ্ঞাতব্য, এই প্রকার
প্রতিজ্ঞা করা হইলে পর এক্ষণে তিনটি শ্লোকে প্রথমতঃ জ্ঞানেরই ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন । তন্মধ্যে
অদ্বৈতবাদিগণের যে সাত্ত্বিক জ্ঞান তাহাই “সর্বভূতেষু” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন—১ । **সর্ব-
ভূতেষু**=সমস্ত ভূতের মধ্যে অর্থাৎ অব্যাকৃত, হিরণ্যগর্ভ এবং বিরাট এই নামে প্রসিদ্ধ বীজ
অর্থাৎ কারণ, সূক্ষ্ম এবং স্থূলরূপ সমষ্টি ও (প্রাক্ত; তৈজস, বিশ্বনামক) ব্যাস্ত্বরূপ সমস্ত ভূতের মধ্যে—।
এস্থলে যদিও “সর্বেষু” এইটুকুমাত্র বলিলেও চলিত তথাপি ‘ভূতেষু’ এই শব্দটি অধিক দিয়া
ভবনাত্মকত্ব (উৎপত্তিশীলত্ব) জ্ঞাপন করিতেছেন ; সূতরাং সর্বভূতেষু ইহার অর্থ উৎপত্তিবিনাশীল
সমুদয় দৃশ্যবর্ণের মধ্যে । ২ **বিভক্তেষু**=পরস্পর ব্যাবৃত্ত নানারস অর্থাৎ যাহারা পরস্পর বিভিন্ন এবং
নানাপ্রকার, তাদৃশ ভূতসকলের মধ্যে **অব্যয়ম্**=উৎপত্তি বিনাশ প্রভৃতি সকল প্রকার বিকার-

পৃথক্তেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিদান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

পৃথক্ভেদে তু যৎ জ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু পৃথগ্বিদান্ নানাভাবান্ বেত্তি, তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দেহাদি ভূত-সমূহে পৃথক্ পৃথক্ নানাভাবের যে বোধ জন্মে, তাহাই রাজস জ্ঞান ॥ ২১ ॥

তুশব্দঃ প্রাপ্তকৃতসাত্ত্বিকব্যতিরেকপ্রদর্শনার্থঃ । পৃথক্তেন ভেদেন স্থিতেষু সর্বভূতেষু দেহাদিষু নানাভাবান্ প্রতিদেহমস্থানাত্মনঃ পৃথগ্বিদান্ সুখি-
ত্বঃখিৎবাদিরূপেণ পরস্পরবিলক্ষণান্—। যেন জ্ঞানেন বেত্তীতি বক্তব্যে যজ্ঞজ্ঞানং বেত্তীতি
করণে কর্তৃত্বোপচারাদেধাংসি পচন্তীতিবৎ, কর্তৃরহস্যরশ্ম তদ্ব্যভাভেদা—। তজ্ঞজ্ঞানং
বিদ্ধি রাজসমিতি পুনর্জ্ঞানপদমাভেদজ্ঞানমনাভেদজ্ঞানং চ পরামুশতি । তেনাত্মনাং
পরস্পরং ভেদস্তেষামীশ্বরাস্তেদস্তেভ্য ইশ্বরাদতোয়াত্তচ্চাচেতনবর্গশ্চ ভেদ ইত্যনৌপাধিক-
ভেদপঞ্চকজ্ঞানং কুতর্কিকাকাং রাজসমেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

বিহীন, অদৃশ্য (যাহা দৃশ্যস্বরূপ নহে), অব্যাবৃত্ত—সর্বত্র অমুহ্যত এবং অধিষ্ঠানস্বরূপ হওয়ায় ও বাধের
অবধি অর্থাৎ সীমা বা পর্যন্ত হওয়ায় এক অদ্বিতীয় ভাবম্=পরমার্থসত্ত্বাস্বরূপ স্বপ্রকাশানন্দ
আত্মা, যেন=বেদান্তব্যাক্য পরিনিপ্পন্ন অন্তঃকরণের যে পরিণামবিশেষের দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি
ঐক্যভেদে=সাক্ষাৎকার করেন তৎ=মিথ্যাস্বরূপ প্রপঞ্চের বাধক (বাধাজনক, নাশক) সর্বসংসারের
উচ্ছেদের কারণ-স্বরূপ সেই জ্ঞানম্=অদ্বৈতাত্মদর্শনরূপ যে জ্ঞান তাহাই সাত্ত্বিকং বিদ্ধি=
সাত্ত্বিক জানিও । পঞ্চান্তরে দ্বৈতদর্শন রাজস অথবা তামস বলিয়া তাহা জন্মময়রূপ সংসারের
কারণ, তাহা সাত্ত্বিক নহে, ইহাই অভিপ্রায় ১০—২০ ॥

অনুবাদ—পূর্বোল্লিখিত সাত্ত্বিক হইতে পার্থক্য দেখাইবার জন্য এখানে ‘তু’ শব্দটি প্রযুক্ত
হইয়াছে । পৃথক্তেন=ভেদে অবস্থিত সর্বভূতেষু=দেহাদি সমস্ত ভূতবর্গ মধ্যে নানাভাবান্=
প্রতি দেহে অন্তপ্রকার, আত্মা হইতে পৃথক্ স্বরূপ সুখদুঃখিত্ব প্রভৃতিরূপে পরস্পরের বিলক্ষণ
(বিপরীত স্বভাব) । যৎ জ্ঞানং বেত্তি=যে জ্ঞান অবগত হয়—। এস্থলে “যেন জ্ঞানেন বেত্তি”=
“যে জ্ঞানের দ্বারা অবগত হয়” এইরূপ না বলিয়া “যৎ জ্ঞানং বেত্তি”=“যে জ্ঞান জানে” এই
প্রকারে ভক্তি-বিশেষে যে বলা হইয়াছে তাহা ‘কাঠসকল পাক করিতেছে’ এই প্রকার প্রয়োগের
স্তায় করণে কর্তৃত্বের উপচার (গৌণ অর্থ) করিয়াই প্রয়োগ করা হইয়াছে । অথবা জ্ঞানরূপ
অন্তঃকরণবৃত্তির সহিত অহঙ্কাররূপ কর্তার অভেদ বিবক্ষা করিয়াই ঐরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।
“তৎ জ্ঞানম্” এস্থলে জ্ঞানশব্দটি পুনর্বার প্রযুক্ত হওয়ায় উহা আত্মার ভেদজ্ঞান এবং অনাত্মার
ভেদ জ্ঞানকে নির্দেশ করিতেছে অর্থাৎ তাদৃশ যে আত্মার ভেদজ্ঞান এবং অনাত্মার ভেদজ্ঞান
তাহা রাজসং বিদ্ধি=রাজস জানিবে । এই কারণে কুতর্কিকগণের স্বীকৃত আত্মা সকলের
পরস্পরভেদ, ঈশ্বর হইতে আত্মাসকলের ভেদ, সেই ঈশ্বর হইতে ও আত্মাসকল হইতে অচেতন-
বর্গের ভেদ এবং অচেতনবর্গের পরস্পরভেদ, এই যে অনৌপাধিক (উপাধিশূন্য, সত্য) পাঁচ প্রকার
ভেদ, ইহা রাজস জ্ঞান ছাড়া আর কিছুই নহে, ইহাই অভিপ্রায় ১২১ ॥

যন্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যে সন্তমহেতুকম্ ।

অতত্ত্বার্থবদল্লগ্ন তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

যৎ তু একস্মিন্ কার্যে কৃৎস্নবৎ সন্তম্ অহেতুকম্ অতত্ত্বার্থবৎ অল্লগ্ন, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ আর যে জানে কোন একটি পদার্থ বিশেষে আত্মার সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞমানতা অনুভূত হয়, সেই হেতুগুণ পরমার্থাবলম্বনহীন স্তুরাং তুচ্ছ বৎসামান্ত জ্ঞানকে, তামস জ্ঞান বলা যায় ॥২২

তুশকো রাজসাস্তিনস্তি । বহুযু ভূতকার্যেষু বিজ্ঞানেষু একস্মিন্ কার্যে ভূত বিকারে দেহে প্রতিমাদৌ বা অহেতুকং হেতুরূপপত্তিস্তদ্রহিতম্, অন্তেষাং ভূতকার্য্যাণা-
মাত্মত্বাভাবে কথমেকস্ত তাদৃশস্তাত্মত্বমিত্যনুসন্ধানশূন্যং, কৃৎস্নবৎ পরিপূর্ণবৎ সন্তম্
এতাবানেবাশ্চ ঈশ্বরো বা নাতঃ পরমস্তীত্যভিনিবেশেন লগ্নং, যথা দিগম্বর্য্যাণাং
সাবয়বে দেহপরিমাণ আশ্রয়িত্বাৎ যথা বা চার্ব্বাক্য্যাণাং দেহএবাশ্রয়িত্বাৎ এবং পাষাণদার্ব্বাদি-
মাত্র ঈশ্বর ইত্যেকস্মিন্ কার্যে সন্তমহেতুকত্বাদেবাতত্ত্বার্থবৎ ন তত্ত্বার্থালম্বনং, অল্লগ্ন
নিত্যবিভূত্যাগ্ৰহাৎ । ঈদৃশং নিত্যবিভূদেহাতিরিক্তাত্ম্যতিরিক্তেশ্বরগ্রাহিত্যাকিক-
জ্ঞানবিলক্ষণমনিত্যপরিচ্ছিন্নদেহাত্ম্যভিমানরূপং চার্ব্বাকাদীনাম্ যজ্ঞজ্ঞানং তত্তাম-
সমুদাহৃতং তামসানাং প্রাকৃতজ্ঞানানামীদৃশজ্ঞানদর্শিভিঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এখানে যে ‘তু’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞানকে রাজস জ্ঞান
হইতে ভিন্ন করিয়া দিতেছে অর্থাৎ ইহা যে পূর্ব্বকথিত রাজস জ্ঞান হইতে ভিন্ন তাহা নির্দেশ
করিতেছে । ভূতগণের বহুবিধ কার্য্য বিজ্ঞান থাকিলেও একস্মিন্ কার্য্যে=ভৌতিক দেহাদি
বা প্রতিমাদিরূপ তাহাদের কোনও একটি কার্য্যে, অহেতুকম্=হেতু অর্থ উৎপত্তি বা যুক্তি,
সেই হেতুরহিত, অর্থাৎ ভূতবর্গের অত্যাশ্চর্য্য কার্য্যসকলের মধ্যেও যখন আশ্চর্য্য নাই তখন তাদৃশ
(তৎসজাতীয়) একটি বস্তুর মধ্যে কি প্রকারে আশ্চর্য্য থাকিতে পারে, ইত্যাকার অনুসন্ধানবিহীন ।
কৃৎস্নবৎ=পরিপূর্ণবৎ সন্তম্=আত্মা কিংবা ঈশ্বর এই পরিমাণ, ইহার অতিরিক্ত নহে এই প্রকার
অভিনিবেশ বশতঃ সেই কোন একটি ভূতকার্য্যে সংলগ্ন—। যেমন দিগম্বর জৈনগণের মতে আত্মা
সাবয়ব এবং দেহপরিমাণ, কিংবা যেমন চার্ব্বাকগণের মতে দেহই আত্মা ;—সেইরূপ প্রস্তর, কাষ্ঠ
প্রভৃতিই ঈশ্বর অর্থাৎ যে প্রস্তরে বা কাষ্ঠে দেববিগ্রহ নিশ্চিত হইয়াছে তাহাই ঈশ্বর, তদতিরিক্ত
ঈশ্বরের ধারণা নাই । এই প্রকারে একটি কার্য্যে যাহা আনন্ত ; আর তাহা অহেতুক অর্থাৎ নিযুক্তিক
হওয়ায় অতত্ত্বার্থবৎ=তত্ত্বার্থবিশিষ্ট নহে এবং তত্ত্বার্থ তাহার আলম্বনও নহে এবং তাহা অল্লগ্নম্=
পরিচ্ছিন্ন ; কারণ আত্মার বা ঈশ্বরের নিত্যত্ব-এবং বিভূত অবগত হয় নাই । আত্মা নিত্যবিভূ
ও দেহাতিরিক্ত, এবং ঈশ্বর তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত, তাকিকগণের এই প্রকার যে ভেদ-
গ্রাহিজ্ঞান তাহা হইতেও বিপরীতভাবেপন্ন চার্ব্বাক প্রভৃতিদের যে ঐরূপ জ্ঞান তৎ=তাহা
তামসম্=তামস প্রাকৃতজনসম্বন্ধীয় বলিয়াই উদাহৃতম্=কথিত হয় ॥২২

ভাবপ্রকাশ—প্রথমেই সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক জ্ঞানের ভেদ বলিতেছেন । সকল
ভেদের মূলে যে-অভেদ তাহার দর্শন হইলে হয় সাধ্বিক জ্ঞান । এক নির্বিকার কূটস্থ

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যতং সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অফলপ্রেপ্সুনা নিয়তং সঙ্গরহিতম্ অরাগদ্বেষতঃ কৃতং যৎ কৰ্ম, তৎ সাত্বিকম্ উচ্যতে অর্থাৎ নিষ্কাম ব্যক্তি অনাসক্তভাবে অমুরাগ বা বিদ্বেষের বশবর্তী না হইয়া অবশুকর্তব্যরূপে বিহিত যে কৰ্ম করেন, তাহা সাত্বিক কৰ্ম নামে অভিহিত ॥২৩

তদেবমৌপনিষদানামদ্বৈতাঙ্গদর্শনং সাত্বিকমুপাদেয়ং মুমুক্শুভৈর্দৈর্ঘ্যদর্শিনাং তু নিত্যবিভূপরস্পরবিভিন্নাঙ্গদর্শনং রাজসম্ অনিত্যপরিচ্ছিন্নাঙ্গদর্শনঞ্চ তামসং হেয়মুক্তং, সংপ্রতি ত্রিবিধং কৰ্মোচ্যতে নিয়তমিতি । ১ নিয়তং যাবদঙ্গোপসংহারাসমর্থানামপি ফলাবশ্যং ভাবব্যাপ্তং নিত্যমিতি যাবৎ । সঙ্গোহহমেব মহাযাজ্ঞিক ইত্যাত্তভিমান-রূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ো রাজসো গর্ববিশেষস্তেন শূন্যং সঙ্গরহিতং, যাবদজ্ঞানং তু কর্তৃত্বভোক্তৃত্বপ্রবর্তনোহহঙ্কারোহনুবর্তত এব সাত্বিকস্তাপি । তদ্রহিতস্ত তত্ত্ববিদো ন কৰ্মাধিকার ইত্যুক্তমসকুং । ২ রাগো রাজসস্মানাদিকমনেন লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ, দ্বেষঃ শক্রমেনেন পরাজেয় ইত্যভিপ্রায়স্তাত্যং ন কৃতম্ । অফলপ্রেপ্সুনা ফলাভিলাষরহিতেন কত্র । যৎ কৃতং কৰ্ম যোগদানহোমাদি তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ৩—২৩ ॥

অব্যয় স্বরূপ পরিদৃশমান নিখিল জগতের মূলে রহিয়াছেন—ইহা না দেখিতে পাইলে সাত্বিকজ্ঞানের ভূমি লাভ হয় না । তামসজ্ঞানের ভূমিতেও একের দর্শন হয় বটে—কিন্তু সে এক ‘বহু’র বিরোধী । ‘বহু’র মধ্যে সে এককে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । ‘বহু’ যে ভিন্নত্ব তাহা তামসজ্ঞান দেখিতে পায় না । সবই তামসজ্ঞানের নিকট একের মধ্যে স্থিত—অর্থাৎ বহু বা ভিন্নত্বের স্বরূপ এই জ্ঞানের দর্শনপথে আসে না । রাজসজ্ঞানের ভূমিতে এই বহু বা ভিন্নত্বের স্বরূপের উপলব্ধি হয় । সাত্বিকজ্ঞানের ভূমিতে এক ও বহুর বিরোধ চলিয়া যায় । বহুকে ক্রোড়ে করিয়া এখানে এক অবস্থিত, ভেদের মূলে অভেদ এখানে দৃশ্য হয় । তামসজ্ঞানের একজ্ঞান বহুর মধ্যে আসিয়া নষ্ট হইয়া যায়—রাজসজ্ঞান তামসজ্ঞানের বিরোধী । তামসজ্ঞান তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে ; অজ্ঞানানুকার জন্ত ভিন্নত্ব দৃষ্ট হয় না মাত্র । ভেদের মূলগত অভেদের দর্শন হয় বলিয়া যে একের জ্ঞান হয় এখানে তাহা হয় না । ভেদ অজ্ঞানানুকারে প্রকাশ পায় না বলিয়া এখানে এক বলিয়া বোধ হয় মাত্র । ২০-২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ইহা বলা হইল যে ঔপনিষদগণের যে অদ্বৈতাঙ্গদর্শন তাহাই সাত্বিকজ্ঞান ; আর তাহাই মুমুক্শুগণের উপাদেয় (গ্রহণীয়) । পক্ষান্তরে দ্বৈতদর্শিগণের যে আত্মাকে নিত্য, বিভূ এবং পরস্পর বিভিন্নরূপে দর্শন অর্থাৎ আত্মবিষয়ক তাদৃশ যে ভেদজ্ঞান তাহা রাজস এবং আত্মাকে অনিত্য ও পরিচ্ছন্নরূপে যে দর্শন তাদৃশ জ্ঞান তামস তাহা হেয় (পরিত্যাজ্য) ইহা বলা হইল । এক্ষণে ত্রিবিধ কৰ্ম বলিতেছেন নিয়তম্ ইত্যাদি । ১১ নিয়তং = যাহারা সমগ্র অঙ্গের উপসংহারে অসমর্থ অর্থাৎ যাহারা সমস্ত অঙ্গের আয়োজন করিয়া উঠিতে পারে না তাহাদের পক্ষেও যাহার ফলের অবশুস্তাবিতা রহিয়াছে তাহা নিয়ত ; স্তবরাং নিয়ত বলিতে নিত্য কৰ্ম বুঝায় । **সঙ্গরহিতং** = সঙ্গ অর্থ আমিহ মহাযাজ্ঞিক ইত্যাদি প্রকার অভিমানরূপ রাজস গর্ব

যত্ন কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহস্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ কামেপ্সুনা সাহস্কারেণ বা বহুলায়াসং যৎ তু কৰ্ম ক্রিয়তে তৎ রাজসম্ উদাহতম্ অর্থাৎ ফলাভিলাষী বা অহঙ্কৃত ব্যক্তি অতিশয় আয়াস সহকারে যে কৰ্ম অনুষ্ঠান করে, তাহা রাজস নামে কথিত হইয়া থাকে ২২৪

তুঃ সাংখ্যিকান্ধিনতি । কামেপ্সুনা ফলকামেন কত্রী সাহস্কারেণ প্রাপ্তক-
সঙ্গাশ্রকগর্ববৃক্তেন চ । বাশকঃ সমুচ্চয়ে । পুনরিত্যনিয়তং যাবৎকামনং কাম্যাবৃত্তেঃ ;
বহুলায়াসং সর্বাক্রোপসংহারেণ ক্লেশাবহং যৎ কাম্যং কৰ্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসমুদাহতম্ ।
অত্র সর্বৈর্বিশেষণৈঃ সাংখ্যিকসর্ববিশেষণব্যতিরেকো দর্শিতঃ ॥ ২৪ ॥

বিশেষ, যাহাকে অপর কথায় অহঙ্কার বলা হয় ; সেই সঙ্গরহিত । তবে যতকাল অজ্ঞান থাকে তত কাল ধরিয়া সাংখ্যিক ব্যক্তিরও কর্তৃত্ব এবং ভোক্তৃত্বের প্রবর্তক (প্রয়োজক) অহঙ্কার অবশ্যই অনুবৃত্ত হইয়া থাকে (সে অহঙ্কার ইহা হইতে স্বতন্ত্র) । যে ব্যক্তি সেই অহঙ্কার বর্জিত তিনি তত্ত্ববিৎ, তাঁহার আর কৰ্মে অধিকার থাকে না, ইহা অসকল (বহুবার) বলা হইয়াছে । [অভিপ্রায় এই যে মূলে যখন অহঙ্কার রহিয়াছে তখন ঈদৃশ কৰ্মকে কি প্রকারে সাংখ্যিক বলা যাইতে পারে, এরূপ শঙ্কা ঠিক নহে ; কেন না অহঙ্কার না থাকিলে কৰ্মই থাকে না বলিয়া সাংখ্যিক কৰ্মেরও উচ্ছেদ হইয়া পড়ে, কিন্তু অহঙ্কার থাকিলেও যদি সঙ্গরহিতাদিভাবে কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয় তবে সেই কৰ্ম সাংখ্যিক হইবে ।] ২ অরাগদ্বেষতঃ কৃতম্=রাগ অর্থ, ইহা দ্বারা রাজসমান প্রভৃতি লাভ করিব' এইরূপ অভিপ্রায়, দ্বেষ অর্থ 'ইহা দ্বারা শত্রুপরাজয় করিব' এইরূপ অভিপ্রায় । এই প্রকার অভিপ্রায় লইয়া বাহা করা হয় নাই তাহা অরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ । অফল প্রেপ্সুনা=ফলাভিলাষরহিত অনুষ্ঠাতার দ্বারা যৎ কৰ্ম=বাগ, দান, হোম প্রভৃতি যে কৰ্ম কৃত হয় তৎ=তাহা সাংখ্যিকমুদাহতম্=সাংখ্যিক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ১৩—২৩৥

অনুবাদ—“তু” শব্দটি সাংখ্যিক হইতে ভেদ প্রকাশ করিয়া দিতেছে । কামেপ্সুনা=ফলকামী, সাহস্কারেণ=পূর্বকথিত সঙ্গাশ্রক গর্ববৃক্ত অনুষ্ঠাতা কর্তৃক । “বা” শব্দটি এখানে সমুচ্চয় অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—। পুনঃ বাহা অনিয়ত, যেহেতু যতক্ষণ কামনা থাকিবে ততক্ষণ কাম্য কৰ্মের আবর্তন (পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান) করিতে হয় । অর্থাৎ একবার অনুষ্ঠান করিলে একবার মাত্র ফলপ্রাপ্তি ঘটে বলিয়া যতবার ফল কামনা হইবে ততবার অনুষ্ঠান করিতে হইবে । আর তাহা বহুলায়াসম্=সকল অঙ্গের উপসংহার (সমাহার বা যোগাড়) করিয়া অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া ক্লেশকর, এতাদৃশ যে কাম্যকৰ্ম করা হয় তদ্ রাজসম্ উদাহতম্=তাহাই রাজস বলিয়া কথিত হয় । এ স্থলে যতগুলি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে সেইগুলির দ্বারা সাংখ্যিক কৰ্মে যতগুলি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছিল সেই সমস্তগুলিরই ব্যতিরেক দেখান হইল অর্থাৎ সেইগুলির কোনটাই এই রাজস কৰ্মে নাই ইহা বলা হইল ২৪৥

অনুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষ্কারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবন্ধং, ক্ষয়ং, হিংসাং পৌরুষং চ অনপেক্ষ্য মোহাৎ যৎ কৰ্ম আরভ্যতে,—তৎ তামসম্ উচ্যতে অর্থাৎ পরিণামে কৰ্মবন্ধ, ক্ষয়, হিংসা ও পৌরুষ পর্যালোচনা না করিয়া, মোহ বশতঃ যে কৰ্মের আরম্ভ করা হয়, তাহা তামস বলিয়া খ্যাত ॥২৫

মুক্তসঙ্গঃ, অনহংবাদী, ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ, সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ নির্বিষ্কারঃ হর্ষবিষাদশূন্যঃ কৰ্ত্তা সাত্বিকঃ উচ্যতে অর্থাৎ আসক্তিহীন, গৰ্ব্বোক্তিহীন, ধৃতি-সম্পন্ন, উৎসাহ-সংযুক্ত এবং কৰ্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিষ্কার এইরূপ কৰ্ত্তা সাত্বিক নামে অভিহিত ॥২৬

অনুবন্ধং পশ্চাত্ত্যাব্যস্তভং, ক্ষয়ং শরীরসামর্থ্যশ্চ ধনশ্চ সেনায়াশ্চ নাশং, হিংসাং প্রাণিপীড়াং পৌরুষং আত্মসামর্থ্যং চ অনপেক্ষ্য অপৰ্যালোচ্য মোহাৎ কেবলাবিবেকাদে-
বারভ্যতে যৎ কৰ্ম যথা দুৰ্য্যোধনে ন যুদ্ধং তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

ইদানীং ত্রিবিধঃ কৰ্ত্তোচ্যতে—। মুক্তসঙ্গস্ত্যক্তফলাভিসন্ধিঃ, অনহংবাদী কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলো ন ভবতি স্বগুণপ্লাঘাবিহীনো বা ; ধৃতির্বিষয়াত্ম্যপস্থিতাবপি প্রারদ্ধাপরিত্যাগহেতুরন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষে ধৈর্যম্ উৎসাহ ইদমহং করিষ্যাম্যেবেতি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিধৃতিহেতুভূতা তাভ্যাং সংযুক্তঃ ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ কৰ্মণঃ ক্রিয়মাণশ্চ ফলশ্চ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ হর্ষশোকাভ্যাং যো বিকারো বদনবিকাসলান্হাদিস্তেন রহিতঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষ্কারঃ কেবলং শাস্ত্র প্রমাণ প্রযুক্তো ন ফলরাগেণ । অত এবংভূতঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনুবন্ধম্=পশ্চাত্ত্যাবী অস্তভ ; ক্ষয়ং=শরীরের সামর্থ্য, ধন এবং সৈন্তের নাশ ; হিংসাং=প্রাণিপীড়া ; এবং পৌরুষম্=নিজসামর্থ্য ; এইগুলি অনপেক্ষ্য=পর্যালোচনা না করিয়া, মোহাৎ=কেবলমাত্র অবিবেকবশতঃ যৎ কৰ্ম=যে কৰ্ম আরভ্যতে আরম্ভ হয়—যেমন দুৰ্য্যোধন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিল তৎ=সেই কৰ্ম তামসম্ উদাজ্ঞভম্=তামস বলিয়া কথিত হয় ॥২৫

ভাবপ্রকাশ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কৰ্মের ভেদ বলিতেছেন। সাত্বিক কৰ্মের প্রধান লক্ষণ হইতেছে ফলকামনারহিতত্ব। ফলকামনা না থাকিলেই প্রকৃত আসক্তি ত্যাগ হইতে পারে। এখানে কৰ্ম রাগদ্বेष দ্বারা চালিত হয় না। কৰ্তব্যবোধ অর্থাৎ নিত্য বা নিত্যরূপে বিহিতত্বই এখানে কৰ্মের প্রেরক। রাজসিক কৰ্মের প্রেরক হইতেছে ফলকামনা অথবা অহঙ্কার। মোহ বা অবিবেক তামস কৰ্মের একমাত্র প্রেরক—কোনও বিবেচনা না করিয়া যে কৰ্ম করা যায় তাহাই তামস কৰ্ম। সাত্বিক কৰ্ম অনায়াস,—ইহাতে স্বাচ্ছন্দ্য বোধ থাকে, রাজস কৰ্ম বজ্রায়াস—ইহাতে ক্রেশের বোধ থাকে। সাত্বিক কৰ্ম পূর্ণ বিচার পূর্বক অহুষ্ঠিত হয় ; তামস কৰ্ম

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সু লুক্কো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

রাগী, কর্মফলপ্রেপ্সুঃ, লুক্কো, হিংসাত্মকঃ, অশুচিঃ, হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ অর্থাৎ বিষয়ানুরাগী, কর্মফলাকাঙ্ক্ষী, লুক্কচিত্ত স্বভাবঃ হিংসাপরায়ণ, অশুচি, লাভে বা অলাভে হর্ষশোকযুক্ত, কৰ্ত্তা রাজস বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৭ ॥

রাগী কামাত্মাকুলচিত্তঃ । অতএব কর্মফলপ্রেপ্সুঃ কর্মফলার্থী । লুক্কো পরদ্রব্যভিলাষী ধর্মার্থং স্বদ্রব্যত্যাগাসমর্থশ্চ । স্বাভিপ্রায়প্রকটনে পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা তদাত্মকস্তৎ-
স্বভাবঃ । স্বাভিপ্রায়প্রকটনে তু নৈষ্কৃতিক ইতি ভেদঃ । অশুচিঃ শাস্ত্রোক্তশৌচহীনঃ ।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ কর্মফলস্ত হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলের বিচার না করিয়াই অগুপ্তিত হয় । ইহাই সাত্বিক কর্মের সহিত রাজস ও তামস কর্মের পার্থক্য ॥ ২৩-২৫ ॥

অনুবাদ—একণে ত্রিবিধ কৰ্ত্তার বিষয় বলা হইতেছে মুক্তসঙ্গ ইত্যাদী । **মুক্তসঙ্গঃ** =
তাক্তফলাভিসন্ধি অর্থাৎ যিনি ফলাভিলাষ ত্যাগ করিয়াছেন ; **অনহংবাদী** = আমি কৰ্ত্তা
এরূপ বলা যাহার শীল অর্থাৎ স্বভাব নষ্ট, অথবা স্বগুণপ্লাবাবিহীন, যিনি নিজ গুণের
জ্ঞাণ করেন না । **মুতুৎসাহসমমিতঃ** = ধৃতি অর্থাৎ বিদ্বাদি উপস্থিত হইলেও যাহার বলে
প্রারব্ধ কর্ম পরিত্যাগ করা হয় না তাদৃশ অন্তঃকরণবৃত্তিবেশেষ ; ইহাকেই ধৈর্য্য বলা হয় ।
উৎসাহ অর্থ ‘ইহা আমি করিবই’ এই প্রকারের যে নিশ্চয়াদ্বিকা বুদ্ধি, যাহা ধৃতির হেতু-
স্বরূপ ; এই দুয়ের দ্বারা অর্থাৎ এই ধৃতি ও উৎসাহের দ্বারা সংযুক্ত । **সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ**
নির্বিবিকারঃ = যে কর্ম করা হইতেছে তাহার ফলের সিদ্ধি হেতু কিংবা অসিদ্ধি নিবন্ধন যে
হর্ষ ও শোক হয় তাহার জ্ঞাত যে বিকার অর্থাৎ বদনবিকাশ অথবা মুখের ম্লানতা প্রভৃতি,
যিনি সেই বিকার বিরহিত তিনিই “সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ নির্বিবিকারঃ” । যিনি কেবলমাত্র শাস্ত্ররূপ
প্রমাণের দ্বারা প্রযুক্ত অর্থাৎ প্রেরিত হইয়া কার্য্য করেন কিন্তু ফলাভ্যুগবশতঃ
করেন না ; **কৰ্ত্তা** = এই প্রকারের যে কৰ্ত্তা তিনি **সাত্বিক উচ্যতে** = সাত্বিক বলিয়া
কথিত হন ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—রাগী = কামনাদির দ্বারা যাহার চিত্ত আকুলিত ; আর এই কারণেই সে **কর্মফল-
প্রেপ্সুঃ** = কর্মফলাভিলাষী, **লুক্কো** = পরদ্রব্যভিলাষী এবং ধর্মের জ্ঞাত নিজদ্রব্য ত্যাগ করিতে
অসমর্থ । নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যে পরের বৃত্তিচ্ছেদ করা তাহার নাম **হিংসা** ;
সেই হিংসাত্মক অর্থাৎ হিংসাস্বভাব । আর নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ না করিয়া যে অপরের
বৃত্তিচ্ছেদ করে সে **নৈষ্কৃতিক** ; ইহাই হইল হিংসাত্মক ও নৈষ্কৃতিকের মধ্যে পার্থক্য ।
অশুচিঃ = শাস্ত্রোক্ত শৌচহীন ; এবং যে **হর্ষশোকান্বিতঃ** = কর্মফলের সিদ্ধিতে বা অসিদ্ধিতে
যথাক্রমে হর্ষ বা শোক সংযুক্ত হয় **কৰ্ত্তা** = তাদৃশ কৰ্ত্তা **রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ** = রাজস
বলিয়া খ্যাত ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতন্ত্ৰিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্‌ত্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠঃ নৈষ্কৃতিকঃ অলসঃ বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে অর্থাৎ অবধানশূন্য অবিবেকী, উচ্ছত-স্বভাব, শঠ, পরাপমানকারী, আলস্যপরায়ণ, অবসন্নচিত্ত ও দীর্ঘসূত্রী কৰ্ত্তা তামস বলিয়া খ্যাত ॥২৮

হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধে: ধৃতৈ: চ ভেদং গুণত: এব ত্ৰিবিধং পৃথক্‌ত্বেন অশেষেণ প্রোচ্যমানং শৃণু অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় ! সবাদি গুণভেদে, বুদ্ধি ও ধৃতির তিন প্রকার ভেদ পৃথক্ পৃথক্ রূপে নিঃশেষে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥২৯

অযুক্তঃ সৰ্ব্বদা বিষয়াপহৃতচিত্তহেন কৰ্ত্তব্যোদ্যনবহিতঃ । প্রাকৃতঃ শাস্ত্রাসংস্কৃত-
বুদ্ধিৰ্ব্বালসমঃ । স্তব্ধো গুরুদেবতাদিষ্পানম্রঃ । শঠঃ পরবঞ্চনার্থমগ্রথা জানন্নপ্যগ্রথাবাদী ।
নৈষ্কৃতিকঃ স্বশ্লিঙ্গপকারিহ্রমমুংপাত পরবৃত্তিচ্ছেদনে স্বার্থপরঃ । অলসঃ অবশ্য-
কৰ্ত্তব্যেষাপ্যপ্রবৃত্তিশীলঃ । বিষাদী সততমসন্তুষ্টস্বভাবহোনাগ্নিশোচনশীলঃ । দীর্ঘসূত্রী নিরন্তর-
শঙ্কাসহস্রকবলিতান্তঃকরণহোনাতিমন্তরপ্রবৃত্তির্দদত কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি কৰোতি
ন বেত্যেবংশীলশচ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

তদেবং জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্ৰিবিধং গুণভেদত ইতি ব্যাখ্যাতে, সংপ্রতি
ধৃত্যংসাহসমধিত ইত্যত্র সূচিতয়োবুদ্ধিধৃত্যোত্ৰৈবিধাং প্রতিজ্ঞানোতে বুদ্ধেরিতি ।
বুদ্ধেরধ্যবসায়াদিবৃত্তিমত্যা ধৃতৈশ্চ তদ্বৃত্তে: সবাদিগুণতন্ত্ৰিবিধমেব ভেদং ময়া জ্ঞাং

অনুবাদ—অযুক্তঃ = সদাসৰ্ব্বদা বিষয়াপহৃতচিত্ত হওয়ায় অর্থাৎ বিষয়াসক্ত চিত্ত হওয়ায়
কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সকলে অনবহিত । **প্রাকৃতঃ** = যাহার বুদ্ধি শাস্ত্রসংস্কৃত নহে বলিয়া যে বালকের
জ্ঞায় । **স্তব্ধঃ** = গুরু, দেবতা প্রভৃতির প্রতিও অনয়, (উচ্ছতস্বভাব) ; **শঠঃ** = যে প্রতারণার নিমিত্ত
অন্ত রকম জানিয়া অন্ত রকম বলে । **নৈষ্কৃতিকঃ** = যে অপরের প্রতি নিজের উপকারিতা ভ্রম
জন্মাইয়া দিয়া পরবৃত্তিচ্ছেদন করে তাদৃশ স্বার্থপর । **অলসঃ** = অবশ্য কৰ্ত্তব্য বিষয় সকলেও যে
প্রবৃত্ত হয় না । **বিষাদী** = সৰ্ব্বদা অসন্তুষ্টস্বভাব হওয়ায় অগ্নিশোচনশীল । **দীর্ঘসূত্রী** = যাহার
অন্তঃকরণ নিরন্তর সহস্র সহস্র শঙ্কাগ্রস্ত হওয়ায় যে ব্যক্তি মন্তরপ্রবৃত্তি, যাহা আজ কৰ্ত্তব্য
তাহা একমাসেও করা হয় কি না, এই প্রকার স্বভাবের যে কৰ্ত্তা সে তামস বলিয়া
কথিত হয় ॥২৮

ভাবপ্রকাশ—সাধ্বিক কৰ্ত্তার অহঙ্কার নাই—সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে তিনি নির্বিকার থাকেন ;
ফল কামনা কিম্বা অহঙ্কার না থাকিলেও কিছ্র তাঁহার উৎসাহের অভাব থাকে না । ইহাই সাধ্বিক
কৰ্ত্তার বৈশিষ্ট্য । তামস কৰ্ত্তা অলস, দীর্ঘসূত্রী বিষাদী ; রাজস কৰ্ত্তা ফলকামনার দ্বারা লুপ্ত ।
সাধ্বিক কৰ্ত্তার লোভ নাই কিছ্র তাহা বলিয়া তামস কৰ্ত্তার জ্ঞায় তিনি অলস নহেন—তিনি উৎসাহ-
সম্পন্ন অক্লান্ত কৰ্ম্মী । রজ: ও তম: রূপ দ্বন্দের অতীত মধ্যপথই সাধ্বিক পথ ॥২৬-২৮॥

প্রতি ত্যক্তালস্ত্রেন পরমাণুেন প্রোচ্যমানমশেষেণ নিরবশেষং পৃথক্তেন হেয়োপা-
দেয়বিবেকেন শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব হে ধনঞ্জয়েতি দ্বিগ্বিজয়ে প্রসিদ্ধং মহিমানং
সূচয়ন্ প্রোৎসাহয়তি ।১ অত্রেদং চিন্ত্যতে—কিমত্র বুদ্ধিশব্দেন বৃত্তিমাাত্রমভিপ্রেতং
কিঞ্চা বৃত্তিমদন্তঃকরণং ; প্রথমে জ্ঞানং পৃথক্ ন বক্তব্যং, দ্বিতীয়ে কর্তা পৃথক্ ন
বক্তব্যঃ, বৃত্তিমদন্তঃকরণশ্চ বক্তৃহাৎ ।২ জ্ঞানধৃত্যোঃ পৃথক্ কথনবৈয়র্থ্যঞ্চ । ন চেচ্ছাদি-
পরিসংখ্যার্থং তৎ, বৃত্তিমদন্তঃকরণত্ৰৈবিধ্যকথনেন সর্বাসামপি তদ্বৃত্তীনাং ত্ৰৈবিধ্যস্ত
বিবক্ষিতহাৎ ।৩ উচ্যতে অন্তঃকরণোপহিতশ্চিদাভাসঃ কর্তা । ইহ তূপহিতান্নিক্ষু
উপাধিমাাত্রং করণত্বেন বিবক্ষিতং সর্বত্র করণোপহিতস্ত কর্তৃহাৎ ।৪ যত্চপি চ
“কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহ্রীধীর্ভীরিত্যেতৎ সর্বং মন
এবে”তি শ্রুত্যানুদিতানাং সর্বাসামপি বৃত্তীনাং ত্ৰৈবিধ্যং বিবক্ষিতং, তথাপি
ধীধৃত্যোত্ৰৈবিধ্যং পৃথগুক্তং জ্ঞানশক্তিক্রিয়াশক্ত্যুপলক্ষণার্থং ন তু পরিসংখ্যার্থমিতি
রহস্তম্ ॥ ৫—২৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে “জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ”—“গুণের ত্রৈবিধ্যরূপ ভেদ
বশতঃ জ্ঞান, কৰ্ম্ম এবং কৰ্ত্তা এই গুলি ত্রিবিধ” এই অংশের ব্যাখ্যা করা হইল । এক্ষণে
“ধৃত্বাৎসাহসমঘিতঃ” এই অংশে যে বুদ্ধি এবং ধৃতির বিষয় হুচিত হইয়াছে তাহাদেরই ত্রৈবিধ্য
বলিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিতেছেন । **বুদ্ধেঃ** = অর্থাৎ অধ্যবসায় (বিষয় নিশ্চয়) প্রভৃতি বৃত্তিবৃক্ত
অন্তঃকরণের, এবং **ধৃতোঃ** = সেই বুদ্ধিরই ধৃতি নামক বৃত্তি বিশেষের **ভেদঃ** = ভেদ
গুণতঃ = সম্ব প্রভৃতি গুণ অমুসারে **ত্রিবিধং** = তিনপ্রকার তাহা **প্রোচ্যমানং** = অনালস্ত্র
(আলস্ত্র বিহীন) পরম আপ্ত আমা কৰ্ত্তৃক তোমার নিকটে বলা হইতেছে, তুমি তাহা **অশেষেণ** =
নিরবশেষভাবে **পৃথক্তেন** = হেয় ও উপাদেয় বিভাগ পূৰ্ব্বক অর্থাৎ কোনটী হেয় এবং কোনটী উপাদেয়
(গ্রহণীয়) তাহা বিভাগ করিয়া লইয়া **শৃণু** = তুমি শুনিবার জন্য সাবধান হও । **হে ধনঞ্জয়—**
এই প্রকার সম্বোধনে দ্বিগ্বিজয়কালে তাঁহার যে মহিমা প্রসিদ্ধ হইয়াছে তাহা হুচিত করিয়া
দিয়া প্রোৎসাহিত করিতেছেন ।১ এখানে এই বিষয়টীর চিন্তা করা যাইতেছে অর্থাৎ এই
বিষয়টীর আলোচনা করা যাইতেছে—। এহলে বুদ্ধিশব্দটীর দ্বারা কি কেবলমাাত্র অন্তঃকরণের
বৃত্তিবিশেষই অভিপ্রেত হইতেছে অথবা উহার দ্বারা বৃত্তিমৎ অর্থাৎ বৃত্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে । যদি প্রথম পক্ষটী স্বীকার করা হয় অর্থাৎ বুদ্ধিশব্দের অর্থ যদি এখানে
অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষ হয় তাহা হইলে আর জ্ঞানের বিষয় পৃথক্ভাবে বলিবার আবশ্যকতা
নাই, কারণ অন্তঃকরণের বৃত্তি বিশেষই জ্ঞান । আর যদি দ্বিতীয় পক্ষটী স্বীকার করা হয়
অর্থাৎ বুদ্ধিশব্দের অর্থ যদি বৃত্তিমৎ অন্তঃকরণ হয় তাহা হইলে আর কৰ্ত্তার বিষয় পৃথক্ভাবে
বলিবার প্রয়োজন নাই ; যেহেতু বৃত্তিমৎ অন্তঃকরণই কৰ্ত্তা ।২ আর একরূপ হইলে জ্ঞান ও
ধৃতির পৃথক্ উল্লেখও ব্যর্থ হইয়া পড়ে । আর ইচ্ছা প্রভৃতি অন্তঃকরণ বৃত্তির পরিসংখ্যা
(নিষেধ) করিবার জন্য যে এইরূপ বলা হইয়াছে অর্থাৎ জ্ঞান এবং ধৃতির পৃথক্ উল্লেখ করা

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ ! যা বুদ্ধিঃ প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে, ভয়াভয়ে, বন্ধং মোক্ষং চ বেত্তি, সা সাত্ত্বিকী অর্থাৎ হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্মে প্রবৃত্তি ও অর্থে হইতে নিবৃত্তি হয়, কোনটি কার্য্য ও কোনটি অ-কার্য্য, ভয়, অভয়, বন্ধন ও মুক্তি বুঝিতে পারা যায়, তাহাই সাত্ত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

তত্র বুদ্ধেস্ত্রৈবিধ্যমাহ ত্রিভিঃ—। প্রবৃত্তিঃ কৰ্ম্মমার্গং, নিবৃত্তিঃ সংশ্রাসমার্গং, কার্য্যং প্রবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মণাং করণং, অকার্য্যং নিবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মণামকরণং, ভয়ং প্রবৃত্তিমার্গে গৰ্ভবাসাদিহুঃখং, অভয়ং নিবৃত্তিমার্গে তদভাবং, বন্ধং প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃতং কৰ্ত্তৃত্বাচ্চভিমানং, মোক্ষং নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্য্য-ভাবং চ যা বেত্তি।—করণে কৰ্ত্তৃত্বোপচারাৎ যয়া বেত্তি কৰ্ত্তা বুদ্ধিঃ সা প্রমাণজনিত-বিনিশ্চয়বতী হে পার্থ ! সাত্ত্বিকী। বন্ধমোক্ষয়োঃস্তে কীর্ত্তনাত্তদ্বিয়মেব প্রবৃত্ত্যাদি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৩০ ॥

হইয়াছে তাহাও বলা যায় না, যেহেতু বৃত্তিমৎ অন্তঃকরণের ত্রৈবিধ্য বলাতেই অন্তঃকরণের ইচ্ছাদি যতপ্রকার বৃত্তি আছে সেই সব গুলিরই ত্রৈবিধ্য বিবক্ষিত হইয়াছে (কাজেই ইচ্ছাদির নিষেধ করিবার জন্ত ঐরূপ বলা হইয়াছে, ইহা ঠিক নহে)। ৩ এই প্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তর বলা যাইতেছে,—অন্তঃকরণোপহিত যে চিদাভাস (চিৎপ্রতিবিম্ব) তাহাই কৰ্ত্তা। আর ঐ উপহিত চিদাভাস হইতে নিষ্কৃষ্ট করিলে অর্থাৎ পৃথক্ করিলে যে উপাধিমাাত্র থাকে তাহাই এখানে করণরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে, কারণ সকলস্থলে করণোপহিতই কৰ্ত্তা হইয়া থাকে। ৪ আর যদিও “কাম, সঙ্কল্প, বিচিংকসা (সংশয়), শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী (লজ্জা) দ্বী (বুদ্ধি) এবং ভী (ভয়) এই সমস্তই মনঃ অর্থাৎ অন্তঃকরণাত্মক ” এই শ্রুতিতে যে সমস্ত বৃত্তির বিষয় বলা হইয়াছে সেই সব গুলিরই ত্রৈবিধ্য এস্থলে বিবক্ষিত তথাপি জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির উপলক্ষণের জন্ত দ্বী এবং ধৃতির ত্রৈবিধ্য বলা হইয়াছে, অন্তান্ত বৃত্তির পরিসংখ্যা অর্থাৎ নিষেধ করিবার জন্ত যে এরূপ বলা হইয়াছে তাহা নহে, ইহাই রহস্য অর্থাৎ গূঢ় অভিপ্রায় । ৫—২৯

অনুবাদ—তন্মধ্যে তিনটি শ্লোকে বুদ্ধির ত্রৈবিধ্য নির্দেশ করিবার জন্ত বলিতেছেন প্রবৃত্তিম্=কৰ্ম্মমার্গ, নিবৃত্তিম্=সংশ্রাসমার্গ; কার্য্যম্=প্রবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান, অকার্য্যম্=নিবৃত্তিমার্গে কৰ্ম্মের অকরণ অর্থাৎ অননুষ্ঠান ভয়ম্=প্রবৃত্তিমার্গে গৰ্ভবাসাদি হুঃখ, অভয়ং=নিবৃত্তিমার্গে সেই ভয়ের অভাব, বন্ধং=প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞান জন্ত কৰ্ত্তৃত্বাদি অভিমান, মোক্ষং=নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য সকলের অভাব—এই সমস্ত বিষয়গুলি যা বেত্তি=যে জানে—। “যা” এস্থলে করণে কৰ্ত্তৃত্বের উপচার করিয়া প্রথমায় প্রয়োগ করা হইয়াছে। উহাকে তৃতীয়ায় পরিবর্তিত করিয়া “যয়া বেত্তি”=‘কর্ত্তা যে বুদ্ধির দ্বারা ঐগুলি অবগত হয়’—এই প্রকার অর্থ করিতে হইবে। হে পার্থ ! সা সাত্ত্বিকী=প্রমাণ জনিত

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্যং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! যয়া চ ধর্মম্ অধর্মম্ চ কার্যম্ অকাব্যম্ চ অযথাবৎ প্রজানাতি, সা বুদ্ধিঃ রাজসী অর্থাৎ হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য যথাযথরূপে জানিতে পারা যায় না, সে বুদ্ধি রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যা অধর্ম্যং ধর্মম্ ইতি মন্যতে, সর্বার্থান্ চ বিপরীতান্, তমসা আবৃত্তা সা বুদ্ধিঃ তামসী অর্থাৎ হে পার্থ ! যে বুদ্ধি অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মনে করে এবং সকল প্রকার বিষয়কেই বিপরীত বোধ করে, তমোগুণে আবৃত সে বুদ্ধি তামসী মনে করিবে ॥ ৩২ ॥

ধর্ম্যং শাস্ত্রবিহিতং, অধর্ম্যং শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধং, অদৃষ্টার্থমুভয়ং ; কার্যাকাব্যম্ চ, দৃষ্টার্থমুভয়ম্, অযথাবদেব প্রজানাতি যথাবদ্ব জানাতি ।—কিং স্থিদিদমিথং নবেতি চানধ্যবসায়ং সংশয়ং বা ভজতে যয়া বুদ্ধ্যা সা রাজসী বুদ্ধিঃ । অত্র তৃতীয়ানির্দেশাদন্যত্রাপি করণত্বং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৩১ ॥

তমসা বিশেষদর্শনবিরোধিনা দোষণাবৃত্তা যা বুদ্ধিরধর্ম্যং ধর্মমিতি মন্যতে অদৃষ্টার্থে সর্বত্র বিপর্যাস্ততি ।—তথা সর্বার্থান্ দৃষ্টপ্রয়োজনানপি জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতান্বেব মন্যতে, সা বিপর্যায়বতী বুদ্ধিস্তামসী ॥ ৩২ ॥

নিশ্চয়বতী সেই বুদ্ধি সাত্ত্বিকী । ৩ এস্থলে শ্লোকের অন্তে অর্থাৎ উত্তরার্ধে বন্ধ এবং মোক্ষের কথা উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া প্রবৃত্তি প্রভৃতি বৃত্তি গুলিকে সেই বন্ধবিষয়ক বলিয়াই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ৩০

অনুবাদ—ধর্মম্ = শাস্ত্রবিহিত কর্ম ; অধর্মম্ = শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম, এই দুইটাই অদৃষ্টার্থ ; কার্য এবং অকার্য এই দুইটি দৃষ্টার্থ অর্থাৎ ইহলৌকিক ; অযথাবৎ প্রজানাতি = অযথাবৎ জানে অর্থাৎ যথাযথভাবে জানে না অর্থাৎ ‘ইহা কি এই প্রকার না অন্য প্রকার’ এইরূপে অনধ্যবসায় (অনিশ্চয়) কিংবা সংশয় প্রাপ্ত হয় । যয়া = যে বুদ্ধির জন্ত এইরূপ হইয়া থাকে তাহা রাজসী বুদ্ধি । “যয়া বুদ্ধ্যা” এস্থলে তৃতীয়া থাকায় অত্র স্থলে না থাকিলেও এইরূপে করণভাবে ব্যাখ্যা করা উচিত অর্থাৎ এই কারণে পূর্ব শ্লোকে প্রথমা থাকিলেও করণরূপেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং অন্তান্ত স্থলেও এইভাবে ব্যাখ্যা করা হইবে । ৩১ ॥

অনুবাদ—তমসা = বিশেষ দর্শনের—বস্তুর বৈশিষ্ট্য দর্শনের বিরোধী অজ্ঞানরূপ দোষের দ্বারা আবৃত্তা = আবৃত্ত হইয়া যা = যে বুদ্ধি অধর্ম্যং = অধর্মকে ধর্মম্ ইতি মন্যতে = ধর্ম বলিয়া মনে করে, সকল অদৃষ্টার্থক বিষয়েই বিপর্যাস করিয়া থাকে এবং সর্বার্থান্ = দৃষ্ট প্রয়োজন জ্ঞেয় পদার্থ সকলকেও বিপরীত বলিয়াই মনে করে সেই বিপর্যায়বতী বুদ্ধি তামসী হইতেছে । ৩২ ॥

ভাবপ্রকাশ—যে বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত বস্তু যথার্থভাবে জানা যায় তাহাই সাত্ত্বিক বুদ্ধি ; রাজসী বুদ্ধি দ্বারা বস্তু যথাযথভাবে জানা যায় না ; তামসী বুদ্ধি বিপরীত জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে । রাজসী

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ ! যোগেন অব্যভিচারিণ্যা যয়া ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধারয়তে সা ধৃতিঃ সাত্বিকী অর্থাৎ হে পার্থ ! সমাধি দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা বশতঃ বিষয়াস্তরের ধারণা না করিয়া যে ধৃতি মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া নিয়মিত করে, তাহাই সাত্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩

হে পার্থ ! হে অর্জুন ! যয়া তু ধৃত্য ধর্মকামার্থান্ ধারয়তে, প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী সা ধৃতিঃ রাজসী অর্থাৎ হে পার্থ ! হে অর্জুন ! যে ধৃতিদ্বারা ধর্ম অর্থ ও কাম ধরিয়া রাখে পরন্তু সম্পাদনকালে ফললাভের ইচ্ছা জন্মে, তাহা রাজসী ধৃতি ॥ ৩৪

ইদানীং ধৃতৈস্ত্রৈবিধ্যমাহ ত্রিভিঃ।—যোগেন সমাধিনাব্যভিচারিণ্যাবিনাভূতয়া সমাধিব্যাগুয়া যয়া ধৃত্য প্রযত্নেন মনসঃ প্রাণেন্দ্রিয়ানাং চ ক্রিয়াশ্চেষ্টা ধারয়তে উচ্ছাস্তপ্রবৃত্তেন্নিরুণন্ধি, যস্তাং সত্যামবশ্যং সমাধির্ভবতি, যয়া চ ধার্যমাণা মনআদি-ক্রিয়াঃ শাস্ত্রমতিক্রম্য নার্থাস্তরমবগাহন্তে, ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

তুঃ সাত্বিক্যা ভিনন্তি। প্রসঙ্গেন কর্তৃত্বাভিনিবেশেন ফলাকাঙ্ক্ষী সন্ যয়া ধৃত্য ধর্ম্য কামমর্থক ধারয়তে নিত্যং কর্তব্যতয়াবধারয়তি ন তু মোক্ষং কদাচিদপি, ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধিতে সন্দেহ থাকে, তামসী বুদ্ধি সংশয় না করিয়াই বাহা বাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া দেয় অর্থাৎ অধর্মকেই ধর্ম বলিয়া জ্ঞাপন করে । ২৯-৩২ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে তিনটি শ্লোকে ধৃতির ত্রৈবিধ্য বলিতেছেন—। **যোগেন**=যোগের দ্বারা **অব্যভিচারিণ্যা**=অবিনাভূত অর্থাৎ নিয়তসম্বদ্ধ অর্থাৎ সমাধিব্যাগ যয়া **ধৃত্য**=যে ধৃতির প্রভাবে অর্থাৎ প্রযত্নবলে **মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ**=মনের, প্রাণের এবং ইন্দ্রিয়সকলের ক্রিয়া অর্থাৎ চেষ্টা সকল **ধারণতে**=ধারণা করা হয় অর্থাৎ উচ্ছাস্ত (শাস্ত্রবহির্ভূত) প্রবৃত্তি হইতে নিরুদ্ধ করা হয় এবং যে ধৃতি থাকিলে সমাধি অবশ্যই হইয়া থাকে, আর যে ধৃতির প্রভাবে মনঃপ্রভৃতির ধার্যমাণ ক্রিয়াসকল শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া বিষয়াস্তর গ্রহণ করে না, হে পার্থ ! সেই ধৃতিই সাত্বিকী । ৩৩ ॥

অনুবাদ—“তু”শব্দটি সাত্বিকী ধৃতি হইতে ইহাকে পৃথক করিয়া দিতেছেন—। **যয়া ধৃত্য**=যে ধৃতির প্রভাবে **প্রসঙ্গেন**=কর্তৃত্বাদি অভিনিবেশবশতঃ **ফলাকাঙ্ক্ষী**=ফলাভিলাষী হইয়া **ধর্ম-কামার্থান্**=ধর্ম, কাম ও অর্থ **ধারণতে**=ধারণ করে অর্থাৎ নিত্যকর্তব্যরূপে অবধারণ করে, কিন্তু কখনও মোক্ষধারণা করিতে পারে না, হে পার্থ ! সেই ধৃতি রাজসী । ৩৪ ॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্তি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

স্বপ্নং হ্রিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তু নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

হে পার্থ ! দুর্মেধাঃ যত্র স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদম্ এবং চ ন বিমুক্তি সা ধৃতিঃ তামসী অর্থাৎ অবিবেকী ব্যক্তি যে ধৃতির বশে নিদ্রা, ভয়, শোক, বিষাদ ও মদ (গর্ব) কদাচ পরিত্যাগ করে না, তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

হে ভরতর্ষভ ! ইহানীং ত্রিবিধং স্বপ্নং তু মে শৃণু অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! এক্ষণে ত্রিবিধ স্বপ্ন আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৩৬ ॥

যত্র অভ্যাসাৎ রমতে দুঃখাস্তু চ নিগচ্ছতি অর্থাৎ যে স্থখে অভ্যাসবশতঃ ক্রমশঃ আনন্দ জন্মে, যে স্থখ প্রাপ্ত হইলে দুঃখের নাশ হয় ॥ ৩৬ ॥

স্বপ্নং নিদ্রাং ভয়ং ত্রাসং শোকম্ ইষ্টবিয়োগনিমিত্তং সন্তাপং বিষাদমিচ্ছিয়াবসাদং মদমশাস্ত্রীয়বিষয়সেবোন্মুখং চ যয়া ন বিমুক্ত্যেব কিন্তু সदैব কর্তব্যতয়া মন্থতে দুর্মেধাঃ বিবেকাসমর্থঃ ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫ ॥

এবং ক্রিয়াণাং কারকাণাং চ গুণতঃ ত্রৈবিধ্যমুক্ত্য তৎফলস্য সুখস্য ত্রৈবিধ্যং প্রতিজ্ঞানীতে শ্লোকার্দ্ধেন ।—মে মম বচনাৎ শৃণু হেয়োপাদেয়বিবেকার্থং ব্যাসঙ্কান্তর-নিবারণেন মনঃ স্থিরীকুরু হে ভরতর্ষভেতি যোগ্যতা দর্শিতা । ৩৫ঃ

সাত্ত্বিকং সুখমাহ সার্দ্ধেন —। যত্র সমাধিসুখে অভ্যাসাদতিপরিচয়াৎ রমতে পরিভূপ্তো ভবতি ন তু বিষয়সুখ ইব সচ্ছ এব । যস্মিন্ রমমাণশ্চ দুঃখস্য সর্বস্তাপ্যন্ত-মবসানং নিতরাং গচ্ছতি ন তু বিষয়সুখ ইবাস্তে মহদুঃখং ॥ ৩৬ ॥

অমুবাদ—স্বপ্নম্=নিদ্রা, ভয়ম্=ত্রাস, শোকম্=ইষ্টবিয়োগজনিত সন্তাপ, বিষাদম্=ইচ্ছিয়াগুণের অবসাদ, এবং মদম্=অশাস্ত্রীয় বিষয়ের সেবায় উন্মুখতা ; এই সমস্তগুলিকে যয়া ধৃত্য=যে ধৃতির প্রভাবে ন মুক্তি=পরিত্যাগ করে না, কিন্তু ঐগুলিকেই সর্বদা কর্তব্য মনে করে, হে পার্থ ! দুর্মেধাঃ অর্থাৎ বিবেচনায় অসমর্থ সেই যে ধৃতি তাহা তামসী ॥ ৩৫ ॥

অমুবাদ—এইরূপে গুণানুসারে ক্রিয়া সকলের এবং কারক সকলের ত্রৈবিধ্য বলিয়া এক্ষণে শ্লোকার্দ্ধে সেই ক্রিয়া ও কারকের যে ফল তাহারই ত্রৈবিধ্য নির্দেশ করিতেছেন ।—হে ভরতর্ষভ ! স্বপ্ন যে তিন প্রকার তাহা এক্ষণে মে=আমার কথা অনুসারে শৃণু=তাহাদের হেয়োপাদেয় বিবেচনার জন্ত, কোনটী হয় এবং কোনটী উপাদেয় তাহা পৃথকভাবে বুঝিবার নিমিত্ত অন্তব্যাসঙ্গ অর্থাৎ বিষয়ান্তরসঙ্গিতা নিবারণ করিয়া তুমি মনকে স্থির কর । ‘হে ভরতর্ষভ’ এইপ্রকার সম্বোধন করিয়া দেখাইতেছেন যে তোমার সে যোগ্যতা আছে ॥ ৩৬ঃ

ভাবপ্রকাশ—যে ধৃতি মন, প্রাণ ও ইচ্ছিয়াদিকে সর্বদা ধারণ করে, সেই ধৃতিই সাত্ত্বিকী । রাজসী ধৃতি ধর্ম, কাম ও অর্থকে ধারণ করে—এই সকলের মূলে ফলকামনা থাকে । তামসী ধৃতি ভয়, শোক, বিষাদ, বিষয় সেবা প্রভৃতিকেই আকড়াইয়া ধরিয়া থাকে, কিছুতেই তাহাদিগকে ত্যাগ করে না ॥ ৩৩-৩৫ ॥

যত্নদগ্ধে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সূখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

যৎ তৎ অগ্রে বিষমিব, পরিণামে অমৃতোপমম্ আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং তৎ সূখং সাত্বিকং প্রোক্তম্ অর্থাৎ যে সূখ প্রথমতঃ বিষমং, কিন্তু পরিণামে অমৃততুল্য এবং যাহা আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা হইতে উৎপন্ন হয়, সেই অনির্বচনীয় সূখ শাস্ত্রিক সূখ নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭

তদেব বিবৃণোতি যদিতি । যৎ অগ্রে জ্ঞানবৈরাগ্যাধ্যানসমাধ্যারম্ভেহত্যন্তায়াস-নির্ব্বাছত্বাদিষমিব দ্বেষবিশেষবাবহং ভবতি, পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিপরিপাকোহমৃতোপমং শ্রীত্যতিশয়াস্পাদং ভবতি ।—আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাত্মবুদ্ধিস্তাঃ প্রসাদো নিদ্রা-লম্বাদিরাহিত্যেন স্বচ্ছতয়াহবস্থানং, ততো জাতমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং, ন তু রাজসমিব বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং ন বা তামসমিব নিদ্রালম্বাদিজম্—১১ ঈদৃশং যদনাত্মবুদ্ধি-নিবৃত্ত্যাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং সমাধিসূখং তৎ সাত্বিকং প্রোক্তং যোগিভিঃ ১২ অপর আহ অভ্যাসাদাবৃত্তের্ত্র রমতে শ্রীযতে যত্র চ দুঃখাবসানং প্রাপ্নোতি তৎসূখং ; তচ্চ ত্রিবিধং গুণভেদেন শৃণ্বিতি তৎপদাধ্যাহারেণ পূর্ণম্ শ্লোকস্তাৎপরঃ । যত্নদগ্ধ ইত্যাদিশ্লোকে ন তু সাত্বিকসূখলক্ষণমিতি । ভাগ্যকারাভিপ্রায়েহপ্যেবম্ ॥ ৩—৩৭ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে দেড়টি শ্লোকে সাত্বিক সূখের স্বরূপ বলিতেছেন—। যত্র=যে সমাধিসূখে অভ্যাসাৎ=অতি পরিচয়বশতঃ রমতে=পরিভূপ্ত হয়, কিন্তু বিষয়সূখের ত্রায় সত্তাই বাহাতে পরিভূপ্ত হয় না । অর্থাৎ বিষয়সূখ পাইলে লোকে যেমন সত্তা সত্তাই পরিভূপ্ত হয়, সাত্বিক সূখে সেসম্প হয় না, তাহাতে পরিভূপ্তিবোধ করিতে হইলে তাহার সহিত পুনঃ পুনঃ সম্বন্ধ করিয়া পরিচিত হইতে হয় । এবং বাহাতে রতি অনুভব করিতে থাকিলে দুঃখাস্তম্=সমস্ত দুঃখের অন্ত অর্থাৎ অবসান নিগচ্ছতি=বেগীভাবে প্রাপ্ত হয় কিন্তু বিষয় সূখের অন্তে যেমন মহৎ দুঃখ পাইতে হয়, তাহা বাহাতে নাই । ৩৬ ॥

অনুবাদ—তাহারই বিবরণ দিতেছেন যত্নং ইত্যাদি অর্থাৎ “যত্নং” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্ব্বোক্ত বিষয়টাই বিস্তৃত করিয়া বলিতেছেন । যৎ=যাহা অগ্রে অর্থাৎ জ্ঞান, বৈরাগ্য, সমাধি এবং ধ্যানের অভ্যাসকালে বিষমিব=অত্যন্ত ক্লেশসাধ্য হওয়ায় বিধের ত্রায় দ্বেষ-বিশেষজনক হয় । আর পরিণামে=জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতির পরিপাকদশায় যাহা অমৃতোপমম্=অতিশয় শ্রীতির আস্পাদ হইয়া থাকে—। আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্=আত্মবিষয়া যে বুদ্ধি তাহাই আত্মবুদ্ধি ; সেই আত্মবুদ্ধির যে প্রসাদ অর্থাৎ নিদ্রা, আলস প্রভৃতির অভাবহেতু যে স্বচ্ছভাবে অবস্থান তাহা আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ । তাহা হইতে যাহা জাত অর্থাৎ উৎপন্ন তাহা আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজ—। যাহা রাজসের ত্রায় বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজম্ নহে কিংবা তামসের ত্রায় নিদ্রালম্বাদিসম্ভূতও নহে—১১ তৎ সূখং=অনাত্মবুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়ায় ঐ প্রকারের যে আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজ সমাধি সূখ তাহাই সাত্বিকং=সাত্বিক বলিয়া প্রোক্তং=যোগিগণ কর্তৃক কথিত হয় । ১২ কেহ কেহ এখানে এইরূপ ব্যাখ্যা

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্যন্তদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তন্মামসমুদাহতম্ ॥ ৩৯ ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ যৎ তৎ অগ্রে অমুতোপমং পরিণামে বিষম্ ইব, তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ অর্থাৎ বিষয় ও ইন্দ্রিয়-সংযোগবশতঃ যে সুখ প্রথমে অমুতবৎ, কিন্তু পরিণামে বিষবৎ, সেই বৈষয়িক সুখকে রাজস সুখ জানিবে ॥৩৮

যৎ চ সুখম্ অগ্রে অনুবন্ধে চ আত্মনঃ মোহনং, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ তামসম্ উদাহতম্ অর্থাৎ আর যে সুখ প্রারম্ভে ও পরিণামে বুদ্ধির মোহ উৎপাদন করে, নিদ্রা আশ্রয় ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন, সেই সুখ তামস সুখ নামে অভিহিত হয় ॥৩৯

বিষয়াণামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ সংযোগাজ্জাতং ন স্বাভাবুদ্ধিপ্রসাদাৎ যন্তৎ যদতিপ্রসিক্তং
সক্চন্দনবনিতাসঙ্গাদিসুখম্ অগ্রে প্রথমারম্ভে মনঃসংযমাদিক্রেশাভাবাদমুতোপমং
পরিণামে ত্বৈহিকপারত্রিকদুঃখাবহত্বাদ্বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

অগ্রে প্রথমারম্ভে চ যৎসুখমাত্মনো মোহকরং, নিদ্রালস্তে প্রসিক্তে, প্রমাদঃ
কর্তব্যার্থাবধানমন্তরেণ মনোরাজ্যমাত্রং তেভ্য এবোত্তীর্ণতি ন তু সাত্ত্বিকমিব
বুদ্ধিপ্রসাদজং ন বা রাজসমিব বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং, তন্নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তামসং
সুখমুদাহতম্ ॥ ৩৯ ॥

করিয়া থাকেন,—“অভ্যাসাৎ” অর্থাৎ আবৃত্তি বা পুনঃ পুনঃ অমুষ্ঠানহেতু বাহাতে রতি অর্থাৎ
প্রীতি অনুভব করে, আর বাহাতে দুঃখের অবসান হয় তাহাই সুখ। আর তাহা যে গুণভেদে
ত্রিবিধ তাহা শুন। এস্থলে “শু”=“শুন” এই পদটির অধ্যাঙ্গার করিয়া পূর্ব শ্লোকের সহিত ইহার
অঘ্য করিতে হইবে। আর “বন্তদগ্রে” ইত্যাদি শ্লোকে সাত্ত্বিক সুখের লক্ষণ বলা হইয়াছে।
ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যেরও ইহাই অভিপ্রায় ১৩—৩৭॥

অমুবাদ—বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ=বিষয়সকলের ও ইন্দ্রিয়সকলের সংযোগ হইতে বাহা
উৎপন্ন, কিন্তু তাহা স্বাভাবুদ্ধিপ্রসাদ হইতে উৎপন্ন নহে, যৎ=বাহা অর্থাৎ স্রক, চন্দন, বনিতাসঙ্গাদি
হইতে উৎপন্ন যে সুখ অতিপ্রসিক্ত, এবং বাহা অগ্রে=প্রথমাবস্থায় মনঃসংযম প্রভৃতি ক্রেশ না
ধাকার অমুতোপমং=অমূতের স্তায়, কিন্তু বাহা পরিণামে ঐহিক এবং পারত্রিক দুঃখজনক হয়
বলিয়া বিষমিব=বিষের স্তায় সেই সুখ রাজস বলিয়া স্মৃত হয় ১৩৮॥

অমুবাদ—অগ্রে=প্রথমারম্ভে এবং অনুবন্ধে=পরিণামে যে সুখ আত্মনঃ মোহনম্=
আত্মার মোহকর, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং=নিদ্রা ও আলস্ত এই দুইটি পদার্থ প্রসিক্ত; প্রমাদ
অর্থ কর্তব্য বিষয়ের অবধারণ (নিরূপণ) ব্যতীতই কেবলমাত্র যে মনোরাজ্য অর্থাৎ মনে মনে
বিশাল ঐহিকসুখ কল্পনা; বাহা কেবল এই সমস্ত হইতেই অর্থাৎ নিদ্রা, আলস্ত ও প্রমাদ হইতেই
উৎপন্ন হয় কিন্তু বাহা সাত্ত্বিক সুখের স্তায় বুদ্ধিপ্রসাদজন্ত নহে কিংবা রাজসিক সুখের স্তায় বিষয়েন্দ্রিয়
সংযোগজনকও নহে কিন্তু নিদ্রা, আলস্ত এবং প্রমাদ হইতে উৎপিত; সেই :যে সুখ তাহা তামস
বলিয়া উদাহৃত হয় ১৩৯॥

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্মাভিভিঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিব্যাং দিবি বা দেবেষু বা পুনঃ তৎ সত্ত্বং ন অস্তি, যৎ প্রকৃতিজৈঃ এভিঃ স্মিভিঃ শুভৈঃ মুক্তং স্মাৎ অর্থাৎ পৃথিবীতে স্বর্গে বা দেবতাদিগের মধ্যে এমন দেহধারী কেহই নাই, যিনি প্রকৃতি-জাত এই তিনটি গুণ হইতে মুক্ত ॥৪০॥

ইদানীমমুক্তমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি ভগবান্ ন তদিতি । সত্ত্ব-
রজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিস্তুতো জাতৈর্বেষম্যাবস্থাং প্রাপ্তৈঃ প্রকৃতিজৈর্ন তু
সাক্ষাদ্গুণানাং প্রকৃতিজন্মস্তি তদ্রূপত্বাৎ—। তস্মাদ্বেষম্যাবস্থৈব তদুৎপত্তিরূপচারাৎ ।
অথবা প্রকৃতিস্মায়া তৎপ্রভবৈস্তৎকল্পিতৈঃ প্রকৃতিজৈরেভিঃ শুভৈর্বন্ধহেতুভিঃ
সম্বাদিভির্মুক্তং হীনং সত্ত্বং প্রাণিজাতমপ্রাণি বা যৎ স্মাৎ তৎ পুনঃ পৃথিব্যাং মনুষ্যাदिषু
দিবি দেবেষু বা নাস্তি কাপি গুণত্রয়রহিতমনাত্মবস্ত নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ভাবপ্রকাশ—স্বথ ও সাধিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ । সাধিক স্বথ বুদ্ধিপ্রসাদজন্য
স্বথ—প্রথমে ইহা বিষের মত তিক্ত বোধ হয় পরে অমৃতত্বাৎ বলিয়া অমৃত হয় । অভ্যাস করিতে
করিতে তবে এই স্বথের আনন্দ পাওয়া যায় । বুদ্ধিপ্রসাদজন্য বলিয়া এই স্বথের অমৃতত্ব পাইতে
বিলম্ব হয় । বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে যে স্বথ হয় তথা রাজস স্বথ । এই স্বথ প্রথম
হইতেই অমৃত হয়—প্রথমে ইহা অমৃতত্বাৎ পরে বিষবৎ হয় । তামস স্বথ লোককে মোহ প্রাপ্ত
করে—ইহার প্রথমেও মোহ পরিণামেও মোহ । নিদ্রা, আলস্য এবং প্রমাদ হইতে যে স্বথ ভোগ
হয় তাহাই তামস স্বথ । ৩৬-৩৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অমুক্ত বিষয় সকলও সংগ্রহ (একটাই) করিয়া প্রকরণপ্রতিপাত বিষয়ের
উপসংহার করিতেছেন—ন তদন্তি ইত্যাদি । প্রকৃতিজৈঃ শুভৈঃ=সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের
সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি ; যেগুলি তাহা হইতে জাত অর্থাৎ প্রকৃতির সাম্যাবস্থা হইতে বৈষম্যাবস্থাপ্রাপ্ত
সেইগুলি প্রকৃতিজ । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু সাক্ষাৎভাবে গুণসকলের প্রকৃতিজন্ম নাই অর্থাৎ
গুণসকল প্রকৃতিজ নহে, যেহেতু সাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত গুণসকলই প্রকৃতি । গুণত্রয়ের যে বৈষম্যাবস্থা
তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই এতলে প্রকৃতিজ এইরূপ বলা হইয়াছে ; স্তবরাং গুণত্রয়ের বৈষম্যপ্রাপ্তিই
এখানে গুণসকলের উৎপত্তি বলিয়া উপচারিক প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা ‘প্রকৃতি’ অর্থ মায়া ;
সেই মায়াপ্রভব অর্থাৎ মায়াকল্পিত প্রকৃতিসজ্জাত, বন্ধের হেতুরূপ এই সত্ত্ব প্রভৃতি ত্রিবিধ গুণের
দ্বারা মুক্তং=বিহীন সত্ত্বং=প্রাণিবর্গ কিংবা অপ্রাণিবর্গ বাহ্য কিছু হইতে পারে পৃথিব্যাং=
মনুষ্যলোকে কিংবা দিবি=স্বর্গে দেবেষু=দেবগণের মধ্যে ন অস্তি=নাই । গুণত্রয়বিরহিত
অর্থাৎ গুণত্রয়ের বহির্ভূত কোনও অনাত্মবস্ত কোথাও নাই, ইহাই ফলিতার্থ ॥৪০॥

ভাবপ্রকাশ—পূর্বে জ্ঞান প্রভৃতির যে ত্রিগুণাত্মক বলা হইল—ইহা সর্বপ্রাণিসাধারণ ।
পৃথিবীতে, স্বর্গে বা দেবলোকে এমন কোনও বস্ত নাই যাহা এই ত্রিগুণের অধিকার
হইতে মুক্ত ॥৪০॥

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্বশৈঃ ॥ ৪১ ॥

হে পরস্তপ! ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বিশাং শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ শ্বৈঃ প্রবিভক্তানি অর্থাৎ হে পরস্তপ! পূর্বজন্মীয় সংসার জাত গুণামুসারে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রের কৰ্ম্ম সকল সম্যক্রূপে বিভাগপ্রাপ্ত হইয়াছে ॥৪১

তদেবং সম্বরজন্তুমোণ্ডণাত্মকঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সর্ব্বঃ সংসারো নিখ্যাভ্জান-
কল্পিতোহনর্থচতুর্দশাধ্যায়োক্ত উপসংহৃতঃ ।১ পঞ্চদশে চ বৃক্ষরূপককল্পনয়া তমুক্তা—
“অথথমেনং সুবিরূঢ়মূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিষ্টা, ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যং যস্মিন্
গতা ন নিবর্ত্তন্তি ভূয়ঃ ॥”—ইত্যসঙ্গশস্ত্রেণ বিষয়বৈরাগ্যেণ তত্র ছেদনং কৃৎস্না
পরমাআশ্বেষ্টব্য ইত্যুক্তম্ ।২ তত্র সর্ব্বত্র ত্রিগুণাত্মকেষু ত্রিগুণাত্মকস্য সংসারবৃক্ষস্য
কথং ছেদোহসঙ্গশস্ত্রৈশ্চোবানুপপত্তেরিত্যাশঙ্ক্যাং স্বস্বাধিকারবিহিতৈর্বর্ণাশ্রমধর্ম্মৈঃ
পরিতোষ্যমাণাং পরমেশ্বরাদসঙ্গশস্ত্রলাভ ইতি বদিতুমেতাবানেব সর্ব্ববেদার্থঃ পরম-
পুরুষার্থমিচ্ছন্তিরনুষ্ঠেয় ইতি চ গীতাশাস্ত্রার্থ উপসংহর্ত্তব্য ইত্যেবমর্থমুক্তরপ্রকরণ-
মারভ্যতে । তত্রৈদং সূত্রং—৩ ত্রয়াণাং সমাসকরণং দ্বিজ্ঞেয়ং বেদাধ্যয়নাদিতুল্যা-
ধর্ম্মত্বকথনর্থম্ । শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজাতিত্বেন বেদানধিকারিত্বজ্ঞাপনর্থম্ ।
তথা চ বশিষ্ঠঃ,—“চত্বারো বর্ণা ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাঃ ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ো

অমুবাদ—এইরূপে,—সব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ক্রিয়াকারকভাবাপন্ন সমস্ত সংসারই যে
নিখ্যা অভ্জান দ্বারা কল্পিত এবং অনর্থস্বরূপ, ইহা চতুর্দশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ; সেই বিষয়টীরই এখানে
উপসংহার করা হইল ।১ আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে সেই সংসারকে রূপককল্পনায় বৃক্ষরূপে বর্ণনা করিয়া
“সুবিরূঢ়মূল এই সংসাররূপ অথথ বৃক্ষকে অসঙ্গরূপ দৃঢ় শস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিয়া তদনন্তর সেই
পরমপদের অন্বেষণ করিতে হইবে যথায় গিয়া অর্থাৎ যাহা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আর ফিরিতে হয়
না” এইরূপে বিষয়বৈরাগ্যরূপ অসঙ্গ শস্ত্রের দ্বারা তাহার ছেদন করিয়া পরমাআর অন্বেষণ করিতে
হইবে, ইহা বলা হইয়াছে ।২ এরূপ হইলে পর সমস্তই যখন ত্রিগুণাত্মক তখন ত্রিগুণাত্মক সংসার
বৃক্ষের কিরূপে ছেদন হইতে পারে, যেহেতু অসঙ্গশস্ত্রই অসম্ভব, এইপ্রকার শঙ্কা হইতে পারে ।
ইহার উত্তরে, স্ব স্ব অধিকার অনুসারে বিহিত বর্ণাশ্রমধর্ম্মের দ্বারা পরিতোষিত পরমেশ্বর হইতেই
সেই অসঙ্গশস্ত্রলাভ করা যায়, ইহা বলিবার জন্ত—; আর ইহাই সমগ্র বেদের অর্থ বা তাৎপর্য্যভূত ;—
পরমপুরুষার্থকামী ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহাই অনুষ্ঠেয়, এইরূপে (এই বলিয়া ইহাতেই) গীতা শাস্ত্রের
অর্থ (প্রতিপাদ্য বিষয়) উপসংহার করিতে হইবে । ইহারই জন্ত পরবর্ত্তী প্রকরণ আরম্ভ
করিতেছেন । আর উহারই সূত্রস্বরূপ বলিতেছেন—৩ ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণই
দ্বিজ বলিয়া বেদাধ্যয়নাদিরূপ ধর্ম্মগুলি যে ইহাদের সকলেরই পক্ষে তুল্যরূপ তাহা জানাইয়া দিবার
জন্ত “ব্রাহ্মণকত্রিয়বিশাং” এখানে তিনটিরই সমাস করা হইয়াছে (চতুর্থবর্ণবাচক শূদ্র শব্দটিকে

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যাস্তেযাং মাতুরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ং মোজীবন্ধনং । অত্রাশু মাতা সাবিদ্রী
 পিতা ত্বেচাৰ্য্য উচ্যতে” ইতি (সংহিতা ২।১) । ৪ তথা “প্রকৃতিবিশিষ্টং চাতুৰ্বর্ণ্যং” (বশিষ্ঠ-
 সংহিতা ৪।১) স্থানবিশেষাচ্চ । “ব্রাহ্মণোহশু মুখমাসৌদাহু রাজশুঃ কৃতঃ । উক্ল তদশু যদৈশুঃ
 পন্ত্যাং শূদ্রোহজায়ত” ইত্যপি নিগমো ভবতি । “গায়ত্র্যা চ্ছন্দসা ব্রাহ্মণমমৃজৎ ত্রিষ্টুভা
 রাজশুঃ জগত্যা বৈশুঃ ন কেনচিচ্ছন্দসা শূদ্রমিত্যসংস্কার্যো বিজায়ত” ইতি । “শূদ্রশ্চতুর্থো
 বর্ণঃ” “একজাতি” রিতি চ গৌতমঃ । ৫ হে পরম্পর ! শক্রতাপন ! তেষাং চতুর্ণামপি বর্ণানাং
 কৰ্ম্মাণি প্রকর্ষণেণ বিভক্তানি ইতরেতরবিভাগেন ব্যবস্থিতানি । কৈঃ স্বভাবপ্রভবৈশুঃ গৈঃ ।
 ব্রাহ্মণ্যাদিষভাবশ্চ প্রভবৈর্হেতুভূতৈশু গৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ । ৬ তথাহি ব্রাহ্মণস্বভাবশ্চ
 সত্ত্বগুণ এব প্রভবঃ প্রশান্তহাং । ক্ষত্রিয়স্বভাবশ্চ সর্বোপসর্জনং রজঃ ঈশ্বরস্বভাবহাং ।
 বৈশ্যস্বভাবশ্চ তমউপসর্জনং রজঃ ঈশাস্বভাবহাং । শূদ্রস্বভাবশ্চ রজউপসর্জনং

আর উহাদের সহিত সমাসবদ্ধ করিয়া উল্লেখ করা হয় নাই) । শূদ্র একজাতি বলিয়া অর্থাৎ
 তাহার মাতৃগর্ভ হইতে উৎপত্তিরূপ একটিনাত্র জন্ম হয় বলিয়া তাহার যে বেদাধ্যয়নের অধিকার
 নাই তাহা জানাইয়া দিবার জন্ত “শূদ্রাণাম্” এই শব্দটিকে পৃথক করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
 এ সম্বন্ধে বশিষ্ঠ এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিপ্রকার বর্ণ ।
 তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনটি বর্ণ দ্বিজাতি অর্থাৎ ইহারাই হইবার জন্মলাভ করে ;
 প্রথমে তাহাদের মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম হয়, আর মোজীবন্ধন অর্থাৎ উপনয়নসংস্কার হইতে দ্বিতীয়বার
 জন্ম হয় । আর এই দ্বিতীয় জন্মে সাবিদ্রী (ঋক্) ইহার মাতা হইয়া থাকে এবং আচার্য্যই পিতা হন ।” ৪
 ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের প্রকৃতি (শব্দনাদি) ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া এবং তাহাদের বিরাট পুরুষের মুখ
 প্রভৃতি বিশিষ্ট বিশিষ্ট স্থান হইতে উৎপত্তি বিষয়ক শ্রুতিবাক্য আছে বলিয়াও ঐ চাতুৰ্বর্ণ্য স্বীকার্য্য ।
 এ সম্বন্ধে—“ব্রাহ্মণ এই বিরাট পুরুষের মুখ ছিলেন, ক্ষত্রিয় তাহার বাহুদ্বয়, বৈশ্য তাঁহার উরুদ্বয়
 ছিল, এবং শূদ্র তাঁহার চরণদ্বয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল” । এইপ্রকার নিগম (শ্রুতিবচনও)
 রহিয়াছে । “তিনি গায়ত্রীচ্ছন্দের দ্বারা ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ত্রিষ্টুপ্ছন্দের দ্বারা ক্ষত্রিয়ের
 এবং জগতীচ্ছন্দের দ্বারা বৈশ্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কোন ছন্দের দ্বারাও শূদ্রকে সৃষ্টি করেন
 নাই ।” এইজন্ত (ছন্দঃ না থাকায়) জানা যায় যে শূদ্র অসংস্কার অর্থাৎ শূদ্র উপনয়নাদি-
 সংস্কারবিহীন । আর গৌতমও বলিয়াছেন—“শূদ্র চতুর্থ বর্ণ” এবং “একজাতি” অর্থাৎ তাহাদের
 একবারমাত্রই জন্ম হয় । ৫ হে পরম্পর = শক্রতাপন ! সেই চারি বর্ণেরই কৰ্ম্মাণি = কৰ্ম্মসকল
 প্রবিভক্তানি = প্রকৃষ্টভাবে পরস্পর বিভাগের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ ব্যবস্থিত (ব্যবস্থায়ুক্ত)
 হইয়া রহিয়াছে । তাহাদের দ্বারা ঐভাবে ব্যবস্থিত হইয়া রহিয়াছে ? (উত্তর—) স্বভাব
 প্রভবৈঃ গুণৈঃ = ব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি স্বভাবের প্রভব অর্থাৎ হেতুরূপ “গুণৈঃ” অর্থাৎ সত্ত্বপ্রভৃতি
 গুণসকলের দ্বারা । ৬ যেমন, ব্রাহ্মণের যে স্বভাব, সত্ত্বগুণই তাহার প্রভব অর্থাৎ হেতুরূপ,
 কারণ তাহা শান্তরূপ । ক্ষত্রিয়ের যে স্বভাব সর্বোপসর্জন রজোগুণই তাহার প্রভব ;
 রজোগুণই প্রধানভাবে তাহার হেতু, তবে সত্ত্বগুণ তাহাতে উপসর্জন (অপ্রধান) ভাবে থাকে,

তমঃ মূঢ়স্বভাবঃ ৷ ৭ অথবা মায়াখ্যা প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ ; ততঃ উপাদানাৎ প্রভবো যেষাং তৈঃ । প্রাগ্ভবীয়ঃ সংস্কারো বর্তমানে ভবে স্বকলাভিমুখেনাভিব্যক্তঃ স্বভাবঃ ; স নিমিত্তত্বেন প্রভবো যেষামিতি বা শাস্ত্রাণ্যপি পুরুষস্বভাবনাপেক্ষাচ্ছাস্ত্রেন প্রবিভক্তাণ্যপি গুণৈঃ প্রবিভক্তানীত্যাচ্যন্তে “আখ্যাতানামর্থঃ বোধয়তামধিকারিশক্তিঃ সহকারিনীতি” ত্রায়াৎ ৷ ৯ তথা হি গৌতমঃ—“দ্বিজাতীনামধ্যয়নমিজ্যা দানং ; ব্রাহ্মণস্তাধিকাঃ প্রবচনযাজনপ্রতিগ্রহাঃ । পূর্ব্বেষু নিয়মস্ত । রাজ্ঞোহধিকং রক্ষণং সর্ব্বভূতানাং ত্রাযাদগুহং । বৈশ্যস্তাধিকং কৃষিবণিকপাশুপালায় কুসীদকঃ । শূদ্রশ্চতুর্থো বর্ণ একজাতিস্তস্ত্রাণি সত্যং কামঃ ক্রোধঃ শৌচমাচমনার্থে পানিপাদপ্রকালনমৈবৈকে শ্রাদ্ধকর্ম্ম ভূত্যাভরণং স্বদারবৃত্তিঃ পরিচর্য্যোত্তরেবামিতি” ৷ ১০ অত্র সাধারণা অসাধারণাশ্চ

যেহেতু ঈশ্বরভাব (আধিপত্য) করাই তাহাদের স্বভাব । বৈশ্বগণের যে স্বভাব, তমোগুণ তাহাতে উপসর্জন অর্থাৎ অপ্রধান আর রজোগুণই তথায় প্রধান, কারণ দ্বিহা অর্থাৎ কর্ম্মচেষ্টাই তাহাদের ভাব অর্থাৎ ক্রিয়া । আর শূদ্রের স্বভাবে রজোগুণযুক্ত তমোগুণই হেতু, কারণ তাহারা মূঢ়স্বভাব অর্থাৎ অজ্ঞ ৷ ৭ অথবা মায়ানামিকা প্রকৃতিই স্বভাব ; সেই প্রকৃতিরূপ উপাদান হইতে তাহাদের প্রভব তাহারা স্বভাবপ্রভব ; তাহাদের দ্বারা । পূর্ব্বজন্মের যে সংস্কার তাহা বর্তমান জন্মে স্বীয় ফলবিপাকের জন্ত অভিব্যক্ত হইলে তাহা স্বভাব এই নামে অভিহিত হয় । সেই স্বভাব তাহাদের নিমিত্তকারণ বলিয়া ‘প্রভব’ অর্থাৎ উৎপত্তির হেতু তাহারা স্বভাবপ্রভব, —এইপ্রকারও অর্থ হইতে পারে ৷ ৮ শাস্ত্রও পুরুষস্বভাবনাপেক্ষ (পুরুষগতগুণত্রয়ের অধীন), এ কারণে সেই কর্ম্মগুলি শাস্ত্রের দ্বারা প্রবিভক্ত হইলেও উহাদিগকে ‘গুণের দ্বারা প্রবিভক্ত’ এইরূপ বলা হয় । “অর্থপ্রত্যয়ক আখ্যাত সকলের অধিকারিশক্তি সহকারিনী হইয়া থাকে” [অর্থাৎ স্বভাববিশেষরূপ যে ব্রাহ্মণাদি তাহাকে অবলম্বন করিয়াই তৎতৎক্রিয়া কর্তৃক অধিকারিতা বুঝাইয়া দেওয়া শাস্ত্রের বিয়য় । কাজেই শাস্ত্র ঐ ব্রাহ্মণাদিরূপ স্বভাববিশেষকে অবলম্বন করিয়াই কর্ম্মের বিধান করে বলিয়া ঐ অধিকারিশক্তি বোধকতার লহায় ।] এই নিয়ম অনুসারে ঐরূপ বলা হয় ৷ ৯ চাতুর্ধর্ম্ম সন্মুখে গৌতম এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“দ্বিজাতিগণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের বেদাধ্যয়ন, ইজ্যা (যজ্ঞ) এবং দান—ইহা সাধারণ কর্ম্ম । প্রবচন অর্থাৎ অধ্যাপনা, যাজন এবং প্রতিগ্রহ—এইগুলি ব্রাহ্মণের অধিক অর্থাৎ এইগুলি ব্রাহ্মণের পক্ষে অসাধারণ । তবে পূর্ব্বগুলিতে নিয়মবিধি রহিয়াছে অর্থাৎ অধ্যয়ন, ইজ্যা (যজ্ঞ) এবং দান, এগুলি অবশ্যকর্তব্য । সকল জীবকে রক্ষা করা (পালন করা) এবং ত্রাযা দণ্ড দেওয়া ইহা ক্ষত্রিয়ের অধিক (অসাধারণ) কর্ম্ম । কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন, এবং কুসীদ, এগুলি বৈশ্যের পক্ষে অধিক বা অসাধারণ ; আর শূদ্র চতুর্থ বর্ণ, সে একজাতি অর্থাৎ তাহার উপনয়ন সংস্কাররূপ দ্বিতীয় জন্ম নাই । সেই শূদ্রেরও সত্য, অক্রোধ, শৌচ এবং আচমনের নিমিত্ত করচরণধাবন, শ্রাদ্ধকর্ম্ম, ভূত্যাভরণ, স্বদারবৃত্তি এবং অপর সকলের অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির পরিচর্যা, এইগুলি কর্তব্য কর্ম্ম ৷ ১০ এখানে সাধারণ এবং অসাধারণ উভয়প্রকার ধর্ম্মই কথিত হইয়াছে ।

ধর্মা উক্তাঃ । পূর্বেষু অধ্যয়নেজ্যাদানেষু নিয়মঃ অবশ্যকর্তব্যত্বং নতু প্রবচনযাজনপ্রতি-
 গ্রহেষু বৃত্তার্থবাদিতার্থঃ । ১১ বণিক্ বাণিজ্যং, কুসীদং বৃন্দ্যে ধনপ্রয়োগঃ । উত্তরেযামিতি
 শ্রেষ্ঠানাং দ্বিজাতীনামিত্যর্থঃ । ১২ বশিষ্ঠোহপি “যটকর্মাণি ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং
 যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহশ্চেতি । ত্রীণি রাজশাস্ত্রাধ্যয়নং যজ্ঞো দানঞ্চ শস্ত্রেণ চ
 প্রজাপালনং স্বধর্মস্তুেন জীবৎ । এতান্মেব ত্রীণি বৈশ্যশ্চ কৃষিকর্মাণিপশুপাল্যাং
 কুসীদঞ্চ । তেষাং পরিচর্যা শূদ্রস্তুেতি” ১৩ আপস্তম্বোহপি—“চত্বারো বর্ণা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়-
 বৈশ্যশূদ্রাস্তেষাং পূর্বঃ পূর্বো জন্মতঃ শ্রেয়ান্ । স্বকর্ম ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং
 যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহণং দারাত্ত শিলোজ্ঞাত্তচ্চাপরিগৃহীতম্ এতান্মেব ক্ষত্রিয়-
 স্তাধ্যাপনযাজনপ্রতিগ্রহণানীতি পরিচয় যুদ্ধদণ্ডাধিকানি । ক্ষত্রিয়বদবৈশ্যশ্চ দণ্ডযুদ্ধদ্ববর্জং
 কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যাধিকম্ । পরিচর্যা শূদ্রস্তুেতরেযাং বর্ণানামিতি” ১৪ মনুৱপি,—
 “অধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞনং যাজনং তথা । দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥

“পূর্বেষু নিয়মস্ত” ইহার অর্থ; “পূর্বেষু” অর্থাৎ প্রথমপ্রাপ্ত বেদাধ্যয়ন, ইজ্যা এবং দান এইগুলিতে
 নিয়ম অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যতা অর্থাৎ এইগুলি তিন বর্ণেরই অবশ্য করণীয় । আর ব্রাহ্মণের পক্ষে
 অধিক বা অসাধারণ যে প্রবচন, যাজন এবং প্রতিগ্রহ, এই তিনটীতে কিন্তু ব্রাহ্মণের নিয়ম
 (অবশ্যকর্তব্যতা) নাই অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে যে এইগুলি অবশ্যই করিতে হইবে, যদি না করে তাহা
 হইলে পাপ হইবে; এরূপ নহে, যেহেতু এগুলি রুত্তির নিমিত্ত অর্থাৎ জীবিকার জন্ত ব্রাহ্মণের
 পক্ষেই গ্রহণীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ১১ ‘বণিক্’ অর্থ বাণিজ্য; ‘কুসীদ’ ইহার অর্থ ধন বাড়াইবার
 জন্ত ধনপ্রয়োগ অর্থাৎ ধার দিয়া টাকা খাটান । “উত্তরেযাম্” ইহার অর্থ ঐ শূদ্রের পক্ষে শ্রেষ্ঠ
 দ্বিজাতিগণের । ১২ বশিষ্ঠও এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন, অধ্যাপন,
 যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম । রাজশাস্ত্রের অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের অধ্যয়ন, যজ্ঞ দান এই
 তিনটি অবশ্যকরণীয় কর্ম; আর শস্ত্রের দ্বারা যে প্রজাপালন তাহা তাহার স্বধর্ম অর্থাৎ অসাধারণ
 ধর্ম, তাহার দ্বারা সে জীবিকানির্বাহ করিবে । বৈশ্যের পক্ষেও ঐ অধ্যয়নাদি তিনটীই
 অবশ্যকর্তব্য; আর কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কুসীদ এইগুলির দ্বারা সে জীবিকানির্বাহ
 করিবে । উহাদের (ঐ তিন বর্ণের) পরিচর্য্যাই শূদ্রের কর্তব্য কর্ম ।” ১৩ আপস্তম্বও ঐরূপ বলিয়াছেন,
 যথা—“ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ । ইহাদের মধ্যে পূর্ব পূর্বেরা জন্মানুসারে
 শ্রেষ্ঠ । অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহণ, দারাত্ত, শিল, উহ প্রভৃতি, আর অস্ত্রাস্ত্র
 কতকগুলি অপরিগৃহীত (অমুক্ত) কর্ম ব্রাহ্মণের ধর্ম । অধ্যাপন, যাজন, এবং প্রতিগ্রহণ বাদ
 দিয়া অবশিষ্ট ঐ কর্মগুলিই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম; এবং যুদ্ধ, দণ্ড প্রভৃতিগুলি তাহার অধিক কর্ম ।
 ক্ষত্রিয়ের যে সমস্ত কর্ম বলা হইল তন্মধ্যে যুদ্ধ এবং দণ্ড বাদ দিয়া বাকীগুলি বৈশ্যের ধর্ম; কৃষি,
 গোরক্ষা এবং বাণিজ্য এইগুলি বৈশ্যের অধিক কর্ম । অপর বর্ণগুলির পরিচর্যা করাই শূদ্রের
 ধর্ম ।” ১৪ মনুও বলিয়াছেন যথা,—“অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই
 কর্মগুলিকে ব্রাহ্মণের কর্তব্য বলিয়া তিনি ঠিক করিয়া দিয়াছেন । প্রজাগণের রক্ষণ, দান, ইজ্যা,

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

শমঃ, দমঃ, তপঃ, শৌচং, ক্ষান্তিঃ, আর্জবং, চ, জ্ঞানং বিজ্ঞানম্, আস্তিক্যম্ এবং স্বভাবজঃ ব্রহ্মকর্ম অর্থাৎ শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষমা, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ও আস্তিক্য এই নয়টিই ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত ধর্ম ॥৪২

প্রজ্ঞানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ । বিষয়েষপ্রসক্তিক্ষ ক্ষত্রিয়স্য সমাদিশং ॥
পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়নমেব চ । বণিক্পথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্য কৃষিমেব চ ॥
একমেব তু শূদ্রস্য প্রভুঃ কর্ম সমাদিশং । এতেষামেব বর্ণানাং শুভ্রাশ্রমন্যূয়য়া ॥”
ইতি । এবং চতুর্ণামপি বর্ণানাং গুণভেদেন কর্ম্মাণি প্রবিভক্তানি ॥ ১৫—৪১ ॥

তত্র ব্রাহ্মণস্য স্বাভাবিকগুণকৃতানি কর্ম্মাণ্যাহ শমইতি । শমোহস্তঃকরণোপরমঃ ।
দমো বাহ্যকরণোপরমঃ প্রাপ্তকৃতঃ । তপঃ শারীরাদি দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞেত্যাদাবৃত্তম্ ।
শৌচমপি বাহ্যাত্মস্বরভেদেন প্রাপ্তকৃতম্ । ক্ষান্তিঃ ক্ষমা আক্লষ্টস্য তাড়িতস্য বা মনসি
বিকাররাহিত্যং প্রাপ্ত্যাখ্যাতম্ । আর্জবমকৌটিল্যং প্রাপ্তকৃতম্ । জ্ঞানং সাক্ষবেদতদর্থ-
বিষয়ম্ । বিজ্ঞানং কর্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞাদিকর্ম্মকৌশল্যং ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মাত্মেক্যানুভবঃ ।
আস্তিক্যং সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা প্রাপ্তকৃত্য ১১ এতচ্ছমাদি নবকং স্বভাবজং সমুগুণস্বভাবকৃতং
ব্রহ্মকর্ম্ম ব্রাহ্মণজাতেঃ কর্ম্ম । যতাপি চতুর্ণামপি বর্ণানাং সাত্ত্বিকাবস্থায়ামেতে ধর্ম্মাঃ
এবং অধ্যয়ন ও বিবয়ের প্রতি অগ্রসঙ্গী অর্থাৎ লিপ্ত না হওয়া, এইগুলিকে ক্ষত্রিয়ের কর্ম্ম বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন । পশুরক্ষা, দান, ইজ্যা, এবং অধ্যয়ন ও বণিক্পথ অর্থাৎ বাণিজ্য এবং
কুসীদ (তেজারতি) ও কৃষি কর্ম্ম, এইগুলি বৈশ্যের কর্ম্ম বলিয়া ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ।
আর শূদ্রের জন্ত প্রভু ভগবান্, অস্থয়া পরিত্যাগ করিয়া এই বর্ণত্রয়েরই পরিচর্যা করা, এই
একটা কর্ম্মেরই বিধান করিয়াছেন ।” এইপ্রকারে চারি বর্ণেরই কর্ম্মসকল গুণভেদ অনুসারে
প্রবিভক্ত হইয়াছে । ১৫—৪১ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিকগুণ অনুসারে কি কি কর্ম্ম তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন—।
শমঃ=অন্তঃকরণের উপরম অর্থাৎ সংযম ; দমঃ=বহিরিঙ্গ্রিয়ের সংযম ; ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
তপঃ=শারীর প্রভৃতি তপঃ, ইহা পূর্বে “দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে ।
শৌচম্=শুচিৎ ; ইহাও বাহ্য এবং আভ্যন্তরভেদে দ্বিবিধ, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ক্ষান্তিঃ=
ক্ষমা অর্থাৎ আক্লষ্ট কিংবা তাড়িত হইয়াও মনে বিকারযুক্ত না হওয়া ; ইহাও পূর্বে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে । আর্জবম্=অকুটিলতা, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । জ্ঞানম্=বেদ এবং
বেদান্তবিষয়ক জ্ঞান । বিজ্ঞানম্=বেদের কর্ম্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থ যজ্ঞাদিকর্ম্মে কুশলতা এবং
ব্রহ্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব অনুভব । আস্তিক্যম্=সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা ইহা পূর্বে
বলা হইয়াছে । ১১ এই শম প্রভৃতি নয়টি বিষয় স্বভাবজম্=সমুগুণরূপ স্বভাবসজাত ব্রহ্মকর্ম্ম=
ব্রাহ্মণ জাতির কর্ম্ম । যদিও চারিবর্ণের লোকেরই সাত্ত্বিক অবস্থায় এই ধর্ম্মগুলি প্রকাশ পাইয়া
থাকে, তথাপি ঐগুলি ব্রাহ্মণের মধ্যেই বেশীর ভাগ প্রকটিত হয়, কারণ ব্রাহ্মণ সমুদায় ; তবে”

সংভবন্তি তথাপি বাহুল্যেন ব্রাহ্মণে ভবন্তি সম্ভবতাবত্বাদস্ত্য । সম্বোদ্ধেকবশেন দ্ব্যত্রাপি কদাচিত্তবন্তীতি শাস্ত্রাস্তরে সাধারণধর্মতয়োক্তাঃ ১২ তথা চ বিষ্ণুঃ—“ক্ষমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিন্দ্রিয়সংযমঃ । অহিংসা গুরুশুশ্রূষা তীর্থানুসরণং দয়া । আর্জবং লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনম্ । অনভ্যাসুয়া চ তথা ধর্মঃ সামান্য উচ্যতে ।” (ইতি ।) সামান্যচতুর্গামপি বর্ণানাং তথা প্রায়েণ চতুর্গামপ্যাশ্রমাণামিত্যর্থঃ ১৩ তথা বৃহস্পতিঃ “দয়া ক্ষমাহনসুয়া চ শৌচানায়াসমঙ্গলম্ । অকারণ্যমস্পৃহত্বং সর্বসাধারণানি চ ॥ পরে বা বন্ধুবর্গে বা মিত্রে ঘেষ্ঠরি বা সদা । আপনৈ রক্ষিতব্যং তু দয়ৈষা পরিকীর্তিতা ॥৪ বাহে চাধ্যাত্মিকে চৈব দুঃখে চোৎপাদিতে ক্ৰটিং । ন কুপাতি ন বা হস্তি সা ক্ষমা পরিকীর্তিতা ॥৫ ন গুণান্ গুণিনো হস্তি স্তৌতি মন্দগুণানপি । নাশ্রদোষেষু রমতে সাহনসুয়া প্রকীর্তিতা ॥৬ অভক্ষ্যপরিহারশ্চ সংসর্গচাপ্যনিষ্ঠৈঃ । স্বধর্মো চ ব্যবস্থানং শৌচমেতং প্রকীর্তিতম্ ॥৭ শরীরং পীড়্যতে যেন স্নুশুভেনাপি কর্মণা । অত্যন্তং তন্ন কর্তব্যমনায়াসঃ স উচ্যতে ॥৮ প্রশস্তাচরণং নিত্যমপ্রশস্ত-

সম্বন্ধের উদ্বেকবশতঃ অত্র অর্থাৎ অত্রাণ বর্ণের লোকের মধ্যেও উহা কখন কখন প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই কারণে অত্র শাস্ত্রে ঐগুলিকে (সর্ববর্ণের) সাধারণ ধর্ম উল্লেখ করা হইয়াছে ১২ যেমন সংহিতাকার বিষ্ণু এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—“ক্ষমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা, গুরুশুশ্রূষা, তীর্থানুসরণ, দয়া, আর্জব, লোভশূন্যতা, দেবতা-ব্রাহ্মণের পূজা, এবং অনভ্যাসুয়া, এইগুলি সামান্য ধর্ম বলিয়া কথিত হয় ।” সামান্য অর্থ চারিবর্ণেরই এবং প্রায় চারি আশ্রমেরও এইগুলি সাধারণ ধর্ম ; অর্থাৎ এই ধর্ম চারিবর্ণের এবং প্রায় চারি আশ্রমের লোকের পক্ষেই সমানভাবে পালনীয় ১৩ এইজন্য সংহিতাকার বৃহস্পতিও বলিয়াছেন, যথা—“দয়া, ক্ষমা, অনসুয়া, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকারণ্য এবং অস্পৃহত্ব এইগুলি সর্বলোকের সাধারণ আচরণীয় ধর্ম । (ঐগুলিরই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—) শত্রুই হোক অথবা বন্ধুবর্গই হউক, আর অনুরাগের পাত্রমিত্রই হউক কিংবা বিদ্বেষ্টাই হউক ইহার। যদি বিপন্ন (বিপদগ্রস্ত) হয় তাহা হইলে তাহাদের সর্বদা রক্ষা করা কর্তব্য ; ইহাই দয়া বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ১৪ বাহু অথবা আধ্যাত্মিক দুঃখ উৎপাদিত হইলেও যে ব্যক্তি কখনও কুপিত হয়না কিংবা সেই দুঃখের কারণীভূত ব্যক্তিকে হিংসা করে না, তাহার এই যে ভাব ইহা ক্ষমা নামে কীর্তিত হইয়া থাকে ১৫ যে ব্যক্তি গুণী লোকের গুণের নাশ (অপলাপ বা অস্বীকার) করে না, অধিক কি অল্পগুণবিশিষ্ট ব্যক্তিরও প্রশংসা করে এবং অপরের দোষ আলোচনায় যে রত হয় না তাহার এই যে ভাব ইহা অনসুয়া নামে অভিহিত হয় ১৬ অভক্ষ্যের পরিত্যাগ, অনিষ্ঠা (গুণবান্) ব্যক্তিগণের সহিত সংসর্গ, এবং স্বধর্ম ব্যবস্থান (বিশেষভাবে অনুরক্ত থাকা) এইগুলি শৌচ বলিয়া কথিত হয় ১৭ যে কর্মের দ্বারা শরীর পীড়িত (ধ্বংসপ্রাপ্ত) হয়, তাহা স্নুশুভ (অতিশয় শুভ) কর্ম হইলেও তাহা আত্যস্তিকভাবে অর্থাৎ শরীরকে ধ্বংস করিয়া করা উচিত নহে, ইহা অনায়াস নামে উল্লিখিত হয় ১৮ নিত্য (সর্বদা)

বিসর্জনম্ । এতদ্ধি মঙ্গলং প্রোক্তং মুনিভিস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥৯ শ্লোকাদপি প্রদাতব্যম-
দীনেনাস্তরাশ্রনা । অহাংহনি যৎকিঞ্চিদকার্পণ্যং হি তৎ স্মৃতম্ ॥১০ যথোৎপন্নেন সন্তোষঃ
কর্তব্যো হৃথবস্তুনা । পরস্মাচিস্তুয়িত্বার্থং সাহস্পৃহা পরিকীর্তিতা ।” (ইতি) ১১ এত
এবাষ্টাবাশ্রগুণেহন গোতমেন পঠিতাঃ—“অথাষ্টাবাশ্রগুণাঃ দয়া সর্বভূতেষু ক্ষান্তিরনমুয়া
শৌচমনায়াসো মঙ্গলমকার্পণ্যমস্পৃহেতি ॥১২ তথা মহাভারতে—“সত্যং দমস্তপঃ শৌচং
সন্তোষো হ্রীঃ ক্ষমার্জ্জবং । জ্ঞানং শমো দয়া ধ্যানমেঘ ধর্মঃ সনাতনঃ । সত্যং
ভূতহিতং প্রোক্তং মনসো দমনং দমঃ । তপঃ স্বধর্মবর্ত্তিৎ শৌচং সঙ্করবর্জনম্ ।
সন্তোষো বিষয়ত্যাগো হ্রীরকার্যনিবর্তনম্ । ক্ষমা দ্বন্দ্বসহিষুঃক্ষমার্জ্জবং সমচিন্ততা ।
জ্ঞানং তত্ত্বার্থসংবোধঃ শমশ্চিন্তপ্রশান্ততা । দয়া ভূতহিতৈষিত্বং ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ।”
(ইতি) ১৩ দেবলঃ—“শৌচং দানং তপঃ শ্রদ্ধা গুরুসেবা ক্ষমা দয়া । বিজ্ঞানং বিনয়ঃ
সত্যমিতি ধর্মসমুচ্চয়ঃ ।” (ইতি) ১৪ তথা “ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ শরীরোত্তাপনং তপঃ ।
প্রত্যয়ো ধর্মকার্যেষু তথা শ্রদ্ধেতু্যদাহতা । নাস্তি হৃশ্রদধানস্ত ধর্মকৃত্যপ্রয়োজনম্ ।
যৎপুনর্বেদিকীনাং চ লৌকিকীনাং চ সর্ববশঃ । ধারণং সর্ববিজ্ঞানাং বিজ্ঞানমিতি
কীর্ত্যতে । বিনয়ং দ্বিবিধং প্রোক্তং শব্দদমশমাংসমিতি ॥” (ইতি) । শেষং ব্যাখ্যাতপ্রায়মিতি
প্রশস্ত কর্ম্মাচরণ এবং অপ্রশস্ত কর্ম্ম পরিবর্জন, ইহাই তদ্বদর্শী মুনিগণ কর্তৃক মঙ্গল বলিয়া
কথিত হয় ॥৯ অতি অল্প পরিমাণ বস্তু হইতেও প্রতিদিন অক্ষুণ্ণচিত্তে যৎকিঞ্চিদান করা
উচিত ; ইহাই অকার্পণ্য নামে স্মৃত হইয়া থাকে ॥১০ অর্থ বস্তু বাহা উৎপন্ন হয় অর্থ্যাৎ নিজের
বাহা আসে তাহা যত অল্পই হউক না কেন, তাহাতেই সন্তোষ লাভ করা কর্তব্য, অপরের
অর্থের আধিক্যের বিষয় চিন্তা করা উচিত নহে ; ইহাই অস্পৃহা নামে উক্ত হইয়া থাকে ॥১১
এই গুলিকেকেই সংহিতাকার গোতম অষ্টসংখ্যক আশ্রগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; যথা,—
“অনস্তর আত্মার আটটি গুণ কথিত হইতেছে,—সর্বভূতে দয়া এবং ক্ষান্তি (ক্ষমা), অনমুয়া,
শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য এবং অস্পৃহা ॥১২ মহাভারতেও ঐরূপ উক্ত হইয়াছে যথা,—
“সত্য, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, হ্রী (লজ্জা), ক্ষমা, আর্জ্জব (ঋজুতা বা সরলতা), জ্ঞান,
শম, দয়া ও ধ্যান ইহাই সনাতন ধর্ম । (ঐ গুলিরই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—) প্রাণিগণের
হিতকার্য অহুষ্ঠান সত্য বলিয়া কথিত হয়, মনের দমন অর্থ্যাৎ সংযমের নাম দম ; স্বধর্মবর্ত্তিতার
নাম তপঃ, সঙ্কর অর্থ্যাৎ অপবিত্র বস্তুর যে সংস্পর্শ তাহা বর্জন করার নাম শৌচ । বিষয়ত্যাগের
নাম সন্তোষ, অকার্য্য হইতে নিবৃত্তির নাম হ্রী, দ্বন্দ্বসহিষুতার নাম ক্ষমা, এবং সমচিন্ততার
নাম আর্জ্জব । তত্ত্বার্থসংবোধের (হৃদয়ঙ্গম করার) নাম জ্ঞান, চিন্তের প্রশান্ততার নাম শম, ভূত-
হিতৈষিত্বের নাম দয়া এবং মনের নির্বিষয়তার নাম ধ্যান ॥১৩ মহর্ষি দেবলও বলিয়া গিয়াছেন ; যথা,—
“শৌচ, দান, তপঃ, শ্রদ্ধা, গুরুসেবা, ক্ষমা, দয়া, বিজ্ঞান, বিনয় ও সত্য, ইহাই হইল ধর্ম-
সমুচ্চয় অর্থ্যাৎ ধর্মের সংগ্রহ ॥” ১৪ আরও—“ব্রত, উপবাস এবং নিয়মের দ্বারা যে শরীরকে
উত্তাপিত করা তাহাই তপঃ ; আর ধর্মকার্য্য সকলে যে প্রত্যয় অর্থ্যাৎ বিশ্বাস তাহাই শ্রদ্ধা

শৌর্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌর্যং, তেজঃ, ধৃতিঃ, দাক্ষ্যং, যুদ্ধে অপি অপলায়নং, দানম্, চ স্বভাবজং ক্ষাত্রং কৰ্ম অর্থাৎ পরাক্রম, তেজঃ, ধৈর্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন দান এবং সকলকে প্রভুত্ব প্রকাশ করিবার শক্তি—এই গুলি ক্ষত্রিয়গণের স্বাভাবিক কৰ্ম ॥৪৩

বচনানি ন লিখিতানি । ১৫ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—“ইজ্যাচারদমাহিংসাদানস্বাধ্যায়কৰ্মণাম্ । অয়ং তু পরমো ধর্মো যতোগেনোদ্দর্শনম্” ইতি ॥ ইয়ং চ সর্ব্বা দৈবী সম্পৎ প্রাধাখ্যাভ্যাক্ষণশ্চ স্বাভাবিকীতরেষাং নৈমিত্তিকীতি ন বিরোধঃ ॥ ১৬—৪২ ॥

ক্ষত্রিয়শ্চ গুণস্বভাবকৃতানি কৰ্মাণ্যাহ শৌর্যমিতি । শৌর্যং বিক্রমো বলবত্তরানপি প্রহর্তুং প্রবৃদ্ধিঃ । তেজঃ প্রাগলভ্যং পরৈরধ্বংসীয়ত্বম্ । ধৃতির্মহত্যাংপি বিপদি দেহেন্দ্রিয়সংযাতস্থানবসাদঃ । দাক্ষ্যং দক্ষভাবঃ সহসা প্রত্যুপনৈষু কার্ষেণব্যমোহেন প্রবৃদ্ধিঃ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধুখীভাবঃ । দানং অসঙ্কোচেন বিভ্লেষু স্বস্বত্বপরিত্যাগেন পরস্বত্বাপাদানম্ । ঈশ্বরভাবঃ প্রজাপালনার্থং ঈশিতব্যেযু প্রভুশক্তিপ্রকটীকরণং চ । ক্ষত্রকৰ্ম ক্ষত্রিয়জাতের্ব্বিহিতং কৰ্ম স্বভাবজং সর্ব্বোপসর্জনরজোগুণস্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

বলিয়া কথিত হয় । অশ্রদ্ধদান (অশ্রদ্ধাহীন) ব্যক্তির ধর্মকার্যের প্রয়োজন নাই ; আর বৈদিকী ও লৌকিকী বিচার যে সর্ব্বতোভাবে ধারণ অর্থাৎ তদ্বিষয়ে যে নিপুণতা তাহা বিজ্ঞান, নামে কথিত হয় । আর বিনয়কে জ্ঞানিগণ সর্ব্বদা দম ও শম এই দুই প্রকার বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ শম এবং দম এই দুইটাই বিনয় নামে অভিহিত হয় ।” এই গুলির ব্যাখ্যার দ্বারা ই অবশিষ্ট বিষয়গুলিও প্রায় ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে, এই জন্ত তদ্বিষয়ক বচন সকল আর লিখিলাম না । ১৫ যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন, যথা—“ইজ্যা (যজ্ঞ), আচার, দম, অহিংসা, দান ও স্বাধ্যায় কৰ্ম, এই সকলের মধ্যে পরম ধর্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কৰ্ম ইহাতেছে যোগাভ্যাসের আশ্রয় দর্শন করা । এই সমস্ত গুলিই পূর্ব্বে ব্যাখ্যাত দৈবী সম্পৎ ; ব্রাহ্মণের ইহা স্বাভাবিক ধর্ম, আর অস্ত্রান্ত বর্ণের ইহা নৈমিত্তিক ধর্ম ; সুতরাং “ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্” এই উক্তিতে কোনও বিরোধের সম্ভাবনা নাই । ১৬—৪২ ॥

অনুবাদ—ক্ষত্রিয়ের গুণস্বভাবকৃত কৰ্ম কি তাহাই বলিতেছেন—। শৌর্যম্=বিক্রম, বলবত্তর ব্যক্তি দিগকেও প্রহার করিবার (পরাভূত করিবার) প্রবৃদ্ধি । তেজঃ=প্রাগলভ্যতা, পরে যাহাতে ধ্বংস করিতে না পারে । ধৃতিঃ=মহা বিপদেও দেহেন্দ্রিয় সজ্ঞাতের অনবসাদ অর্থাৎ অবসন্ন না হওয়া । দাক্ষ্যম্=দক্ষের ভাব (দক্ষতা) অর্থাৎ সহসা সমুপস্থিত কার্যসকলে ব্যমোহ যুক্ত (কিংকর্তব্যবিমূঢ়) না হইয়া যে প্রবৃদ্ধি । আর যুদ্ধে ও অপলায়নম্=পরাদ্রুত না হওয়া । দানম্=অর্থাৎ বিনা সঙ্কোচে অর্থের উপর নিজের যে স্বত্ব আছে তাহা পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে অস্ত্রের স্বত্ব উৎপাদন করা । ঈশ্বরভাবঃ=অর্থাৎ প্রজাপালনের নিমিত্ত

কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যং স্বভাবজম্ বৈশ্বকর্ম্ম । পরিচর্য্যাশ্রকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ অর্থাৎ কৃষিকর্ম্ম, গবাদি পশুপালন ও বাণিজ্য, বৈশ্বের স্বাভাবিক কর্ম্ম এবং দ্বিজাতিদিগের শুশ্রূষা শূদ্রের স্বাভাবিক কর্ম্ম ॥৪৪

কৃষিরমোৎপত্তার্থং ভূমির্বিলেখনম্ । গৌরক্ষ্যস্ত ভাবো গৌরক্ষ্যং পাশুপাল্যং বাণিজ্যং
বাণিজ্যঃ কর্ম্ম ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণম্ । কুসীদমপ্যত্রান্তর্গমনীয়ম্ । বৈশ্বকর্ম্ম বৈশ্বজাতে:
কর্ম্ম, স্বভাবজং তমউপসর্জনরজোগুণস্বভাবজম্ । পরিচর্য্যাশ্রকং দ্বিজাতিশুশ্রূষাশ্রকং কর্ম্ম
শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং রজউপসর্জনতমোগুণস্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

তদেবং বর্ণানাং স্বভাবজা গোপাখ্যা ধর্ম্মা অভিহিতাঃ । অন্তেহপি ধর্ম্মাঃ শাস্ত্রে-
ঐশিত্য বিষয়সকলে অর্থাৎ যাগাদির উপর আধিপত্য করা উচিত সেই সমস্ত বিষয়ে প্রভুত্ব-
শক্তি প্রকাশ করা । ইহা ক্ষত্রকর্ম্ম=অর্থাৎ ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে বিহিত (অমুচ্যে) কর্ম্ম ;
স্বভাবজম্=সবগুণ বাহাতে উপসর্জন বা অপ্রধানভাবে থাকে তাদৃশ রজোগুণের স্বভাব হইতে
ইহা সঙ্গাত ১২-৪৩

অনুবাদ—কৃষি অর্থাৎ অরোৎপত্তির জন্ত (শস্য উৎপাদনের নিমিত্ত) ভূমিবিলেখন অর্থাৎ
ভূমিকর্ষণ । গৌরক্ষ্যর ভাবে গৌরক্ষ্যম্, স্ততরাং গৌরক্ষ্য অর্থ পাশুপাল্য,—পশুপালন ।
বাণিজ্যং=ক্রয় বিক্রয়াদিরূপ—বাণিকের কর্ম্ম । কুসীদ (বুদ্ধিজীবিকা—টাকার স্বদ খাটান—
তেজারতি) ইহাকেও ইহারই অন্তর্গত করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ বাণিজ্য শব্দের দ্বারা কুসীদও
অভিপ্রোক্ত হইয়াছে । ইহা বৈশ্বকর্ম্ম=বৈশ্বজাতির কর্ম্ম, স্বভাবজম্=অপ্রধানতমোগুণ সহকৃত
রজোগুণের স্বভাবসঙ্গাত । আর পরিচর্য্যাশ্রকং=দ্বিজাতির অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির শুশ্রূষাদিরূপ
কর্ম্ম শূদ্রের স্বভাবজ অর্থাৎ অপ্রধানীভূত রজোগুণ সহকৃত তমোগুণের স্বভাব সঙ্গত ১৪৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রিগুণ বন্ধনের হেতু । সকল জীবই ত্রিগুণের অধিকারে—একথা পূর্ব্বে শ্লোকে
বলা হইয়াছে । তাহা হইলে জীবের কি করিয়া মুক্তি সম্ভব হইবে ? তাহাই অর্থাৎ মুক্তির উপায়
বলিবার জন্তই এই শ্লোক কয়টা বলিতেছেন । স্বভাবজ কর্ম্ম করিলে চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং ক্রমশঃ
মুক্তির অধিকারী হওয়া যায় একথা পরে বলিবেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণের
প্রত্যেকের কর্ম্ম বিশেষভাবে বিভক্ত আছে । এই যে কর্ম্ম বিভাগ ইহা স্বভাবজ—পূর্ব্বে পূর্ব্বে জন্মকৃত
কর্ম্মসংস্কারজন্ত এই কর্ম্ম বিভাগ । মূল প্রকৃতির মধ্যেই এই সমস্ত, রজঃ ও তমঃ র মিশ্রণ হইতে জাত
এই বিভাগ । স্ততরাং এই বিভাগ প্রকৃষ্টরূপেই করা আছে । শম, দম প্রভৃতি ব্রাহ্মণের স্বভাব-
জাত কর্ম্ম—স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণ শম, দম, জ্ঞান ও বিজ্ঞান প্রভৃতি সম্পন্ন । ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত ধর্ম্ম
হইতেছে শৌর্য্য, তেজঃ, দান প্রভৃতি । বৈশ্বের স্বাভাবিক কর্ম্ম হইতেছে কৃষি, বাণিজ্য ও পশুপালন ।
শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ম্ম হইতেছে পরিচর্যা বা সেবা । স্ব স্ব অধিকারে সকল কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ ১৪১-৪৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে বর্ণচতুষ্টয়ের স্বভাবসঙ্গাত গোণ নামক ধর্ম্ম সকল উল্লিখিত হইল ।
অর্থাৎ এই যে ধর্ম্মগুলির কথা বলা হইল এগুলি মুখ্য ধর্ম্ম নহে কিন্তু এগুলি গোণ ধর্ম্ম । ইহা

যে যে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিক্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিক্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

যে যে কৰ্ম্মণি অভিরতঃ নরঃ সংসিক্ধিং লভতে স্বকৰ্ম্মনিরতঃ যথা সিক্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু অর্থাৎ স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি সম্যক্ সিক্ধিলাভ করেন স্বকৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি যেরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥৪৫

হ্যাম্নাতাঃ । ততু ক্তং ভবিষ্যপুরাণে—“ধৰ্ম্মঃ শ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহভ্যুদয়লক্ষণম্ । স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ । বর্ণধৰ্ম্মঃ স্মৃতশ্বেক আশ্রমাণামতঃপরং । বর্ণাশ্রমস্বতীয়ন্ত গোণো নৈমিত্তিকস্তথা ।১ বর্ণত্বমেকমাশ্রিত্য যো ধৰ্ম্মঃ সংপ্রবর্ততে । বর্ণধৰ্ম্মঃ স উক্তস্ত যথোপনয়নং নৃপ ।২ যস্তাশ্রমং সমাশ্রিত্য অধিকারঃ প্রবর্ততে । স খল্বাশ্রমধৰ্ম্মঃ স্মৃত্তিকাদিগাদিকো যথা ।৩ বর্ণত্বমাশ্রমঞ্চ চ যোহধিকৃত্য প্রবর্ততে । স বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মস্ত মোক্ষ্যাভা মেখলা যথা ।৪ যো গুণেন প্রবর্তেত গুণধৰ্ম্মঃ স উচ্যতে । যথা মুর্দ্ধাভিষিক্তস্ত প্রজানাম্ পরিপালনম্ ।৫ নিমিত্তমেকমাশ্রিত্য যো ধৰ্ম্মঃ ছাড়া অস্ত্রান্ত ধৰ্ম্মও শাস্ত্রান্তরে নির্দিষ্ট হইয়াছে । এসম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে, যথা,—“ধৰ্ম্মকে শ্রেয়ঃ বলা হয় ; আর যাহা অভ্যুদয়রূপ তাহাই শ্রেয়ঃ । সেই ধৰ্ম্ম পাঁচ প্রকার । বেদে সেই সনাতন ধৰ্ম্মের মূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে একটি বর্ণধৰ্ম্ম বলিয়া স্মৃতিমধ্যে অভিহিত হইয়াছে এবং ইহার পর আশ্রম সকলের ধৰ্ম্ম অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক আশ্রমের পক্ষে স্বতন্ত্র ধৰ্ম্ম আছে ; এই আশ্রমধৰ্ম্ম দ্বিতীয় ; বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম তৃতীয়, আর গোণধৰ্ম্ম এবং নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম (যথাক্রমে) চতুর্থ ও পঞ্চম প্রকার ।১ (ঐ গুলিরই ব্যাখ্যা বলিয়া দিতেছেন—) যে ধৰ্ম্ম একমাত্র বর্ণত্বকে অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্ত হয়, হে রাজন্ তাহা বর্ণধৰ্ম্ম নামে অভিহিত হইয়াছে, যেমন (ত্রেবর্ণিকের) উপনয়ন । (অর্থাৎ ত্রেবর্ণিকত্ব উপনয়নের হেতু ; ত্রেবর্ণিক না হইলে উপনয়নের অধিকার নাই । কাজেই এখানে ত্রেবর্ণিকত্বরূপ বর্ণত্ব অবলম্বন করিয়া ঐ উপনয়নরূপ কৰ্ম্মটি ধৰ্ম্ম হয় । স্ততরাং যাহাদের মধ্যে ত্রেবর্ণিকত্ব নাই তাদৃশ চতুর্থ বর্ণের পক্ষে উপনয়ন ধৰ্ম্ম নহে, কিন্তু তাহা অধৰ্ম্ম অতএব এই উপনয়নাদিগুলি হইতেছে বর্ণধৰ্ম্ম ।২ যে অধিকার কেবলমাত্র আশ্রমকে লইয়াই প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ যাহা আশ্রমবিশেষের ধৰ্ম্ম বা অধিকার তাহাই আশ্রমধৰ্ম্ম ; যেমন (ব্রহ্মচর্যাশ্রমের) ভিক্ষা দণ্ড গ্রহণ প্রভৃতি অর্থাৎ ঐ আশ্রমটাই ঐ ভিক্ষাগ্রহণ এবং দণ্ডধারণের হেতু ।৩ যে ধৰ্ম্ম বর্ণত্ব এবং আশ্রমত্ব উভয়কে লইয়া প্রবৃত্ত হয় তাহাই বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম ; যেমন উপনীত ব্রাহ্মণাদি বালকের মুঞ্জ (শরপত্র) আদি বিশেষ বিশেষ দ্রব্য নিষ্পিত মেখলা ধারণ ।৪[অর্থাৎ উপনীত বালকের মেখলা ধারণ কর্তব্য । আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই ত্রেবর্ণিকেরই উপনয়নে অধিকার । কিন্তু শাস্ত্রে ঐ তিন বর্ণের প্রত্যেকের জন্ত বিশিষ্ট বিশিষ্ট দ্রব্য দিয়া ঐ মেখলা করিবার উপদেশ আছে । যেমন ব্রাহ্মণের পক্ষে মুঞ্জ (শরপত্র) নিষ্পিত মেখলা কর্তব্য । ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মেখলা কিন্তু ঐ মুঞ্জ নিষ্পিত হইবে না । একারণে ঐ মুঞ্জ মেখলা ধারণ বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম অর্থাৎ বিশিষ্ট বর্ণের বিশিষ্ট আশ্রমের অন্তর্গত কৰ্ম্ম ।৪] গুণানুসারে যে ধৰ্ম্ম প্রবৃত্ত হয় তাহা গুণধৰ্ম্ম নামে অভিহিত

সংপ্রবর্ততে । নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধিৰ্যথা ।” (ইতি) অধিকারোহত্র
 ধর্মঃ । ৬ চতুর্বিধং ধর্মমাহ হারীতঃ—“অথাশ্রমিণাং পৃথঙ্কর্মো বিশেষধর্মঃ সমানধর্মঃ
 কৃৎস্নধর্মশ্চেতি ।” পৃথগাশ্রমানুষ্ঠানাং পৃথঙ্কর্মো যথা চাতুর্কর্ণ্যধর্মঃ । ৭ স্বাশ্রমবিশেষা-
 নুষ্ঠানাং বিশেষধর্মো যথা নৈষ্ঠিকযাযাবরানুজ্ঞায়িকচাতুরাশ্রম্যাসিদ্ধানাম্ । ৮ সর্বেষাং
 যঃ সমানো ধর্মঃ স সমানধর্মো নৈষ্ঠিকঃ কৃৎস্নধর্ম ইতি । ৯ নৈষ্ঠিকো
 ব্রহ্মচারিবিশেষঃ । যাযাবরো গৃহস্থিবিশেষঃ । আনুজ্ঞায়িকো বানপ্রস্থবিশেষঃ ।
 চাতুরাশ্রম্যাসিদ্ধো যতিবিশেষঃ । সর্বেষামিতি । ১০ বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ তত্রাত্তো
 যথা—মহাভারতে,—“আনুশংস্তমহিংসা চাপ্রমাদঃ সংবিভাগিতা । শ্রাদ্ধকর্মাতিথেয়ঞ্চ
 সত্যমক্রোধ এব চ । স্বেষু দারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননস্যুয়তা ।
 আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ।” (ইতি) । ১১ সর্বাশ্রমসাধারণস্ত
 প্রাপ্তদাহতঃ । নিষ্ঠা সংসারসমাপ্তিস্তৎপ্রয়োজনো নৈষ্ঠিকঃ মোক্ষহেতুশ্রদ্ধানোৎপত্তি-
 প্রতিবন্ধকপ্রত্যবায়পরিহারায় নিকামকর্মানুষ্ঠানং কৃৎস্নধর্ম ইত্যর্থঃ । ১২ আশ্রমশ্চ
 শাস্ত্রেষু চত্বার আশ্রমাতাঃ । যথাহ গৌতমঃ—“তস্তাশ্রমবিকল্পমেকে ক্রবতে ব্রহ্মচারী
 হয়; যেমন ক্ষত্রিয়ের প্রজাপালন । ৫ একমাত্র নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া যে ধর্ম প্রবৃত্ত হয়,
 তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম; যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রভৃতি ।” (যেহেতু পাপরূপ নিমিত্ত উপস্থিত
 হইয়াছে বলিয়াই ঐ ধর্ম অনুষ্ঠেয়) । এস্থলে ধর্ম শব্দের অর্থ অধিকার । ৬ হারীত চতুর্বিধ
 ধর্মের কথা বলিয়াছেন, যথা,—“অনন্তর আশ্রমিগণের ধর্ম বলা হইতেছে; পৃথকধর্ম, বিশেষ ধর্ম, সমান-
 ধর্ম ও কৃৎস্ন ধর্ম” (এইগুলি আশ্রমীদের ধর্ম) ।” বাহা পৃথক পৃথক আশ্রমে অনুষ্ঠিত হয়, ঐ কারণে
 অর্থাৎ পৃথক পৃথকভাবে অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া—তাহাকে পৃথক ধর্ম বলা হয়, যেমন চাতুর্কর্ণ্যধর্ম । বাহা
 স্ব স্ব আশ্রম বিশেষে অনুষ্ঠিত হয় ঐ কারণে তাহার নাম বিশেষধর্ম; যেমন নৈষ্ঠিক, যাযাবর, আনু-
 জ্ঞাপি(য়)িক, এবং চতুরাশ্রম্যাসিদ্ধগণের ধর্ম । সকলের পক্ষে বাহা সমান ধর্ম তাহা সমান ধর্ম । আর
 নৈষ্ঠিক ধর্মই কৃৎস্নধর্ম । ৯ নৈষ্ঠিক অর্থ ব্রহ্মচারিবিশেষ; যাযাবর অর্থ গৃহস্থবিশেষ; আনুজ্ঞাপি(য়)িক
 বানপ্রস্থবিশেষ এবং চতুরাশ্রম্যাসিদ্ধ যতিবিশেষ । সমানধর্মের অর্থ নিরূপণপ্রসঙ্গে “সর্বেষাং যঃ সমানো
 ধর্মঃ” অর্থ এইরূপ যে বলা হইল উহার “সর্বেষাং” ইহার অর্থ সকল বর্ণের এবং সকল আশ্রমের । ১০
 তদ্ব্যপ্যে প্রথমটির বিষয় অর্থাৎ সকল বর্ণের বাহা সাধারণ ধর্ম তদ্বিষয়ে মহাভারতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,
 —“হে রাজন! আনুশংস্ত (অনুশংসতা), অহিংসা, অপ্রমাদ, সংবিভাগিতা, শ্রাদ্ধকর্ম, আতিথেয়,
 সত্য, অক্রোধ, নিজ জীতে সন্তোষ, শৌচ, নিত্য-অনন্যুয়তা, আত্মজ্ঞান এবং তিতিক্ষা এইগুলি (সর্ব-
 বর্ণের) সাধারণ ধর্ম হইতেছে । ১১ আর সকল আশ্রমের পক্ষে বাহা সাধারণ ধর্ম তাহা পূর্বে
 উদাহৃত হইয়াছে (পূর্বে তাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে) । নিষ্ঠা অর্থ সংসারসমাপ্তি; তাহা
 বাহার প্রয়োজন তাহার নাম নৈষ্ঠিক; তাহাই কৃৎস্ন ধর্ম; অর্থাৎ মোক্ষের হেতুরূপ যে আত্মজ্ঞান
 সেই আত্মজ্ঞানের উৎপত্তির প্রতিবন্ধকরূপ যে প্রত্যবায় অর্থাৎ (পাপ) তাহার ক্ষয় করিবার জন্ত
 যে নিকাম কর্মানুষ্ঠান তাহাই কৃৎস্নধর্ম ইহাই ফলিতার্থ । ১২ আর শাস্ত্রে আশ্রম চারিটি বলিয়া

গৃহস্থো ভিক্ষুর্বেথানস” ইতি । আপস্তম্বঃ, “চত্বার আশ্রমা গার্হস্থমাচার্যকুলং মৌনং বানপ্রস্থমিতি, তেষু সর্বেষু যথোপদেশমব্যগ্রো বর্তমানঃ ক্ষেমঙ্গচ্ছতি” ইতি । বশিষ্ঠঃ,—“চত্বার আশ্রমা ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থপরিব্রাজকাস্তেষাং বেদমধীত্য বেদো বেদান্ বাহবিশীর্ণব্রহ্মচর্যোযমিচ্ছেত্তমাবসেৎ” ইতি । ১৩ এবং তেষাং পৃথঙ্কর্মা অপ্যাম্নাতাঃ । তথা ফলমপ্যাম্নানাম্নাতম্ । যথাহ মনুঃ—“ঋতিস্মৃত্যুদিতং ধর্ম-মনুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ । ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চানুত্তমং সুখম্ ।” (ইতি) । অনুত্তমং সুখমিতি যথা প্রাপ্ততত্ত্বং ফলোপলক্ষণার্থম্ । ১৪ আপস্তম্বঃ,—“সর্ববর্ণানাং স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে পরমপরিমিতং সুখং ততঃ পরিবৃত্তৌ কর্ম্মফলশেষেণ জাতিং রূপং বর্ণং বৃত্তং মেধাং প্রজ্ঞাং দ্রব্যানি ধর্ম্মানুষ্ঠানমিতি প্রতিপত্ত্বন্তে ।” (ইতি) । ১৫ গৌতমঃ,—“বর্ণা আশ্রমাশ্চ স্বধর্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কর্ম্মফলমনুভূয় ততঃ শেবেণ বিশিষ্টদেশজাতিকুল-রূপায়ুঃশ্রুতবৃত্তবিন্ত সুখমেধসো জন্ম প্রতিপত্ত্বন্তে বিষক্ষেণ বিপরীতা নশান্তি” ।

কথিত হইয়াছে । যথা,—গৌতম বলিয়াছেন “কেহ কেহ তাহার (অধীতবেদ ব্যক্তির) ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ বৈথানস ও ভিক্ষু” এই চারিটা আশ্রমের বিকল্প বলিয়া থাকেন” অর্থাৎ তিনি স্বেচ্ছানুসারে উক্ত চারি আশ্রমের যে কোনটা অবলম্বন করিতে পারেন ।” আপস্তম্বও বলিয়াছেন,—“আশ্রম চারিটা, গার্হস্থ্য, আচার্যকুল অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য, মৌন অর্থাৎ ভিক্ষু বা সন্ন্যাস এবং বানপ্রস্থ । যে ব্যক্তি ব্যগ্র না হইয়া শাস্ত্রোপদেশ অনুসারে সেই সমস্ত আশ্রমে বর্তমান থাকে সে মঙ্গললাভ করে ।” বশিষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও পরিব্রাজক অর্থাৎ সন্ন্যাস এই চারি আশ্রম । একটা বেদ, দুইটা বেদ কিংবা তিন বেদ অধ্যয়ন করিয়া অবিপ্লুতব্রহ্মচর্য হইয়া উহাদের মধ্যে যেটাতো ইচ্ছা অবহান করিবে ।” ১৩ ঐ সমস্ত আশ্রমের পৃথক ধর্ম্ম সকলও উপদিষ্ট হইয়াছে, আর অঙ্গ ব্যক্তিগণের জন্ম উহাদের ফলও উপদিষ্ট হইয়াছে । যেমন, মনু এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—“মনুষ্য ঋতি ও স্মৃতি উপদিষ্ট কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিলে ইহলোকে কীর্ত্তিলাভ করে এবং পরলোকেও অনুত্তম (সর্বোৎকৃষ্ট) সুখ প্রাপ্ত হয় ।” এস্থলে “অনুত্তমম্ সুখম্” এটা যথাপ্রাপ্ত ফলের উপলক্ষণ অর্থাৎ “অনুত্তমং সুখং” বলাতে যে কর্ম্মের যে ফল শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে তাহা প্রাপ্ত হয় এইরূপ বুঝিতে হইবে । ১৪ আপস্তম্বও এইরূপ বলিয়াছেন যথা,—“বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে যে সকল ধর্ম্ম বিহিত হইয়াছে সেইগুলির অনুষ্ঠান করিলে অপরিমিত পরম সুখ হইয়া থাকে, তদনন্তর পরিবৃত্তি হইলে অর্থাৎ ভোগশেষ হইলে কর্ম্মফলের অবশিষ্ট অংশের প্রভাবে জাতি (মনুষ্যাদি) রূপ, বর্ণ (মনুষ্যত্ব ব্রাহ্মণ্যাদি), বল, বৃত্ত (উৎকৃষ্ট কর্ম্ম), মেধা, প্রজ্ঞা, বিন্ত (গো হিরণ্যাদি) এবং ধর্ম্মানুষ্ঠান এই সমস্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৫ গৌতম বলিয়াছেন, “বর্ণ ও আশ্রম সকল অর্থাৎ বর্ণাশ্রমীরা স্বকর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া মরিলে স্ব স্ব বিহিত কর্ম্মের ফল অনুভব করিয়া তদনন্তর অবশিষ্ট কর্ম্মফলের প্রভাবে বিশিষ্টদেশে (আখ্যাবর্তাদিতে), বিশিষ্ট জাতিতে (ব্রাহ্মণাদি জাতিতে), বিশিষ্ট কুলে, বিশিষ্ট রূপ, বিশিষ্ট আয়ুঃ, বিশিষ্ট শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান), বিশিষ্ট বৃত্ত, বিশিষ্ট বিন্ত, সুখ ও মেধা এই সমস্ত যুক্ত যেক্রপ জন্ম অর্থাৎ যে জন্মে ঐ সমস্ত ভোগ করা যায় তাদৃশ জন্ম প্রাপ্ত হয়, আর বিপরীতভাবে পন্ন ব্যক্তির অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুসারী

(ইতি) ১৬ অত্র শেষশব্দেন ভুক্তজ্যোতিষ্টোমাদিকর্মাতিরিক্তচিত্রাদিকর্মান্বশয়-
শক্তিমুচ্যতে, ন তু সর্বকর্মণ একদেশ ইতি স্থিতং “কৃতত্যায়েহ্নশয়বান্
দৃষ্টম্বতিভ্যাং যথেন্নবন্ধ” ইত্যত্র (বে: দ: ৩১।১১) । ভট্টেরপ্যাক্তং ।—
“গৌতমীয়েহপি তচ্ছেষন্তস্মাচ্চিত্রাণ্যপেক্ষয়েতি ।” বিষয়ঃ সর্বতোগামিনো যথেষ্টচেষ্টাঃ
বিপরীতা নরকাদৌ জন্ম প্রতিপত্ত্ব বিনশ্বাস্ত কুমিকীটাদিভাবেন সর্বপুরুষার্থেভ্যো
ব্রহ্মন্ত ইত্যর্থঃ ১৭ হারীতঃ,—“কামৈঃ কেচিচ্ছদানৈস্তপোভিল্বা লোকান্
পুনরায়াস্তি জন্ম । কামৈর্মুক্তাঃ সত্যযজ্ঞাঃ সূদানাস্তপোনিষ্ঠাশ্চাক্ষয়ান্ যাস্তি লোকান্ ।”
(ইতি) ১৮ অত্র কামনাসদস্তাবনিবন্ধনঃ ফলভেদো দর্শিতো ভবিষ্যপুরণে,—“ফলং
বিনাপ্যনুষ্ঠানং নিত্যানামিহাতে ক্ষুটম্ । কামান্নাং স্বফলার্থং তু দোষাযাতার্থমেব তু ॥
নৈমিত্তিকানাং করণে ত্রিবিধং কর্মণাং ফলম্ । ক্ষয়ং কেচিৎপাপন্তশ্চ ছরিতশ্চ প্রচক্ষতে ।
অনুৎপত্তিং তথা চান্নে প্রত্যাবয়শ্চ মম্বতে । নিত্যং ক্রিয়াং তথা চান্নে অনুষঙ্গ-
যথেষ্টাচারী ব্যক্তির সর্বতোগামী হইয়া বিনষ্ট হয় অর্থাৎ পশু পক্ষী আদি নিকৃষ্ট যোনি লাভ করে ১৬
(এস্থলে যে ‘শেষ’ শব্দটা কথিত হইয়াছে তাহার অর্থ ইহা নহে যে, জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মের কতক
ফল স্বর্গলোকে ভুক্ত হইয়া অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ থাকিবে, আর তাহার ফলে উৎকৃষ্ট জন্মাদিলাভ হইবে
কিন্তু) স্বর্গাদিলোকে জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মের ফল সাকল্যে ভোগ হইয়া যায় বলিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি-
ব্যতিরিক্ত চিত্রা যাগ প্রভৃতি অপরাপর কর্মের যে অবশিষ্ট ভোক্তব্য ফল তাহাই বুঝিতে হইবে ।
ইহাকেই শাস্ত্রে ‘অনুশয়’ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে । কিন্তু এই ‘শেষ’ শব্দের অর্থ যে পূর্ব কর্মের
একদেশ (খানিকটা অংশ), তাহা নহে ;—ইহা বেদান্তদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের
“কৃতত্যায়েহ্নশয়বান্” ইত্যাদি অষ্টম সূত্রে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । সূত্রটির অর্থ এইরূপ—“কৃতত্যায়ে”
অর্থাৎ পুণ্য ক্ষয় হইলে জীব “অনুশয়বান্” হইয়া অর্থাৎ কর্মান্তরাবশেষ সহ “যথেন্নবন্ধ”
অর্থাৎ যেমন ক্রমে ধূমাদি মার্গে গমন করিয়াছিল তদ্বিপরীতক্রমে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, ইহা “দৃষ্ট
ম্বতিভ্যাং” অর্থাৎ লৌকিক যুক্তি এবং শাস্ত্রীয় ব্যক্তি হইতে প্রতিপন্ন হয় ।” কুনারিলভট্টপাদও বলিয়া
গিয়াছেন যথা “গৌতমীয় শাস্ত্রেও সেই চিত্রাদি কর্মকে লক্ষ্য করিয়াই কর্মশেষ বলা হইয়াছে” ।
পূর্বোক্ত গৌতমবচনে যে “বিষয়ঃ” পদটা আছে তাহার অর্থ সর্বতোগামী ; আর “বিপরীতাঃ”
ইহার অর্থ যথেষ্টচেষ্টা অর্থাৎ যাহারা স্বেচ্ছাচারী ; তাহারা নরকাদিতে জন্মলাভ করে কিংবা বিনষ্ট
হয় অর্থাৎ কুমিকীটাদিজন্য প্রাপ্ত হইয়া সকলপ্রকার পুরুষার্থ হইতে ব্রষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই
তাৎপর্যার্থ ১৭ এ সম্বন্ধে হারীত এইরূপ বলিয়াছেন—“কেহ কেহ যজ্ঞ, দান এবং তপোব্রূপ কাম্য
কর্মের দ্বারা স্বর্গাদি উত্তমলোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় মনুষ্যজন্ম লাভ করে । আর যাহারা কামমুক্ত
অর্থাৎ নিকাম, সত্যযজ্ঞ, সূদান (নিকামদানকারী) এবং তপোনিষ্ঠ তাহারা অক্ষয় লোক প্রাপ্ত হন ১৮
এস্থলে কামনার সদসদভাব নিবন্ধন (কামনা থাকা বা না থাকার জন্ত) যে ফলভেদ হয় অর্থাৎ
ফলাভিলাষযুক্ত হইয়া কর্ম করিলে যে অল্পপ্রকার ফল হয়—এইরূপে কামনা থাকা বা না থাকার
জন্ত যে ফলভেদ হয় তাহা ভবিষ্যপুরণে দেখান হইয়াছে । যথা ভবিষ্যপুরণে—ফল না থাকিলেও

ফলং বিহুঃ ।” ১৯ অত্বে আপস্তম্বাদয়ঃ “তত্ত্বথাত্রে ফলার্থে নিশ্চিত” ইত্যাদি-
বচনৈরাশ্রয়জিকফলতাং নিত্যকৰ্ম্মণো বিহুঃ । ২০ ঋতিশ্চ — “ত্রয়ো ধৰ্ম্মস্বক্কা যজ্ঞোহধ্যয়নং
দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ে ব্রহ্মচর্যাদাচার্য্যকুলবাসী তৃতীয়েহত্যস্তমাস্থানমা-
চার্য্যকুলেহবসাদয়ন্নিতি” গৃহস্থবানপ্রস্থব্রহ্মচারিণ উক্ত, ১ “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তীতি”
তেষামন্তঃকরণশুদ্ধ্যভাবে মোক্ষভাবমুক্ত, ১ শুদ্ধান্তঃকরণানামেষামেব পরিব্রাজক-
ভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠয়া মোক্ষমাহ— “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতমমৃতী” তি ১২১ তদেবং স্থিতে
ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বানপ্রস্থো বা মুমুক্শুঃ ফলাভিসন্ধিত্যাগেন ভগবদর্পণবুদ্ধ্য। স্বে স্বে
তত্ত্বদ্বর্ণাশ্রমবিহিতে ন তু স্বেচ্ছামাত্রকৃতে কৰ্ম্মণি ঋতিশ্চত্বাদিতে অভিরতঃ সম্যগ-
মুষ্ঠানপরঃ সংসিদ্ধিঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতশাস্তিক্ষয়েণ সম্যগ্জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাং
লাভতে নরঃ বর্ণাশ্রমাভিমানী মনুষ্যঃ মনুষ্যাধিকারহাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডশ্চ ১২২ দেবাদীনং বর্ণা-
শ্রমাভিমানিত্যভাবাত্য়াক্ত এব তদ্বর্ষ্মেধনধিকারঃ । বর্ণাশ্রমাভিমানানপেক্ষে তূপাসনাদা-

নিত্যকৰ্ম্ম সকলের অবশ্যই অমুষ্ঠান করা কর্তব্য ইহা স্পষ্টই দৃষ্টিত অর্থাৎ জ্ঞানিগণের অভিমত ।
আর কাম্য কৰ্ম্মসকলের স্বফলের নিমিত্ত অর্থাৎ তৎসহিত উল্লিখিত ফললাভের জন্ত এবং নিমিত্তিক
কৰ্ম্মসকলের দোষবাতের নিমিত্ত অর্থাৎ পাপ ক্ষয় করিবার জন্ত অমুষ্ঠান করা হয় ; এইরূপে সমস্ত
কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানের ফল তিনপ্রকার বলিয়া কথিত হয় । কেহ কেহ বলেন নিত্যকৰ্ম্মামুষ্ঠানের ফলে
(অকরণজনিত যে প্রত্যবায় হইত সেই) প্রত্যবায়ের আর উৎপত্তি হইতে পারে না অর্থাৎ তদকরণ-
জনিত প্রত্যবায় হয় না ; অপর কেহ কেহ নিত্যকৰ্ম্ম সকলের অনুষঙ্গী অর্থাৎ আশ্রয়জিক ফল স্বীকার
করেন । ১৯ অত্বে = অপর কেহ কেহ অর্থাৎ আপস্তম্বাদি ঋষিগণ । “তাহা যেমন, ফলের উদ্দেশ্যে
আম্র বৃক্ষ রোপিত হইলেও” ইত্যাদি বচনের দ্বারা তাঁহারা নিত্যকৰ্ম্ম সকলের আশ্রয়জিক ফল
স্বীকার করিয়া থাকেন । ২০ ঋতিও বলিতেছেন, — “ধৰ্ম্মের স্বরূপ (বিভাগ) তিনটি ; প্রথম
যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান ; এবং তপস্ব্যই অর্থাৎ চান্দ্রয়ণাদি ব্রতামুষ্ঠানই দ্বিতীয় ; আর তৃতীয়—গুরুগৃহে
আজীবন অবস্থানপূর্বক দেহপাতকারী ব্রহ্মচারী” ; — এইপ্রকারে গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং ব্রহ্মচারীর বিষয়
বলিয়া, “ইহারা সকলেই পুণ্যলোকগামী হন”, — এইরূপে তাঁহাদের অন্তঃকরণশুদ্ধি না থাকায় মোক্ষ
হয় না ইহা বলিয়া তদনন্তর “ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি কেবল অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন”, ইহার দ্বারা বলিতেছেন যে, এই
সমস্ত ব্যক্তিই যদি শুদ্ধচিত্ত হন তাহা হইলে পরিব্রাজকভাবে (সন্ন্যাসিভাবে) জ্ঞাননিষ্ঠাবশতঃ ইহাদের
মুক্তি হইয়া থাকে । ২১ অতএব এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে পর ব্রহ্মচারী, অথবা গৃহস্থ কিংবা বানপ্রস্থ
ইহারা যদি মুমুক্শু হন তবে ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক ভগবদর্পণ বুদ্ধিতে স্বে স্বে = তত্ত্বং বর্ণাশ্রমবিহিত,
কৰ্ম্মণি = ঋতিশ্চতিবিহিত কৰ্ম্মে, কিন্তু স্বেচ্ছামাত্রকৃত কৰ্ম্মে নহে, অভিরতঃ সম্যক্ অমুষ্ঠান-
পরায়ণ হইয়া সংসিদ্ধিম্ = দেহেন্দ্রিয় সম্বাতের অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়ায় সম্যক্ জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতা
লাভতে = লাভ করে ; আর নরঃ = বর্ণাশ্রমাভিমানী মনুষ্যই তাহা লাভ করে, কেননা শাস্ত্রের কৰ্ম্মকাণ্ডে
মনুষ্যেরই অধিকার । ২২ পক্ষান্তরে দেবাদিগণের বর্ণাশ্রমাভিমানিত্ব নাই, কাজেই ঐ সমস্ত যে
গুলি মনুষ্যের অধিকারে স্থিত ঐগুলিতে যে তাঁহাদের (দেবতাদের) অনধিকার তাহা যুক্তিযুক্তই

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

যতঃ ভূতানাং প্রবৃত্তিঃ যেন ইদং সর্বং ততম্ মানবঃ স্বকৰ্ম্মণা তম্ অভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি অর্থাৎ বাহ্য হইতে ভূতগণের উৎপত্তি বা কার্য্য চেষ্টা হয় এবং যিনি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিত থাকেন ; মানব নিজ কৰ্ম্মদ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬

বধিকারন্তেষামপ্যন্তীতি সাধিতং দেবতাধিকরণে ৷২৩ নম্র বন্ধহেতুনাং কৰ্ম্মণাং কথং মোক্ষহেতুত্বং উপায়বিশেষাদিত্যাহ—স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ বিন্দতি, তচ্ছৃণু শৃণু তং প্রকারমবধারণেত্যর্থঃ ॥ ২৪—৪৫ ॥

যতো মায়াপাধিকচৈতন্যানন্দঘনাং সর্বজ্ঞাং সর্বশক্তেরীশ্বরাত্মপাদানান্নিমিত্তাচ্চ সর্বাস্তুধামিণঃ প্রবৃত্তিরূপপ্তিস্মায়াময়ী স্বাপ্নরথাদীনামিব ভূতানাং ভবনধৰ্ম্মকানা-
মাকাশাদীনাম্ যেন চৈকেন সঙ্গপেণ সুরগরূপেণ চ সর্বমিদং দৃশ্যজাতং ত্রিষপি কালেষু ততং ব্যাপ্তং স্বাত্মগ্ৰেবাস্তুভাবিতং কল্পিতস্বাধিষ্ঠানানতিরেকাৎ ৷১ তথা চ শ্রুতিঃ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যংপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ ব্রহ্ম”ইতি । অত্র যত ইতি প্রকৃতৌ পঞ্চমী । যতোযেনেতি চৈকত্বং বটে । তবে উপাসনাদি যে সমস্ত কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমাভিমানসাপেক্ষ নহে তাহাতে অবশ্য দেবতাগণের অধিকার আছে, ইহা দেবতাধিকরণে অর্থাৎ বেদান্ত দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের অষ্টম অধিকরণে বিচারপূর্বক স্থাপিত হইয়াছে ৷২৩ আচ্ছা কৰ্ম্মসকল যখন বন্ধের হেতু তখন সেগুলি কিরূপে মোক্ষের হেতু হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাও মোক্ষলাভের উপায়বিশেষ অর্থাৎ কারণ ; যেহেতু স্বকৰ্ম্মনিরতঃ=পূর্বোক্তপ্রকার স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিরত ব্যক্তি সিদ্ধিম্=পূর্বোক্ত সম্যক্ জ্ঞানোৎপত্তিবোগ্যতা যথা=যে প্রকারে বিন্দতি=প্রাপ্ত হয় তাহা তৎ শৃণু=তাহা শুন অর্থাৎ শুনিয়া সেই প্রকারটিকে অবধারণ কর—নিশ্চিতভাবে বুঝিয়া লও, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ৷ ২৪—৪৫ ॥

অনুবাদ—যতঃ=যাহা হইতে অর্থাৎ মায়াপাধিক চৈতন্যানন্দস্বরূপ সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণরূপ যে অন্তর্ধ্যামী (জগন্নিয়ন্তা) হইতে ভূতানাম্=ভবনধৰ্ম্মক অর্থাৎ উৎপত্তিশীল আকাশাদির প্রবৃত্তিঃ=স্বপ্নকালীন রথাদির ন্যায় মায়াময়ী উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যেন=সংস্করূপ এবং সুরগরূপ যে এক পদার্থের দ্বারা সর্বম্ ইদম্=এই সমুদয় দৃশ্য পদার্থনিচয় ততম্=ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালেই পরিব্যাপ্ত অর্থাৎ বাহ্যার নিজ স্বরূপের মধ্যেই এইগুলি অন্তর্ভাবিত হইয়াছে—যাহা ছাড়া অতিরিক্ত কোন কিছুই পৃথক্ সত্তা নাই, যেহেতু কল্পিত পদার্থ অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে—৷১ শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন, যথা,—“যাহা হইতে এই ভূতবর্গ জন্মিতেছে, উৎপন্ন জীবগণ বাহ্যার জন্ত জীবিত হইয়া অর্থাৎ সর্বৎ প্রতীয়মান হইয়া রহিয়াছে এবং বাহ্যতে তাহারা গমন করে ও যন্মধ্যে লীন হইয়া যায়, তাহারই তত্ত্ব বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম ।” এস্থলে “যতঃ” এই পদটীতে (“জনিকর্ন্তুঃ প্রকৃতিঃ” এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে)

বিবক্ষিতম্ । “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাং আনন্দাক্ষৌব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইতি চ তস্মা নির্ণয়বাক্যং । “মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্” ইত্যাদি শ্রুত্যন্তরাক্ষ মায়াপাখিলাভঃ । “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ” ইত্যাদি শ্রুত্যন্তরাং সর্বজ্ঞবাদিলাভঃ । ২ এবং চেচ্ছ্রীত এবায়মর্থোভগবতা প্রকাশিতঃ—যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্ব মিদং ততমিতি । তমন্তুর্ধামিগং ভগবন্তং স্বকর্ষণা প্রতিবর্ণাশ্রমং বিহিতেনাভ্যর্চ্যা তোষয়িত্বা তৎপ্রসাদাদৈকাত্ম্যজ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতালক্ষণাং সিদ্ধিমন্তঃকরণশুদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ দেবাদিস্তু পাসনামাত্রাণেতি ভাবঃ ॥৩—৪৬ ॥

প্রকৃতিতে (উপাদানকারণস্বরূপ পদার্থে) পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে । আর “যতঃ” এবং “যেন” এই উভয়স্থলে একত্র বিবক্ষিত অর্থাৎ “যতঃ” এবং “যেন” বলায় যেমন জগৎকারণের উপাদানত্ব এবং নিমিত্তত্ব উক্ত হইয়াছে সেইরূপ তাঁহার একত্রও বিবক্ষিত হইতেছে । যেহেতু উক্ত শ্রুতির পরে “আনন্দই ব্রহ্ম, ইহা বিশেষ রূপে জানিয়াছিল, আনন্দ হইতেই এই ভূতবর্গ উৎপন্ন হইতেছে” এইরূপ নির্ণয়বাক্য অর্থাৎ ব্রহ্মের জগৎপাদানত্ব নির্ণায়ক বাক্য রহিয়াছে । [অভিপ্রায় এই যে পরমর্ষি জৈমিনির “সন্দিগ্ধেষ্ণু বাক্যশেষাৎ”—সন্দিগ্ধস্থলে বাক্যশেষ হইতেই তাৎপর্য নির্ণয় হয়’ এই সূত্রানুসারে জানা যায় যে সন্দিগ্ধ স্থলে বাক্যশেষ,—উপসংহারাদি পর্যালোচনা করিয়া তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয় । তৈত্তিরীয় উপনিষদে “যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি বাক্যের পর “আনন্দাক্ষৌব” ইত্যাদি বাক্য রহিয়াছে । এই সমস্তের পর্যালোচনায় জানা যায় যে জগৎকারণ একজন আর তিনি উপাদান কারণও বটে এবং নিমিত্ত কারণও বটে । অতীত বাদিগণও ব্রহ্মকে (ঈশ্বরকে) জগৎকারণ বলেন কিন্তু তাঁহাদের মতে ঈশ্বর উপাদান কারণ নহেন, কিন্তু নিমিত্ত কারণ মাত্র । আর নিমিত্ত কারণও কারণই বটে ; সুতরাং ঈশ্বরকে জগৎকারণ বলিলে কোন দোষ হয় না । কিন্তু বেদান্তিগণ বলেন, ঈশ্বর (ব্রহ্ম) যে কেবল নিমিত্ত কারণ তাহা নহে, তিনি উপাদান কারণও বটে । ইহা উক্ত শ্রুতিবাক্য হইতে নিরূপিত হয় । “ক্রিতিঃ অস্ত্র উপাদানত্বং”] “মায়াকেই প্রকৃতি জানিবে আর মায়া কে (মায়াবান্কে) মহেশ্বর জানিবে”—ইত্যাদি শ্রুত্যন্তর হইতে তাঁহার মায়ারূপ উপাধির বিষয় জানা যায় । অর্থাৎ মায়ারূপ উপাধি বশতই তিনি জগতের উপাদান ও নিমিত্তকারণ, ইহা জানা যায় । “যিনি সর্বজ্ঞ এবং সর্ববিৎ” ইত্যাদি শ্রুত্যন্তর হইতে তাঁহার সর্বজ্ঞত্ব অবগত হওয়া যায় । অর্থাৎ অসর্বজ্ঞ ব্যক্তি বিশ্বশ্রুতা ধইতে পারে না বলিয়া বিশ্বশ্রুতা যে সর্বজ্ঞ তাহা উক্ত শ্রুতি হইতে অবগত হওয়া যায় । ২ এইরূপ হইলে পর, “যতঃ প্রবৃত্তিঃ ভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ উক্ত শ্রুতির অর্থই প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন বুঝিতে হইবে । তম্=সেই অন্তর্ধ্যামী ভগবান্কে স্বকর্ষণা=প্রত্যেক বর্ণাশ্রমের জন্ত যাহা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্রভাবে বিহিত সেই সমস্ত কর্মের দ্বারা অভ্যর্চ্য=সম্বষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে (প্রসন্নতায়) সিদ্ধিং=একাত্মতাজ্ঞাননিষ্ঠার যোগ্যতারূপ যে সিদ্ধি যাহাকে অন্তঃকরণ-শুদ্ধি বলা হয় তাহা বিন্দতি=লাভ করে, মানবঃ=মানব ; মনুষ্যই এইরূপে (স্ব স্ব

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ সমুচ্চিহ্নিতঃ ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্ক্বমাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥ ৪৭

বিগুণঃ স্বধর্মঃ সমুচ্চিহ্নিতঃ পরধর্মাৎ শ্রেয়ান্ ; স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্ক্বন্ কিল্বিষং ন আপ্নোতি অর্থাৎ সম্যগরূপে
অমুচ্চিত পরধর্ম অপেক্ষা অঙ্গহীন স্বধর্মও প্রাণসমনীয় । পূর্বোক্ত স্বভাবনির্দিষ্ট কর্ম করিলে মনুষ্যকে পাপভাগী
হইতে হয় না ॥ ৪৭

যতঃ স্বধর্মঃ এব মনুষ্যাণাং ভগবৎপ্রসাদহেতুরতঃ—। পরধর্মাৎ সম্যগমুচ্চিহ্নিতাদপি
শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ স্বধর্মো বিগুণোহসম্যগমুচ্চিহ্নিতোহপি । তস্মাৎ ক্ষত্রিয়েণ সত্যং ইয়া
স্বধর্মো যুদ্ধাদিরেবানুষ্ঠেয়ো ন পরধর্মো । ভিক্ষাটনাদিরিত্যাভিপ্রায়ঃ । ১ নমু স্বধর্মোহপি
যুদ্ধাদির্বন্ধুবাদিপ্রত্যবায়হেতুহান্নানুষ্ঠেয় ইতি নেত্যাহ—স্বভাবনিয়তং পূর্বোক্তং
শৌধ্যং তেজ ইত্যাদি স্বভাবজং যুদ্ধাদি কর্ম কুর্ক্বন্ কিল্বিষং পাপং বন্ধুবাদিনিমিত্তং ন
প্রাপ্নোতি । তথা চ প্রাণাখ্যাতে সূখ-দুঃখে সমে কুহেত্যত্র । বিহিতজ্যোতিষ্টো-
নাক্ষপশুহিংসার ইব বিহিতযুদ্ধাক্ষাঙ্কুহিংসার্য অপি প্রত্যবায়হেতুহান্নাবাৎ । তথা
চোক্তমধস্তাৎ ॥২—৪৭ ॥

অধিকারানুরূপ কর্মের দ্বারা ঈশ্বরের পূজামূলক প্রসাদের ফলে চিত্তশুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া)
তাহা লাভ করে, কিন্তু দেবতা প্রভৃতিবা কেবলমাত্র উপাসনার দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন, ইহাই “মানবঃ” এই পদটি প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায় । ৩—৪৬ ॥

অনুবাদ—বেহেতু একমাত্র স্বধর্মই (স্ব স্ব অধিকারানুরূপে প্রাপ্ত যে শাস্ত্রীয় কর্ম
তাহার অনুষ্ঠানই) মনুষ্যের পক্ষে ভগবৎপ্রসন্নতা প্রাপ্তির হেতু এ কারণে স্বধর্মঃ = স্বাধিকার
বিহিত ধর্ম বিগুণঃ = বিগুণ হইলেও তাহা অসম্যক্ অনুষ্ঠিত হইলেও অর্থাৎ সম্যক্ অনুষ্ঠিত
না হইলেও শ্রেয়ান্ = অধিক প্রশস্ত পরধর্মাৎ = পরধর্ম হইতে ; যাহার পক্ষে যাহা
বিহিত নহে (অধিকারানুরূপে প্রাপ্ত নহে তাহাই তাহার কাছে পরধর্ম ; সেই পরধর্ম
হইতে শ্রেয়ান্) সমুচ্চিহ্নিতঃ = তাহা (সেই পরধর্ম) সম্যক্ অনুষ্ঠিত হইলেও—।
[অভিপ্রায় এই যে, যে কর্ম যাহার পক্ষে কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই, সেই
ব্যক্তি যদি সেই কর্মের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে তাহা যত নিখুঁতভাবেই অনুষ্ঠিত
হউক না কেন তাহা হইতে তাহার কোন সফল, পুণ্য বা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ হইবে
না । কিন্তু স্বধর্ম যদি স্বায় অসামর্থ্যাদি বশতঃ যথাকথঞ্চিৎও অনুষ্ঠিত হয় তাহা
হইতে সফল পাওয়া যাইবে—] এ কারণে, তুমি যখন ক্ষত্রিয় তখন তোমার পক্ষে
যুদ্ধাদি স্বধর্মই অনুষ্ঠেয়, পরধর্ম (পরের = অস্ত্রের—সম্মাদী প্রভৃতির ধর্ম) ভিক্ষাটন প্রভৃতি
তোমার অবলম্বনীয় নহে, ইহাই অভিপ্রায় । ১ আচ্ছা, যুদ্ধাদি স্বধর্ম হইলেও তাহা যখন
বন্ধুবাদি প্রত্যবায়ের হেতু তখন তাহার অনুষ্ঠান করা ত উচিত নহে ? এইরূপ যদি
তুমি শঙ্কা কর তাহা সঙ্গত হইবে না ; কেন তাহাই বলিতেছেন স্বভাব ইত্যাদি । স্বভাব-
নিয়তম্ = পূর্বে “শৌধ্যং তেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে যে স্বভাবসম্মত যুদ্ধাদি কর্ম বর্ণিত

সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮

হে কৌন্তেয় ! সদোষম্ অপি সহজং কৰ্ম ন ত্যজেৎ ; হি সৰ্ব্বারম্ভাঃ ধূমেন অগ্নিঃ ইব দোষণে আবৃত্তাঃ অৰ্থাৎ হে কৌন্তেয় ! স্বভাবজ কৰ্ম দোষবৃত্ত হইলেও ত্যাগ করিবে না । কারণ, ধূমে আবৃত্ত অগ্নির মায় সকল কৰ্মই রঞ্জোপ-জাত দোষে আবৃত ॥ ৪৮

যস্মাদেবং বিহিতহিংসাদর্শে প্রত্যবায়হেতুঃ পরধৰ্মশ্চ ভয়াবহঃ সামান্যদোষণে চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি দৃষ্টানি তস্মাদভ্রো বর্ণাশ্রমাভিমানী,—হে কৌন্তেয় ! সহজং স্বভাবজং কৰ্ম্ম সদোষমপি বিহিতহিংসায়ুক্তমপি জ্যোতিষ্টোমযুদ্ধাদি ন ত্যজেদন্তঃকরণশুদ্ধেঃ প্রাগ্ভবান্নো বা । ন হনাত্মজঃ কশ্চিৎ ক্ষণমপি কৰ্ম্মাণ্যকুহা স্নাতুং শক্নোতি । ন চ পরধৰ্ম্মানুত্তীৰ্ণমপি দোষান্মুচাতে । সৰ্ব্বারম্ভাঃ স্বধৰ্ম্মাঃ পরধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্ব্বে হি যস্মাৎ দোষণে ত্রিগুণাত্মকত্বেন সামান্যেনাবৃত্তা ব্যাপ্তাঃ সদোষা এব । তথা চ প্রাখ্যাখ্যাতে “পরিণামতাপসংস্কারভূতৈঃ গুণবৃত্তিবিবোধাচ্ছঃখমেব সৰ্ব্বং বিবেকিন” ইতি । তস্মাদ-গত্যনাত্মজঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ বিযজকুমিরিব বিষং সহজং কৰ্ম্ম যুদ্ধাদি ত্রিগুণাত্মকত্বেন সামান্যেন বন্ধুবধাদিনিমিত্তত্বেন বিশেষেণ চ সদোষমপি ন ত্যজেৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগ-সমর্থতাং । সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগসমর্থস্ত শুদ্ধান্তঃকরণন্ত্যজেদেবেত্যভি প্রায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

হইল তাহা করিতে থাকিলে কিল্বিশম্=বন্ধুবধাদি জন্ম পাপ ন আপ্নোতি=প্রাপ্ত হইতে হয় না । পূর্বে “স্বধঃখে সমে কুত্ৰা” ইত্যাদি শ্লোকে ইহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । বিধিবিহিত জ্যোতিষ্টোমযাগাদিতে পশুহিংসা যেমন প্রত্যবায়জনক নহে সেইরূপ বিহিত যুদ্ধের অঙ্গস্বরূপ যে বন্ধুহিংসা তাহারও প্রত্যবায়হেতুতা নাই অর্থাৎ তাহাও প্রত্যবায়জনক হয় না, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ২—৪৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—স্বীয় স্বভাবজাত কৰ্ম্মে অভিরত থাকিলে সিদ্ধিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী । সকল প্রবৃত্তির মূলে যে ভগবান্ রহিয়াছেন, সকল বস্তুর মধ্যেও ঐ ভগবান্ অবস্থিত । স্বভাব প্রেরিত কৰ্ম্ম করিবার সময়ে সৰ্ব্বদাই মনে রাখতে হইবে যে ঐ কৰ্ম্ম দ্বারাই সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রেরক যে অন্তর্যামী ঈশ্বর তাঁহারই অভ্যর্চা বা পূজা হইতেছে । কৰ্ম্ম দ্বারাই কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির মূলে যে ভগবান্ তাঁহার পূজা করিতে হয় । এই পূজাই সিদ্ধির হেতু । নিজ অধিকার অহুযায়ী কৰ্ম্ম করিলে ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া যায় । অধিকারভেদবাদ হিন্দুর সৰ্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান্ কথা । নিজ অধিকার না মানিয়া অপরের অধিকারের কৰ্ম্ম করিতে গেলে ‘ইতো দ্রষ্ট স্ততো নষ্টঃ’ হইতে হয় । অধিকার বিহিত কৰ্ম্মই স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ; অধিকারাহুযায়ী কৰ্ম্ম শ্রেয়োলাভের হেতু । নিজ অধিকার ত্যাগ করিয়া উচ্চাধিকারীর কৰ্ম্ম করিলেও তাহা পরিণামে অনর্থের বা পতনের হেতুই হইয়া থাকে—তাহাতে শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা নাই । ৪৫-৪৭ ॥

অনুবাদ—যেহেতু বিহিত হিংসাদির এইপ্রকারে প্রত্যবায়হেতু নাই এবং পরধৰ্ম্মও ভয়াবহ আর সাধারণ দোষ সম্পর্কে সমস্ত কৰ্ম্মই যখন দৃষ্ট অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্মই যখন সামান্য-

অসত্ত্ববুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

সর্বত্র অসত্ত্ববুদ্ধিঃ, জিতাত্মা, বিগতস্পৃহঃ সন্ন্যাসেন পরমাং নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিং অধিগচ্ছতি অর্থাৎ সর্ববিধয়ে অনাসত্ত্ববুদ্ধি, জিতেন্দ্রিয় ও নিস্পৃহ ব্যক্তি সন্ন্যাস দ্বারা সর্বকর্ষনিবৃত্তিরূপ পরমা নৈকর্ষ্য-সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯

কঃ পুনঃ সর্বকর্ষত্যাগসমর্থঃ, যো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকজেনেহামুত্রার্থভোগ-
বৈরাগ্যেণ শমদমাদিসম্পন্নঃ কর্ষজাং সিদ্ধিমশুদ্ধিপরিক্ষয়দ্বারা মুমুক্শুঃ শুদ্ধব্রহ্মাত্মৈক্যা-
জিজ্ঞাসাং প্রাপ্তঃ স স্বেষ্টমোক্ষহেতুব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যশ্রবণাদি কর্ত্ত্বুং
কারে (কিছু না কিছু) দোষ বিচক্ষণ রহিয়াছে বলিয়া কোন কর্ষই যখন একেবারে
নির্দোষ নহে, সেই কারণে অজ্ঞ (যাহার তত্ত্বজ্ঞান উদিত হয় নাই তাদৃশ) বর্ণাশ্রমা-
ভিমानी জীব কি করিবে, তাহাই বলিতেছেন সহজম্ ইত্যাদি। হে কৌন্তেয়=কুন্তীনন্দন!
সহজং=স্বাভাবিক কর্ষ=কর্ষ সদোষম্ অপি=দোষ অর্থাৎ বিহিত (বৈধ) হিংসায়ুক্ত হইলেও
জ্যোতিষ্ঠোম বা যুদ্ধ প্রভৃতি যে কর্ষ তাহা ন ত্যজ্যেৎ=অন্তঃকরণশুদ্ধিপাঠ্য অর্থাৎ
যে পাঠ্য না চিত্তশুদ্ধি জন্মে তাবৎকাল (ভবান্)=তুমিই হও অথবা অজ্ঞ কোন লোকই
হউক কাহারও ত্যাগ করা উচিত নহে। যেহেতু কোন অনাত্মজ ব্যক্তিই কর্ষ না
করিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। আর পরধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেও যে দোষ হইতে
মুক্তিলাভ করিবে তাহাও হয় না। হি=যেহেতু সর্ববাস্তবঃ=স্বধর্ম্ম এবং পরধর্ম্ম সমস্ত
আরম্ভ অর্থাৎ কর্ষই ত্রিগুণাত্মক হওয়ায় সাধারণভাবে দোষেণ আবৃত্তাঃ=দোষের দ্বারা
আবৃত্ত অর্থাৎ ব্যাপ্ত থাকায় সেগুলি সদোষই হইতেছে। পূর্বেও এসম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা
করা হইয়াছিল যে, “পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ, এবং সংস্কারদুঃখ হেতু এবং গুণবৃত্তি সকলের পরস্পর
বিরোধ হেতু বিবেচক ব্যক্তির নিকট অনাত্মপদার্থমাত্রই দুঃখ ছাড়া আর কিছুই নহে।
অতএব যখন গতান্তর নাই তখন অনাত্মজ ব্যক্তি স্বাভাবিক কর্ষ করিতে থাকিলেও
বিষজকৃমি যেমন বিষকে ত্যাগ করিতে পারে না সেইরূপ যুদ্ধ প্রভৃতি যে সকল স্বাভাবিক
কর্ষ আছে সেগুলি ত্রিগুণাত্মক হওয়ায় গুণের স্বভাব অনুসারে সাধারণভাবে এবং বন্ধুবান্ধব
নিমিত্ত বশতঃ বিশেষভাবে সদোষ (দোষযুক্ত) হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে,
যেহেতু অজ্ঞ জীব সর্বকর্ষ ত্যাগ করিতে অসমর্থ। পক্ষান্তরে যে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি সর্বকর্ষ
ত্যাগে সমর্থ তিনি অবশ্য উহা পরিত্যাগই করিবেন, ইহাই অতিপ্রায়। ৮—৪৮॥

ভাবপ্রকাশ—কর্ষ মাত্রই দোষযুক্ত। অধিকার নির্দিষ্ট কর্ষ দোষযুক্ত বলিয়া তাহা
পরিত্যাজ্য এইরূপ ভাবিতে নাই। দোষশূন্য কর্ষ পাওয়া যায় না। আমার অধিকারের উপযোগী
এই কর্ষ কি না—ইহাই বিবেচ্য, এই কর্ষে কোনও দোষ আছে কিনা—ইহা বিবেচ্য নহে। ৪৮॥

অনুবাদ—তবে সর্বকর্ষত্যাগ করিতে কে সমর্থ? (উত্তর—) যিনি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক
সম্পন্ন ঐহলৌকিক এবং পারলৌকিক ভোগবৈরাগ্য ও শমদমাদি সাধনসম্পৎসমায়ুক্ত হইয়াছেন, যিনি
অশুদ্ধি পরিক্ষয় পূর্বক কর্ষজ্ঞ সিদ্ধি অর্থাৎ কর্ষের ফল মুমুক্শু (বোচন করিতে—পরিত্যাগ করিতে

সর্ববিক্ষেপনিবৃত্তা। তচ্ছেষভূতং সর্বকর্মাংসংহাসং শ্রুতিস্মৃতিবিহিতং কুর্যাদেব। তস্মা-
দেবংবিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূহাশ্রনোবাত্মানং পশ্যেৎ” ইতি
শ্রুতেঃ। “সত্যানুতে সূখদুঃখে বেদানিমং লোকমমুঞ্চ পরিত্যজ্যাত্মানমঘিচ্ছেৎ” ইতি
স্মৃতেঃ। উপরতস্ত্যক্তসর্বকর্মা। ভূহাশ্রানং পশ্যেদাত্মদর্শনায় বেদান্তবাক্যানি
বিচারয়েদিতি শ্রুত্যাঃ। ১২ এতাদৃশ এব “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতম্নেতী” ইতি শ্রুত্যা ধর্মস্বক-
ত্রয়বিলক্ষণতেন প্রতিপাদিতঃ পরমহংসপরিব্রাজকঃ পরমহংসপরিব্রাজকং কৃতকৃত্যং
গুরুমুপসৃত্য বেদান্তবাক্যবিচারসমর্থো যমুদ্दिष्ट “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসে” ত্যাদিচতুর্ল-
ক্ষণমীমাংসা ভগবতা বাদরায়ণেন সমারম্ভিতা। ১৩ কৌদৃশোহসাবিত্যাহ সর্বত্র—পুত্রদাদাদিষু
সক্তিনিমিত্তেষুপি অসক্তবুদ্ধিঃ অহমেবাং মমৈত ইত্যভিধঙ্গরহিতা বুদ্ধির্হ্যস্ত সঃ।

ইচ্ছুক) হইয়াছেন, ষাঁহার মধ্যে শুদ্ধ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বজিজ্ঞাসা প্রাপ্ত হইয়াছে তাদৃশ
ব্যক্তি স্বাভিলষিত মোক্ষের হেতুস্বরূপ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বজ্ঞানের সাধনস্বরূপ বেদান্ত
শ্রবণাদি করিবার নিমিত্ত সকল প্রকার বিক্ষেপ নিবৃত্তি সহকারে সেই শ্রবণাদির শেষ
স্বরূপ (অঙ্গ স্বরূপ) যে শ্রুতিস্মৃতিবিহিত সর্বকর্মাংসংহাস তাহা অবশ্যই করিবে না। ১২ যে
হেতু এ সম্বন্ধে—“অতএব ঈদৃশ তত্ত্ববিৎ ব্যক্তি শাস্ত্র, দাস্ত্র, উপরত, তিতিক্ষু এবং সমাহিত
হইয়া আত্মমধ্যেই আত্মদর্শন করিবে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে এবং “সত্য, অনৃত, সূখ, দুঃখ, বেদ
অর্থাৎ বেদবিহিত কর্মসকল ইহলোক এবং পরলোক পরিত্যাগ করিয়া আত্মার অন্বেষণ
করিবে” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য রহিয়াছে। উক্ত শ্রুতিবাক্যটির “উপরতঃ” ইহার অর্থ ত্যক্ত-
সর্বকর্মা হইয়া অর্থাৎ সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া; “আত্মানং পশ্যেৎ” = “আত্মদর্শন করিবে”
অর্থাৎ আত্মদর্শনের নিমিত্ত বেদান্তবাক্য সকল বিচার করিবে, ইহাই অর্থ। ১২ পূর্বে উক্ত
“ব্রহ্মসংস্থঃ অমৃতম্নেতী” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা যে ত্রিবিধ ধর্মস্বক বর্ণিত হইয়াছে তাহা
হইতে বিলক্ষণ (ভিন্ন প্রকার) বলিয়া প্রতিপাদিত অর্থাৎ ষাঁহাকে ঐ ত্রিবিধ ধর্মস্বক হইতে
স্বতন্ত্রপ্রকার বলা হইয়াছে তাদৃশ পরমহংস পরিব্রাজক ব্যক্তিই পরমহংসপরিব্রাজক কৃতকৃত্য
গুরুর নিকট অগ্রসর হইয়া বেদান্তবাক্য বিচারের যোগ্য; এতাদৃশ ব্যক্তিকেই উদ্দিষ্ট করিয়া
(লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ অবিকারী বিবেচনা করিয়া) ভগবান্ বাদরায়ণ কর্তৃক “অথাতো
ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” ইত্যাদি চতুর্লক্ষণী (চারিটি লক্ষণবিশিষ্ট, চতুরাধ্যায়টি) উত্তর মীমাংসা
আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিই উত্তরমীমাংসাত্মক মননশাস্ত্রের অধিকারী। ১৩ তিনি
কিরূপ তাহাই বলিতেছেন “অসক্তঃ” ইত্যাদি—১৩ সর্বত্র = পুত্র কলত্র প্রভৃতির আসক্তির
করণীভূত হইলেও তাহাদের উপর অসক্তবুদ্ধিঃ = আমি ইহাদের ইহারা আমার এইপ্রকার
আসক্তরহিত হইয়াছে বুদ্ধি ষাঁহার তিনিই অসক্তবুদ্ধি সর্বত্র। এইরূপ হইবার কারণ এই যে
তিনি জিতাত্মা = অন্তঃকরণকে বিষয় সকল হইতে প্রত্যাহত করিয়া বশীকৃত করিয়াছেন।
বিষয়াসক্তি বর্তমান থাকিতে কিরূপে বশীকৃতান্তঃকরণ হইতে পারে? অর্থাৎ তাহা হওয়া ত
সম্ভব নহে, এই জন্ত বলিতেছেন—বিগতস্পৃহঃ = তিনি দেহ, জীবন এবং ভোগ সকলেও

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ যথা ব্রহ্ম আপ্রোতি, তথা সমাসেন এব মে নিবোধ ; যা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি যেরূপে ব্রহ্মভাব লাভ করেন, এবং যাহা জ্ঞানের চরম নিষ্ঠা, তাহার তব আমার নিকট হইতে সংক্ষেপে অবগত হও ॥ ৫০

যতো জিতাত্মা বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহৃত্য বশীকৃতান্তকরণঃ । বিষয়রাগে সতি কথং প্রত্যাহরণং তত্রাহ—বিগতত্পুহঃ, দেহজীবিতভোগেষপি বাজ্জারহিতঃ সর্বদৃশ্যেষু দোষদর্শনেন নিত্যবোধপরমানন্দরূপমোক্শগুণদর্শনেন চ সর্বতো বিরক্ত ইত্যর্থঃ । ১৪ য এবং শুদ্ধান্তঃকরণঃ “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ” ইতি বচন-প্রতিপাদিতাং কর্মজ্ঞানপরমাং সিদ্ধিং জ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যবিচারাদিকারলক্ষণাং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাং প্রাপ্তঃ স সন্ন্যাসেন শিখাযজ্ঞোপবীতাদিসহিতসর্বকর্মত্যাগেন হেতুনা তৎপূর্বকেন বিচারেণেত্যর্থঃ—। নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিং নৈকর্ষ্য ব্রহ্ম তদ্বিষয়ং বিচার-পরি নিষ্পন্নং জ্ঞানং নৈকর্ষ্যম্ তদ্রূপাম্ সিদ্ধিং পরমাং কর্মজায়া অপরমসিদ্ধেঃ ফলভূতাম্ অধিগচ্ছতি সাধনপরিপাকেন প্রাপ্নোতি । ৫ অথবা সন্ন্যাসেনেতীখন্তুতলক্ষেণ তৃতীয়া । সর্বকর্মসন্ন্যাসরূপাং নৈকর্ষ্যাসিদ্ধিং ব্রহ্মসাক্ষাৎকারযোগ্যতাং নৈগুণ্যলক্ষণাং সিদ্ধিং পরমাং পূর্বভাঃ সিদ্ধেঃ সাধিক্যাঃ ফলভূতামধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৬—৪৯ ॥

প্রাপ্তকৃতসাধনসম্পন্নস্ত সর্বকর্মসন্ন্যাসিনো ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তৌ সাধনক্রমমাহ—। স্বকর্মণেশ্বরমারাধ্য তৎপ্রসাদজাং সর্বকর্মত্যাগপর্যন্তাং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রুপাং বাজ্জারহিত অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য পদার্থের মধ্যে দোষ দর্শন করায় এবং নিত্য জ্ঞান ও পরমানন্দ স্বরূপ মোক্ষের গুণবলোকন করায় সমস্ত বিষয় হইতেই বিরক্ত হইয়াছেন । যিনি এই প্রকারে শুদ্ধচিত্ত হইয়া “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ” এই বচনের দ্বারা প্রতিপাদিত কর্মজ্ঞতা যে অপরা সিদ্ধি, যাহাকে জ্ঞানের সাধনস্বরূপ যে বেদান্তবাক্যবিচার তাহার অধিকার বলা হয়, তাদৃশী জ্ঞাননিষ্ঠার যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি সন্ন্যাসেন = শিখা এবং যজ্ঞোপবীত প্রভৃতির সহিত সমস্ত কর্মত্যাগ রূপ সন্ন্যাসনামক হেতু দ্বারা অর্থাৎ তাদৃশ সন্ন্যাসপূর্বক বেদান্তবাক্য বিচার হেতু—। নৈকর্ষ্য সিদ্ধিম্ = নৈকর্ষ্য অর্থ ব্রহ্ম ; বিচারের দ্বারা পরি নিষ্পন্ন অর্থাৎ সুসম্পাদিত যে সেই ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান তাহাই নৈকর্ষ্য ; তাদৃশী যে সিদ্ধি, পরমাম্ = যাহা অপরা সিদ্ধির ফলস্বরূপ, তাহা অধিগচ্ছতি = সাধনের পরিপক্বতা হেতু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৫ অথবা “সন্ন্যাসেন” এস্থলে ইখন্তুতলক্ষেণ তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । (অন্তরাং ইহার অর্থ) সর্বকর্মসন্ন্যাসরূপা যে নৈকর্ষ্যাসিদ্ধি যাহাকে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারযোগ্যতা বলা হয় যাহা নৈগুণ্যরূপা (গুণাতীত স্বরূপা) সেই যে সিদ্ধি যাহা পরমা অর্থাৎ পূর্ব কথিত সাধিকী সিদ্ধির ফলভূতা তাহা প্রাপ্ত হন, ইহাই তাৎপর্যার্থ । ৬—৪৯ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াস্ত্যক্তা। রাগদ্বेषৌ ব্যুদস্ত চ ॥ ৫১

বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্‌কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

বিশুদ্ধয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ, ধৃত্য আত্মানং নিয়ম্য চ শব্দাদীন বিষয়ান্ ত্যক্তা। রাগদ্বেষৌ চ ব্যুদস্ত, বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্‌কায়মানসঃ, নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ অহঙ্কারং, বলং, দর্পং, কামং, ক্রোধং, পরিগ্রহং বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে অর্থাৎ বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া মাত্ৰিক ধৈর্য দ্বারা চিন্তকে সংযত করিয়া, শব্দাদিবিষয় ত্যাগ করিয়া, রাগ-দ্বেষ অপসারিত করিয়া, শুচিদেশ-নিবাসী, মিতভোজী, বাক্য মন ও শরীর-সংযমী, নিত্যধ্যানযোগপরায়ণ এবং বৈরাগ্যাশালী হইয়া, এবং অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ-পরিভ্যাগী—ঈদৃশ মনতা ও বিক্ষেপশূন্য ব্যক্তি ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করেন ॥ ৫১-৫৩

সিদ্ধিমন্তঃকরণশুদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি যেন প্রকারেণ শুদ্ধমাত্মানং সাক্ষাৎকরোতি তথা তং প্রকারং নিবোধ মে মদ্বচনাদবধারণয়াহুষ্ঠাতুম্ কিমতিবিস্তরেণ নেত্যাহ—সমাসেন সংক্ষেপেণৈব ন তু বিস্তরেণ হে কোস্তেয়! ২ তদবধারণে কিং শ্রাদিতি আহ—নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ যা পরা জ্ঞানশ্চ বিচারপরিনিষ্পন্নশ্চ নিষ্ঠা পরিসমাপ্তিঃ যদনন্তরং সাধনান্তরং নানুষ্ঠেয়মস্তি পরা শ্রেষ্ঠা সর্বাস্তুয়া বা সাক্ষাৎসাক্ষাহেতুভাৎ । তাং সিদ্ধিং প্রাপ্তশ্চ ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপাং জ্ঞাননিষ্ঠাং পরাং সংক্ষেপেণ নিবোধেত্যর্থঃ ॥৩—৫০ ॥

অনুবাদ—পূর্ব কথিত সাধন সম্পত্তি যুক্ত সর্বকর্মসম্যাসী ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তি বিষয়ে সাধন সকলের যে ক্রম (পারস্পর্য্য) আছে তাহাই বলিতেছেন “সিদ্ধিম্” ইত্যাদি । স্বকর্ম কলাপের দ্বারা দৈখ্যরাদনা করিয়া সেই দৈখ্যের প্রসন্নতাসমুৎপন্ন সর্বকর্ম ত্যাগ পর্যান্তা জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রপা সিদ্ধিম্ = অন্তঃকরণ শুদ্ধি প্রাপ্তঃ = লাভ করিয়া যথা = যে রূপে ব্রহ্ম = ব্রহ্ম আপ্নোতি = প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে প্রকারে শুদ্ধ আত্মার সাক্ষাৎকারলাভ করে তথা = সেই প্রকারটী তুমি নিবোধ মে = আমার কথা শুনিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত তাহা অবধারণ কর । ২ তুমি কি তাহা অতি বিস্তৃত ভাবে বলিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—না ; হে কোস্তেয় ! আমি সমাসেনৈব = সংক্ষেপেই বলিব, বিস্তৃত ভাবে বলিব না । ২ তাহা অবধারণ করিলে কি হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যা = যাহা । জ্ঞানশ্চ = বেদান্তবাক্যের বিচার হইতে নিষ্পন্ন জ্ঞানের নিষ্ঠা = পরিসমাপ্তি অর্থাৎ যাহার পর আর অস্ত্র কোন সাধনের অনুষ্ঠান করিতে হয় না । তাহা পরা = শ্রেষ্ঠা অথবা ইহার অর্থ সর্বাস্তুয়া—সকলের অস্তিম, যে হেতু উহাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মোক্ষের হেতু । সেই সিদ্ধি প্রাপ্ত ব্যক্তির ব্রহ্ম-প্রাপ্তিরূপ যে পরমা জ্ঞাননিষ্ঠা তাহা তুমি সংক্ষেপতঃ শুন, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৩—৫০ ॥

সেয়ং জ্ঞাননিষ্ঠা সপ্রকারোচ্যতে—। বিশুদ্ধয়া সর্বসংশয়বিপর্যয়শূন্যয়া বুদ্ধ্যাহং ব্রহ্মাস্মীতি বেদান্তবাক্যজ্ঞয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যা যুক্তঃ সদা তদব্ধিতঃ ধৃত্য ধৈর্য্যেণান্নানং শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতং নিয়ম্য উন্মার্গপ্রবৃত্তেনিবার্ঘ্যাপ্রবণং কৃত্বা—চশব্দেন যোগশাস্ত্রোক্তং সাধনান্তরং সমুচীয়তে ।১ শব্দাদীন্ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্ বিষয়ান্ ভোগেন বন্ধহেতুন্, সামর্থ্যাৎ জ্ঞাননিষ্ঠার্থশরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনানুপযুক্তান-নিষিদ্ধানপি ত্যক্ত্বা শরীরস্থিতিমাত্রার্থেযু চ তেষু রাগদ্বेषৌ—ব্যদস্ত পরিত্যজ্য ।২ চকারাদৃশ্যদপি জ্ঞানবিক্ষেপকং পরিত্যজ্য । বিবিক্তসেবীত্যত্র শ্রাদিত্যধ্যাহ্বতেন ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইত্যন্তেনাশ্রয়ঃ ।৩—৫১ ॥

বিবিক্তং জনসম্মর্দরহিতং পবিত্রং চ যদরণ্যগিরিগুহাদি তৎ সেবিতুং শীলং যস্য স চিষ্টৈকাগ্র্যসম্পত্ত্যর্থং তদ্বিক্ষেপকারিরহিত ইত্যর্থঃ ।১ লঘু, শীলঘু পরিমিতং হিতং মেধ্যং চাশিতুং শীলং যস্য স নিদ্রালশ্রাদিচিত্তলয়কারিরহিত ইত্যর্থঃ ।২ যতানি

ভাবপ্রকাশ—স্বভাবনির্দিষ্ট কৰ্ম করিলে তাহার ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয় । চিত্তশুদ্ধির লক্ষণ হইতেছে অসজ্জবুদ্ধি, ইন্দ্রিয়জয় এবং স্পৃহাশূন্যতা । ইহারাই জ্ঞানযোগ্যতা আনিয়া দেয় । কৰ্ম দ্বারা এই জ্ঞানযোগ্যতালাভই কৰ্মস্বত্বের সাধনার চরম ফল । ইহা লাভ হইলেই কৰ্মদ্বারা যে শুদ্ধি কাম্য তাহা লাভ হইয়াছে মনে করিতে হইবে । নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিরূপ যে পরমজ্ঞান তাহা পরে ইহা হইতে লাভ হয় । এই নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি ও সম্যাস একই কথা । কৰ্মজ্ঞত্ব সিদ্ধি হইতে জ্ঞানের পরম অবস্থা কি করিয়া লাভ হয় তাহাই পরবর্তী শ্লোক কয়টিতে বলিতেছেন ।৪৯—৫০ ॥

অনুবাদ—এইবারে “বুদ্ধ্যা” ইত্যাদি সন্দর্ভে সপ্রকারা অর্থাৎ প্রকারের সহিত সেই জ্ঞান নিষ্ঠাই কথিত হইতেছে । বিশুদ্ধয়া = সংশয় এবং বিপর্যয়শূন্য বুদ্ধ্যা = বুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই বেদান্ত বাক্য হইতে সমুৎপন্ন যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা দ্বারা যুক্তঃ = নবদা তদব্ধিত হইয়া ধৃত্য = ধৈর্য্যের দ্বারা আত্মানম্ = শরীরেন্দ্রিয় সজ্জাতকে নিয়ম্য = উন্মার্গ প্রবৃত্তি হইতে নিবারিত করতঃ আত্মপ্রবণ অর্থাৎ আত্মাভিমুখ করিয়া ।—“নিয়ম্য চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত থাকায় ইহা দ্বারা যোগশাস্ত্র কথিত অপরাপর সাধনগুলির সমুচ্চয় বুঝাইতেছে—।১ শব্দাদীন্ বিষয়ান্ = শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ নামক যে সকল বিষয় আছে যেগুলি ভোগের দ্বারা বন্ধের হেতু হয় সেইগুলিকে ত্যক্ত্বা = ত্যাগ করিয়া । এবং সামর্থ্যবশতঃ ইহাও বুঝাইতেছে যে জ্ঞাননিষ্ঠার নিমিত্ত কেবলমাত্র শরীরধারণরূপ প্রয়োজনের অনুপযুক্ত অস্ত্রাত্ম যে সকল বিষয় আছে সেগুলি অনিষিক্ত হইলেও অর্থাৎ সেগুলি নিষিক্ত না হইলেও সেই অনিষিক্ত বিষয় সকলও পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শরীর ধারণ যাহার প্রয়োজন সেই বিষয়গুলি পরিত্যাগ করিয়া—। রাগদ্বেষৌ ব্যদস্ত চ = এবং রাগ ও দ্বেষ দুই করিয়া—।২ ‘চ’ শব্দটি থাকায় বুঝিতে হইবে যে, জ্ঞানের বিক্ষেপক (জ্ঞানের যাহা বিক্ষেপ, বিচ্যুতি জন্মায় তাহা) অপরাপর বিষয় সকলও পরিত্যাগ করিয়া—। “বিবিক্তসেবী শ্রাৎ” = “বিবিক্তসেবী হইবে” এই অধ্যাহ্বত অংশের সহিত কিংবা পরপরবর্তী শ্লোকের “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” = “ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে” এই অংশের সহিত, উহার অর্থ করিতে হইতে ।৩—৫১ ॥

সংযতানি বাঙ্কায়মানসানি যেন সং যমনিয়মাসনাদিসাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ । ৩ ধ্যানযোগ-
পরো নিত্যং চিত্তস্ত্রাঙ্কাকারপ্রত্যয়াবৃত্তির্ধ্যানং আত্মাকারপ্রত্যয়েন নিবৃত্তিকতাপাদনং
যোগঃ । নিত্যং সदैব তৎপরস্তয়োরমুষ্ঠানপরো ন তু মন্ত্রজপতীর্থযাত্রাদিপরঃ
কদাচিদিত্যর্থঃ । বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়েষু স্পৃহাবিরোধিচিত্তপরিণামং সমুপাশ্রিতঃ
সম্যঙ্নিশ্চলত্বেন নিত্যমাপ্রিতঃ । ৫—৫২ ॥

অহঙ্কারং মহাকুলপ্রসূতোহহং মহতাং শিষ্টোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়ে
মৎসম ইত্যভিমানং, বলমসদাগ্রহং ন তু শারীরং তস্য স্বাভাবিকত্বেন
ত্যক্তুমশক্যত্বাৎ, দর্পং হর্ষজ্ঞাৎ মদং ধর্ম্মাতিক্রমকারণং, “হৃষ্টো দৃপ্যতি
দৃষ্টো ধর্ম্মমতিক্রামতি” ইতি স্মৃতেঃ, কামং বিষয়াভিলাষং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত
ইত্যনেনোক্তস্তাপি কামত্যাগস্ত পুনর্ব্বচনং যত্নাধিক্যার্থম্ । ক্রোধং, দ্বেষং, পরিগ্রহং
শরীরধারণার্থমস্পৃহত্বৈপি পরোপনীতং বাহ্যোপকরণং বিমুচ্য ত্যক্ত্বা শিখা-

অনুবাদ—বিবিক্ত অর্থাৎ জনসমাগমবিহীন এবং পবিত্র এমন যে অরণ্য, গিরিগহ্বর প্রভৃতি
তাহা সেবন করা (আশ্রয় করা) ঈহার শীল (স্বভাব) তিনি বিবিক্তসেবী; অর্থাৎ চিত্তের
একাগ্রতা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত চিত্তবিক্ষেপক বিরহিত বাহ্যতে চিত্তের বিক্ষেপ হয় সেইরূপ বস্ত
বা স্থান পরিত্যাগকারী—১ লঘ্বাশী=লঘু অর্থাৎ পরিমিত হিতকর এবং মেধ্য (পবিত্র) অন্ন
ভোজন করা ঈহার স্বভাব তিনি লঘাশী; অর্থাৎ নিদ্রা আলস্য প্রভৃতি চিত্তের লয়কর যে সমস্ত
ভাব আছে তাহা বিরহিত ২ যতবাক্ কায়মানসঃ=যত অর্থাৎ সংযত হইয়াছে বাক্, কায় এবং
মানস যৎকর্তৃক তিনি যতবাক্ কায়মানসঃ, অর্থাৎ যদ, নিয়ম, আসন প্রভৃতি সাধন সম্পন্ন—
ধ্যানযোগপরো নিত্যম্=চিত্তের আত্মাকার প্রত্যয়ের যে আবৃত্তি (পৌনঃপুন্য—বারবার ঐরূপ
হওয়া) তাহার নাম ধ্যান, আর, আত্মাঙ্কার প্রত্যয়ের দ্বারা চিত্তের যে নিবৃত্তিকতা (বৃত্তিহীনতা)
সম্পাদন করা তাহার নাম যোগ । নিত্য অর্থাৎ সর্বদাই তৎপর যে ব্যক্তি সেই ধ্যান ও যোগের
অমুষ্ঠানপরায়ণ, কিন্তু কদাচিৎ (কালে ভদ্রে—কখন সখন) যে মন্ত্রজপ বা তীর্থ যাত্রা পরায়ণ তাহা
নহে—১৪ বৈরাগ্যম্=দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়ের স্পৃহার বিরোধী চিত্তের পরিণাম বিশেষ; তাহা
সমুপাশ্রিতঃ=সম্যক অর্থাৎ নিশ্চলতা সহকারে নিত্য অবলম্বন করিয়া—৫—৫২ ॥

অনুবাদ—অহঙ্কারম্=আমি উচ্চকূলে সমুৎপন্ন এবং মহান্ ব্যক্তির শিষ্য, অতিশয় বিরক্ত
(বৈরাগ্য সম্পন্ন) হইতেছি, আমার সমান আর দ্বিতীয় নাই ইত্যাকার অভিমান—। বলম্=বল,
অর্থাৎ অসৎ আগ্রহ, ইহার অর্থ এখানে দৈহিক বল নহে, কারণ তাহা স্বাভাবিক বলিয়া ত্যাগ করা
অসম্ভব । দর্পম্=হর্ষজনিত মত্ততা ও ধর্ম্মাতিক্রমণ, যে হেতু “হৃষ্ট ব্যক্তি দৃপ্ত হয় এবং দৃপ্ত ব্যক্তি
ধর্ম্ম অতিক্রম করে” এইরূপ স্মৃতি বাক্য রহিয়াছে । কামম্=বিষয়াভিলাষ । যদিও “বৈরাগ্যং
সমুপাশ্রিতঃ” ইহার দ্বারা কামনাত্যাগ উক্ত হইয়াছে তথাপি এ বিষয়ে যে অধিক যত্ন কর্তব্য তাহা
বুঝাইবার নিমিত্ত ইহার পুনরুক্তি করিলেন । ক্রোধম্=ক্রোধ অর্থাৎ দ্বেষ; পরিগ্রহম্=শরীরধারণের
নিমিত্ত অস্পৃহ হইলেও অস্ত্রের দ্বারা উপস্থাপিত বাহ্য উপকরণ বিমুচ্য=ত্যাগ করিয়া; এমন কি শিখা,

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদুভক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি, ন কাঙ্ক্ষতি সর্বেষু ভূতেষু সমঃ পরাং মদুভক্তিং লভতে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ, প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট বিষয়ে শোক করেন না ; অপ্রাপ্তবস্ত আকাঙ্ক্ষা করেন না ; এজন্য তিনি সর্বভূতে সমভাবাপন্ন হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মভাবনারূপ মদুবিষয়ক পরম ভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪

যজ্ঞোপবীতাদিকমপি, দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কৌপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাভ্যাসুজ্ঞাতং স্বশরীরযাত্রার্থমাদায় পরমহংসপরিব্রাজকো ভূত্বা নির্গম্যো দেহজীবনমাত্রেহপি মমকার-
রহিতঃ । অতএবাহংকারাভাবাদপগতহর্ষবিবাদত্বাৎ শাস্ত্রশ্চিত্তবিক্ষেপরহিতো যতিজ্ঞান-
সাধনপরিপাকক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকারায় কল্পতে সমর্থো ভবতি ॥ ৫২।৫৩ ॥

কেন ক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি তদাহ—। ব্রহ্মভূতঃ অহং ব্রহ্মা-
শ্রীতি দৃঢ়নিশ্চয়বান্ শ্রবণমননাভ্যাসাৎ, প্রসন্নাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ শমদমাত্তভ্যাসাৎ ।
অতএব ন শোচতি নষ্টং, ন কাঙ্ক্ষত্যপ্রাপ্তং । অতএব নিগ্রহানুগ্রহয়োঃরনারম্ভাৎ
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু আত্মোপমোন সর্বত্র সুখং দুঃখঞ্চ পশুতীত্যর্থঃ । এবংভূতো
জ্ঞাননিষ্ঠো যতিশ্চুভক্তিং ময়ি ভগবতি শুদ্ধে পরমাত্মনি ভক্তিমুপাসনাং মদাকার-
চিত্তবৃত্ত্যাবৃত্তিরূপাং পরিপক্বনিদিধ্যাসনাখ্যাং শ্রবণমননাভ্যাসফলভূতাং পরাং
যজ্ঞোপবীতাদিও ত্যাগ করিয়া একটী দণ্ড, কমণ্ডলু, এবং শাস্ত্রানুগোদিত কৌপীনরূপ আচ্ছাদন, স্বীয়
শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্ত লইয়া পরমহংসপরিব্রাজক হইয়া নির্গম্যঃ=দেহ এবং জীবনের প্রতিও
মমকার (মমত্ব) রহিত—। এই কারণে অহংকার মমকার না থাকায় এবং হর্ষ ও বিবাদ অপগত
হওয়ায় যিনি শাস্ত্রঃ=চিত্তবিক্ষেপশূন্য ; এতাদৃশ বতি জ্ঞানসাধনের পরিপক্বতাক্রমে ব্রহ্মভূয়ায়
কল্পতে=ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে সমর্থ হইয়া থাকেন । ৬—৫৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞানের সাধনগুলি বলিতেছেন । শুদ্ধ বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়সংযম, রাগদ্বेषত্যাগ, একান্তবাস,
লঘু আহার, বিষয়ত্যাগ, বৈরাগ্য এবং নিয়ত ধ্যানযোগ—ইহারা জ্ঞানমার্গের প্রধান উপায় । ৫১—৫৩ ॥

অনুবাদ—কিরূপ ক্রমে তিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে সমর্থ হন তাহাই বলিতেছেন—। ব্রহ্মভূতঃ=
শ্রবণ এবং মননের অভ্যাসবশতঃ “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই প্রকার দৃঢ় নিশ্চয় সম্পন্ন । প্রসন্নাত্মা=
শম, দম প্রভৃতির অভ্যাসবশতঃ শুদ্ধচিত্ত ; এই কারণে তিনি ন শোচতি=নষ্ট বস্তুর জন্ত শোক
করেন না এবং ন কাঙ্ক্ষতি=অপ্রাপ্ত বিষয় পাইতে ইচ্ছা করেন না ; এই কারণেই তিনি নিগ্রহ বা
অনুগ্রহ কোন কিছু আরম্ভ করেন না বলিয়া সমঃসর্বেষু ভূতেষু সর্বভূতে সমান অর্থাৎ সকল স্থলেই
আত্মোপম্যপূর্বক (নিজেকে দৃষ্টান্ত করিয়া, নিজের জ্ঞান সকল প্রাণীতে) সুখ, দুঃখ দেখিয়া থাকেন
অর্থাৎ নিজের সুখদুঃখ তুলনা করিয়াই সকল স্থলে অত্যান্ত জীবেরও সুখ দুঃখ যে তাদৃশ তাহা বুঝিয়া—
এতাদৃশ জ্ঞাননিষ্ঠ যতি মদুভক্তিমু=আমার উপর অর্থাৎ ভগবান্ শুদ্ধ পরমাত্মার উপর ভক্তি
অর্থাৎ পরিপক্বনিদিধ্যাসন নামক ব্রহ্মাকারচিত্তবৃত্তিরূপ যে উপাসনা বাহা শ্রবণ ও মননের অভ্যাসের

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অহং যাবান্, যঃ চ অস্মি, মাং ভক্ত্যা তত্ত্বতঃ অভিজানাতি ; ততঃ মাং তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা, তদনন্তরং মাং বিশতে অর্থাৎ সেই পরম ভক্তিবশতঃ আমি যেরূপ সর্বব্যাপী এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তাহা সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারেন এবং আমার স্বরূপত জানিয়া সেই জ্ঞানের পরিপাকে আমাতে প্রবেশ করেন অর্থাৎ তিনি স্বয়ংই পরমানন্দ স্বরূপ হইয়া যান ॥ ৫৫

শ্রেষ্ঠামব্যবধানেন সাক্ষাৎকারফলং চতুর্বিধা ভজন্তে মামিত্যত্রোক্তস্য ভক্তিচতুষ্টয়শাস্ত্রাং জ্ঞানলক্ষণামিতি বা ॥ ৫৬ ॥

ততশ্চ—ভক্ত্যা নিদিধ্যাসনাস্থিকয়া জ্ঞাননিষ্ঠয়া মামদ্বিতীয়মাশ্রানমভিজানাতি সাক্ষাৎকরোতি । যাবান্ বিভূর্নিত্যশ্চ যশ্চ পরিপূর্ণসত্যজ্ঞানানন্দঘনঃ সদা বিধ্বস্ত-সর্বোপাধিরথগৌকরস একস্তাবনুষ্ঠাভিজানাতি । ১ ততো মামেবং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা অহমস্মাখণ্ডানন্দাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎকৃত্য বিশতে অজ্ঞানতৎকার্যানিবৃত্তৌ সর্বোপাধিশূন্যতয়া মদ্রূপ এব ভবতি । তদনন্তরং বলবৎ প্রারব্ধকর্মভোগেণ দেহপাতা—নন্তরং ন তু জ্ঞানানন্তরমেব, জ্ঞাপ্রত্যয়েনৈব তল্লাভে তদনন্তরমিত্যস্মৈ বৈয়র্থ্যাপাতাৎ । ২ ফল স্বরূপ তাহা লভতে=লাভ করেন । আর সেই যে ভক্তি তাহা পরাম্=শ্রেষ্ঠা, বেহেতু অব্যবধানে আত্মসাক্ষাৎকারই তাহার ফল ; অথবা “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্” এই স্থলে যে চারি প্রকার ভক্তির বিষয় বলা হইয়াছে তাহারই অস্তিমা জ্ঞানরূপা যে ভক্তি তাহাই এস্থলে পরা ভক্তি । ১।

ভাবপ্রকাশ—রাগদ্বेषরহিত হইলেই প্রসন্নতা দেখা দেয় । এই প্রসন্নতাই জ্ঞানযোগ্যতা ; এই প্রসন্নতা ব্রহ্মভূতত্ব । এই অবস্থায় শোক থাকেনা, আকাঙ্ক্ষা থাকে না । মূল তত্ত্বের সহিত সংস্পর্শ হয় বলিয়া সর্বভূতে সমদর্শন এই অবস্থায় লাভ হয় । এই প্রসন্নতাই আকর্ষণ আনিয়া দেয় ; এই আকর্ষণই পরাভক্তি । শুদ্ধি হইলেই তত্ত্বের প্রতি আকর্ষণ অমুভব করা যায়—এই পরম আকর্ষণই পরা ভক্তি । ৫৪ ॥

অনুবাদ—আর সেই কারণে ভক্ত্যা=নিদিধ্যাসনরূপ জ্ঞান-নিষ্ঠার দ্বারা মাম্=আমাকে অর্থাৎ অদ্বিতীয় পরমাশ্রাকে অভিজানাতি=সাক্ষাৎকার করে । আমি যাবান্=যে পরিমাণ অর্থাৎ আমার স্বরূপ যে বিভূ ও নিত্য, যশ্চাস্মি=এবং আমি যাহা অর্থাৎ পরিপূর্ণ সত্য জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ সর্বদা সর্বপ্রকার উপাধিরহিত, অথগৌকরস এবং এক—সেইরূপে আমার সাক্ষাৎকার করে । ১ ততঃ=তদনন্তর, এই প্রকারে মাং=আমায় তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা=তত্ত্বতঃ জানিয়া অর্থাৎ আমি অখণ্ডানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ হইতেছি, এইরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া বিশতে=অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্যের নিবৃত্তি হইলে সকল প্রকার উপাধিশূন্য হইয়া মৎস্বরূপ হইয়া যায় । তদনন্তরম্=তাহার পর অর্থাৎ শ্রেণ প্রারব্ধ কর্মের ভোগ হইয়া যাইলে দেহ-ত্যাগের পর, কিন্তু জ্ঞান লাভের পরক্ষণেই যে মৎস্বরূপ হয় তাহা নহে ; কারণ ‘জ্ঞাত্বা’ এই স্থলে যে জ্ঞা প্রত্যয়টি রহিয়াছে তাহা ষাটাই যখন ঐ অর্থটি পাওয়া যায় তখন পুনরায় “তদনন্তরম্” এই পদটি প্রয়োগ করার ব্যর্থতা প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । ২

তস্মা“স্তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষোহথ সম্পৎস্ত” ইতি শ্রুত্যর্থ এবাত্র দর্শিতো ভগবতা ।৩ যতাপি জ্ঞানেনাজ্ঞানং নিবর্তিতমেব দীপেনেব তমস্তস্য তদ্বিরোধি-
স্বভাবত্বাৎ, তথাপি তদুপাদেয়মহঙ্কারদেহাদি নিরূপাদানমেব যাবৎ প্রারব্ধকর্মভোগ-
মনুবর্ততে দৃষ্টত্বাদেব, ন হি দৃষ্টেহনুপপন্নং নাম ।৪ তাকিকৈরপি হি সমবায়িকারণ-
নাশাদ্ দ্রব্যনাশমঙ্গীকুর্বন্তিনিরূপাদানং দ্রব্যং ক্ষণমাত্রং তিষ্ঠতীত্যঙ্গীকৃতম্ । নিত্য-
পরমাণুসমবেতদ্ব্যণুকনাশে ত্বসমবায়িকারণনাশাদেব দ্রব্যনাশঃ । সমবায়িনিরূপিতকারণ-
নাশত্বমুভয়োরনুগতমিতি নাননুগমঃ ।৫ যে ত্বসমবায়িকারণনাশমেব সর্বত্র কার্য্যদ্রব্য-
নাশকমিচ্ছন্তি তেষামাপ্রয়নাশস্থলে ক্ষণদ্বয়মনুপাদানং কার্য্যং তিষ্ঠতি । এবং চ
তত্রৈব প্রতিবন্ধকসন্নিপাতে বহুকালাবস্থিতিঃ কেন বার্য্যতে । প্রারব্ধকর্মণশ্চ প্রতিবন্ধকত্বং
শ্রুতিসিদ্ধম্, অন্তঃকরণদেহাচ্চাবস্থিত্যাগ্ধানুপপত্তিসিদ্ধং চ । এবং শিষ্যসেবকাত্তদৃষ্টমপি

[অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ের পরক্ষণেই ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্তি হয়, এইরূপ অর্থ যদি বিবক্ষিত হইত তাহা হইলে
“জ্ঞানবিশতে” এই পর্য্যন্ত বলিলেই চলিত, পুনরায় “তদনন্তরম্” এই পদটি প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন হইত
না, কারণ ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদটির কোন সার্থকতা থাকে না । অথচ ঐ পদটী যখন প্রযুক্ত হইয়াছে তখন
উহার দ্বারা অধিক কোন অর্থই বিবক্ষিত হইয়াছে । আর জ্ঞানোদয় হইলেও প্রারব্ধ কর্ম বলবৎ থাকায়
যে মুক্তি হয় না, ইহা যখন শ্রুতি ও যুক্তিসিদ্ধ তখন বুঝিতে হইবে যে “তদনন্তরম্” ইহার অর্থ ভোগের
দ্বারা প্রবল প্রারব্ধ কর্মের অবসানের (ক্ষয়ের) অনন্তর যখন দেহপাত হয় তখনই তাহার ব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তি
ঘটিয়া থাকে ।] ২ অতএব এস্থলে ভগবান্—“সেই ব্যক্তির (ব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তির) ততক্ষণ মাত্র বিলম্ব
থাকে যতক্ষণ না সে প্রারব্ধ কর্ম হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারে, আর তদনন্তরই সে সংস্পন্ন হয়
অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া যায়” এই শ্রুতির অর্থই দেখাইয়া দিলেন ।৩ যতাপি দীপ যেমন অন্ধকার নাশ
করিয়া থাকে সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তির অজ্ঞান অবশ্যই নিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, যেহেতু জ্ঞান
অজ্ঞানের বিরোধী, (সূত্রায় জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর অজ্ঞান থাকিতেই পারে না) তথাপি যাবৎকাল
প্রারব্ধ কর্মের ভোগ হইতে থাকে তাবৎকাল সেই অজ্ঞানের উপাদেয় অর্থাৎ কার্য্য যে অহঙ্কার, দেহ
প্রভৃতি সেগুলি নিরূপাদান (উপাদানবিহীন) হইয়াই থাকিয়া যায়, কারণ এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
আর যাহা দৃষ্ট তাহা অনুপপন্ন হইতে পারে না ; অর্থাৎ যুক্তি নাই বলিয়া দৃষ্ট, সর্বাত্মভবসিদ্ধ বিষয়ের
অসমীচীনতা আপাদন করা চলে না ।৪ যেহেতু তর্কিকরাও সমবায়িকারণ নাশ হইতে দ্রব্যের
নাশ স্বীকার করেন বলিয়া তাঁহারা ইহাও অঙ্গীকার করেন যে সমবায়িকারণ নাশ হইবার পর
দ্রব্য একক্ষণ নিরূপাদান (উপাদান বিহীন) হইয়াই অবস্থান করে । তবে নিত্য পরমাণু
সমবেত দ্ব্যণুকের নাশের বেলায় অসমবায়ি কারণের নাশাণতই অর্থাৎ পরমাণুদ্বয়ের সংযোগের
নাশবশতই দ্রব্য দ্ব্যণুকের নাশ হইয়া থাকে । কিন্তু এই উভয়স্থলেই সমবায়-নিরূপিত কারণনাশ
অনুগত রহিয়াছে ; কাজেই কোন প্রকার অননুগম হয় না ।৫ আর যাহারা সকল স্থলেই
অসমবায়িকারণনাশকে কার্য্য দ্রব্যের নাশক (বিনাশের হেতু) বলিয়া স্বীকার করেন তাঁহাদের
মতে আশ্রয়নাশস্থলে কার্য্য দ্রব্য দুইক্ষণ সময় উপাদানবিহীন হইয়াই থাকে । আর তাহাই যদি

তৎপ্রতিবন্ধকম্ । তদভাবমপেক্ষ্য চ পূর্ব্বসিদ্ধ এবাজ্ঞাননাশস্তৎকার্য্যমন্তঃকরণাদিকং
নাশয়তীতি ন পুনর্জ্ঞানাপেক্ষা । তদ্বক্তং—“তীর্থৈ স্বপচগেহে বা নষ্টশ্রুতিরপি
পরিত্যজন্দেশম্ । জ্ঞানসমকালমুক্তঃ কৈবল্যং যাতি হতশোক” ইতি ১৬ ন জ্ঞানামীত্যাদি-
প্রত্যয়স্ত তস্ম নিবৃত্তাজ্ঞানশ্রাপ্যাজ্ঞাননাশজনিতাদমুপাদানাৎ সাক্ষাদাশ্রয়াদেবাজ্ঞান-
সংস্কারান্তঃজ্ঞানসংস্কারনিবর্ত্যাদন্তঃকরণস্থিত্যবধেরিতি বিবরণকৃতঃ ১৭ অহং ব্রহ্মাশ্মীতি
চরমসাক্ষাৎকারানন্তরমহং ব্রহ্ম ন ভবামি ন জ্ঞানামীত্যাদিপ্রত্যয়ো নাস্ত্যেব । যদি পরং
ঘটং ন জ্ঞানামীত্যাদিপ্রত্যয়ঃ শ্রান্তত্বপাদনায় চেয়ং সংস্কারকল্পনেতি নানুপপন্নম্ ১৮
অজ্ঞানলেশপদেনাপ্যয়মেব সংস্কারো বিবক্ষিতঃ । ন হি সাবয়বমজ্ঞানং, যেন কিয়ন্নশ্রুতি
কিয়ন্তিষ্ঠতীতি বাচ্যং, অনির্ব্বচনীয়ত্বাৎ । একদেশাভ্যুপগমে তু তন্নিবৃত্তার্থং পুনশ্চরমং

হয় তাহা হইলে এই খানেই যদি প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় তাহা হইলে কার্য্যদ্রব্যের যে বহুক্ষণ
অবস্থান হইতে পারে, তাহা কে নিবারণ করিবে? আর বিদেহ মুক্তির প্রতি প্রারন্ধ কর্ম্মের যে
প্রতিবন্ধকতা থাকে তাহা শ্রুতিসিদ্ধ এবং তাহা অন্তঃকরণ, দেহ প্রভৃতির অবস্থিতির অন্তথা-অনুপপত্তি-
রূপ অর্থাপত্তি প্রমাণ দ্বারাও সিদ্ধ । এইরূপ শিষ্য এবং সেবক প্রভৃতির অদৃষ্টও তাহার প্রতিবন্ধক
হইয়া থাকে । আর সেই প্রতিবন্ধকাভাবে অপেক্ষা করিয়া পূর্ব্বসিদ্ধ অজ্ঞাননাশই সেই অজ্ঞানের
কার্য্যস্বরূপ যে অন্তঃকরণাদি তাহার বিনাশ সাধন করিয়া থাকে, এই কারণে (অজ্ঞাননাশের বহু পরেও
প্রারন্ধভাগের জন্ত অন্তঃকরণাদি বিদ্যমান থাকিলেও প্রারন্ধক্ষয়ান্তে যখন সেই প্রতিবন্ধকের নাশ
হওয়ায় প্রতিবন্ধকাভাব ঘটে তখন) পুনরায় আর জ্ঞানের অপেক্ষা থাকে না । (যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান
একবার হইলে তাহার আর বাধ হয় না । প্রতিবন্ধকের অভাব হইলে তাহা নির্ব্বাধে সকার্য্য
অজ্ঞানের নাশ করিবেই ।) এই জন্ত এইরূপ কথিতও আছে, “তীর্থৈ হউক অথবা স্বপচগৃহেই
(চণ্ডালভবনেই) হউক নষ্টশ্রুতি হইয়াও যদি তত্ত্বজ্ঞান্যক্তি দেহ পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ মরণকালে
যদি তিনি সংজ্ঞাশূন্য থাকিয়া স্মরণ্য পূর্ব্বোৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানের স্মৃতিবিহীন হইয়াই প্রাণত্যাগ করেন
তথাপি তিনি জ্ঞানোদয়ের সমকালেই মুক্ত হইয়াছেন বলিয়া শোকশূন্য হইয়া বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ১৬ এতাদৃশ ব্যক্তির অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও ‘আমি জানি না’ এই প্রকার যে প্রত্যয়
(জ্ঞান) হয়, তাহা অজ্ঞাননাশজনিত অনুপাদান আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কার হইতেই হইয়া থাকে ;
আর ঐ যে আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কার তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কার হইতেই নিবৃত্ত হইয়া থাকে, আর
অন্তঃকরণের অবস্থিতিই ঐ অজ্ঞান নাশজনিত অজ্ঞান সংস্কারের অবধি বা সীমা,—বিবরণকার
(বিবরণার্থ্য্য এইরূপ বলিয়াছেন ১৭ “অহং ব্রহ্ম অস্মি” এই প্রকার চরম সাক্ষাৎকার হইলে আর “অহং
ব্রহ্ম ন ভবামি”—আমি ব্রহ্ম নহি, কিংবা “ন জ্ঞানামি”=‘আমি ব্রহ্ম জানি না’, এইরূপ প্রত্যয় (অনুভব)
হয়ই না । তবে তাদৃশ ব্যক্তির যদি ‘আমি ঘটটাকে জানিতেছি না’ ইত্যাকার প্রত্যয় (জ্ঞান)
হয় তবে তাহার উপপাদনের (সমাধানের) জন্ত ঐ প্রকার আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কারের কল্পনা
করা হইয়া থাকে ; কাজেই ইহা (ঘটাদি যৎকিঞ্চিৎ বস্তু বিষয়ক ঐ প্রকার অজ্ঞান) অর্থাৎ ঐ প্রকার
‘না জানা’ অনুপপন্ন হয় না ১৮ শাস্ত্রে যে অজ্ঞানলেশ বলিয়া শব্দ আছে তাহার দ্বারা এই আত্মাশ্রিত

জ্ঞানমপেক্ষিতমেব । তচ্চ মৃতিকালে দুর্ঘটমিতি তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারনাশতা তস্মাভ্যুপেয়া । ততশ্চ সংস্কারপক্ষান্ন কোহপি বিশেষ ইতি পূর্বোক্তৈব কল্পনা শ্রেয়সী ৷ ঐদৃশ-জীবমুক্ত্যুপেক্ষয়া চ প্রাগ্ভগবতোক্ত“উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ” ইতি, স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণানি চ ব্যাখ্যাতানি । তস্মাৎ সাধুক্তং বিশতে তদনন্তরমিতি ॥ ১০—৫৫ ॥

অজ্ঞানসংস্কারই বিবক্ষিত হইয়া থাকে । কারণ, অজ্ঞান ত সাবয়ব নহে যে তাহার কিয়দংশ নষ্ট হইবে আবার কিয়দংশ থাকিবে, এইরূপ বলা যাইবে ; যেহেতু তাহা অনির্বচনীয়ই হইতেছে । আর যদিই বা অজ্ঞানের একদেশ (অংশ বা অবয়ব) স্বীকার করা হয় তাহা হইলেও অপর একদেশের নিবৃত্তির জন্য পুনরায় চরম (অন্তিম) জ্ঞানের অবশ্যই অপেক্ষা থাকিবে । কিন্তু মৃতিকালে অর্থাৎ দেহপাত কালে সেই নূতন চরম জ্ঞান দুর্ঘটই হইয়া থাকে । (যেহেতু সজ্ঞান অবস্থাতেই যে মৃত্যু হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । ‘নষ্টমুচি’ হইয়াও মরিতে পারে ।) এই কারণে তাহার অর্থাৎ সেই অজ্ঞানসংস্কারের তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারনাশতা স্বীকার করিতে হইবে—তাহা যে পূর্বোৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানেরই সংস্কারের দ্বারা দেহপাতকালে উচ্ছিন্ন হয় তাহা স্বীকার করিতে হয় । আর এরূপ হইলে পূর্ব নির্দিষ্ট সংস্কারপক্ষ হইতে ইহার কোন বৈশিষ্ট্য থাকে না বলিয়া পূর্বোক্ত সংস্কার কল্পনাই ভাল অর্থাৎ অজ্ঞাননাশজনিত যে অজ্ঞান সংস্কার তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কার হইতেই নষ্ট হয়, এইরূপ বলাই ভাল ৷ এই প্রকার জীবমুক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন—“উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ” = তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমায় জ্ঞানের বিষয় উপদেশ দিবেন ।” আর ইহা লক্ষ্য করিয়াই স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ সকলও পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতএব ভগবান্ যে বলিয়াছেন “বিশতে তদনন্তরম্” ইহা সঙ্গতই হইয়াছে । ১০—৫৫ ॥

তাৎপর্য—এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ জীবমুক্তির কথা নির্দেশ করিয়াছেন, টীকাকার আচার্য্য তাহাই বিচার পূর্বক স্থাপন করিয়াছেন । তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে—ব্রহ্ম এবং আত্মার একত্ববিষয়ক অপরোক্ষানুভূতি হইয়াছে—তাঁহার যদি দেহেন্দ্রিয়াদিসত্ত্বাত সক্রিয় থাকে তাহা হইলে তাঁহার সেই যে মুক্তি তাহা জীবমুক্তি । তাঁহার মুক্তি অবশ্যই হইয়াছে ; কারণ তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর অজ্ঞানরূপ বন্ধ থাকিতে পারে না । তবে তাঁহার দেহপাত হয় নাই—কাজেই তাঁহার বিদেহত্বকবল্য অর্থাৎ বিদেহমুক্তি হয় নাই, এই মাত্র । তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার কার্য্য যে দেহেন্দ্রিয়াদি তাহাদের যে নাশ—আত্মাস্তিক উচ্ছেদ, তাহাই বিদেহত্বকবল্য বা বিদেহমুক্তি । আর অবিজ্ঞার কার্য্য যে দেহেন্দ্রিয়াদি সেগুলি থাকিয়া যাইবে অথচ অবিজ্ঞারূপ বন্ধের নাশ হইবে, এইপ্রকার যে মুক্তি ইহা জীবমুক্তি । বৃহদারণ্যক বার্ত্তিককার বলিয়াছেন—“অবিজ্ঞাস্তময়ো মোক্ষঃ সা চ বন্ধ উদাহৃতঃ” অর্থাৎ অবিজ্ঞার যে ‘অস্তময়’—উচ্ছেদ তাহাই মোক্ষ, আর সেই অবিজ্ঞাই বন্ধ । দীপ জালিলে যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তাহা অবশ্যই নষ্ট হইয়া যায় সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে অবিজ্ঞা ক্ষণমাত্রও থাকিতে পারে না, যেহেতু জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী । আর অজ্ঞানই অবিজ্ঞা । কাজেই তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে দেহেন্দ্রিয়াদি সত্ত্বাত বিদ্যমান থাকিলেও অবিজ্ঞা ক্ষণমাত্রও বর্ত্তমান থাকিতে পারে না—অবিজ্ঞার নাশ হইবেই । আর অবিজ্ঞার

নাশই মোক্ষ ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কাজেই জীবশ্রুতি যুক্তিসিদ্ধ। এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে এই যে, অবিচার নাশ হইলেও দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাত কিরূপে বিত্তমান থাকিতে পারে? কারণ অবিচার হইতেছে দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাতের উপাদান; আর দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত হইতেছে তাহার উপাদেয় বা কার্য্য। কারণের নাশ হইলে কার্য্য কিভাবে থাকিতে পারে? যেহেতু কারণই কার্য্যের আধার। ইহার উত্তরে বলা হয়;—এই জীবশ্রুতি যখন দৃষ্ট—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৫৪—৭১ পর্যন্ত শ্লোকে বর্ণিত লক্ষণ অনুসারে জীবশ্রুত পুরুষ যখন প্রত্যক্ষতঃ অনুভূত হয়, অথচ সেই দর্শনের মূলে কোন দোষও নাই, যাহার জ্ঞাত ঐ দর্শনটী মিথ্যা হইতে পারে, বিশেষতঃ শ্রুতি ও যুক্তি যখন ইহা সমর্থন করিতেছে তখন জীবশ্রুতি অস্বীকার করা যায় কিরূপে? আর জীবশ্রুতি যদি স্বীকার করা হয় তাহা হইলে অবিচাররূপ উপাদান নষ্ট হইয়াছে অথচ তাহার কার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত থাকিয়া যাইতেছে, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আর ইহা যে কেবল বেদান্তিগণই স্বীকার করেন তাহা নহে, উপাদানবিহীন হইয়াও যে কার্য্য পদার্থ বিত্তমান থাকিতে পারে তাহা নৈমায়িক এবং বৈশেষিক-গণও স্বীকার করিয়া থাকেন। কারণ ইহা স্বীকার না করিলে কার্য্যদ্রব্যের নাশ নিযুক্তিক হইয়া পড়ে। যেহেতু কারণের নাশ না হইলে কার্য্যের নাশ হয় না। কারণ বলিতে সমবায়ি কারণ কিংবা অসমবায়ি কারণ বুঝিতে হইবে। যেমন কপালদ্বয় ঘটের সমবায়ি কারণ; আর কপালদ্বয়ের যে সংযোগ তাহা ঘটের অসমায়ি কারণ। ঘটের নাশ কপালদ্বয়ের নাশ হইতেও হইতে পারে আবার কপালদ্বয়ের সংযোগনাশ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু যেক্ষণে কপালদ্বয়ের কিংবা তৎসংযোগের নাশ হইবে ঠিক সেইক্ষণে ঘটের নাশ হইতে পারে না। যেহেতু কপালদ্বয়ের বা তৎসংযোগের নাশ ঘটনাশের প্রতি কারণ; আর কারণ কার্য্যের অব্যবহিত পূর্ব্বক্ষেণেই থাকে। সুতরাং যেক্ষণে কপালদ্বয়ের কিংবা তৎসংযোগের নাশ হইতেছে ঠিক সেইক্ষণে ঘটের নাশ হইতে পারে না, কিন্তু তৎপরবর্ত্তী ক্ষণেই ঘটের নাশ হইবে। আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে কপালদ্বয়ের কিংবা তৎসংযোগের নাশক্ষণে ঘটরূপ কার্য্যদ্রব্যটী নিরূপাদান অর্থাৎ উপাদান বা কারণবিহীন হইয়াই থাকে। কাজেই নিরূপাদান অবস্থায় কার্য্য থাকিতে পারে না, ইহা তর্কিকগণ বলিতে পারেন না। সুতরাং অবিচাররূপ কারণের নাশ হইলেও তৎকার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত যে নিরূপাদান অবস্থায় থাকিতে পারে ইহা তর্কিকগণের মতানুসারেও সিদ্ধ হয়। তর্কিকমতে সমবায়ি কারণ নাশেও কার্য্যের নাশ আবার অসমবায়ি কারণ নাশও কার্য্যের নাশ হয়। তাব যেখানে সমবায়ি কারণ অনিত্য তথায় সমবায়ি কারণ নাশেই কার্য্যের নাশ স্বীকার করা হয়। কিন্তু সমবায়ি কারণ যদি নিত্য হয় তাহা হইলে তাহার নাশ হইতে পারে না বলিয়া তথায় অসমবায়ি কারণ নাশে কার্য্যের নাশ স্বীকার করা হয়। যেমন দুইটা পরমাণু একটা দ্ব্যণুকের সমবায়ি কারণ। দ্ব্যণুক যখন কার্য্যদ্রব্য তখন তাহার নাশ অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু দ্ব্যণুকের সমবায়ি কারণ যে পরমাণু তাহা নিত্য; সুতরাং তাহার নাশ হইতে পারে না কাজেই এখানে সমবায়ি কারণ নাশে কার্য্যের নাশ হয় না; কিন্তু পরমাণুদ্বয়ের যে সংযোগ তাহাই দ্ব্যণুকের অসমবায়ি কারণ। পরমাণুদ্বয়ের ঐ যে সংযোগ উহার নাশ হইলেই দ্ব্যণুকের নাশ হইয়া থাকে। এইজন্য

এখানে অসমবায়ি কারণনাশে কার্যের নাশ স্বীকার করা হয়। এখন কথা হইতেছে কার্য-নাশের প্রতি কোথাও সমবায়ি কারণনাশ আবার কোথাও অসমবায়ি কারণনাশ যদি হেতু হয় তাহা হইলে অনুগম হয় না অর্থাৎ একটা অনুগত ভাব থাকে না। এই জন্ত ইহার পরিহার করে টীকাকার আচাৰ্য বলিতেছেন “সমবায়ি নিরূপিত কারণ নাশত্ব উভয়োঃ অনুগতম্।” অর্থাৎ সমবায়িকারণ সমবায়ঘটিত; আবার অসমবায়ি কারণও সমবায় ঘটিত। সুতরাং যে স্থলে সমবায়ি কারণ নাশে কার্যের নাশ হয় সেখানে সমবায়ঘটিত—সমবায় নিরূপিত কারণ নাশ কার্য নাশের হেতু হইয়া থাকে, আবার যেখানে অসমবায়ি কারণনাশে কার্যের নাশ হয় সেখানেও সমবায় ঘটিত—সমবায়নিরূপিত কারণনাশ কার্যনাশের হেতু হইয়া থাকে। কাজেই কার্যনাশের প্রতি সমবায় নিরূপিত কারণনাশকে হেতু বলিলে আর অনুগম হয় না। অতএব উক্ত যে কারণেই কার্যের নাশ হউক না কেন কার্যদ্রব্য যে এককণ উপাদানবিহীন হইয়া থাকে, ইহা তর্কিকগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং তদনুসারে, জীবদ্রব্য পুরুষেয় অবিচার নাশ হইলে তৎকার্য যে দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাত তাহা যে নিরূপাদান হইয়া থাকিয়া যাইবে, তাহাতে অসঙ্গতি কি ?

ইহাতে প্রশ্ন হইতে পারে, কারণ নাশের পর কার্যদ্রব্য এককণমাত্র না হয় নিরূপাদান ভাবেই রহিল, কিন্তু তাহা যে বহুকণ নিরূপাদান থাকিতে পারিবে, এপক্ষে প্রমাণ কি ? ইহার উত্তরে বেদান্তিগণ বলেন,—এস্থলে এককণ বা অনেককণ লইয়া কথা নহে। কথা হইতেছে প্রমাণান্তরের সহিত বিরোধ লইয়া—বিনাশের উপপাদক লইয়া। যেহেতু কারণনাশ স্থলে তর্কিকগণ যে কেবল এককণই কার্যদ্রব্যের নিরূপাদান স্থিতি স্বীকার করেন তাহা নহে; কারণনাশ স্থলে কুত্রচিৎ তাঁহারা দুইকণও কার্যদ্রব্যের নিরূপাদান স্থিতি অঙ্গীকার করেন। যেমন, যখন ঘটের অসমবায়ি কারণ কপালদ্বয়ের সংযোগনাশের পর ঘটের আশ্রয় ঐ কপালদ্বয়ের নাশ হইলে তবে, ঘটের নাশ হইবে, ইহা যখন বলা হয় তখন কার্যদ্রব্য যে ঘট তাহা দুইকণ উপাদানবিহীন হইয়া থাকে। যেকণে কপালদ্বয়ের সংযোগের নাশ হয়, তাহার পরকণে কপালের নাশ হইবে এবং তাহার পরকণে ঘটের ধ্বংস হইবে। সুতরাং যেকণে কপালদ্বয়ের সংযোগের নাশ হয় সেইকণে এবং যেকণে কপালের নাশ হয় সেইকণে ঘট অবিনষ্টই থাকে বলিয়া ঐ দুইকণ যাবৎ ঘটরূপ কার্যদ্রব্যটী নিরূপাদান থাকিয়া যায়। কাজেই কার্যদ্রব্য যে কারণনাশ স্থলে কেবলমাত্র এককণই উপাদানবিহীন ভাবে থাকে তাহা নহে। কিন্তু তাহা অনেক (একাধিক) কণও নিরূপাদান অবস্থায় থাকিতে পারে। তাহা যদি হয় তবে অবিচাররূপ কারণের নাশ হইলেও তৎকার্য যে দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত তাহা যে বহুকণও নিরূপাদান হইয়া থাকিতে পারিবে না, ইহা কিরূপে বলা যায়। যদি বলা হয়, কার্যনাশের প্রতি কারণনাশের হেতুত্ব অন্তথা-উপপন্ন হয় না বলিয়া কার্যদ্রব্যের নাশস্থলে কার্যদ্রব্য যে এককণ বা দুইকণ নিরূপাদান থাকে ইহা স্বীকার না করিলে চলে না কিন্তু তাহা যে বহুকণও নিরূপাদান থাকিবে তাহার প্রমাণ কি ? তদন্তরে বক্তব্য, প্রতিবন্ধক সভাবই এস্থলে দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাতের বহুকণ নিরূপাদান থাকিবার কারণ। প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে কারণ কার্যসম্পাদন করিতে পারে না। যেমন দাহ উৎপাদন করাই অগ্নির কার্য; কিন্তু মণিবিশেষরূপ প্রতিবন্ধক থাকিলে অগ্নি আর দাহ জন্মাইতে পারে না, কিন্তু সেই মণির অপসারণে প্রতিবন্ধকের অভাব ঘটিলে

তাহা স্বকর্ষ্য দাহ উৎপাদন করে; কাজেই প্রতিবন্ধকাভাববিশিষ্ট কারণই কার্যের জনক। সেইরূপ এস্থলেও বলবৎ প্রারন্ধ-কর্মরূপ প্রতিবন্ধক রহিয়াছে বলিয়া অবিচাররূপ উপাদানের নাশ হইলেও তাহার কার্য যে দেহেন্দ্রিয়াদিসম্ভব তাহা বহুক্ষণ—বহু সময়—যতক্ষণ না সেই প্রারন্ধ-কর্মরূপ প্রতিবন্ধকের নাশ হয় ততকাল থাকিয়া যায়। প্রাচীন আচার্য্যগণ ইহার উদাহরণ দিয়াছেন, “চক্রভ্রমিবৎ”, “মুক্তেযুবৎ” ইত্যাদি। দণ্ডের দ্বারা কুন্তকারের চক্র (চাক) ঘুরান হয়। দণ্ডের দ্বারা বেগ উৎপাদিত হইবার পর ঐ ভ্রমির (ঘুরিবার) কারণ যে দণ্ড তাহা নষ্ট হইয়া গেলেও যেমন যতক্ষণ বেগ থাকে ততক্ষণ চক্র ঘুরিতে থাকিবে, তদনন্তর বেগ নিবৃত্ত হইলে চক্রের ভ্রমিও নিবৃত্ত হইয়া যায়, কিংবা ধনুকে বেগ দিয়া ধানুক ইষু (বাণ) ছাড়িয়া দিবার পর সেই ধনুকটী যদি নষ্ট হইয়া যায় অথবা সর্পাঘাতাদি কারণবশতঃ সেই ধানুকও তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয় তথাপি তৎকার্য ইষু (বাণ) নিবৃত্ত হয় না, কিন্তু সেই বেগ নিবৃত্ত হইলেই ইষু নিবৃত্ত হয় এস্থলেও সেই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা অবিচার নাশ হইলেও প্রারন্ধকর্মের বলবত্তা নিবন্ধন দেহেন্দ্রিয়াদি নিরূপাদান অবস্থায় থাকিয়া যায়। ঐ উদাহরণ দুইটী অবশ্য নিমিত্ত কারণ বিষয়ক। যদি বলা হয় প্রারন্ধকর্ম যে এস্থলে প্রতিবন্ধক তাহার প্রমাণ কি? তদুত্তরে বক্তব্য, শ্রুতি এবং অর্থাপত্তিই এস্থলে প্রমাণ। শ্রুতি বলিতেছেন “তস্মৈ তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে অথ সম্পৎস্ত্রে” অর্থাৎ যে ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে তাহার বিদেহ কৈবল্যালাভে ততক্ষণই বিলম্ব যতক্ষণ না এই দেহ বিমুক্ত হয়।” তত্ত্বজ্ঞান হইলেই অবিচার নাশ হইবে; আর বিচার নাশই মোক্ষ। সুতরাং “তাবদেব চিরং” ততক্ষণই বিলম্ব, ইহা নিশ্চয়ই জীবমুক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এইরূপ, “যথা পুষ্করণলাশে আপো ন প্লিস্তস্তে এবমেবাংবিদি পাপং কর্ম ন প্লিস্ততে” অর্থাৎ “পদ্মপত্রে যেমন জলের সংস্পর্শ হয় না সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তিরও পাপ স্পর্শ হয় না।” তত্ত্বজ্ঞানের পর যদি শরীরই না থাকে তাহা হইলে সেই শরীর নিষ্পাত্ত যে কর্ম তাহাও থাকিতে পারে না। অথচ শ্রুতি বলিতেছেন তত্ত্বজ্ঞানের পর পাপস্পর্শ হয় না। কাজেই এই শ্রুতিও ইহাই স্থচিত করিয়া দিতেছেন যে তত্ত্বজ্ঞানের পরও শরীর এবং সেই শরীর নিষ্পাত্ত কর্ম ও ভোগ থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের পরও যাহার তাহা থাকে তাহাকেই জীবমুক্ত বলা হয়। কাজেই এই শ্রুতিও জীবমুক্তির কথাই বলিয়াছেন। তাই বেদাস্তদর্শনের “অনারন্ধকার্যে এব তু তদবধেঃ” (৪।১।১২) এই সূত্রের ভাষ্যে ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“অপ্রবৃত্তফলে এব পূর্বে জন্মান্তরসংস্কৃতিতে অশ্লিষ্যপি চ জন্মনি প্রাগ্জ্ঞানোৎপত্তে: সঙ্কিতে স্কৃততদ্বৃত্তে ক্ষীয়েতে ন স্বারন্ধকার্যে সামিভুক্তফলে যাত্যামেতদ্ ব্রহ্মজ্ঞানায়তনং জন্ম নিশ্চিতম্” অর্থাৎ জন্মান্তরে সঙ্কিত কিংবা ইহজন্মে তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে পর্যন্ত সঙ্কিত যে স্কৃতি তদ্বৃত্ত তাহার ক্ষয় হয়, কিন্তু যে স্কৃত তদ্বৃত্ত কর্মের ফলে তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক দেহ উৎপন্ন হইয়াছে কিংবা যাহার ফল অর্জিত হইয়াছে তাদৃশ স্কৃততদ্বৃত্ত তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না। এইজন্য পুণ্যপাদ চিৎসুখাচার্য্য তদীয় প্রত্যকৃত্তপ্রদীপিকা গ্রন্থে বলিয়াছেন—“তথাচ শরীরান্তকানি কর্ম্মাণি উপজীব্য জ্ঞানার্থানি কর্ম্মাণি তদবিরোধেন স্বকলং প্রযচ্ছন্তি” অর্থাৎ যে শরীরে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে; যে সমস্ত কর্ম্মের ফলে তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই শরীর তাহাদের উপজীব্য, আর তাদৃশ কর্ম্ম এবং তত্ত্বজ্ঞান উপজীবক। উপজীবক উপজীব্যের বিরোধী হইতে পারে না। কাজেই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সেই তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক শরীরের নাশ হইতে পারে না। সুতরাং সেই তত্ত্ব-

জ্ঞানোৎপাদক শরীর যে প্রারম্ভ কৰ্ম্মের দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছে তাহা উপজীব্য বলিয়া প্রবল । এই কারণেই প্রারম্ভ কৰ্ম্মকে ‘বলবৎ’ বলা হয় ।

জীবমুক্তি না হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের পরেও দেহেন্দ্রিয়াদিসম্ভবাতের স্থিতি অন্তথা উপপন্ন হয় না । কাজেই এই প্রকার অর্থাপত্তিবলেও জীবমুক্তি স্বীকার্য্য । আরও জীবমুক্ত পুরুষ না থাকিলে অস্ত্র কেহ তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দিতে পারে না । কারণ তাহা হইলে অন্ধপরম্পরা হুয় হইবে । এইজন্ত শ্রুতি বলিয়াছেন “অন্ধেনৈব নীয়মানো যথাক্তঃ” । অতএব তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ অন্তথা-উপপন্ন হয় না বলিয়াও, এইপ্রকার অর্থাপত্তিবলে জীবমুক্তি স্বীকার্য্য । আর শ্রুতিও “আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ” এই বাক্যে জীবমুক্ত পুরুষের কথা বলিয়া গিয়াছেন, যেহেতু জীবমুক্ত পুরুষই আচার্য্য হইতে পারেন । প্রারম্ভ কৰ্ম্ম যেমন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির বিদেহকৈবল্যের প্রতিবন্ধক শিষ্যসেবক প্রভৃতির অদৃষ্টও সেইরূপ তাহার প্রতিবন্ধক । তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যদি তাঁহার দেহপাত হয় তাহা হইলে আর শিষ্যসেবকাদিরা তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ লাভ করিতে পারে না । এই সমস্ত প্রতিবন্ধক যখন দূর হয় তখন সেই পূর্বসিদ্ধ জ্ঞানই অন্তঃকরণদেহেন্দ্রিয়াদি সম্ভবাতকে নষ্ট করিয়া দেয় । ঐগুলির নাশের জন্ত নুতন করিয়া আর তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না ।

অতএব জীবমুক্ত পুরুষের স্বীয় অহুভব, শ্রুতি এবং অর্থাপত্তি প্রমাণাদিরূপ পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা যখন জীবমুক্তি সিদ্ধ হয় তখন প্রোঢ়িবলে তাহার আলাপ করা তত্ত্বপক্ষপাতিত্বের পরিচায়ক নহে । এইজন্ত পঞ্চদশী নামক গ্রন্থে পূজ্যপাদ বিচারণ্য মুনি বলিয়া গিয়াছেন—“বিনা ক্ষোদক্ষমঃ মানঃ তৈ রুথা পরিকল্পাতে । শ্রুতিযুক্ত্যহুভূতিভ্যো বদতাং কিংহু হুঃশকম্ ॥” অর্থাৎ বৈশেষিগণ বলেন—দ্রব্য গুণের আশ্রয় বলিয়া দ্রব্যনাশে গুণের নাশ হয় ; কাজেই গুণ একক্ষণ নিরাধার নিরূপাদান অবস্থায় থাকিয়া যায় । অথচ অহুভবে দেখা যায় যে দ্রব্য এবং গুণ যুগপৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । সুতরাং দৃঢ় যুক্তি না থাকা সত্ত্বেও বৈশেষিগণের ঐ কল্পনা যদি স্বীকার করিতে পারা যায় তাহা হইলে জীবমুক্তের দেহেন্দ্রিয়াদি নিরূপাদান অবস্থায় থাকিয়া যায়, ইহা যখন শ্রুতি, যুক্তি এবং জীবমুক্তের অহুভবের দ্বারা দৃঢ়তরভাবে প্রমাণসিদ্ধ তখন ঐ প্রকার জীবমুক্তির কথা বলা আমাদের (বেদান্তিগণের) পক্ষে কি একটা হুঃসাধ্য, অস্বুত ব্যাপার ?

এইভাবে জীবমুক্তি সিদ্ধ হইলে, জীবমুক্ত পুরুষের ‘ন জানামি’ অর্থাৎ ‘আমি জানি না’ এই প্রকার ব্যবহার হইতে পারে কি না, ইহাই সংশয় । কারণ তাঁহার যখন অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গিয়াছে তখন আর ঐ প্রকার অজ্ঞান থাকিতে পারে না । ইহার উত্তরে টীকাকার আচার্য্য বিবরণচার্য্যের (প্রকাশাস্থ যতির) মত উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন, জীবমুক্ত পুরুষেরও ঐ প্রকার ব্যবহার হইতে পারে । কারণ অজ্ঞানের নাশ হইলেও অবিভ্যালেশ নামক অজ্ঞাননাশজনিত অজ্ঞানসংস্কার থাকিয়া যায় । যেমন হুত্র বা বজ্রাদি দগ্ধ হইয়া গেলেও তাহার নাশজনিত হুত্রাকার বা পাতিত (বিছান) বস্ত্রের আকারযুক্ত ভস্মরূপ ঐ হুত্রের বা বস্ত্রের বাসনা থাকিয়া যায় অজ্ঞানের নাশ হইলেও সেই অজ্ঞাননাশজনিত তাদৃশ সংস্কার থাকিয়া যায় আর প্রারম্ভভোগ পর্য্যন্তই তাহা বিদ্যমান থাকে । অজ্ঞাননাশজনিত ঐ প্রকার অজ্ঞানসংস্কারকেই অবিভ্যালেশ বলা হয় । আত্মাই ঐ অবিভ্যালেশের আশ্রয় । কারণ অবিভার নাশ হইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহা আর উহার আশ্রয় হইতে পারে না । আর প্রারম্ভভোগান্তে উহার যে নাশ হয় তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কারবলেই সাধিত হইয়া থাকে ।

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

সদা সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বাণঃ অপি, মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ মৎপ্রসাদাৎ শাস্ততং অব্যয়ং পদং প্রাপ্নোতি অর্থাৎ সর্বদা নিত্য ও নৈমিত্তিক সৰ্ববিধ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াও আবার পরণামত ব্যক্তি আমার এসমুদায়গতঃ শাস্ত ও অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৬

নহু যোহনাঅজ্ঞোহশুদ্ধাস্তঃকরণঃ সোহস্তঃকরণশুদ্ধিপৰ্য্যাহং সহস্তং কৰ্ম্ম ন ত্যজেৎ । যন্ত শুদ্ধাস্তঃকরণঃ স নৈককৰ্ম্মাসিদ্ধিং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতীত্যুক্তম্, সন্ন্যাসশ্চ ব্রাহ্মণেনৈব কৰ্ত্তব্যো ন ক্ষত্রিয়বৈশ্যভ্যামিতি প্রাগুক্তং ভগবতা “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ” ইত্যত্র ।১ তত্র শুদ্ধাস্তঃকরণেন ক্ষত্রিয়াদিনা কিং কৰ্ম্মাণ্যমুষ্ঠেয়ানি, কিংবা সৰ্বকৰ্ম্মসংস্থাসঃ কৰ্ত্তব্যঃ । নাহঃ, “আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে । যোগারূঢ়শ্চ তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে” ইত্যাদিনা যোগমন্তঃকরণ-শুদ্ধিয়ারূঢ়শ্চ কৰ্ম্মানুষ্ঠাননিষেধাৎ । ন দ্বিতীয়ঃ, “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ” ইত্যাদিনা ব্রাহ্মণধৰ্ম্মশ্চ সৰ্বকৰ্ম্মসংস্থাসশ্চ ক্ষত্রিয়াদিকং প্রতি নিষেধাৎ ।২

সুতরাং তাহার জ্ঞান আর পৃথকভাবে তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক হয় না । ঘটাদি বস্তু সম্বন্ধেই তাঁহার ঐ প্রকার (‘ন জানামি’ ইত্যাকার) ব্যবহার হইতে পারে ; কিন্তু “ব্রহ্ম ন জানামি” কিংবা “ব্রহ্ম ন ভবামি” অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্মকে জানি না, কিংবা আমি ব্রহ্ম নহি’ এই প্রকার ব্যবহার তাদৃশ জীবমুক্ত পুরুষের হইতে পারে না—হয়ই না । আর অজ্ঞাননাশজনিত ঐ প্রকার সংস্কারকেই অবিজ্ঞানেশ বলা হইল কেন, না বলিলে দোষ কি এবং অবিজ্ঞাননাশজনিত অজ্ঞানসংস্কার তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয় কেন, উহা নূতন তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবে না কেন, তাহাতে দোষ কি, এ সম্বন্ধে আলোচনা টীকার ৯ ও ১০ সংখ্যক সন্দর্ভে করা হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ—এই ভক্তিই জ্ঞানের অব্যবহিত সহচর । এই পরাতত্ত্বি না হইলে কিছুতেই জ্ঞানলাভ হয়না, তত্ত্বের স্বরূপজ্ঞান পাইতে হইলে এই ভক্তিধনের অধিকারী হইতে হয় । জ্ঞানও যাহা স্বরূপে প্রবেশও তাহাই । ৫৬॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যে ব্যক্তি অনাত্মজ্ঞ অনুদ্ধচিত্ত যতকাল না তাহার অন্তঃকরণশুদ্ধি জগ্নে ততকাল তাহার পক্ষে স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে । আর যিনি শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন তিনি যে সন্ন্যাসের দ্বারা নৈককৰ্ম্মাসিদ্ধিলাভ করেন, তাহাও বলা হইয়াছে । আর ঐ যে সন্ন্যাস উহা ব্রাহ্মণেরই কৰ্ত্তব্য ; ক্ষত্রিয় কিংবা বৈশ্যের তাহা করণীয় নহে, ইহাও ভগবান্ “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ” এই স্থলে বলিয়াছেন ।১ সুতরাং তাহা হইলে শুদ্ধাস্তঃকরণ ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কি কৰ্ম্ম সকল অমুষ্ঠেয় অথবা তাহাদের সন্ন্যাসই কৰ্ত্তব্য, এইরূপ সংশয় হয় । ইহার মধ্যে আত্ম (প্রথম) পক্ষটী সঙ্গত নহে অর্থাৎ শুদ্ধচিত্ত ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কৰ্ম্মকলাপ যে অমুষ্ঠেয় তাহা বলা চলে না, কারণ “আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে । যোগারূঢ়শ্চ তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে” = “কৰ্ম্মই অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ যোগাভিলাষী মুনির সেই চিত্তশুদ্ধিরূপ যোগলাভের কারণ, আর তিনি

ন চ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকৰ্ম্মত্যাগয়োৰন্যতরমন্তরেণ তৃতীয়ঃ প্রকারোহস্তু । তস্মাদ্ভয়োৰপি প্রতিষিদ্ধত্বেন গতান্তরাভাবেন চাবশ্যকর্তব্যো প্রতিষেধাতিক্রমে কৰ্ম্মত্যাগ এব শ্রেয়ান্ বন্ধহেতুপরিত্যাগেন মোক্ষসাধনপৌঙ্কল্যাৎ, ন তু কৰ্ম্মাণ্যনুষ্ঠেয়ানি চিত্তবিক্ষেপহেতুত্বেন মোক্ষসাধনজ্ঞানপ্রতিবন্ধকত্বাদিত্যভিপ্রায়মৰ্জ্জুনশ্রীলক্ষ্ম্যাহ ভগবান্—১৩ যঃ পূৰ্ব্বোক্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সোহবশ্যম্ ভগবদেকশরণো ভগবদেকশরণতাপর্য্যন্তত্বাৎ অন্তঃকরণ-শুদ্ধেঃ ।১৪ এতাদৃশশেচং ব্রাহ্মণঃ সংশ্রাসপ্রতিবন্ধরহিতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সংশ্রান্তু নাম । সংসারবিমোক্ষস্ত তস্মা ভগবদেকশরণস্ত ভগবৎপ্রসাদাদেব ।১৫ এতাদৃশশেচং ক্ষত্রিয়াদিঃ সংশ্রাসানধিকারী কৰোতু নাম কৰ্ম্মাণি, কিন্তু মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ—অহং ভগবান্ বাসুদেব যোগীকৃচ্ছ ইহলে শম অৰ্থাৎ সন্ন্যাসই তাঁহার জ্ঞানের কারণ হয়”—ইত্যাদি সন্দর্ভে অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ যোগীপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মানুষ্ঠান নিষিদ্ধই হইয়াছে ।২ আর দ্বিতীয় পক্ষটীও সম্ভব নহে, অৰ্থাৎ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য যদি অন্তঃকরণশুদ্ধি লাভ করে তাহা হইলে তাহাদেরও সন্ন্যাসগ্রহণ কর্তব্য, এই পক্ষটীও যুক্তিযুক্ত নহে ; কারণ “স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসরূপ ব্রাহ্মণধৰ্ম্ম (পরধৰ্ম্ম) নিষিদ্ধই হইয়াছে । [অৰ্থাৎ উক্ত সন্দর্ভে বলা হইয়াছে এই যে, সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস ক্ষত্রিয়াদির ধৰ্ম্ম নহে, কিন্তু উহা ব্রাহ্মণেরই ধৰ্ম্ম । সুতরাং ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে উহা পরধৰ্ম্ম ; অতএব তাহাদের উহা গ্রহণ করা উচিত নহে ।]২ আর কৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং কৰ্ম্মত্যাগ এই দুইটা ছাড়া অন্য কোন তৃতীয় প্রকারও নাই । অতএব ঐ দুইটাই নিষিদ্ধ বলিয়া এস্থলে গতান্তর না থাকায় যখন অবশ্যই নিষেধ অতিক্রম করিতে হইবে, তখন এস্থলে কৰ্ম্ম ত্যাগই শ্রেয়ান্, [অৰ্থাৎ ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ নিষিদ্ধ হইলেও ঐ নিষেধটী অতিক্রম (লঙ্ঘন) করিয়া কৰ্ম্মত্যাগ করাই ভাল, কিন্তু ‘চিত্তশুদ্ধির পর আর কৰ্ম্ম অনুষ্ঠেয় নহে’, এই যে কৰ্ম্মানুষ্ঠানের নিষেধ ইহা লঙ্ঘন করিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে উচিত নহে ।] কারণ তাহাতে বন্ধের হেতু সকল (অৰ্থাৎ কৰ্ম্ম সকল) পরিত্যক্ত হয় বলিয়া মোক্ষের সাধনের পুঙ্কলতা (প্রাচুর্য্য) হইয়া থাকে, অৰ্থাৎ ঐ নিষেধ অতিক্রম করিলেও মোক্ষের দিকেই অগ্রসর হওয়া যায় । সুতরাং তাহাদের পক্ষে কৰ্ম্মকলাপ আর অনুষ্ঠেয় নহে, যেহেতু কৰ্ম্ম চিত্ত-বিক্ষেপের হেতু হয় বলিয়া মোক্ষের সাধনস্বরূপ যে জ্ঞান তাহার প্রতিবন্ধকই হইয়া থাকে । অৰ্জ্জুনের এইরূপ অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যপি” ইত্যাদি ।৩ যিনি পূৰ্ব্বকথিত কৰ্ম্ম সকলের দ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন তিনি অবশ্যই ভগবদেকশরণ হন—একমাত্র ভগবান্কেই শরণ লইয়া থাকেন, যেহেতু অন্তঃকরণশুদ্ধি ভগবদেকশরণপর্য্যন্তই হইতেছে অৰ্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধির পর্য্যন্ত (শেষ অবস্থা) হইতেছে একমাত্র ভগবান্কেই আশ্রয় করা ।৪ কোন ব্রাহ্মণ যদি এইরূপ হন এবং তাঁহার সন্ন্যাসের যদি কোন প্রতিবন্ধক না থাকে তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ত করুন । কিন্তু তাঁহার সংসার মোচন হইতে হইলে (তিনি যদি ভগবদেকশরণ হন তবে) সেই ভগবানের প্রসাদেই তাহা হইবে ।৫ আর কোন ক্ষত্রিয়াদি যদি এইরূপ হন তাহা হইলে তিনিও সন্ন্যাসের অনধিকারী হওয়ায় যদি কৰ্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান করেন ত তাহা করিতে থাকুন, কিন্তু মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ=আমি অৰ্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবই ব্যাপাশ্রয় অৰ্থাৎ শরণ গ্রহণ গ্রাহ্য তিনি মদ্ব্যপাশ্রয়, সেই রূপ হইয়া অৰ্থাৎ ভগবদেকশরণ হইয়া আমার উপর সমস্ত আশ্রয়ভার

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭

চেতসা সর্বকর্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরঃ বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য সততং মচ্চিত্তঃ ভব অর্থাৎ তুমি সর্বদা অর্থাৎ কর্ম্মস্থান কালেও মনে মনে আমাতে সমুদয় কর্ম্ম সমর্পণ করিয়া, ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিযারা যোগের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর অর্থাৎ মৎপরায়ণ হও ॥ ৫৭

এব ব্যপাশ্রয়ঃ শরণম্ যস্য স মদেকশরণো ময্যপিতসর্বাশ্রুতাবঃ সংশ্রাসানধিকারান্ সর্বকর্মাণি সর্বাণি কর্ম্মাণি বর্ণাশ্রমধর্ম্মরূপাণি লৌকিকানি প্রতিষিদ্ধানি বা সদা কুর্বাণো মৎপ্রসাদান্মেশ্বরস্থানুগ্রহাৎ অবাপ্নোতি হিরণ্যগর্ভবদ্বিজ্ঞানোৎপত্ত্যা শাস্ত্রতং নিত্যং পদং বৈষ্ণবমব্যয়মপরিণামি । ৬ এতাদৃশো ভগবদেকশরণঃ করোত্যেব ন প্রতিষিদ্ধানি কর্ম্মাণি, যদি কুর্য্যাত্তথাপি মৎপ্রসাদাৎ প্রত্যবায়ানুৎপত্ত্যা মদ্বিজ্ঞানেন মোক্ষভাগ্ভবতীতি ভগবদেকশরণতাস্তৃত্যর্থং সর্বকর্মাণি সর্বদা কুর্বাণোহপীত্যনুত্তে ॥ ৭—৫৬ ॥

যস্মান্মদেকশরণতামাত্রং মোক্ষসাধনং ন কর্ম্মানুষ্ঠানং কর্ম্মসংশ্রাসো বা তস্মাৎ ক্ষত্রিয়স্তং--চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সর্বকর্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি ময়ীশ্বরে সংশ্রুত যৎকরোষি যদশ্রাসীত্যুক্তন্যায়েন সমর্প্য মৎপরঃ অহং ভগবান্ বাসুদেব এব পরঃ প্রিয়তমো যস্য অর্পণ করিয়া, সম্রাসের অধিকার না থাকায় তিনি সর্বকর্মাণি=বর্ণাশ্রমধর্ম্মরূপ সমস্ত লৌকিক কর্ম্ম এমন কি প্রতিষিদ্ধ কর্ম্ম সকল সদা কুর্বাণঃ=সর্বদা অনুষ্ঠান করিতে থাকিয়া মৎপ্রসাদাৎ=আমার অর্থাৎ ঈশ্বরের অনুগ্রহে অবাপ্নোতি=লাভ করেন ; হিরণ্যগর্ভের চিত্তে যেমন ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হয় সেইরূপ তাঁহারও চিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হওয়ায় তিনি শাস্ত্রতম্=নিত্য যে পদম্=বৈষ্ণব (বিষ্ণুসহকীয়) পদ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপতা, এবং যাহা অব্যয়ম্=অব্যয় অর্থাৎ অপরিণামী তাহা প্রাপ্ত হন । ৬ এতাদৃশ ভগবদেকশরণ ব্যক্তি প্রতিষিদ্ধ কর্ম্ম করিতেই পারেন না, আর যদিই বা তিনি তাহা করেন তথাপি আমার অনুগ্রহে তাঁহার প্রত্যবায় (পাপ) উৎপন্ন হয় না ; কাজেই তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা মোক্ষভোগী হইয়া থাকেন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । এইরূপে ভগবদেকশরণতার প্রশংসা করিবার জন্ত “সর্বকর্মাণি সর্বদা কুর্বাণোহপি”=সর্বদা সকল প্রকার কর্ম্ম করিতে থাকিলেও, এই অংশের অনুবাদ (প্রাপ্তের উল্লেখ) করা হইয়াছে । ৭—৫৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞানী কর্ম্ম না করিয়া স্বরূপে অবস্থিত থাকিতে পারেন অথবা সকল কর্ম্মই করিতে থাকিতেও পারেন । কর্ম্ম করা বা না করাতে তাঁহার জ্ঞানের কোনও হানি হয় না । তিনি অনাসক্তভাবে সর্বাবস্থাতে জীবনুজ্জীৱন সুখান্বাদন করিতে থাকেন । ৫৬ ॥

অনুবাদ—যেহেতু ভগবদেকশরণতাই মোক্ষের সাধন কিন্তু কর্ম্মানুষ্ঠান অথবা সম্রাস মোক্ষের সাধন নহে সেই হেতু তুমি ক্ষত্রিয় হইয়া, চেতসা=বিবেকবুদ্ধি সহকারে, সর্বকর্মাণি=দৃষ্টার্থক এবং অদৃষ্টার্থক সমস্ত কর্ম্ম ময়ি=আমার উপর অর্থাৎ ঈশ্বরের উপর সম্রাস্ত্র=“যৎ-

মচ্চিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিয়্যসি ।

অথ চেৎ ত্বমহঙ্কারান শ্রোয়্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥ ৫৮

মচ্চিত্তঃ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি তরিয়্যসি ; অথ চেৎ অহঙ্কারাৎ ত্বং ন শ্রোয়্যসি, বিনঙ্ক্যসি অৰ্থাৎ মল্লতচিত্ত হইলে তুমি আমার অমুগ্রহে দ্বস্তর সাংসারিক দুঃখ অতিক্রম করিবে ; আর যদি আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তুমি পুরুষার্থ লষ্ট হইবে ॥ ৫৮

স মৎপরঃ সন্ বুদ্ধিযোগঃ পূৰ্ব্বোক্তসমস্তবুদ্ধিলক্ষণং যোগং বন্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকমুপাশ্রিত্য অনন্তশরণতয়া স্বীকৃত্য মচ্চিত্তঃ ময়ি ভগবতি বাসুদেব এব চিত্তং যন্ত ন রাজ্জনি কামিচ্ছাদৌ বা স মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

ততঃ কিং স্মাদিতি তদাহ—মচ্চিত্তস্তং সৰ্ব্বদুৰ্গাণি দ্বস্তরাণি কামক্ৰোধাদীনী সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ স্বব্যাপারমন্তরেণৈব তরিয়্যসি অনায়াসেনৈবাতিক্রমিয়্যসি । অথ চেৎ যদি তু ত্বং মদ্বাক্তে বিশ্বাসমকৃত্বাহহঙ্কারাৎ পণ্ডিতোহহমিতি গৰ্ব্বান শ্রোয়্যসি মদ্বচনার্থং ন করিয়্যসি, ততো বিনঙ্ক্যসি পুরুষার্থাদ্ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি কামকারণে সৎসায়াত্যাচরন্ ॥ ৫৮ ॥

করোষি যদশ্রাসি” ইত্যাদি পূৰ্ব্বকথিত নিয়মামুসারে সমৰ্পণ করিয়া, মৎপরঃ=আমি অৰ্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবই পর অৰ্থাৎ প্রিয়তম যাহার সে মৎপর, তাদৃশ হইয়া বুদ্ধিযোগম্=পূৰ্ব্বোক্ত সমস্তবুদ্ধিরূপ যোগ, যাহা কৰ্ম্ম বন্ধহেতু হইলেও তাহার মোক্ষহেতুতা সম্পাদন করিয়া দেয় সেই বুদ্ধিযোগ উপাশ্রিত্য=অনন্তশরণতা পূৰ্ব্বক অবলম্বন করিয়া মচ্চিত্তঃ=আমাতে অৰ্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত যাহার, কিন্তু রাজা বা কামিনী প্রভৃতিতে যাহার চিত্ত আসক্ত নহে সে মচ্চিত্ত, সততং ভব=তুমি সৰ্ব্বদা সেইরূপ হও ॥ ৫৭

ভাবপ্রকাশ—সকল কৰ্ম্মে শ্রীভগবানে অৰ্পণ করিয়া সৰ্ব্বদা তদগতচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতে হয় । শ্রীভগবানে সমগ্র মন প্রাণ অৰ্পণ না করিলে কিছুতেই তাঁহাকে লাভ করা যায় না । তদগত না হইলে, তচ্চিত্ত না হইলে, তাঁহাকে কেমন করিয়া পাওয়া যাইবে ৫৭ ॥

অনুবাদ—তাহাতে কি হইবে ? তাহাই বলিতেছেন “মচ্চিত্তঃ” ইত্যাদি । মচ্চিত্তঃ=তুমি মচ্চিত্ত হইয়া সৰ্ব্বদুৰ্গাণি=সংসার দুঃখসাধন দ্বস্তর কামক্ৰোধাদি সমস্ত মৎপ্রসাদাৎ=আমার অমুগ্রহে নিজ ব্যাপার বিনাই, তরিয়্যসি=অনায়াসে অতিক্রম করিবে । ২ অথ চেৎ ত্বম্=আর যদি তুমি আমার কথায় বিশ্বাস না করিয়া, অহঙ্কারাৎ=‘আমি পণ্ডিত হইতেছি’ এইপ্রকার গৰ্ব্ব বশতঃ, ন শ্রোয়্যসি=আমার কথামত কাজ না কর তাহা হইলে, বিনঙ্ক্যসি=খেচ্ছাচারিতা পূৰ্ব্বক সন্ন্যাসাদির অমুষ্ঠান করিয়া পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইবে ৫৮

ভাবপ্রকাশ—একটু অহঙ্কার থাকিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায় না । নিজের বলিয়া এতটুকুও রাখিলে, মৌল আনা তাঁহাকে না দিলে ঐ পরম শ্রেয়োলাভ কিছুতেই হয় না । তাঁহার প্রসাদে, তাঁহার কৃপায় সকল বিপদ কাটিয়া যায়, সকল দুরিত ধ্বংস হইয়া যায়, পরম শান্তিলাভ হয় ৫৮ ॥

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোৎস্র ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিযোক্ষ্যতি ॥ ৫৯

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্নেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যম্মোহাৎ করিষ্যস্ববশোহপি তৎ ॥ ৬০

অহঙ্কারম্ আশ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি যৎ মন্যসে তে ব্যবসায়ঃ মিথ্যা এব, প্রকৃতিঃ ত্বাং নিযোক্ষ্যতি অর্থাৎ যদি আমার বাক্য না শুনিয়া তুমি অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া ‘আমি যুদ্ধ করিব না’ এরূপ নিশ্চয় করিয়া থাক, তোমার এরূপ অব্যবসায় মিথ্যা ; কারণ প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে অবশ্যই প্রবর্তিত করিবে ॥ ৫৯

হে কৌন্তেয় ! মোহাৎ যৎ কর্তুং ন ইচ্ছসি, স্বভাবজেন স্নেন কর্মণা নিবন্ধঃ অবশঃ অপি তৎ করিষ্যসি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! মোহবশতঃ তুমি যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, তাহাও স্বভাবজাত কর্মবশে অর্থাৎ ক্ষত্রিয়-প্রকৃতির বশে তোমাকে অবশ হইয়াও করিতেই হইবে ॥ ৬০

ত্বৎ,—অহঙ্কারং ধার্ম্মিকোহহং ক্রুরং কর্ম ন করিষ্যামীতি মিথ্যাভিমানমাত্রিত্য ন যোৎস্র যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি মন্যসে যৎ মিথ্যা নিশ্ফল এষ ব্যবসায়ো নিশ্চয়স্তে তব, যস্মাৎ প্রকৃতিঃ ক্ষত্রজাত্যারম্ভকো রজোগুণস্বভাবস্ত্বাং নিযোক্ষ্যতি যুদ্ধে ॥ ৫৯ ॥

প্রকৃতিং বিবৃণোতি স্বভাবজেনেতি । স্বভাবজেন পূর্বোক্তক্ষত্রিয়স্বভাবজেন শৌর্যাদিনা স্নেনানাগন্তকেন কর্মণা নিবন্ধো বশীকৃতস্ত্বং হে কৌন্তেয় ! যদ্বন্ধুবাদিনিমিত্তং যুদ্ধং মোহাৎ স্বতন্ত্রোহহং যথেষ্টামি তথা সম্পাদয়িষ্যামীতি ভ্রমাৎ কর্তুং নেচ্ছসি তদবশোহপি অনিচ্ছনপি স্বাভাবিককর্মপরতন্ত্রঃ পরমেশ্বরপরতন্ত্রশ্চ করিষ্যস্তেব ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—আর তুমি অহঙ্কারম্=‘আমি ধার্ম্মিক হইয়া ক্রুর কর্ম করিব না’ এই প্রকার মিথ্যা অভিমান আশ্রিত্য=আশ্রয় করিয়া, ন যোৎস্র=যুদ্ধ করিব না ইতি=এইরূপ যৎ মন্যসে=যে মনে করিবে তোমার সেই ব্যবসায়ঃ=নিশ্চয় মিথ্যা এব=নিশ্ফলই হইবে। যেহেতু প্রকৃতিঃ=ক্ষত্রিয় জাতির আরম্ভক (উৎপাদক) রজোগুণস্বভাব ত্বাং নিযোক্ষ্যতি=তোমায় যুদ্ধে প্রেরিত করিবে ॥ ৫৯

অনুবাদ—সেই প্রকৃতিরই বিবরণ বলিতেছেন “স্বভাবজেন” ইত্যাদি । স্বভাবজেন=পূর্বকথিত ক্ষত্রিয়স্বভাবসঙ্গত শৌর্যাদি দ্বারা, স্নেন কর্মণা=অনাগন্তক অর্থাৎ স্বাভাবিক স্বীয় কর্মের দ্বারা নিবন্ধঃ=তুমি বশীকৃত হইয়া, কৌন্তেয়=হে কুন্তীনন্দন ! যৎ=বন্ধুবাদির নিমিত্তস্বরূপ যে যুদ্ধ কর্ম, মোহাৎ=আমি স্বতন্ত্র (স্বাধীন) হইতেছি, যেদ্বারা ইচ্ছা করিব সেইরূপই করিব, এইপ্রকার ভ্রমবশতঃ, কর্তুং নেচ্ছসি=করিতে ইচ্ছা করিতেছ না তৎ= তাহা তুমি, অবশঃ অপি=ইচ্ছা না করিলেও স্বাভাবিক কর্মের এবং পরমেশ্বরের অধীন হইয়া করিষ্যসি=অবশ্যই করিবে ॥ ৬০

ভাবপ্রকাশ—নিজের বলিয়া রাখিতে গেলেও তাহা থাকেনা । অহঙ্কারবশে আমি করিব বলিয়া যাহা মনে করা যায়—তাহা হয় না ; প্রকৃতি যেমন করায় তেমনি করিতে হয় । অহঙ্কারের স্বাতন্ত্র্য নাই—প্রকৃতির মধ্যে থাকিলে প্রকৃতির দ্বারা চালিত হইতেই হইবে । অহঙ্কাররূপ জীবচেষ্টার স্বাতন্ত্র্য মিথ্যা—বস্তুতঃ ইহা প্রকৃতিরই অন্তর্গত ॥ ৫৯।৬০

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাশ্বতম্ ॥ ৬২

হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ মায়য়া যন্তারূঢ়ানি সর্বভূতানি ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি অর্থাৎ হে অর্জুন ! ঈশ্বর প্রাণিদমূহের হৃদয়ে অবস্থান পূর্বক পুত্ৰদীর্ঘ তাহামিগকে স্ব স্ব কর্মে নিয়ন্ত্রিত করিয়া ঘৃণিত করাইতেছেন ॥ ৬১

হে ভারত ! সর্বভাবেন তমেব শরণং গচ্ছ, তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং শাশ্বতং স্থানং চ প্রাপ্যসি অর্থাৎ হে ভারত ! তুমি কায়মনোবাক্যে তাহারই শরণ লও ; তাহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে, তুমি পরমশান্তি ও নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২

স্বভাবাধীনতামুক্তে, স্বরাধীনতাং বিব্রণোতি ঈশ্বর ইতি । ঈশ্বর ঈশনশীলো নারায়ণঃ সর্বাস্তুর্যামী “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তি,” “যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎসর্বং দৃশ্যতে জ্ঞায়তেহপি বা । অন্তর্বহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।” ইত্যাদি শ্রুতিসিদ্ধঃ, সর্বভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং হৃদ্যেশেহন্তঃকরণে তিষ্ঠতি সর্বব্যাপকোহপি তত্রাভিব্যাজ্যতে সপ্তদ্বীপাধিপতিরিব রাম উত্তরকোশলেষু (লায়াং), হে অর্জুন ! হে শুর ! শুদ্ধাস্তঃকরণ ! এতাদৃশমীশ্বরং জ্ঞং জ্ঞাতুং যোগ্যাহসীতি ত্রোত্যতে । কিং কুর্বন্তিষ্ঠতি ? ভ্রাময়ন্ ইত্যন্ততঃচালয়ন্ সর্বভূতানি পরতন্ত্রাণি মায়য়া ছদ্মনা যন্তারূঢ়ানীং সূত্রসংস্কারাদি-যন্তমারূঢ়ানি দারুণিশ্রিতপুরুষাদীশ্রুতাস্তপরতন্ত্রাণি যথা মায়াবী ভ্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থ-শেষঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—স্বভাবপরতন্ত্রতা বলিয়া এইবারে ঈশ্বর পরতন্ত্রতা বিবৃত করিতেছেন “ঈশ্বরঃ ইত্যাদি । ঈশ্বরঃ=ঈশনস্বভাব নারায়ণ সর্বাস্তুর্যামী—“যিনি পৃথিবীমধ্যে থাকিয়া পৃথিবীর অন্তর (স্বরূপ বা সত্তাহেতু), পৃথিবী বাহ্যকে জানে না, পৃথিবী বাহার শরীর যিনি পৃথিবীর অন্তরকে নিয়মিত করিতেছেন”, “জগতের বাহ্য কিছু দেখা যায় অথবা শুনা যায় নারায়ণ সেই সমুদায় পদার্থেই পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধ নারায়ণ সর্বভূতানাং=সমস্ত প্রাণিগণের, হৃদ্যেশে=অন্তঃকরণে, তিষ্ঠতি=রহিয়াছেন ; তিনি সর্বব্যাপী হইলেও সেই স্থলেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন, যেমন সপ্ত দ্বীপের অধিপতি হইলেও শ্রীরামচন্দ্র উত্তরকোশলেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকিতেন । হে অর্জুন ! অর্থাৎ হে শুর ; শুদ্ধচিত্ত ! এইরূপে ইহার দ্বারা স্মৃতি হইতেছে যে তুমি ইদা জানিবার যোগ্য (কারণ তুমি শুর—শুদ্ধচিত্ত) । তিনি কি ভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন ? (উত্তর—) ভ্রাময়ন্=ইত্যন্ততঃ চালিত করিতে থাকিয়া, সর্বভূতানি=পরতন্ত্র সমস্ত জীবগণকে, মায়য়া=ছদ্মের দ্বারা যন্তারূঢ়ানি ইব=সূত্রসংস্কারাদি যন্তে স্থাপিত অত্যন্ত পরতন্ত্র দারুণিশ্রিত পুরুষসকলকে মায়াবী যেমন চালিত করিয়া থাকে, সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৬১

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহাদ্ গুহতরং ময়া ।

বিম্বশ্চৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩

ইতি গুহাৎ গুহতরং জ্ঞানং ময়া তে আখ্যাতম্ অশেষেণ এতৎ বিম্বশ্চ যথা ইচ্ছসি, তথা কুরু অর্থাৎ আমি এইরূপে তোমাকে গুহ অপেক্ষাও অতিগুহ আত্মজ্ঞান উপদেশ দিলাম । আমার উপদিষ্ট ইহা সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর ॥ ৬৩

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানি পরতন্ত্রাণি প্রেরয়তি চেৎ প্রাপ্তং বিধিপ্রতিষেধশাস্ত্রস্ত সর্বস্ত পুরুষকারস্ত চানর্থকামিত্যত্রাহ তমেবেতি । তমেবেশ্বরং শরণমাশ্রয়ং সংসার-সমুদ্রোত্তরণার্থং গচ্ছ আশ্রয় সর্বভাবেন সর্বাঙ্গনা মনসা বাচা কর্মণা চ । হে ভারত ! তৎপ্রসাদান্ত্রৈবেশ্বরস্তানুগ্রহাতত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপার্যন্তাৎ পরাং শান্তিং সকার্যাবিধানিবৃত্তিং স্থানম্ অদ্বিতীয়স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপেণাবস্থানং শাস্ত্বতং নিত্যং প্রাপ্স্যসি ॥ ৬২ ॥

সর্বগীতার্থমুপসংহরন্বাহ ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ তে তুভ্যমত্যন্তপ্রিয়ায় জ্ঞানমাখ্যাত্রবিষয়ং মোক্ষসাধনং গুহাদ্গুহতরং পরমরহস্তাদপি সংজ্ঞাসান্তাৎ কর্ম-যোগাদ্রহস্ততরং তৎফলভূতত্বাৎ আখ্যাতে সমস্তাৎ কথিতং ময়া সর্বজ্ঞেন পরমাপ্তেন । অতো বিম্বশ্চ পর্যালোচ্য এতন্ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষেণ সামন্ত্যেন সর্বৈকবাক্যতয়া

অনুবাদ—ঈশ্বরই যদি পরাধীন জীবগণকে চালিত করিতেছেন তাহা হইলে ত সমুদয় বিধি ও নিষেধশাস্ত্র এবং পুরুষকার, এ সমস্তেরই আনর্থক্য হইয়া পড়ে ! এইজন্ত বলিতেছেন “তমেব” ইত্যাদি । হে ভারত ! তুমি তমেব=সেই ঈশ্বরকেই, শরণং গচ্ছ=সংসারসমুদ্র পার হইবার জন্ত অবলম্বন কর, সর্বভাবেন=সর্বতোভাবে,—মনের দ্বারা, বাক্যের দ্বারা এবং কর্মের দ্বারা । তৎপ্রসাদাৎ=সেই ঈশ্বরেরই তত্ত্বজ্ঞানপর্যন্ত অনুগ্রহে অর্থাৎ যে অনুগ্রহের ফলে পর্যন্ত (শেষ) তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইবে সেই অনুগ্রহে, পরাং শান্তিম্=অবিচার কার্যের সহিত অবিচার নিবৃত্তি এবং স্থানম্=অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপে যে অবস্থান বাহা শাস্ত্বতম্=নিত্য তাহা প্রাপ্স্যসি=প্রাপ্ত হইবে ৬২

অনুবাদ—এক্ষণে সমগ্র গীতাশাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন “ইতি” ইত্যাদি । ইতি=এই প্রকারে, তে=অত্যন্ত প্রিয় তোমাকে জ্ঞানম্=আত্মজ্ঞানবিষয়ক (একমাত্র আত্মাই বাহার প্রতিপাত্ত বিষয় তাদৃশ) মোক্ষসাধন জ্ঞান, বাহা গুহাৎ গুহতরম্=পরম রহস্ত (গোপনীয়) সন্ন্যাসাবসান (সন্ন্যাসে বাহার পর্যাবসান তাদৃশ) কর্মযোগ হইতেও

ভাবপ্রকাশ—ঈশ্বরই সর্বনিয়ন্তা—তিনিই অন্তর্ধামিক্রমে প্রেরক । তিনি আশাদিগকে যন্ত্রের জায় চালিত করিতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া সর্বভাবে তাঁহার শরণাগত হওয়াই বুদ্ধিমানের কার্য । বুদ্ধির সার্থকতা এবং চরম উৎকর্ষ হইল এই উপলব্ধিতে । ঈশ্বরই যে সর্বকর্তা, সর্বনিয়ামক, ইহা বুঝিতে পারিলেই বুদ্ধির বাহা কিছু কর্তব্য তাহা শেষ হয় ৬১—৬২ ।

জ্ঞাত্বা স্বাধিকারানুরূপেণ যথেষ্টসি তথা কুরু, ন হেতদবিমুশ্চেব কামকারণে
যৎকিঞ্চিদিত্যর্থঃ ।১ অত্র চৈতাবহুত্বম্ অশুদ্ধান্তঃকরণস্য মুমুক্শোক্ষসামান্যজ্ঞানোৎ-
পত্তিযোগ্যতাপ্রতিবন্ধকপাপক্ষ্যার্থঃ ফলাভিসন্ধিপরিত্যাগেন ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা বর্ণাশ্রম-
ধর্ম্মানুষ্ঠানং, ততঃ শুদ্ধান্তঃকরণস্য বিবিদিযোৎপত্তৌ গুরুমুপসৃত্য জ্ঞানসামান্যবেদান্ত-
বাক্যবিচারায় ব্রাহ্মণস্য সর্ব্বকর্ম্মসংস্থাসঃ, ততো ভগবদেকশরণতয়া বিবিক্তসেবাদি
জ্ঞানসামান্যভ্যাসাচ্চ বণ-মনন-নিদিধ্যাসনৈরাশ্রাসাক্ষাৎকারোৎপত্ত্যা মোক্ষ ইতি ।২
ক্ষত্রিয়াদেস্ত সংস্থাসানধিকারিণো মুমুক্শোরন্তঃকরণশুদ্ধানন্তরমপি ভগবদাজ্ঞাপালনায়
লোকসংগ্রহায় চ যথাকথঞ্চিৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বতোহপি ভগবদেকশরণতয়া পূর্ব্বজন্মকৃত-
সংস্থাসাদিপরিপাকাদ্৷ হিরণ্যগর্ভায়ােন তদনপেক্ষাদ্৷ ভগবদনুগ্রহমাত্রােণেইব

গুহ্যতর য়েহেতু ইহা (এই জ্ঞান) উহারই (ঐ সন্ন্যাসাবসান কর্ম্মযোগেরই ফলস্বরূপ, আখ্যাতম্ =
তোমায় পরম আশু সর্ব্বজ্ঞ আমা কর্ত্ত্বক কথিত হইল । এই কারণে, বিমুশ্চ = পর্যালোচনা করিয়া
এতৎ = মৎকর্ত্ত্বক উপদিষ্ট এই গীতাশাস্ত্র, অশেষেণ = সমগ্রভাবে অর্থাৎ সকলস্থলে একবাক্যতা
পূর্ব্বক অবগত হইয়া [সমগ্র শাস্ত্রের একবাক্যতা করিয়া, কিন্তু যৎকিঞ্চিৎ অর্থ বুঝিয়া, যাহাতে
পূর্ব্বাপর সঙ্গতি থাকে না, পূর্ব্বের বাহা বলা হইয়াছে পরবর্ত্তী উক্তির সহিত তাহার বিরোধ হয়,
এমনভাবে যথাকথঞ্চিৎ সম্প্রদায় বিরহিত স্বকপোলকল্পিত অর্থ বুঝিয়া বিপথে না গিয়া] নিজ
অধিকারের অনুরূপ যথা ইচ্ছসি = যেমন ইচ্ছা কর, তথা কুরু = সেইরূপ অনুষ্ঠান কর, কিন্তু
ইহা বিবেচনা (সম্যক্ আলোচনা) না করিয়াই স্বেচ্ছাচারিতাপূর্ব্বক যাহা তাহা কিছু করিও
না, (ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম যে যুদ্ধ করা তাহা ত্যাগ করিও না), ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।১ এস্থলে এ
পর্য্যন্ত যাহা উক্ত হইল তাহা এইরূপ,—অশুদ্ধচিত্ত মুমুক্শু ব্যক্তির পক্ষে মোক্ষের সাধনীভূত জ্ঞানের
উৎপত্তির যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে তাহার প্রতিবন্ধক যে পাপ আছে তাহা ক্ষয় করিবার
জন্ত ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্ত্তব্য । তাহার
ফলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া বিবিদিয়া উৎপন্ন হইলে তখন গুরুর নিকট গিয়া জ্ঞানের
সাধনস্বরূপ বেদান্তবাক্য বিচার করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে সর্ব্বকর্ম্ম সন্ন্যাস বিহিত ।
তদনন্তর ভগবদেকশরণ হইয়া বিবিক্তদেশাশ্রয় প্রভৃতি জ্ঞানসাধনের অভ্যাসে শ্রবণ,
মনন ও নিদিধ্যাসনের দ্বারা আশ্রাসাক্ষাৎকার হইলে তাঁহার (ব্রাহ্মণের) মোক্ষ হইয়া
থাকে ।২ আর সন্ন্যাসের অনধিকারী মুমুক্শু ক্ষত্রিয় প্রভৃতির পক্ষে চিত্তশুদ্ধি জন্মিবার পরেও
কর্ম্মানুষ্ঠান কর্ত্তব্য । তাঁহারা ঈশ্বরাজ্ঞা পালনের নিমিত্ত এবং লোকসংগ্রহের জন্ত যথাকথঞ্চিৎ
ভাবে কর্ম্ম কলাপের অনুষ্ঠান করিবেন বটে কিন্তু ভগবদেকশরণতা বশতই হটক কিংবা পূর্ব্বজন্মকৃত
সন্ন্যাসাদির পরিপক্বতা নিবন্ধনই হটক অথবা হিরণ্যগর্ভের স্তায় সন্ন্যাসাপেক্ষা বিনাই কেবল মাত্র
ঈশ্বরানুগ্রহেই হটক (সন্ন্যাস বিনাই তাঁহাদের) তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে । [অর্থাৎ শাস্ত্রে কথিত আছে,
সত্যলোকাধিকারী হিরণ্যগর্ভ তদীয় কল্লাবসানে ঈশ্বরের অনুগ্রহেই মুক্তিলাভ করিবেন । কারণ
তিনি সেখানে সর্ব্বদাই ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া ঈশ্বরোপসর্গপরায়ে হইয়া রহিয়াছেন । সেইহেতু ঈশ্বরের

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪

মন্যনা ভব মদ্বক্তো মদ্বাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫

সর্বগুহ্যতমং মে পরমং বচঃ ভূয়ঃ শৃণু ; মে দৃঢ়ম্ ইষ্টঃ অসি, ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি অর্থাৎ তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, এই জ্ঞাত তোমার হিতার্থে আমি পুনর্ব্বার সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা তোমাকে বলিতেছি শুন ॥ ৬৪

ত্বং মন্যনাঃ মদ্বক্তাঃ মদ্বাজী ভব ; মাং নমস্করু, নান্ এব এষ্যসি, অহং তে সত্যং প্রতিজানে, মে প্রিয়ঃ অসি অর্থাৎ হে অর্জুন ! তুমি মদগতচিত্ত হও, আমারই ভজনশীল হও, যজ্ঞাদিও আমারই প্রীত্যর্থ অনুষ্ঠান কর ; এবং আমাকে নমস্কার কর, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, কেন না, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৬৫

তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্ত্যাংগ্রিমজন্মনি ব্রাহ্মণজন্মলাভেন সংগ্ৰাসাদিপূর্ব্বকজ্ঞানোৎপত্ত্যা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নাস্তি মোহাবকাশ ইতি ভাবঃ ॥ ৩—৬৩ ॥

অতিগম্ভীরশ্চ গীতাশাস্ত্রশ্যশেষতঃ পর্যালোচনাক্রেশনিবৃত্তয়ে কৃপয়া স্বয়মেব তস্মৈ সারং সঙ্কীৰ্ণ্য কথয়তি—। পূর্ব্বং হি গুহ্যং কৰ্ম্মযোগাং গুহ্যতরং জ্ঞানমাখ্যাতমধুনা তু কৰ্ম্ম-যোগাত্তৎফলভূতজ্ঞানাত্ত সৰ্ব্বস্মাদতিশয়েন গুহ্যং রহস্যং গুহ্যতমং পরমং সৰ্ব্বতঃ প্রকৃষ্টং মে মম বচো বাক্যং ভূয়ঃ তত্র তত্রোক্তমপি তদনুগ্রহার্থং পুনর্ব্বক্ষ্যমাণং শৃণু । ন লাভ-পূজাখ্যাতিাত্মার্থং ত্বাং ব্রবীমি কি তু ইষ্টঃ প্রিয়োহসি মে মম দৃঢ়মতিশয়েন ইতি যত-স্ততস্তেনৈবেষ্টেহেন বক্ষ্যামি কথয়িষ্যাম্যপৃষ্টোহপি সন্নতং তে তব হিতং পরমং শ্রেয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদেই তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি এবং মুক্তি হইবে । তাঁহার আর সন্ন্যাসের অপেক্ষা নাই ।] অথবা সেই শুরুর কর্মের ফলে তাঁহার পরবর্ত্তী জন্মে ব্রাহ্মণজন্ম লাভ করিবেন । তখন তাঁহাদের সন্ন্যাসাদিপূর্ব্বক জ্ঞানোৎপত্তি হইলে মোক্ষ হইয়া থাকে । প্রতিপাত্ত পূর্ব্বকথিত বিষয়টিকে এই ভাবে বিচার করা হইলে আর (ভগবৎকৃষ্ণের তাৎপর্য্য বুঝিতে) কোন মোহের অবকাশ থাকে না অর্থাৎ বিভ্রান্ত হইতে হয় না । ৩—৬৩ ॥

অনুবাদ—অতি গম্ভীর এই গীতা শাস্ত্রের শেষবর্ত্তাবে (সমগ্রভাবে) পর্যালোচনা করিবার ক্রেশ নিবৃত্তির অভিপ্রায়ে ভগবান্ স্বয়ংই কৃপা সহকারে তাহার সার সঙ্কলন করিয়া বলিতেছেন “সর্ব-গুহ্যতমম্” ইত্যাদি । পূর্ব্বে উক্ত গুহ্য কর্ম্মযোগ অপেক্ষা গুহ্যতর জ্ঞান কথিত হইয়াছিল, আর এক্ষণে কর্ম্মযোগ এবং তাহার ফলভূত জ্ঞান এই সমস্ত হইতে বাহা অতিশয় গুহ্যম্=রহস্য (গোপনীয়), পরমং=সর্বাপেক্ষা প্রকৃষ্ট মে বচঃ=মদীয় বাক্য ভূয়ঃ=সেই সেই স্থলে (বহু স্থলে) পূর্ব্বে উক্ত হইলেও তোমার উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জ্ঞাত পুনরায় বলিতেছি, শৃণু=শুন । আমি লাভ, পূজা, বা খ্যাতির নিমিত্ত যে তোমায় এক্ষণ বলিতেছি তাহা নহে, কিন্তু তুমি আমার দৃঢ়ম্=অতিশয় ইষ্টঃ=প্রিয় অসি=হইতেছ, এই কারণে সেই ইষ্টতা হেতু আমি অপৃষ্ট হইলেও (জিজ্ঞাসিত না হইলেও) বাহা তোমার হিতং=হিতকর পরম শ্রেয়ঃ তাহা তোমায় বলিব । ৬৪ ॥

তদেবাহ মম্মনা ইতি । ময়ি ভগবতি বাসুদেবে মনো যন্ত স মম্মনাঃ ভব মাং সদা চিন্তয় । দ্বেষণ কংসশিশুপালাদিরপি তথাহত আহ—মদ্ভক্তঃ প্রেমা মযানুরক্তঃ, মদ্বিষয়েণানুরাগেণ সদা মদ্বিষয়ং মনঃ কুর্বিতি বিধীয়তে । তদ্বিষয়োহনুরাগ এব কেন শ্রাদিত্যত আহ—মদ্যাজী মাং যষ্টং পূজয়িতুং শীলং যন্ত স সদা মংপূজাপরো ভব । পূজাপকরণাভাবে তু মাং নমস্কুরু কায়েন বাগমনসা চ প্রহরীভবনেনারাধয় । ১ ইদঞ্চার্চন-বন্দনাচ্ছ্রোষামপি ভাগবতধর্মাণামুপলক্ষণম্ । তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে—“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যামান্নিবেদনং ॥ ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা । ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা তন্মন্ত্রেহধীত-মুত্তমমিতি ॥” । এতচ্চ ভক্তিরসায়নে ব্যাখ্যাতে বিস্তারেন ১২ এবং সদা ভাগবত-ধর্ম্মানুরাধনেন মযানুরাগোৎপত্তা মম্মনাঃ সন্ মাং ভগবন্তং বাসুদেবমেব এষ্যসি প্রাপ্ত্বাসি বেদান্তবাক্যান্বিতেন মদ্বোধেন । তৎকাত্র সংশয়ং মাকার্ষীঃ, সত্যং যথার্থং তে তুভ্যং প্রতিজ্ঞানে সত্যামেব প্রতিজ্ঞাং করোম্যস্মিন্নর্থৈ । যতঃ প্রিয়োহসি মে, প্রিয়ন্ত

অনুবাদ—তাহাই বলিতেছেন “মম্মনা ভব” ইত্যাদি । “ময়ি”=আমার উপর অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের উপর মন বাহার সে মম্মনাঃ ; তুমি সেইরূপ হও অর্থাৎ সর্বদা আমার চিন্তা কর । কংস, শিশুপাল প্রভৃতিরও ত বিদ্যে বশতঃ তোমায় (নিয়তচিন্তা করায়) ঐ রূপ (মম্মনাঃ হইয়াছিল (তবে তাহাদের মুক্তি হয় নাই কেন)? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মদ্ভক্তঃ ; প্রেম সহকারে আমাতে অনুরক্ত হও—মদ্বিষয়ক অনুরাগ সহকারে মনকে সর্বদা মদ্বিষয়ক কর—এইরূপে মনঃ সমাধানের বিধান করিতেছেন । কি প্রকারেই বা তোমার উপর অনুরাগ হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মদ্যাজী ; আনাকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকে যজন করা (পূজা করা) বাহার স্বভাব সে মদ্যাজী, তুমি সেইরূপ হও অর্থাৎ সর্বদা মদ্যাজী হও—আমার পূজাপরায়ণ হও । আর যদি পূজার উপকরণের অভাব হয় তাহা হইলে মাং নমস্কুরু =আমায় নমস্কার কর,—কায়মনোবাক্যে প্রহরীভূত (বিনম্র বা প্রণত) হইয়া আমার আরাধনা করা । ১ ইহা অর্চনবন্দন প্রভৃতি অপরাপর ভাগবত ধর্ম্মের উপলক্ষণ অর্থাৎ ‘নমস্কুরু’ এই কথা বলায় ভগবানের অর্চনা, বন্দনা প্রভৃতি অপরাপর ধর্ম্মগুলিও জ্ঞাপিত হইয়াছে । সেগুলি যথা, শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে—‘বিষ্ণুর চরিত শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র, সখা এবং আনুনিবেদন এই প্রকারে নবলক্ষণা (নয় প্রকার লক্ষণ বিশিষ্টা) ভক্তি যদি পুরুষ কর্তৃক ভগবানে সমর্পিত করা হয় তাহা হইলে মনে হয় সত্যই তাহা উত্তম অধীত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন—বেদান্ত শ্রবণ ।” ভক্তিরসায়ন নামক গ্রন্থে আমি বিস্তৃত ভাবে ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছি । ২ এইরূপে সর্বদা ভাগবত (ঈশ্বরসম্বন্ধীয়) ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে আমার (ঈশ্বরের) উপর অনুরাগ জন্মিলে মম্মনা হইয়া মাম্ এব =আমাকেই অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকেই এষ্যসি =প্রাপ্ত হইবে,—বেদান্তবাক্য জনিত ব্রহ্মাত্মিকব্রহ্মজ্ঞান সহকারে ব্রহ্মরূপতা লাভ করিবে । তুমি কিন্তু এ বিষয়ে সংশয় করিও না । আমি তে =তোমার নিকট সত্যং =স্বার্থ প্রতিজ্ঞানে =প্রতিজ্ঞা করিতেছি এ বিষয়ে সত্য প্রতিজ্ঞাই করিতেছি । যে হেতু

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচিঃ ॥ ৬৬

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রজ, মা শুচিঃ ; অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি অর্থাৎ তুমি সমুদয় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, শোক করিও না ; আমিই তোমায় সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৬৬

প্রতারণা নোচ্চিৎবেতি ভাবঃ । ৩ সত্যহে প্রারন্ধকৰ্ম্মণামন্তে সতি মামেষ্যমীতি বা । অনুবাদোপেক্ষয়া বিশ্বাসদার্য্যপ্রয়োজনং প্রথমং ব্যাখ্যানমেব শ্রেয়ঃ । অনেন যৎপূর্বমুক্তং, —“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ । স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥” ইতি তদ্ব্যাখ্যাতে, মচ্ছদেনেশ্বরত্বপ্রকটনাং ॥ ৪—৬২ ॥

অধুনা তু ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যে দেশে তিষ্ঠতি তমেব সর্বভাবেন শরণং গচ্ছতি যজ্ঞং তদ্বিবরণোতি । কেচিদ্বর্ণধৰ্ম্মাঃ কেচিদাশ্রমধৰ্ম্মাঃ কেচিৎ সামান্য-ধৰ্ম্মা ইত্যেবং সর্বানপি ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য বিচ্যমানানবিচ্যমানান্ বা শরণত্বেনানাদৃত্য মামীশ্বরমেকমদ্বিতীয়ং সর্বধৰ্ম্মাণামধিষ্ঠাতারং ফলদাতারং চ শরণং ব্রজ । ধৰ্ম্মাঃ সন্ত ন সন্ত বা কিং তৈরন্যমাপেক্ষে ভগবদনুগ্রহাদেব হৃদ্যানিরপেক্ষাদহং কৃতার্থো ভবিষ্যামীতি নিশ্চয়েন পরমানন্দঘনমূর্ত্তিমনন্তং শ্রীবাশ্বদেবমেব ভগবন্তমনুক্ষণভাবনয়া ভজস্য, ইদমেব প্রিয়োইসি মে = তুমি আমার প্রিয় হইতেছে আর প্রিয়ের সহিত প্রতারণা উচিতই হয় না, ইহাই ভাবার্থ । ৩ অথবা ‘সত্যং তে’ এইটীতে সত্যন্তে (সতি অস্তে) এইরূপ পাঠ ধরিলে, “অন্তে সতি” = প্রারন্ধকৰ্ম্মের অবসান হইলে “মাম্ এগমি” = আমার প্রাপ্ত হইবে, এইরূপ অর্থ হয় । তবে দ্বিতীয় ব্যাখ্যার এই প্রকার অনুবাদ (পুনরুক্তি) অপেক্ষা প্রথম প্রকার ব্যাখ্যাই ভাল, কেননা বিশ্বাসের দৃঢ়তাই তাহার প্রয়োজন অর্থাৎ বিশ্বাসের দৃঢ়তা জন্মাইবার জন্য বলিলেন—“আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি” ইত্যাদি । ইহার দ্বারা—“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং” ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে যাহা বলিয়াছিলেন এখানে শ্রীভগবান্ তাহার ব্যাখ্যা করিলেন কারণ এখানে ‘মং’ এই শব্দটার দ্বারা নিজের ঈশ্বরত্ব প্রকটিত করিয়াছেন । ৪—৬৫ ॥

অনুবাদ—পূর্বে “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যে দেশে তিষ্ঠতি”, “তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেণ” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলিয়াছিলেন এক্ষণে তাহারই বিস্তৃত বিবরণ বলিতেছেন—। সর্বধৰ্ম্মান্ = কতকগুলি আছে বর্ণ ধৰ্ম্ম, কতকগুলি আশ্রম ধৰ্ম্ম, আর কতকগুলি আছে সামান্য ধৰ্ম্ম ;—সেই সমস্তগুলি পরিত্যজ্য = পরিত্যাগ করিয়া,—বিচ্যমানই (ক্রিয়মানই) হউক অথবা অবিচ্যমানই (করিষ্যমাণই) হউক সমস্ত ধৰ্ম্মই পরিত্যাগ করিয়া,—সেইগুলি শরণ (আশ্রয়ণীয়) বলিয়া তাহাদের উপর সমাদর না করিয়া, মাম্ = আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে, একম্ = যিনি অদ্বিতীয়, সর্বধৰ্ম্মের অধিষ্ঠাতা ও ফলদাতা তাঁহাকে শরণং ব্রজ = আশ্রয় কর । ধৰ্ম্ম থাকুক বা নাই থাকুক, অন্তমাপেক্ষ (যাহা স্বীয় ফলদানে ঈশ্বর মাপেক্ষ) সেই ধৰ্ম্মে কি হইবে ? ভগবানের যে অনুগ্রহ, যাহা অন্তনिरপেক্ষ অর্থাৎ যাহা কাহারও অপেক্ষা রাখে না তাহারই প্রভাবে আমি কৃতার্থ হইব—এই প্রকার নিশ্চয় (দৃঢ় ধারণা) সহকারে পরমা-

পরমং তত্ত্বং নাতোহধিকমন্তীতি বিচারপূর্বকেন প্রেমপ্রকর্ষণে সর্বানাত্মচিন্তাশূন্যায় মনোবৃত্ত্যায় তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নয়া সততং চিন্তয়েত্যর্থঃ । ১ অত্র মামেকং শরণং ব্রজেত্যনেনৈব সর্বধর্মশরণতাপরিত্যাগে লব্ধে সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি নিষেধানুবাদঃ তৎকার্যকারিতালাভায় “যজ্ঞায়-যজ্ঞীয়ে স্যামি ঐরংকৃহোদেগয়ম্” ইত্যত্র ন গিরা গিরেতি ক্রয়াদিতিবৎ । তথা চ মমৈব সর্বধর্মকার্যকারিত্বান্মদেকশরণস্ত নাস্তি ধর্ম্যপেক্ষেত্যর্থঃ । ২ এতেনেদমপাস্তং—সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেত্যুক্তে নাধর্মাণাং পরিত্যাগো লভ্যতে অতোধর্মপদং কর্মমাত্রপরমিতি । নহত্র কর্মত্যাগো বিধীয়তে অপি তু, বিত্তমানেহপি কর্মণি তত্রানাদরেণ ভগবদেকশরণতামাত্রং ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থভিক্ষুণাং সাধারণেন নন্দস্বরূপমূর্তি, অনন্ত শ্রীহরদেব ভগবানেরই অনুরূপ ভাবনা পূর্বক ভজনা কর । ইহাই পরম তত্ত্ব ; ইহার অধিক আর কিছু নাই ; এই প্রকার বিচার পূর্বক প্রেমপ্রকর্ষণ সহকারে সকলপ্রকার অনাত্মচিন্তা শূন্য, তৈলধারার স্থায় অবিচ্ছিন্ন, মনোবৃত্তির দ্বারা সর্বদা চিন্তা কর, ইহাই তাৎপর্যার্থ । ১ এস্থলে “নামেকং শরণং ব্রজ” ইহার দ্বারা (এইটুকুমাত্র বলিলেই) যদিও সর্বধর্মশরণতা পরিত্যাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় তথাপি তৎকার্যকারিতালাভের নিমিত্ত “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই অংশটির অনুবাদ করা হইয়াছে ; ইহার উদাহরণ যেমন “যজ্ঞাবজ্ঞীয় স্যামহ্মে ‘ঐরং’ করিয়া অর্থাৎ ইরা শব্দ উচ্চারণ করিয়া গান করিবে (কিন্তু ‘গিরা গিরা’ শব্দ বলিবে না)” এই স্থলে ‘গিরা গিরা’ এই শব্দ দ্বয়ের নিষেধানুবাদ’ করা হইয়াছে । অর্থাৎ ‘ইরা’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া গান করিলে ‘গিরা’ শব্দ উচ্চারণের প্রয়োজনও যেমন সিক্ত হইয়া যাইবে ।* সেইরূপ একমাত্র ভগবান্কে আশ্রয় করিলে সর্বধর্মের যাহা প্রয়োজন তাহাও সিক্ত হইবে, সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান নিষ্প্রয়োজন । সুতরাং আমিই সমস্ত ধর্মকার্যকারী বলিয়া অর্থাৎ অশেষপ্রকার ধর্মের যাহা কার্য বা ফল তাহা আমিই সম্পাদন করিয়া দিই বলিয়া, যে ব্যক্তি মদেকশরণ (একমাত্র ভগবান্কেই আশ্রয় করিয়াছেন) তাঁহার আর ধর্মের অপেক্ষা নাই, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ২ ইহার দ্বারা—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই শব্দ বলিলে অধর্মের পরিত্যাগ পাওয়া যায় না বলিয়া ধর্ম পদের অর্থ এখানে ধর্মাদর্শাত্মক সাধারণ কর্মই গ্রহণ করিতে হইবে,—এইরূপ অর্থ বাহারা বলেন তাঁহাদের সেই মতটীও নিরস্ত হইল । যে হেতু এস্থলে কর্মত্যাগ বিহিত হইতেছে না, কিন্তু কর্ম কর্তব্য হইতে থাকিলেও তাহাতে অনাদর করিয়া একমাত্র ঈশ্বরশরণতাই ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু ইহাদের সকলের জন্যই সাধারণ

* মীমাংসাদর্শনের নবম অধ্যায়ের ১ম পাদের ১৮।১৯ অধিকরণস্থ বিচার করিয়া (প্রথম পাদে) সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, “যজ্ঞাবজ্ঞীয়” নামক নামে ‘গিরা’ পদ প্রয়োগ না করিয়া তাহার বদলে ‘ইরা’ পদ প্রয়োগ করিয়া গান করিতে হইবে । তথায় প্রতি বলিতেছেন “ন গিরা গিরেতি ক্রয়াৎ ঐরং কৃহা উদগেয়ম্” অর্থাৎ “গিরা গিরা, এই পদ প্রয়োগ করিবে না, কিন্তু ‘ইরা’ পদ প্রয়োগ করিয়া গান করিবে” । এ স্থলে “ঐরং কৃহা উদগেয়ম্” এই বলিলেই যখন “ন গিরা গিরেতি ক্রয়াৎ” এই নিষেধের অর্থ পাওয়া তথাপি ঐ প্রাপ্ত বিষয়ের উল্লেখরূপ অনুবাদ করিয়া শ্রুতি জানাইয়া দিতেছেন যে ‘ইরা’ পদপ্রয়োগে গান করিলে ‘গিরা’ পদ প্রয়োগযুক্ত গানের কার্যও সিক্ত হইয়া যায় । এস্থলেও সেইরূপ ভগবদেক-শরণতার দ্বারা যে সর্বধর্মের প্রয়োজনও সাধিত হয় তাহা বুঝাইয়া দিবার জন্য “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই প্রাপ্তার্থেরও পুনরুল্লেখরূপ অনুবাদ করা হইয়াছে ।

বিধীয়তে । ৩ তত্র সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি তেষাং স্বধৰ্ম্মাদরসম্ভবেন তন্নিবারণার্থম্ অধৰ্ম্মে চানর্থফলে কশ্চাপ্যাদরাভাবাত্তৎপরিত্যাগবচনমনর্থকমেব, শাস্ত্রান্তরপ্রাপ্তত্বাচ্চ । তস্মাদ্বর্ণা-
শ্রমধৰ্ম্মাণামভ্যুদয়হেতুত্বপ্রসিদ্ধৈশ্লোকহেতুত্বমপি স্যাদিতি শঙ্কানিরাকরণার্থমেবৈতদ্বচ
ইতি শ্রীভগবান্ ১৪ ন চ সৰ্বধৰ্ম্মপরিত্যাগোহত্র বিধীয়তে সন্ন্যাসশাস্ত্রেণ প্রতিষেধশাস্ত্রেণ চ
লক্কহাদেব । ন চেদমপি সন্ন্যাসশাস্ত্রং ভগবদেকশরণতয়া বিধিৎসিতত্বাৎ । তস্মাৎ
সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেত্যমুবাদ এব । ৫ সৰ্ব্বেষাং তু শাস্ত্রাণাং পরমং রহস্যমীশ্বরশরণতৈবেতি
তত্রৈব শাস্ত্রপারিসমাপ্তিৰ্ভগবতঃ কৃতা । তামন্তরেণ সংন্যাসস্যাপি স্বকলাপর্য্যবসায়িত্বাৎ ।

ভাবে বিহিত হইতেছে । ৩ তন্মধ্যে, তাহাদের (ঐ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি আশ্রমীর) স্ব স্ব ধৰ্ম্মে অতিশয়
আদর হইতে পারে বলিয়া অর্থাৎ তাহার ফলে ঈশ্বরশরণ হইবে না বলিয়া “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” ইহা
তাহারই (সেই স্বধৰ্ম্মাদরেরই) নিষেধের জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ বাহারা একমাত্র ভগবানকে
আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহারা ব্রহ্মচারী হউন, গৃহী হউন, বানপ্রস্থ হউন কিংবা ভিক্ষু হউন তাঁহাদের আর
স্বাশ্রমবিহিত কৰ্ম্মে অতিরিক্ত আদর বা আগ্রহ অনাবশ্যক । আর অধৰ্ম্ম অনর্থ ফলক, কাজেই তাহাতে
কাহারও আদর হইতে পারে না ; এই জন্ত সেই অধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে বলা অনর্থকই হইয়া পড়ে ।
আর অধৰ্ম্ম পরিত্যাগের বিষয় যখন শাস্ত্রান্তরপ্রাপ্ত অর্থাৎ শাস্ত্রন্তরেও উৎপাদিত হইয়াছে সে কারণেও তাহা
এখানে বলা অনর্থক । অতএব বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম সকলই অভ্যুদয়ের হেতু, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া তাহা
মোক্ষেরও হেতু হইতে পারে, এইরূপ শঙ্কা হওয়া যখন সম্ভব তখন তাহারই নিষেধ করিবার জন্ত
এই ভগবদ্‌বাক্য উক্ত হইয়াছে, এইরূপ বলাই শ্রীভগবান্ ১৪ আর এস্থলে সকলপ্রকার ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম
পরিত্যাগই যে বিহিত হইতেছে তাহা বলা চলে না ; কারণ তাহা সন্ন্যাসশাস্ত্রের
দ্বারা এবং নিষেধ শাস্ত্রের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া আছে । অর্থাৎ “সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” এটা
কোন বিধিবাক্য নহে । কিন্তু ইহা অনুবাদ । প্রমাণান্তর কিংবা বচনান্তর দ্বারা প্রাপ্ত বিষয়ের
যে উল্লেখ তাহাই অনুবাদ । সন্ন্যাসবিধায়ক যে সকল শাস্ত্রবাক্য আছে তাহা দ্বারাই যখন
(বিহিত কৰ্ম্মের) পরিত্যাগ প্রাপ্ত হয় তখন এখানে তাহার যে উল্লেখ তাহা অনুবাদ । আর
নিষিদ্ধ কৰ্ম্মসকলের যে পরিত্যাগবিধানরূপ নিষেধ তাহাও অন্তান্ত শাস্ত্রবচন হইতে প্রাপ্ত ;
সুতরাং এখানে অধৰ্ম্মের পরিত্যাগের যে নির্দেশ তাহাও অনুবাদ মাত্র । আর ইহাও যে সন্ন্যাস
শাস্ত্র অর্থাৎ ইহাও যে সন্ন্যাসবিধায়ক বচন তাহা বলা চলে না, কারণ ভগবদেকশরণতাই
এখানে বিধিৎসিত—‘একমাত্র ভগবানকেই শরণ লও’—ইহারই বিধান করা এখানে
অভিপ্রোক্ত ; (কাজেই ইহার দ্বারা সন্ন্যাসের বিধান করা হয় নাই যেহেতু তাহা হইলে এই
একটীমাত্র বচনের দ্বারা ভগবদেকশরণত্বের বিধান এবং সন্ন্যাসেরও বিধান, এই প্রকারে দুইটী
অর্থের বিধান স্বীকার করা হয় বলিয়া ইহাতে বাক্যভেদ হইয়া পড়ে ।) অতএব “সৰ্বধৰ্ম্মান্
পরিত্যজ্য”—শ্লোকের এই অংশটিকে অনুবাদই বলিতে হইবে । [অর্থাৎ উহা দ্বারা বচনান্তরপ্রাপ্ত
বৈধ ও নিষিদ্ধ সকল প্রকার কৰ্ম্মের যে ত্যাগ তাহার অনুবাদ করিয়া “মামেকং শরণং ব্রজ” এই
অংশটী দ্বারা ভগবদেকশরণত্বই বিহিত হইয়াছে । আর ঐ প্রকারের অনুবাদের প্রয়োজন হইতেছে
সন্ন্যাসের বিধান করা হয় নাই তাহা বলা ।] ৫ আর ঈশ্বরশরণতাই সকল শাস্ত্রের পরম রহস্য ; এই

অৰ্জুনং চ ক্ষত্রিয়ং সন্ন্যাসানধিকারিণং প্রতি সন্ন্যাসোপদেশাযোগাৎ । অৰ্জুন-
ব্যাঞ্জনাত্তোপদেশে তু বক্ষ্যামি তে হিতং ত্বাং মোক্ষয়িষ্যামি সৰ্ব্বপাপেভ্যস্ত্বং মা শুচ
ইতি চোপক্রমোপসংহারৌ ন স্ম্যাতাম্ । তস্মাৎ সন্ন্যাসধৰ্ম্মেষুপন্যাদরেণ ভগবদেক-
শরণতামাত্রে তাৎপর্য্যং ভগবতঃ । ১৬ যস্মাত্ত্বং মদেকশরণঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মানাদরেণ অতোহহং সৰ্ব্ব-
ধৰ্ম্মকার্য্যকারিত্বাৎ সৰ্ব্বপাপেভ্যো বন্ধুবধাদিনিমিত্তেভ্যঃ সংসারহেতুভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
প্রায়শ্চিত্তং বিনৈব—“ধৰ্ম্মেণ পাপমপনুদতি” ইতি শ্রুতেধৰ্ম্মস্থানীয়ত্বাচ্চ মম । অতো মা
শুচঃ যুদ্ধে প্রবৃত্তস্য মম বন্ধুবধাদিনিমিত্তপ্রত্যাবায়াং কথং নিস্তারঃ স্মাদিতি শোকং মা
কার্ষীঃ । ১৭ ভাগ্যকারৈর্নিরস্তানি দুৰ্ম্মতানীহ বিস্তরাৎ । গ্রন্থব্যাখ্যানমাত্রার্থী ন তদর্থমহং
যতে । তস্মৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা । ভগবচ্ছরণত্বং স্মাৎ সাধনাভ্যাস-
প্লবতঃ । বিশেষো বর্ণিতোহস্মাভিঃ সৰ্ব্বো ভক্তিরসায়ন । গ্রন্থবিস্তরভীরুত্বাদিছাত্রমিহ

কারণে ভগবান্ তাহাতেই শাস্ত্রসমাপ্তি করিয়াছেন । [অর্থাৎ “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি
শ্লোকটাই গীতাশাস্ত্রের উপসংহারবাক্য । আর ঈশ্বরশরণতাতেই এই গীতাশাস্ত্রের সেই উপসংহার
করা হইল । কারণ ঈশ্বরশরণতাবিধান করাই সকল শাস্ত্রের পরম তাৎপর্য্য । কারণ] সেই
ঈশ্বরশরণতা প্ৰতীত সন্ন্যাসও স্বকলপর্য্যবসায়ী হয় না অর্থাৎ সন্ন্যাসের ফল যে মোক্ষ তাহা ভগবৎ-
শরণাগতি বিনা লাভ করা যায় না । আরও, অৰ্জুন ক্ষত্রিয় ; একারণে তিনি সন্ন্যাসের অনধিকারী ;
কাজেই তাঁহার প্রতি ভগবানের সন্ন্যাসোপদেশ দেওয়াও যুক্তিযুক্ত হয় না । আর, অৰ্জুনের প্রতি
উপদেশেই যে অস্ত্র সকলকে এই কথা বলা হইতেছে, ইহাও বলা চলে না ; কারণ “বক্ষ্যামি তে হিতম্”
তোমার হিতকথা বলিব, “ত্বং মা শুচঃ” তুমি শোক করিও না—এইপ্রকার উপক্রম এবং উপসংসারও সম্ভব হইতে
পারিত না, (যদি ইহাকে সন্ন্যাসবিধায়ক বলা হয়) । অতএব এখানে সন্ন্যাস ধৰ্ম্মেও অনাদর পূর্বক
একমাত্র ঈশ্বরশরণতা বিধানই ভগবানের তাৎপর্য্য । ১৬ যেহেতু তুমি মদেকশরণ (একমাত্র আমাকেই
অশ্রয় করিয়াছ) সেই হেতু অহং = আমি সকল ধৰ্ম্মের কার্য্যকারী (ফলনিষ্পাদক) বলিয়া তোমায়
সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ = বন্ধুবধাদিজন্ত সকলপ্রকার পাপ হইতে, যে পাপ সকল সংসারের হেতু, যাহার
ফলে জন্মমরণরূপ সংসারধারা চলিতে থাকে তাহা হইতে ত্বাং = তোমাকে মোক্ষয়িষ্যামি = বিনা প্রায়-
শ্চিত্তেই (পাপের প্রায়শ্চিত্ত না করিলেও) মুক্ত করিব । যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন “ধৰ্ম্মের দ্বারা পাপের
অপনোদন করিবে” ; আর ভগবান্ই হইতেছেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মস্বরূপ, আর ধৰ্ম্মের দ্বারাই যখন পাপপঙ্কের
প্রক্ষালন, পাপের নাশ সম্ভব তখন ভগবান্কে শরণ লইলেই সকল পাপ দূর হইবে । অতএব তুমি মা
শুচঃ = ‘যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ায় বন্ধুবধাদিজন্ত প্রত্যাবায় হইতে কিরূপে আমার নিস্তার হইবে’—এইপ্রকার
শোক করিও না । ১৭ অত্যাচ্ছাদিগণের দুৰ্ম্মত (দুষ্ট অসঙ্গত মতবাদ) সকল ভাষ্যকার ভগবান্
শঙ্করাচার্য্য কর্তৃকই নিরাকৃত হইয়াছে । আমি কেবলমাত্র গ্রন্থব্যাখ্যাভিলাষী ; স্মতরাং তাহার
জন্ত (সেই অসঙ্গতমতবাদ সকলের নিরাসের জন্ত) আর যত্ন করিতেছি না । ১৮ ‘আমি তাঁহারই,
তিনি আমারই এবং তিনি ও আমি অভিন্ন’—সাধনাভ্যাসের পরিপাক বশতঃ এই তিন প্রকার

কথ্যতে ।৯ তত্রাত্মং মূহ যথা—“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামিকীনন্তুম্ । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ” ।১০ দ্বিতীয়ং মধ্যং যথা—“হস্তমুংক্ষিপ্য যাতেহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমন্তুতম্ । হৃদয়াত্তদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে” ।১১ তৃতীয়মধিমাত্রং যথা—“সকলমিদমহং চ বাসুদেব ! পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ । ইতি মতিরচলা ভবত্যানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাৎ” ইতি দূতং প্রতি যম-বচনম্ । অশ্বরীষপ্রহ্লাদগোপীপ্রভৃতয়শ্চাত্মাঃ ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ ।১২ অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠাত্রয়ং সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিতমুক্তং চ বহুধা । তত্র কৰ্ম্মনিষ্ঠা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসপর্য্যস্তোপসংহ্রতা “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানব” ইত্যত্র । সন্ন্যাসপূৰ্ব্বকশ্রবণাদিপরিপাকসহিতা জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহ্রতা, “ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তর” মিত্যত্র । ভগবদ্ভক্তিनिষ্ঠা তুভয়সাধনভূতোভয়ফলভূতা চ ভবতীতন্ত্বে উপসংহ্রতা “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজে” ত্যত্র ।১৩ ভাষ্যকৃতস্ত সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যেতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসানুবাদেন মামেকং শরণং ব্রজেতি জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহ্রতে-

ভগবচ্ছরণতা হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণসমূহ আমি ভক্তিরসায়ন নামক গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছি ; গ্রন্থবিস্তৃতি ভয়ে এস্থলে তাহা দিক্‌গাত্র কথিত হইল ।৯ তন্মধ্যে প্রথম প্রকার মূঢ় ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“হে প্রভো ! ভেদ বুদ্ধি চলিয়া যাইলেও আমিই তোমার হইতেছি, তুমি আমার নও, যেহেতু তরঙ্গ সমুদ্রেরই হইয়া থাকে, কিন্তু সমুদ্র তরঙ্গের হয় না ।”১০ দ্বিতীয় প্রকার মধ্য ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“হে কৃষ্ণ ! তুমি বলপূৰ্ব্বক হাত ছিনাইয়া যাইতেছ, ইহা আর বিচিত্র কি ? কিন্তু তুমি যদি আমার হৃদয় হইতে সরিয়া যাইতে পার তবেই তোমার পৌরুষ বুঝিব ।”১১ তৃতীয় প্রকার অধিমাত্র ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“এই সমস্ত নিখিল দৃশ্যবর্ণ এবং আমিও বাসুদেব হইতেছি অর্থাৎ তাঁহা হইতে ভিন্ন নহি—সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বর এক (সজ্জাতীয়, বিজাতীয়, স্বগতভেদ রহিত) । হৃদয়গত (দহরাশ্রিত) অনন্ত পরমেশ্বরের উপর যাহাদের এইপ্রকার অচলা মতি অর্থাৎ দৃঢ়বোধ জন্মিয়াছে—তাঁহাদিগকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে ।”—ইহা দূতের প্রতি যমের বাক্য । অশ্বরীষ, প্রহ্লাদ, গোপী প্রভৃতি ভক্তেরা এই ভূমিকার যোগ্য উদাহরণ বুঝিতে হইবে ।১২ এই গীতাশাস্ত্রে সাধ্যসাধনভাবাপন্ন ত্রিবিধ নিষ্ঠা যে বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা বহুপ্রকারে বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” এই স্থলে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-সন্ন্যাসপর্য্যস্ত যে কৰ্ম্মনিষ্ঠা অর্থাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাসের পূৰ্ব্বকাল যাবৎই যে কৰ্ম্মনিষ্ঠার কর্তব্যতা তাহার উপসংহার করা হইয়াছে । “ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” এইস্থলে সন্ন্যাসপূৰ্ব্বক শ্রবণাদি পরিপাক সহকৃত যে জ্ঞাননিষ্ঠা তাহার উপসংহার করা হইয়াছে । আর যে ভগবদ্ভক্তিनिষ্ঠা তাহা উভয়ের (কৰ্ম্মনিষ্ঠা ও জ্ঞাননিষ্ঠার) সাধনস্বরূপ এবং উভয়েরই ফলস্বরূপ ; এইজন্য তাহা সৰ্ব্বশেষে “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এইস্থলে উপসংহৃত হইয়াছে ।১৩ ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন যে, এস্থলে “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” এই অংশে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাসের অন্ত্যবাদ করিয়া “মামেকং শরণং ব্রজ”—ইহার দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠার উপসংহার করা হইয়াছে । শ্রীভগবানের

ইদন্তে নাতপস্কায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রববে বাচং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

ইদং তে অতপস্কায় ন বাচং ন চ অভক্তায় কদাচন, ন চ অশুশ্রববে ; ন চ মাং যঃ অভ্যসূয়তি অর্থাৎ এই যে শাস্ত্র হোমায় বলিলাম ইহা তপস্তাহীন, গুরু ও ঈশ্বরে ভক্তিহীন, গুরু-শুশ্রূষা-রহিত এবং আমার প্রতি অহ্ম্যাপর ব্যক্তিকে কদাচ বলিবে না ॥ ৬৭

ত্যাংঃ । ভগবদভি প্রায়বর্ণনে কে বয়ং বরাকাঃ । ১৪ “বচো যদগীতাখ্যং পরমপুরুষস্তাগম-
গিরাং রহস্ত্যং তদ্ব্যাখ্যামনতিনিপুণঃ কো বিতমুতাম্ । অহং ত্বেতদ্ব্যাল্যং যদিহ কৃতবানস্মি
কথমপ্যাহেতুস্নেহানাং তদপি কুতুকাইব মহতাম্” ॥ ১৫—৬৬ ॥

সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ । শাস্ত্রসংপ্রদায়বিধিমধুনা কথয়তি ইদমিতি । ইদং গীতাখ্যং
সর্বশাস্ত্রার্থরহস্ত্যং তে তব সংসারবিচ্ছিন্নতয়ে ময়োক্তং নাতপস্কায় অসংযতেন্দ্রিয়ায় ন
বাচং কদাচন কস্তামপ্যবস্থায়ামিতি পর্যায়ত্রয়েহপি সংবধ্যতে । তপস্বিনেহপাভক্তায়
অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করিতে আমাদের মত ব্যক্তি কোন্ ছার ! অর্থাৎ টীকাকার এখানে
ভগবদ্রণতাই বিহিত হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, আর ভাষ্যকার সম্মাস্যসিদ্ধিধান অর্থ করিয়াছেন ।
ইহাতে টীকাকার নিজ উক্তির অকিঞ্চিংকরতা প্রকাশ করিবার জন্ত আপনাকে ‘বরাক’ বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন । ১৪ আগমবাক্য সকলের রহস্ত্য অর্থাৎ গোপনীয় সারাংশ স্বরূপ, পরমপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের এই যে গীতারূপ বাণী, অনতিনিপুণ (যে অতিনিপুণ নহে তাদৃশ) কোন্ ব্যক্তি তাহার
ব্যাখ্যা করিতে পারে ? তবে আমি যে ইহাতে এই বাল্য (বালকত্ব, ছেলেমানুষী) করিলাম তাহা
অহেতুক স্নেহের বশবর্তী মহান্ ব্যক্তিগণের হয়ত কোন রকমে কৌতুকাবহ হইতে পারে । ১৫—৬৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—গুহ্য, গুহ্যতর ও গুহ্যতম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন । কৰ্ম্মযোগের রহস্ত্য বলিয়াছেন
—বুদ্ধিপূর্বক কৰ্ম্ম, “বুদ্ধৌ শরণমস্মিচ্ছ”, ইহাই গুহ্য জ্ঞান । পরে গুহ্যতর জ্ঞানের কথা বলিয়াছেন—
ঈশ্বর সব করিতেছেন—জীব তাঁহার দ্বারা চালিত হইয়াই সব কৰ্ম্ম করে—“ব্রাহ্মণ সর্বভূতানি
যজ্ঞাকৃতানি নায়য়া” । এক্ষণে গুহ্যতম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন । ইহা ধৰ্ম্মাধর্ম্মের উপরের ভূমি—
ইহা ভগবদেকশরণতা, ইহাই শুদ্ধজ্ঞান, ইহা পরাভক্তিগম্য সর্বোচ্চ জ্ঞান । ইহাই পরমহংস
পরিব্রাজকের ধৰ্ম্ম—ইহা জ্ঞানসিদ্ধি । ইহাই শ্রেষ্ঠ স্তর । এখানে বিচার নাই—“বিশুশ্চ কুরু” নহে ।
এখানে কেবল শরণাগতি । এখানে তবে প্রবেশ—এখানে কার্য্যাকাঙ্ক্ষা নাই । এখানে কেবল
প্রপন্নতা । প্রথম স্তরে জীবের স্বাধীনতা, দ্বিতীয় স্তরে বস্ত্রচালিতের মত কার্য্যকরণ, তৃতীয় স্তরে
ভগবদিচ্ছা ও জীবের ইচ্ছার ঐক্য । ৬৩-৬৬ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রার্থ (শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়) সমাপ্ত হইল । এক্ষণে শাস্ত্রের সম্প্রদায়বিধি,
গুরুশিষ্যক্রম বা প্রদান করিবার নিয়ম বলিতেছেন “ইদম্” ইত্যাদি । ইদম্ = এই গীতানামক সকল
শাস্ত্রার্থের রহস্ত্যভূত বিষয় যাহা, তে = তোমার সংসারোচ্ছিন্নিত্রি নিমিত্ত মৎকর্তৃক কথিত হইল
তাহা নাতপস্কায় = অসংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তির নিকট বক্তব্য নহে ; কদাচন = কোন অবস্থায়ও ।
এই ‘কদাচন’ শব্দটি পর্যায়ত্রয়েই অর্থাৎ তিনস্থলের সহিতই সম্বন্ধযুক্ত । তপস্বী হইলেও, অভক্তায় = যে

য ইমং পরমং গুহ্যং মদন্তেষ্মাভিধাশ্রুতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃতা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

ইদং পরং গুহ্যং মদন্তেষু যঃ অভিধাশ্রুতি, স ময়ি পরাং ভক্তিং কৃতা অসংশয়ঃ মাম্ এব এগ্ৰতি অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পরম গুহ্য গীতা শাস্ত্র আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করেন, তিনি আমাকে পরম ভক্তিমান্ হওয়ায় সন্দেহহীন হইবেন এবং আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮

গুরো দেবে চ ভক্তিরহিতায় ন বাচ্যং কদাচন । তপস্বিনে ভক্তায়াপি অশুশ্রাববে শুশ্রূষাং পরিচর্য্যামকুর্ব্বতে চ ন বাচ্যং কদাচন । চশকঃ বাচ্যং কদাচনেতি পদদ্বয়াকর্ষণার্থঃ । ১ ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি মাং ভগবন্তং বাসুদেবং মনুষ্যমসর্ব্বজ্ঞত্বাদিগুণকং মত্বা অভ্যসূয়তি আত্মপ্রশংসাদিদোষাধারোপণেনেশ্বরহমসহমানো দ্বৈষ্টি যঃ তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণোৎ-কর্ষাসহিষ্যবেহতপস্বিনেহভক্তায়াশুশ্রাববেহপি ন বাচ্যং কদাচনেত্যনুকর্ষণার্থশ্চকারঃ । তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রাববে শ্রীকৃষ্ণানুরক্তায় চ বাচ্যমিত্যর্থঃ । একৈকবিশেষণা-ভাবেহপ্যযোগ্যতাপ্রতিপাদনার্থাশ্চহারো নকারাঃ । ২ মেধাবিনে তপস্বিনে বেত্যাত্তর বিকল্পদর্শনাৎ শুশ্রূষাগুরুভক্তিভগবদনুরক্তিত্যুক্তায় তপস্বিনে তদ্যুক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যম্ । মেধাতপসোঃ পার্থক্যেহপি ভগবদনুরক্তিশুরুভক্তিশুশ্রূষাংগাং নিয়ম এবেতি ভাষ্যকৃতঃ ॥ ৩—৬৭ ॥

ব্যক্তি গুরু এবং দেবতার ভক্তিরহিত তাহার নিকটেও ইহা কদাচন বলব্য নহে । আর তপস্বী এবং ভক্ত হইলেও অশুশ্রাববে=যে ব্যক্তি শুশ্রূষা অর্থাৎ গুরুসেবা করে না তাহাকেও ইহা কদাচন বলব্য নহে । এখানে ‘চ’শব্দটি ‘বাচ্যম্’ এবং ‘কদাচন’ এই দুইটি পদের অনুষঙ্গ করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ “ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি” ;—মাং = আমাকে অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকে অসর্ব্বজ্ঞত্বাদিদৈর্ঘ্যযুক্ত সাধারণ মনুষ্য মনে করিয়া যে ব্যক্তি অভ্যসূয়তি=আত্মপ্রশংসা প্রভৃতি দোষারোপ করতঃ মদীয় ঈশ্বরত্ব সহিতে না পারিয়া আমার উপর বিদ্বেষ করিয়া থাকে তাহাকে ; অর্থাৎ কোনও ব্যক্তি তপস্বী, ভক্ত এবং শুশ্রূষ হইলেও সে যদি শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ সহিতে না পারে তাহা হইলে তাদৃশ ব্যক্তিকে ইহা কদাচন বলিবে না । ‘কদাচন’ শব্দটির অনুকর্ষণ করিবার নিমিত্ত এখানে ‘চ’শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । ফলিতার্থ এই যে তপস্বী ভক্ত শুশ্রূষ শ্রীকৃষ্ণানুরক্ত ব্যক্তিকে ইহা বলিবে । এস্থলে যে কয়টি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে যে ব্যক্তিতে ঐগুলির এক একটিরও অভাব হইবে সে (এই উপদেশলাভের) অযোগ্য হইবে, এইরূপে তাহার অযোগ্যতা সূচিত করিবার জ্ঞাত্য চারিবারে চারিটি ‘ন’কার প্রযুক্ত হইয়াছে । ২ “মেধাবী ব্যক্তিকে অথবা তপস্বীকে বলিবে”—শাস্ত্রান্তরে এইপ্রকার বিকল্প নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া এখানেও শুশ্রূষা, গুরুভক্তি ও ভগবদনুরাগযুক্ত তপস্বীকে বলিতে পারা যায় কিংবা ঐ সমস্ত গুণযুক্ত মেধাবী ব্যক্তিকেও বলা যায়—এইরূপ অর্থ হইবে । ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এখানে বলিয়াছেন, মেধা ও তপস্বী ইহাদের মধ্যে বৈকল্যিকতা থাকিলেও ভগবদনুরাগ, গুরুভক্তি এবং শুশ্রূষা—এইগুলির নিয়ম নির্দেশ করা হইয়াছে—অর্থাৎ বাগাকে এই তব উপদেশ দেওয়া হইবে তাহার যে ঐগুলি অবশ্যই থাকা চাই তাহাই বলা হইয়াছে । ৩—৬৭ ॥

ন চ তস্মান্নানুয্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভূবি ॥ ৬৯

মন্ত্ৰেষু তস্মাৎ কশ্চিৎ মে প্রিয়কৃতমঃ চ ন, তস্মাৎ অন্যঃ মে প্রিয়তরঃ চ ভূবিন ভবিতা অর্থাৎ মন্ত্ৰলোক মধ্যে গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যাতার অপেক্ষা অধিক পরিতোষকর্তা আমার আর কেহই নাই, আর কখনও পৃথিবীতে তদপেক্ষা আমার অধিকতর প্রিয় আর কেহ হইবেও না ॥ ৬৯

এবং সম্প্রদায়স্ব বিধিমুক্তা তস্য কর্তুঃ ফলমাহ য ইমমিতি । যঃ সংপ্রদায়স্য প্রবর্তকঃ ইমং আবয়োঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং পরমং নিরতিশয়পুরুষার্থসাধনং গুহ্যং রহস্যার্থহাৎ সর্বত্র প্রকাশয়িতুমনর্হং মন্ত্ৰভক্তেষু মাং ভগবন্তং বাসুদেবং প্রত্যক্ষরক্তেষু অভিধাশ্রুতি অভিভো গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ধাশ্রুতি স্থাপয়িষ্যতি—১ ভক্তেঃ পুনগ্রহণাৎ পূর্বোক্তাবশেষগত্রয়রহিতস্তাপি ভগবদ্ভক্তিমাত্রেণ পাত্রতা সূচিতা ভবতি ১২ কথমভিধাশ্রুতি তত্রাহ—। ভক্তিং ময়ি পরাং কৃহা ভগবতঃ পরমগুরোঃ শুশ্রুষেবেয়ং ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃহা নিশ্চিত্য যোহভিধাশ্রুতি স মামেবৈষ্যতি মাং ভগবন্তং বাসুদেবমেষ্যত্যেব অচিরাম্মোক্ষ্যত এব সংসারাদত্র সংশয়ো ন কর্তব্যঃ ১৩ অথবা ময়ি পরাং ভক্তিং কৃহাসংশয়ো নিঃসংশয় সন্মামেষ্যত্যেবেতি বা মামেবৈষ্যতি, নান্যমিতি যথা শ্রুতমেব বা যোজ্যম্ ॥ ৪—৬৮ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সম্প্রদায়বিধি বলিয়া তৎকর্তার অর্থাৎ উক্তপ্রকার পাত্রে যে ব্যক্তি ঐ গীতাতত্ত্ব ব্যাখ্যা করেন তাঁহার কি ফল হয় তাহা বলিতেছেন “য ইমম্” । যঃ=যিনি অর্থাৎ সম্প্রদায় প্রবর্তক যে ব্যক্তি, ইমম্=আমাদের দুইজনের সংবাদরূপ এই গ্রন্থ, যাহা পরমম্=নিরতিশয় পুরুষার্থসাধন এবং যাহা গুহ্যম্=রহস্যার্থ বলিয়া সর্বত্র প্রকাশ করিবার অযোগ্য—যেখানে সেখানে যাহা প্রকাশ করা যায় না, তাহা মন্ত্ৰভক্তেষু=আমার প্রতি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি অম্লরক্ত ব্যক্তিগণের নিকট অভিধাশ্রুতি=“অভি” অর্থাৎ অভিভো অর্থাৎ মূল গ্রন্থরূপে কিংবা তাহার অর্থরূপে “ধাশ্রুতি”=স্থাপন করিবেন অর্থাৎ গ্রন্থের আবৃত্তি করেন কিংবা অর্থও প্রকাশ করেন—১ (পূর্বল্লোকে একবার ভক্তের উল্লেখ করা হইলেও) এস্থলে পুনরায় ভক্তিশব্দের প্রয়োগ করিয়া ইহাই সূচিত করিয়া দিতেছেন যে, যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত তিনটি বিশেষণ রহিত তাহার যদি ভগবদ্ভক্তি থাকে তাহা হইলে কেবলমাত্র সেই ভগবদ্ভক্তির জন্ত সেও এই গীতাতত্ত্ব শ্রবণের পাত্র হইয়া থাকে ১২ তিনি কিরূপে বলিবেন, তাহাই বলিতেছেন “ভক্তিং ময়ি পরাং কৃহা”;—‘আমি এই যাহা যাহা কিছু করিতেছি তাহা পরম গুরু ভগবানের শুশ্রূষাই করা হইতেছে’ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যিনি এই গীতাতত্ত্ব প্রকাশ করিবেন সঃ মামেব এষ্যতি=তিনি আমাকেই অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকেই প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ সংসার হইতে অচিরেই মুক্তিলাভ করিবেন, অসংশয়ঃ=এ বিষয়ে সংশয় করা কর্তব্য নহে ১৩ অথবা ইহার অর্থ এইরূপ,—আমার উপর পরা ভক্তি করিয়া অসংশয়ঃ=নিঃসংশয়, ছিন্নসংশয় হইয়া অবশ্যই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অথবা, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অন্ত কাহাকেও নহে, এইরূপে যথাস্থত ভাবেও পদযোজনাপূর্বক অর্থ করা যায় ১৪—৬৮ ॥

অধ্যোষ্যতে চ য ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিচ্ছঃ শ্রামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

যঃ চ আবয়োঃ ইমং ধৰ্ম্মাং সংবাদম্ অধেয্যতে, তেন অহং জ্ঞানযজ্ঞেন ইষ্টঃ শ্রাম্, ইতি মে মতিঃ অর্থাৎ যিনি আমাদের এই ধর্মসম্বন্ধ গীতাশাস্ত্র সম্বন্ধীয় কথোপকথন অধ্যয়ন করিবেন, তিনি জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আমাকে পূজা করিবেন—ইহাই আমার অভিমত ॥ ৭০

কিঞ্চ ;—তস্মান্তুক্তেষু শাস্ত্রসম্প্রদায়কৃতঃ সকাশাদন্যো মনুষ্যেষু মধ্যে কশ্চিদপি মে মম প্রিয়কৃত্তমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃৎ মদ্বিষয়প্রীত্যতিশয়বান্নাস্তি বর্তমানে কালে । নাপি প্রাগামীত্তাদৃক্ কশ্চিৎ । ন চ কালান্তরে ভবিতা ভবিষ্যতি । মমাপি তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরঃ প্রীত্যতিশয়বিষয়ঃ কশ্চিদপ্যাসীন্ন । অধুনা চ ভুবি লোকেহস্মিন্নাস্তি, । ন চ কালান্তরে ভবিতেত্যাবৃত্ত্য যোজ্যম্ ॥ ৬৯ ॥

অধ্যাপকস্য ফলমুক্তদ্ব্যধোতুঃ ফলমাহ অধ্যোষ্যতে ইতি । আবয়োঃ সংবাদমিমং গ্রন্থং ধৰ্ম্মাং ধৰ্ম্মাদনপেতং যোহধ্যোষ্যতে জপরূপেণ পঠিষ্যতি, জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানাত্মকেন যজ্ঞেন চতুর্থ্যাধ্যায়োক্তেন দ্রব্যযজ্ঞাদিশ্রেষ্ঠেনাহং সর্বেশ্বরঃ তেনাধ্যোত্বা ইষ্টঃ পূজিতঃ শ্রামিতি মে মতির্মম নিশ্চয়ঃ । ১ যত্ন্যাসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব জপতি তথাপি তচ্ছৃণোত মম মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধির্ভবতি । অতো জপমাত্রাদপি জ্ঞানযজ্ঞফলং মোক্ষং লভতে সম্বুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তিদ্বারা । ২ অর্থানুসন্ধানপূর্বকং পঠিতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ

অনুবাদ—আরও, তস্মাৎ=তাহা অপেক্ষা অর্থাৎ আমার ভক্তগণের মধ্যে সেই যে শাস্ত্র-সম্প্রদায়কারী ব্যক্তি তিনি ছাড়া মনুষ্যেষু=মনুষ্যগণের মধ্যে কশ্চিৎ=অন্ত কেহও মে=আমার প্রিয়কৃত্তমঃ=অতিশয় প্রিয়কারী অর্থাৎ মদ্বিষয়ক অত্যধিক প্রেমযুক্ত বলিয়া ন=নাই, বর্তমান কালে নাই, চ=এবং পূর্বেও কেহ ছিল না, ন চ ভবিতা=এবং কালান্তরেও অর্থাৎ ভবিষ্যৎ কালেও কেহ সেইরূপ হইবে না । ন চ প্রিয়তরঃ=আর সেই ব্যক্তি ছাড়া অন্য কেহই আমার প্রিয়তর অর্থাৎ অতিশয় প্রীতির বিষয় ছিল না, এবং বর্তমান কালেও ভুবি=এই ভূবনে নাই এবং কালান্তরেও হইবে না, এইরূপে পদগুলির আবৃত্তি (পুনরুল্লেখ) করিয়া অর্থ করিতে হইবে । ৬৯॥

অনুবাদ—এইরূপে, যিনি ইহার অধ্যাপনা (প্রচার) করেন সেই অধ্যাপকের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিয়া এক্ষণে অধ্যোষ্যতার (যিনি ইহা অধ্যয়ন করেন তাহার) ফল বলিতেছেন আবয়োঃ=আমাদের দুইজনের ইমং সংবাদং=সংবাদরূপ এই গ্রন্থ, যাহা ধৰ্ম্মাং=ধর্ম্মানপেত (ধর্ম্মমার্গে স্থিত) তাহা যঃ তাহা যিনি জপরূপে পাঠ করিবেন আমি সেই অধ্যোত্বা কত্বক্ জ্ঞানযজ্ঞেন=জ্ঞানাত্মক যজ্ঞের দ্বারা অধেয্যতে চ=যে জ্ঞানযজ্ঞকে চতুর্থ অধ্যায়ে দ্রব্যযজ্ঞাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে তাহার দ্বারা ইষ্টঃ শ্রাম্=পূজিত হইব ইতি ইহাই মে মতিঃ=আমার নিশ্চয় বা অভিমত হইতেছে । ১ যদি সেই ব্যক্তি গীতার অর্থ না বুঝিয়াও ইহা পাঠ করেন তথাপি তাহা কেবলমাত্র শুনিয়াই আমার এই প্রকার বুদ্ধি হইয়া থাকে যে ঐ ব্যক্তি আমারই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । এই কারণে সেই ব্যক্তি কেবলমাত্র পাঠ হইতেই সম্বুদ্ধি ও জ্ঞানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া জ্ঞানযজ্ঞের ফল যে মোক্ষ তাহা লাভ করিয়া

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্নৌকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥ ৭১

শ্রদ্ধাবান্ অনন্থঃ চ যঃ নরঃ শৃণুয়াৎ, সঃ অপি মুক্তঃ, পুণ্যকৰ্মণাং শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ ও অনন্থাশ্রুত ইহা এই গীতাশাস্ত্র কেবল শ্রবণ করেন, তিনিও সৰ্বপাপমুক্ত ইহা পুণ্যাশ্রাদিগের ভোগ্য শুভ-লোক লাভ করেন ॥ ৭১

ইতি কিং বক্তব্যমিতি ফলবিধিরেবায়াং নার্থবাদঃ । “শ্রেয়াশ্রব্যময়াদযজ্ঞাজ্জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমতপে”তি প্রাপ্তকৃত্ ॥ ৭০ ॥

প্রবক্তুরধ্যোতুশ্চ ফলমুক্তা। শ্রোতুরিদানীং ফলং কথয়তি শ্রদ্ধেতি । যো নরঃ কশ্চিদপি অশ্রোতুশ্চৈর্জ্ঞপতঃ কারুণিকস্ত সকাশাৎ শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ—। তথা কিমর্থময়মুচৈর্জ্ঞপত্যশ্রদ্ধং বা জপতীতি দোষদৃষ্ট্যাহসূয়য়া রহিতোহনসূয়শ্চ কেবলং শৃণুয়াদিমং গ্রন্থং, অপিশ্রদ্ধাৎ কিমুতার্থজ্ঞানবান্, সোহপি কেবলান্ধরমাত্রাশ্রোতাহপি মুক্তঃ পাপৈঃ শুভান্ প্রশস্তান্ লোকান্ পুণ্যকৰ্মণামশ্বমেধাদিকৃতাং প্রাপ্নুয়াৎ । জ্ঞানবতস্তু কিং বাচ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

থাকেন।২ আর যে ব্যক্তি অর্থানুসন্ধান করিয়া ইহা পাঠ করেন তাঁহার বে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই মুক্তি হয় তাহা কি আর বলিতে হইবে? এইরূপে এটা ফলবিধিই ব্রূজিতে হইবে, কিন্তু ইহা অর্থবাদ নহে। আর “হে পরমতপ! দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ উৎকৃষ্ট” ইহা পূর্বে বলাই হইয়াছে। অর্থাৎ এই অর্থাবোধপূর্বক যে জপ ইহা জ্ঞানযজ্ঞ; এই জ্ঞানযজ্ঞ দ্রব্যযজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ। কাজেই ইহার ফলে যে মুক্তি হইবে তাহা বিচিহ্ন নহে। ৩—৭০॥

ভাবপ্রকাশ—গীতাশাস্ত্রের অধিকারী কে তাহা বলিতেছেন। শুশ্রুষু ও অহুয়া রহিত হওয়া চাই—ই—যাহার প্রবল শ্রবণাভিলাষ নাই এবং যাহার অহুয়া আছে, তাহাকে গীতাশাস্ত্র বলিতে নাই। তপস্তা দ্বারা নির্মলাস্তঃকরণ ভক্ত সাধকই গীতাশাস্ত্রের প্রকৃত অধিকারী। গীতার অধ্যয়ন অধ্যাপনই শ্রেষ্ঠ জ্ঞানযোগ। যাহারা গীতালোচনা করেন তাঁহারা ভগবানের অতীব প্রিয়। ৬৭-৭০

অনুবাদ—প্রবক্তা এবং অধ্যোতা ইহাদের ফল নির্দেশ করিয়া এক্ষণে ইহা শ্রবণকারীর কি ফল হয় তাহা বলিতেছেন “শ্রদ্ধাবান্” ইত্যাদি। কোন কারুণিক ব্যক্তি যখন উচ্চৈঃস্বরে ইহা পাঠ করিতেছেন সেই সময় যো নরঃ=যে কোন ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্=শ্রদ্ধাযুক্ত অনসূয়শ্চ=এবং কেন এ লোকটা উচ্চৈঃস্বরে পড়িতেছে বা অসম্বদ্ধ পড়িতেছে এই প্রকার দোষদৃষ্টিক্রপ অহুয়াবিহীন, অনন্থ ইহা শৃণুয়াৎ অপি=কেবলমাত্র এই গ্রন্থপাঠই শ্রবণ করে—। ‘অপি’ শব্দটা থাকায়, সে যদি অর্থজ্ঞানবান্ হয় তাহা হইলে ত আর কথাই নাই; অর্থাৎ পঠ্যমান গ্রন্থের অর্থ না ব্রূজিয়াই যদি শ্রবণ করে—আর উহার শ্রবণ কালে যদি উহার অর্থবোধও করে তাহা হইলে ত কথাই নাই—এইরূপ অর্থ সূচিত হইতেছে। সঃ অপি=সেই ব্যক্তিও অর্থাৎ কেবলমাত্র উচ্চাখ্যমাণ অক্ষর শ্রোতা ব্যক্তিও মুক্তঃ=পাপমুক্ত ইহা, পুণ্যকৰ্মণাম্=অশ্বমেধযজ্ঞাদি পুণ্যকৰ্ম্মকারী ব্যক্তিগণের লভ্য

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২

অৰ্জুন উবাচ

নক্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা ত্বৎপ্রসাদাঘ্নয়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩

হে পার্থ ! ত্বয়া একাগ্রেণ চেতসা এতৎ শ্রুতং কচ্চিৎ ? হে ধনঞ্জয় ! তে অজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টঃ কচ্চিৎ ? অর্থাৎ হে পার্থ ! তুমি মৎকথিত এই গীতাশাস্ত্র একাগ্রচিত্তে শুনিলে ত ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানজাত মোহ দূর হইল ত ? ॥ ৭২

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে অচ্যুত ! ত্বৎপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ, ময়া স্মৃতিঃ লব্ধা ; স্থিতঃ অস্মি, গতসন্দেহঃ তব বচনং করিষ্যে অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, হে অচ্যুত ! তোমার কৃপায় আমার মোহ নষ্ট হইল, আমি স্মৃতি লাভ করিলাম ; এখন আমি যুদ্ধার্থ অবস্থিত হইলাম ; আমার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে ; এক্ষণে তোমার উপদেশানুরূপ কার্য্য করিব ॥ ৭৩

শিষ্যস্ত জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং গুরুণা কারুণিকেন প্রয়াসঃ কার্য্য ইতি গুরোধর্শ্মং শিক্ষয়িতুং সর্ব্বজ্ঞোহপি পুনরুপদেশোপেক্ষা নাস্তীতি জ্ঞাপনায় পৃচ্ছতি কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নে । এতন্ময়োক্তং গীতাশাস্ত্রং একাগ্রেণ ব্যাসঙ্গরহিতেন চেতসা হে পার্থ ! ত্বয়া কিং শ্রুতং অর্থতোহবধারিতম্ । কচ্চিৎ কিং অজ্ঞানসম্মোহঃ অজ্ঞাননিমিত্তঃ সম্মোহো বিপর্য্যয়ঃ অজ্ঞাননাশাৎ প্রনষ্টঃ প্রকর্ষণে পুনরুৎপত্তিবিরোধিত্বেন নষ্টস্তে তব ? হে ধনঞ্জয় ! যদি ন স্ম্যৎ পুনরুপদেশং করিষ্যামীত্যভিপ্রায়ে ॥ ৭২ ॥

শুভান্ লোকান্=প্রশস্ত লোকসকল প্রাপ্নুয়াৎ=প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; আর যিনি ঐ বিষয়ের জ্ঞানবান্ শ্রোতা, অর্থবোধপূর্ব্বক শ্রবণকারী তাঁহার কথা আর কি বলিতে হইবে ? অর্থাৎ তিনি যে উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন তাহা আর বলিতে হইবে না ॥ ৭১ ॥

ভাবপ্রকাশ—অমুয়াই সর্ব্বোপেক্ষা নিরুপ্ত, অমুয়া রহিত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্ব্বক গীতা শাস্ত্র কেবল শ্রবণ করিলেও শুভলোক প্রাপ্তি হয় । অমুয়া রহিত না হইলে কিছুতেই গীতা শ্রবণের অধিকারী হওয়া যায় না ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত না শিষ্যের জ্ঞানোদয় হয় তাবৎ পর্য্যন্ত কারুণিক গুরুর প্রয়াস করা উচিত, ইহাই গুরুর ধর্ম্ম ; ইহা শিক্ষা দিবার জন্ত, ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ হইলেও, এ স্থলে যে পুনর্ব্বার উপদেশ দিবার অপেক্ষা নাই তাহা জানাইয়া দিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিতেছেন “কচ্চিৎ” ইত্যাদি । অর্থাৎ ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ, কাজেই অৰ্জুন এই সমস্ত বিষয় বুঝিয়াছেন কিনা তাহা জানেন । তথাপি উপদেশ গুরুর কর্তব্য কি—কিভাবে উপদেশ দেওয়া উচিত, যতক্ষণ না শিষ্যের বোধোদয় হয় ততক্ষণ যে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ইহা জানাইয়া দিবার জন্ত প্রশ্ন করিয়া জানিতে চাতিছেন অৰ্জুন বুঝিয়াছেন কিনা । কচ্চিৎ=ইহা প্রশ্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এতৎ হে=পার্থ ! আমরা কতৃক উক্ত এই গীতাশাস্ত্র একাগ্রেণ=বিষয়াস্তরাসঙ্গ রহিত চেতসা=চিত্তে ত্বয়া তোমা কতৃক শ্রুতং=অবধারিত (তবৃতঃ জাত) হইল কি ? হে ধনঞ্জয় ! তে=তোমার অজ্ঞানসম্মোহঃ=অজ্ঞান জনিত যে সম্মোহ অর্থাৎ বিপর্য্যয় তাহাও অজ্ঞাননাশবশতঃ প্রনষ্টঃ=প্রকর্ষসহকারে অর্থাৎ পুনরুৎপত্তির বিরোধিত্বপে

সঙ্গয় উবাচ

ইত্যহং বাহুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমদ্ভুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

সঙ্গয়ঃ উবাচ—ইতি অহং মহাত্মনঃ বাহুদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমং লোমহর্ষণঃ, অদ্ভুতং সংবাদম্ অশ্রৌষম্ অর্থাৎ সঙ্গয় কহিলেন, হে মহারাজ ! মহাত্মা বাহুদেব ও অর্জুনের এইরূপ অদ্ভুত লোমহর্ষণ সংবাদ আমি শ্রবণ করিলাম ॥ ৭৪

এবং পৃষ্ঠঃ কৃতার্থত্বেন পুনরুপদেশানপেক্ষতামাত্মনঃ অর্জুন উবাচ—নষ্ট উচ্চিন্নঃ মোহঃ অজ্ঞানকৃতো বিপর্যয়ঃ । তন্নাশকমাহ স্মৃতির্লক্ষ্যং প্রসাদান্ময়া । যস্যাবহুপদেশাদাজ্ঞানং লব্ধং সর্বসংশয়ানাক্রান্ততয়া প্রাপ্তং অতঃ সর্বপ্রতিবন্ধশূন্যোনাঅজ্ঞানেন মোহো নষ্ট ইত্যর্থঃ । হে অচ্যুত ! আত্মত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ ১১ “বিয়োগাযোগ্যস্মৃতিলব্ধে সর্বগ্রাস্ত্রীনাং বিপ্রমোক্ষ” (ছাঃ উঃ ৭১২৬১২) ইতি ঋতার্থমভূতব্রহ্মাহ স্থিতোহস্মি গতসন্দেহো নিবৃত্তসর্বসন্দেহঃ স্থিতোহস্মি যুদ্ধকর্তব্যতারূপে দৃষ্টিমাসনে । যাবজ্জীবং চ করিষ্যে বচনং তব ভগবতঃ পরমগুরোরাজ্ঞাং পালয়িষ্যামীতি প্রয়াসসাক্ষ্যকথনেন ভগবন্তং অর্জুনঃ পরিতোষয়ামাস ১২ অনেন গীতাশাস্ত্রাধ্যায়িনো ভগবৎপ্রসাদাদবশ্যং মোক্ষফল-পর্যন্তং জ্ঞানং ভবতীতি শাস্ত্রফলমুপসংহৃতং “তদ্বাস্তা বিজজ্ঞৌ” (ছাঃ উঃ ৬১৬১৩) ইতিবৎ ॥ ৭৩ ॥ অর্থাৎ বাহাতে তাহার পুনর্ব্বার প্রকাশ না হয় সেইভাবে নষ্ট হইয়াছে ত ? যদি নষ্ট না হয় নাহা হইলে বল, পুনর্ব্বার উপদেশ দিব, ইহাই অভিপ্রায় ৭২ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইলে অর্জুন কৃতার্থতাহেতু নিজের পুনর্ব্বার উপদেশের আর আবশ্যকতা নাই বুঝিয়া বলিলেন “নষ্টঃ=উচ্চিন্ন হইয়াছে, মোহঃ=অজ্ঞানজনিত বিপর্যয় বা মিথ্যা জ্ঞান । সেই মিথ্যা জ্ঞানের নাশক কে ? তাহাই বলিতেছেন স্মৃতির্লক্ষ্যং প্রসাদান্ময়া=তোমার প্রসাদে আমার স্মৃতিলাভ হইয়াছে । হে অচ্যুত ! যেহেতু তোমার উপদেশ হইতে আত্মজ্ঞানলাভ হইয়াছে অর্থাৎ এমনভাবে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে বাহাতে আর কোন প্রকার সংশয়ের অবসর নাই এই কারণে সকল প্রকার প্রতিবন্ধকশূন্য সেই আত্মজ্ঞানের দ্বারা মোহ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, ইহাই অভিপ্রোক্ত অর্থ ১১ “বিয়োগের অযোগ্য অর্থাৎ বাহার বিয়োগ হয় না তাদৃশ স্মৃতিলাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রন্থির মোচন হইয়া থাকে” এই ঋতিবাক্যের অর্থ অশুভব করিয়া বলিতেছেন স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ=আমি নিবৃত্তসর্বসন্দেহ হইয়া ; আমার সকল প্রকার সন্দেহ নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে আমি সেই রূপ হইয়া স্থিত অর্থাৎ যুদ্ধকর্তব্যতারূপ তোমার শাসনে (আজ্ঞায়) অবস্থিত রহিলাম । করিষ্যে বচনং তব=আর আমি যাবজ্জীবন তোমার, ভগবান্ পরমগুরুর আজ্ঞা পালন করিব ; এইরূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপদেশপ্রয়াসের সাক্ষ্য উল্লেখ করিয়া অর্জুন তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন ১২ ইহা দ্বারা,—গীতাশাস্ত্রাধ্যায়ী ব্যক্তির ভগবৎপ্রসাদে অবশ্যই তাদৃশ জ্ঞান উৎপন্ন হয় বাহার পর্য্যন্তে (অন্তে) মোক্ষরূপ ফল হইয়া থাকে, এইরূপে ঋতি উপদিষ্ট—“তখন ইনি বিজ্ঞানলাভ করিলেন” এই বিষয়ের জ্ঞায়, এখানেও শাস্ত্রের বাহা ফল (তত্ত্বজ্ঞান) তাহার উপসংহার করা হইল । ৩—৭৩ ॥

ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

ব্যাসপ্রসাদাৎ অহম্ ইদং পরং গুহ্যং যোগং সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ শ্রুতবান্ অর্থাৎ ব্যাসের প্রসাদে আমি স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই পরম গুহ্যযোগ শ্রবণ করিলাম ॥ ৭৫

সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ কথাসম্বন্ধমিদানীমনুসন্দধানঃ (সঞ্জয় উবাচ)—। অদ্ভুতং চেতসো বিস্ময়াখ্যাবিকারকং লোকেষসংভাব্যমানত্বাৎ লোমহর্ষণং শরীরস্য রোমাঞ্চাখ্যাবিকারকং তেনাতিপরিপুষ্টত্বং বিস্ময়স্য দর্শিতম্ । স্পষ্টমন্ত্য ॥ ৭৪ ॥

ব্যবহিতস্তাপি ভগবদর্জুনসংবাদস্য শ্রবণযোগ্যতামাত্মন আহ—। ব্যাসদত্ত-দিব্যচক্ষুঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাৎ ব্যাসপ্রসাদাৎ ইমং পরং গুহ্যং যোগং যোগাব্যভিচারিহেতুং সংবাদং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ স্বয়ং স্মেন পারমেশ্বরেণ রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাদেবাহং

ভাবপ্রকাশ—অর্জুনের মোহ কাটিল, সংশয় দূরে গেল, পরম অধিকারী শ্রীকৃষ্ণসখা অর্জুন শ্রীভগবানের নিকট হইতে সাক্ষাৎ তত্ত্বজ্ঞান কথা শ্রবণ করিয়া সর্ব সংশয়মুক্ত হইলেন । ৭২-৭৩॥

অনুবাদ—শাস্ত্রার্থ (শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়) সমাপ্ত হইল । এক্ষণে কথার (আখ্যায়িকার) সম্বন্ধ অনুসন্ধান করিয়া অর্থাৎ যে সূত্রে এই আখ্যায়িকা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে তাহাতে ফিরিয়া আসিয়া তাহার সহিত সম্বন্ধ রাখবার জন্য **সঞ্জয় বলিলেন**—(“ইতি” =এ পর্য্যন্ত যাঁহা বলা হইল অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়ের “দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্যোধনস্তদা । আচাৰ্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনম-ব্রবীৎ ॥” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “অর্জুন উবাচ—নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা ত্বংপ্রসাদান্ময়াচ্যুত । স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিয়ে বচনং তব ॥”—এই পর্য্যন্ত সন্দর্ভে যাঁহা বলা হইল তাহা, “মহাত্মনঃ”—মহাত্মা “বাসুদেবত্বাৎ”=বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের “পার্থস্ত চ”=এবং পার্থের “ইমং সংবাদং”—এই সংবাদ অর্থাৎ পরম্পরের কথাবার্তা **অদ্ভুতং**=যাঁহা অদ্ভূত অর্থাৎ যাঁহা চিত্তের বিস্ময় নামক বিকার উৎপাদন করে, কারণ লোকে অর্থাৎ সাধারণ জাগতিক ব্যবহারে ইহা সম্ভাব্যমান নহে, ইহা ঘট সম্ভব নহে **রোমহর্ষণং**=ইহা রোমহর্ষণ অর্থাৎ শরীরের রোমাঞ্চনামক বিকার উৎপাদন করে—। ইহা দ্বারা দেখান হইল (বলা হইল) যে বিস্ময়স এখানে অতিশয় পরিপুষ্ট হইয়াছে । অস্ত্র অংশগুলির অর্থ স্পষ্টই আছে । (“অহম্ অশ্রৌষম্”=আমি শুনিয়াছি) ৭৪ ॥

অনুবাদ—অর্জুন এবং ভগবানের এই যে সংবাদ (পরম্পর আলোচনা) ইহা ব্যবহিত হইলেও অর্থাৎ দূরদেশ এবং সৈন্তসমাবেশ প্রভৃতির দ্বারা ব্যবহিত হইলেও (সঞ্জয়ের) নিজের যে তাহা শ্রবণ করিবার যোগ্যতা হইয়াছিল তাহাই বলিতেছেন “ব্যাসপ্রসাদাৎ” ইত্যাদি । **ব্যাসপ্রসাদাৎ**=ব্যাসপ্রদত্ত দিব্যচক্ষুঃ এবং দিব্য কর্ণপ্রাপ্তিরূপ যে ব্যাসের প্রসাদ (অহুগ্রহ) তাহার ফলে **ইমং পরং গুহ্যং যোগম্**=এই পরম গোপনীয় যোগ অর্থাৎ যোগের অব্যভিচারী হেতু স্বরূপ এই সংবাদ **যোগেশ্বরাত্**=যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ **স্বয়ম্ কথয়তঃ**=স্বয়ং পরমেশ্বর স্বরূপে বলিতেছেন তাহা আমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই **শ্রুতবান্**=শুনিয়াছি, কিন্তু পরম্পরায় অস্ত্র কাহারও নিকট হইতে যে শুনিয়াছি

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্রুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমূর্ছঃ ॥ ৭৬

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্রুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ ! রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭

হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যম্ অদ্রুতং সংবাদং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য মুহুমূর্ছঃ হৃষ্যামি অর্থাৎ হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণার্জুনের এই পরম পবিত্র অদ্রুত সংবাদ বারংবার শ্রবণ পথে উদ্ভিত হওয়ায় আমি মুহুমূর্ছঃ পরমানন্দ লাভ করিতেছি ॥ ৭৬

হে রাজন্ ! হরেঃ তৎ অত্যদ্রুতং রূপং সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য চ মে মহান্ বিস্ময়ঃ অতঃ পুনঃ পুনঃ হৃষ্যামি অর্থাৎ হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণের সেই অদ্রুত বিশ্বরূপ শ্রবণ করিতে করিতে বারংবার আমার লোমহরণ হইতেছে ॥ ৭৭

ঋতবানস্মি ন পরম্পরয়েতি স্বভাগ্যমভিনন্দতি । অত্রেমমিতি পুংলিঙ্গপাঠো ভাষ্য-
করৈর্ব্যাখ্যাতঃ এতদ্বিতী নপুংসকলিঙ্গপাঠশ্চৈব যোগসামান্যাদিকরণেন ব্যাখ্যান-
মিদমিতি তদ্ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৭৫ ॥

পুণ্যং শ্রবণেনাপি সর্বপাপহরং কেশবার্জুনয়োরিমং সংবাদমদ্রুতং ন কেবলং
ঋতবানস্মি কিন্তু সংস্মৃত্য সঙ্কমে দ্বিকৃতিঃ মুহুমূর্ছবারংবারং হৃষ্যামি চ হর্ষং
প্রাপ্ত্বামি চ প্রতিক্ষণং রোমাঞ্চিতো ভবামীতি বা ॥ ৭৬ ॥

যদ্বিশ্বরূপাখ্যং সগুণং রূপমর্জুনায ধ্যানার্থং ভগবান্দর্শয়ামাস তদিদানীমহুসন্দধান
আহ তচ্চেত। তদ্বিতী বিশ্বরূপং হে রাজন্ ! মম মহান্ বিস্ময়োহিতএব হৃষ্যামি
চাহম্ স্পষ্টমন্ত্য ॥ ৭৭ ॥

তাহা নহে ; এইরূপে সঞ্জয় নিজের ভাগ্যের প্রশংসা করিতেছেন । (আমার কি সৌভাগ্য ! সে,
আমিও তাঁহাদের এই সংবাদ স্বকর্ণে তাঁহাদিগকে বলিতে শুনিলাম !) এখানে ‘ইমম্’ এই প্রকারের
পুংলিঙ্গ পাঠ ধরিয়াই ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আর ঐ ভাষ্যের
ব্যাখ্যাতারা বলেন যে ‘এতদ্’ এই নপুংসকলিঙ্গ পাঠই আছে, তবে ভাষ্যকার উহাকে ‘যোগম্’
এই পদের সহিত সমান্যাদিকরণ করিয়া (বিশেষণ ধরিয়া) ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া তিনি ‘ইমম্’ এই
পদটিকে ঐ ‘এতদ্’ শব্দেরই প্রতিশব্দ দিয়াছেন মাত্র । ৭৫ ॥

অনুবাদ—রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! পুণ্যম্=শ্রবণ করিলেও যাগা সর্গবিধ পাপ হরণ করে ;
কেশবার্জুনয়োঃ=কেশব ও অর্জুনের সংবাদম্ ইমম্ অদ্রুতম্=এই যে অদ্রুত সংবাদ তাহা যে
কেবল শুনিয়াছি তাহা নহে, কিন্তু তাহা সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য=সম্যক্ শ্রবণ করিতে করিতে (এখনও
শ্রবণ করিতেছি এবং সেই শ্রবণ করিতে থাকিয়া)—। সঙ্কমে (ক্ষিপ্ৰতা) দুখাষ্টবার জন্ত এখানে
“সংস্মৃত্য” এই পদটির দ্বিকৃতি করা হইয়াছে,—মুহুমূর্ছঃ=বারংবার, হৃষ্যামি চ=হর্ষ প্রাপ্তও
হইতেছি ; অথবা “হৃষ্যামি” ইহার অর্থ প্রতিক্ষণে রোমাঞ্চ প্রাপ্ত হইতেছি । ৭৬ ॥

অনুবাদ—ধ্যান করিবার জন্ত ভগবান্ অর্জুনকে যে সগুণরূপ দেখাইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাহার
অহুসন্ধান (শ্রবণ) করিয়া সঞ্জয় বলিলেন “তচ্চ” ইত্যাদি । “তৎ” ইহা (এই পদটি) সেই বিশ্বরূপকে

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষ্রবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে সন্ন্যাসযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ, যত্র ধনুর্ধরঃ পার্থঃ, তত্র শ্রীঃ, বিজয়ঃ ভূতিঃ ক্রবা নীতিঃ মম মতিঃ অর্থাৎ যে পক্ষে স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও যে পক্ষে ধনুর্ধর অর্জুন অবস্থিত আছেন, সে পক্ষে রাজ্যলক্ষ্মী, বিজয়, বিভূতি এবং অচঞ্চল নীতি, থাকিবে ইহাই আমার বিশ্বাস ॥ ৭৮

এবং চ সতি স্বপুত্রে বিজয়াদিসম্ভাবনাং পরিত্যজ্যেত্যাহ যত্রেতি । যত্র যস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্বযোগসিদ্ধীনামীশ্বরঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তির্ভগবান্ কৃষ্ণো ভক্ত-
দুঃখকর্ষণস্তিষ্ঠতি নারায়ণঃ, যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ যত্র গান্ধীবধ্বা তিষ্ঠত্যর্জুনো নরঃ, তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে তস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যলক্ষ্মীঃ বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্ত উৎকর্ষঃ ভূতিরুত্তরোত্তরং রাজ্যলক্ষ্ম্যা বিরুদ্ধি ক্রবাহবশ্যস্তাবিনীতি সর্বত্রাশ্রয়ঃ । নীতিনয়ঃ । এবং মম মতিনিশ্চয়ঃ । তস্মাদ্ধৃথা পুত্রবিজয়াশাং ত্যক্ত্বা ভগবদমুগৃহীতৈলক্ষ্মী-
বিজয়াদিভাগ্ভিঃ পাণ্ডবৈঃ সহ সন্ধিরেব বিধীয়তামিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭৮॥

লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে ; হেরাজন্ হরেঃ = নারায়ণের অত্যদভুতং = অতি বিস্মাকর তৎরূপং = সেই বিস্মরূপ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য = স্মরণ করিতে করিতে মে = আমার মহান্, বিস্ময়ঃ হইতেছে । আর এই কারণে আমি “ঈচ্ছামি চ পুনঃ পুনঃ” = পুনঃ পুনঃ (বহুবার) ফিট হইতেছি । অন্ত্যন্ত অংশগুলির অর্থ স্পষ্ট রহিয়াছে ॥ ৭৭॥

অনুবাদ—এইরূপ অবস্থায় আপনি স্বীয় পুত্রগণের জয়াশা ত্যাগ করণ—ইহাই বলিতেছেন ।
যত্র = যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে যোগেশ্বরঃ = সর্ববিধ যোগসিদ্ধির ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণঃ = ভক্তজনের দুঃখাপহারী নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন যত্র = যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে
ধনুর্ধরঃ পার্থঃ = গান্ধীবধ্বা (গান্ধীবধ্বুঃ ধারণ করিয়া) অর্জুন—নর বর্তমান রহিয়াছেন তত্র =
সেইখানে অর্থাৎ নরনারায়ণ দ্বারা অধিষ্ঠিত সেই যুধিষ্ঠিরের পক্ষে শ্রীঃ = রাজ্যলক্ষ্মী বিজয়ঃ = শত্রু-
পরাজয়জনিত উৎকর্ষ ভূতিঃ = উত্তরোত্তর রাজ্যলক্ষ্মীর বিরুদ্ধি (বিশেষভাবে বুদ্ধি) ক্রবা =
অবশ্যস্তাবিনী, নিশ্চিতই হইবে । “ক্রবা = অবশ্যস্তাবিনী” এই অংশটি সর্বত্র অর্থাৎ শ্রী, বিজয়, ভূতি
এবং নীতি এই সবগুলিতেই অস্থিত হইবে । নীতিঃ = অর্থ নয় অর্থাৎ ত্রায় অর্থাৎ সেই পক্ষেই
ত্রায়পরতাও থাকিবে । এইরূপই মম মতিঃ = আমার দৃঢ় নিশ্চয় (হইয়াছে) । অতএব (হে
রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র !) আপনি স্বীয় পুত্রগণের বৃথা জয়াশা পরিত্যাগ করিয়া ভগবদমুগৃহীত (ভগবানের
অমুগ্রহের পাত্র) লক্ষ্মী-বিজয়াদির ভাজন যে ঐ পাণ্ডবগণ তাহাদের সহিত সন্ধিই করিয়া ফেলুন, ইহাই
অভিপ্রেত অর্থ ॥ ৭৮॥

বংশীবিভূষিতকরানবনীরদাভাৎ পীতাম্বরাদরুণবিশ্বফলাধরোষ্ঠাৎ ।
 পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥
 কাণ্ডত্রয়ায়কং শাস্ত্রং গীতাখ্যং যেন নিশ্চিতং ।
 আদিমধ্যান্তষট্কেষু তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥
 শ্রীগোবিন্দমুখারবিন্দমধুনা মিষ্টং মহাভারতে গীতাখ্যং
 পরমং রহস্যমুঘিণা ব্যাসেন বিখ্যাপিতম্ ।
 ব্যাখ্যাতে ভগবৎপদৈঃ প্রতিপদং শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্যঃ
 পুনর্বিষ্মপ্পষ্টং মধুসূদনেন মুনিনা স্বজ্ঞানশুদ্ধৌ কৃতম্ ॥
 ইহ যোহস্মি বিমোহয়ন্ মনঃ পরমানন্দঘনঃ সনাতনঃ ।
 গুণদোষভূদেঘ এব নন্তু গুণতুল্যো যদয়ং স্বয়ং জনঃ ॥
 শ্রীরামবিশ্বেশ্বরমাধবানাং প্রসাদমাসাঙ ময়া গুরুণাম্ ।
 ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতং সুবোধং সমর্পিতং তচ্চরণাস্বজেষু ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতীপূজ্যপাদশিষ্য-
 শ্রীমধুসূদনসরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদগীতাগূঢ়ার্থ
 দীপিকায়াং সন্ন্যাসযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

যাঁহার করপল্লব বংশী দ্বারা বিশেষরূপে ভূষিত, যাঁহার শরীরকান্তি নবনীরদসদৃশ, যিনি পীতাম্বর, যাঁহার অধর এবং ওষ্ঠ বিষফলের ত্রাণ অরুণবর্ণ, যাঁহার বদন পূর্ণচন্দ্রবৎ সুন্দর এবং যাঁহার নয়নদ্বয় অরবিন্দসম সেই কৃষ্ণ অপেক্ষা পরম তত্ত্ব আমি কিছুই জানি না অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম—পূর্ণ ব্রহ্মের অবতার পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । কাণ্ড- ত্রয়ায়ক এই গীতানামক শাস্ত্র যিনি রচনা করিয়াছেন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমি আদি, মধ্য ও অন্ত ষট্কে (সর্বত্র) প্রণাম করি ।

শ্রীগোবিন্দের মুখারবিন্দের মধুর সংসর্গে যাহা মিষ্ট হইয়াছে সেই গীতানামক পরম রহস্য (গোপনীয় বিষয়) মহর্ষি বেদব্যাস কর্তৃক মহাভারত মধ্যে বিশেষরূপে খ্যাপিত (বর্ণিত) হইয়াছে। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ভগবৎপাদ তাহার প্রত্যেক পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তথাপি মুনি (আত্মতত্ত্বমননপরায়ণ) মধুসূদন কেবল স্বীয় জ্ঞানের শুদ্ধিসম্পাদনের জন্তই ইহাকে পুনর্বার বিশেষরূপে স্পষ্ট করিয়া দিল ।

যে সনাতন পরমানন্দঘন পুরুষ সকলের মনোমোহন হইয়া এই সংসারের সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন তিনিই (ইহার—এই গীতা ব্যাখ্যার) গুণ কিংবা দোষের ভাগী, (কিন্তু ইহার ব্যাখ্যাতা আমি তাহার ভাগী নহি) ; কারণ এই লোকটা (ব্যাখ্যাকার) স্বয়ং তুণেরই সমান ।

আমি শ্রীরাম, বিশ্বেশ্বর ও মাধব এই গুরুগণের প্রসাদ (প্রসন্নতা—অনুগ্রহ) লাভ করিয়া এই অনায়াসবোধ্য ব্যাখ্যা নিবদ্ধ করিয়াছি ; ইহা তাঁহাদেরই পাদপদ্মে সমর্পিত হইল ।

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতী পূজ্যপাদের শিষ্য শ্রীমধুসূদনসরস্বতী-
 বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতার গূঢ়ার্থদীপিকানাম দীপিকায় সন্ন্যাসযোগ নামক অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

স্থিরচর নিকরাণাং সর্বচেষ্টানিয়ন্তী
জগতি চ বহিরন্তর্যোগুতে শক্তিরেকা ।
অতিসমুদিতরূপা শ্রেয়সো বা চ হেতু
মম হৃদয়গুহায়াং সা শিবানং চকাস্ত ॥
বচঃপীযুষধারাভির্ষস্ত কারুণ্যবারিধেঃ ।
জড়োহপ্যহং চেতিতোহস্মি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গোপাধ্যায় যোগেন্দ্রনাথশর্ম্মশ্রীচরণান্তেবাসি শ্রীমৎক্ষেত্রমোহন বিদ্যারত্নাব্রাজ
শ্রীভূতনাথশর্ম্মকৃত গীতাগুটার্থদীপিকা টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

ভাবপ্রকাশ—যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের যোগ ও পার্থের ধর্ম্ম যেখানে একত্র মিলিত সেখানেই
বিজয় নিশ্চিত । স্থির-বুদ্ধি ও কর্ম্মের মিলনই সিদ্ধির এক মাত্র উপায় । গীতাশাস্ত্রের পরম উপদেশ
হইতেছে এই যোগ ও ধর্ম্ম, বুদ্ধি ও কর্ম্মের, মিলন । ইহাই সর্বসিদ্ধির মূল । ৭৪-৭৮।

ইতি শ্রীমলিনীকান্ত ব্রহ্ম কৃত গীতাভাবপ্রকাশ সমাপ্ত ।

দ্রষ্টব্য

(ক) ৬১০ পৃষ্ঠায় অনুবাদের ১৯ পংক্তিতে—“এই করুণ ব্যক্তি অর্থাৎ দয়ালু সাধক”—
ইহার পরিবর্তে “এই করুণাময় ঈশ্বর” এইরূপ পাঠ হইবে ; এবং উহারই
পরবর্তী পংক্তির—“(কারণ লোকে তাঁহাকে যে সম্মান দিবে তাহাতে লোকের কিছুই হইবে
না এবং তাঁহারও কিছুই হইবে না)”—এই বাক্যনিমধ্যগত অংশটি উঠিয়া যাইবে ।

(খ) ৮১৮ পৃষ্ঠায় অনুবাদের ১৭ পংক্তির “শোক যেখানে স্থায়ী ভাব সেখানে”—এই অংশের
পর—“করুণ রস, ক্রোধ যেখানে স্থায়ী ভাব সেখানে রোদ্র রস, উৎসাহ যেখানে স্থায়ী ভাব
সেখানে”—এই অংশটি অধিক বসাইতে হইবে ।

ইহা ভিন্ন মুদ্রাকর প্রমাদও কিছু কিছু হইয়াছে ; পুনর্মুদ্রণের সময় উহা সংশোধন করা হইবে ।

গীতার মর্ম ও উপদেশ

I

গীতার প্রধান প্রতিপাত্ত যেমন পরম তত্ত্ব, তেমনি এই পরম তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া কিরূপে এই মায়া পারে, এই পরিচ্ছিন্নতার পারে, এই সংসারের পারে যাওয়া যায় তাহাও দেখান। এই পরিচ্ছিন্নতার প্রথম পরিচয়ই কর্মে ও তৎফলাসক্তিতে। জীব অপূর্ণ—সেইজন্ত অভাবগ্রস্ত বলিয়াই তাহাকে কর্ম করিতে হয় এবং সেই অভাব মোচনের জন্তই সে কর্ম করে বলিয়া ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয়।

এখন প্রথমেই সেইজন্ত গীতা দেখাইতে চেষ্টা করিলেন এই কর্ম করিয়া কি করিয়া কর্মের বন্ধন হইতে মোচন সম্ভব হয়, কি কৌশল অবলম্বন করিলে, যে কর্ম বন্ধনের হেতু তাহাই আর বন্ধন সৃজন করিবে না,—মুক্তির দ্বার উদ্ঘাটন করিবে।—অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নতার এই প্রথম গ্রন্থিটি কি করিয়া পার হওয়া যায় এই transcendence কি করিয়া লাভ করা যায়। মানুষ! কি করিয়া তুমি ‘কর্মবন্ধং প্রহাস্তসি’ ইহাই তোমার প্রথম দেখা, প্রথম জানা আবশ্যক।

এই কর্মবন্ধন মোচনের প্রথম ও প্রধান উপায়ই হইল—যজ্ঞ। এই যজ্ঞকর্মই গ্রন্থির পর গ্রন্থি উন্মোচন করিতে করিতে মানুষকে যোগ, ভক্তি ও জ্ঞানের মধ্য দিয়া পরম ও চরম মুক্তির ভূমিতে লইয়া গিয়া পৌছিয়া দেয়। এ সবই কিন্তু বুদ্ধিরই ক্রমবিকাশের ধারা; বুদ্ধির বিকাশই বা চিত্তবিকাশই মানুষকে কর্মবন্ধনের পারে লইয়া যায়, পরিচ্ছিন্নতার পারে লইয়া যাওয়ার সহায় হয়। সেইজন্ত গীতা বন্ধনের স্বরূপ দেখাইতে গিয়া প্রথমেই বলিলেন—‘অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ’। এই অজ্ঞানই মূলবন্ধনের হেতু এবং ‘জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেথা নাশিতমাত্মনঃ। তেষামাদিত্যবজ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্’। তাহা হইলেই দেখা গেল অজ্ঞানই যখন বন্ধনের কারণ, পরিচ্ছিন্নতার কারণ, তখন জ্ঞানই একমাত্র এই বন্ধন, এই পরিচ্ছিন্নতা মোচন করিতে সমর্থ; অত্ৰ কোন উপায়েই ইহাকে সরান সম্ভব নহে। এই জন্তই গীতার প্রথম ও প্রধান উপদেশ হইল—‘বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ’।

তাহার পর গীতা দেখাইলেন এই বন্ধন কিরূপে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হয় এবং শেষে কি ভাবেই বা তাহার হাত হইতে ধীরে ধীরে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়। প্রথমেই তাই অর্জুনের ঐ ‘অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ। অনিচ্ছন্নপি বাঞ্চ্যে বলাদিব নিয়োজিতঃ’—এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন ‘কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ। মহাশনো মহাপাপ্যা বিদ্যোনমিহ বৈরিণম্’। এই কামই ধীরে ধীরে জ্ঞানকে পূর্ণরূপে আবৃত করিয়া ফেলে—তাহাই দেখাইবার জন্ত বলিলেন—‘ধূমেনাব্রিয়তে বহিঃ যথাদর্শো মলেন চ। যথোন্মেনাবৃতো গর্ভস্থথা তেনেদমাবৃতম্॥ আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা। কামরূপেণ কৌন্তেয় হৃৎপরেণানলেন চ’। এই কাম আবার

ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়াই গজাইয়া উঠে এবং ধীরে ধীরে নিজের মোহজাল বিস্তার করিয়া জীবকে একেবারে গ্রাস করিয়া ফেলে—‘ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিরস্থাপিষ্ঠানমুচ্যতে । এতৈর্বিমোহয়ত্যেব জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম ।’ কেননা ইন্দ্রিয়ের বিষয়স্পর্শ হইতেই সূখদুঃখের অনুভব ফোটে—‘মাত্রাস্পর্শাস্ত কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ’—এই ‘nervous reaction’ স্নায়বিক প্রতিক্রিয়াই সূখ দুঃখ অনুভবের জনক ; আর এই সূখ দুঃখের অনুভব হইতেই বিষয়ের ধ্যান আরম্ভ হয় । আর ‘ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে । সঙ্গাৎ সঙ্গায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে । ক্রোধাস্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ । স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি’ । ইহাই হইল মোহজালবিস্তারের ক্রম এবং তৎকর্তৃক বন্ধন স্বজননের কৌশল । যতক্ষণ মানুষ এই অশুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের রাজ্যে আছে, ততক্ষণ এই nervous reaction, এই রাগ ঘেব, এই কাম ক্রোধের চাত হইতে নিষ্কৃতির উপায় নাই—কেননা প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই ‘ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্থার্থে রাগঘেবৌ ব্যবস্থিতৌ’ । এই physical reaction, এই দৈহিক প্রতিক্রিয়ার ধারা না বদলান পর্য্যন্ত ইহা অনিবার্য ; আবার যতদিন কাম থাকিবে ততদিন সূখে রাগ এবং সেই সূখ প্রাপ্তির জন্ত বহুল কর্মপ্রবৃত্তি ও ভোগৈশ্বর্য্যের দিকে চিত্তের স্বাভাবিক গতি থাকিবে ; আর একবার ‘ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্ত’ ও ‘তয়াপহৃতচেতস’ হইলে আর সমাধৌ ন বিদীয়তে’, আর নির্মল জ্ঞানের পথে চিত্তের একতান গতি উদয় হইবে না—ঐ ‘কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রবাম্ । ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি’—কেবল ভোগের দিকেই চিত্ত দৌড়াইবে আর একবার ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্ত হইয়া পড়িলে আর সে বেড়াজাল কাটিয়া বাহির হওয়া দায় হইয়া পড়িবে ।

এইরূপে অপহৃতচিত্ত হইলে তখন উদ্ধারের উপায় কি ? না—‘কামাত্মানঃ স্বর্গপরা’র স্থানে ‘বুদ্ধ্যাত্মানঃ ত্যাগপরাঃ’ হইতে হইবে । কিন্তু এই পরিবর্তন আনিবার জন্ত, এই মোড় ফিরাইবার জন্ত একটা স্বাভাবিক গতিরই আশ্রয় লইতে হইবে, নতুবা অস্বাভাবিক কোন উপায়ে, artificial কোন means adopt করিলে তাহার গতি কিছুতেই অবিচ্ছিন্নভাবে রাখা যাইবেনা, অবসর পাইলেই আবার স্বভাব তাহার নিজমূর্ত্তি ধারণ করিবে, নিজের শক্তি assert করিবে, প্রয়োগ করিবে । কণ্টক দিয়াই যেমন কণ্টক উদ্ধার করিতে হয় তেমনি এখানেও কর্ম দিয়াই কর্মবন্ধন প্রথমে শিথিল করিতে হইবে, এই প্রবৃত্তি দিয়াই প্রবৃত্তির মুখ ফিরাইতে হইবে । এই কর্মই হইল যজ্ঞার্থ কৰ্ম, এই কর্মই ‘তমভ্যর্চ্য’রূপ কৰ্ম, এই কর্মই হইল বুদ্ধিযুক্ত কৰ্ম, এই কর্মই হইল ‘মহ্যপিত’ কৰ্ম, এই কর্মই হইল ‘মদর্থ’ কৰ্ম, এই বুদ্ধিযুক্ত কর্মের দ্বারা, এই পরমতত্ত্বঅন্বেষণতৎপর বুদ্ধিযুক্ত কর্ম দ্বারা প্রথম ‘ক্ষয়িতকক্ষ্য’ হইতে হইবে, এই কক্ষ্য ক্ষয় হইলে মানুষ দৃঢ়ব্রত হইতে পারিবে—‘যেষাং ব্রতগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ । তে দ্বন্দ্বমোহনিমুক্তাঃ ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ’ । দৃঢ়ব্রত হইলেই ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ বশে আনিতে পারিবে, ‘আত্মবশৈর্বিধেয়াত্মা’ হইতে পারিবে এবং তাহার ফলে যেমন পূর্বে বিষয়ের ধ্যানের ফলে ধাপে ধাপে প্রণাশের রাজ্যে নামিয়া আসিয়াছিল, তেমনি আবার ধাপে ধাপে ক্রমাৎকর্ষের ভূমি লাভ করিতে করিতে একেবারে বুদ্ধির পারে গিয়া স্থির হইতে পারিবে, ‘ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহ’র ধাপ ধরিয়া উঠিতে পারিবে এবং তখন ‘পাপ্যমানং’ যেমন ‘প্রজ্জহি’ হইবে, তেমনি ‘কামং’ ও

‘জহি’ হইবে। এইরূপে কাম জয় হইলে তৎসহ রাগ দ্বেষ চলিয়া যাইবে আর রাগ দ্বেষ চলিয়া গেলে ‘ইন্দ্রিয়ৈশ্চরন’ হইলেও অবসাদেই স্থানে প্রসাদ আসিয়া যাইবে আর ‘প্রসন্নচেতসো হ্যাপ্ত বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে’, বুদ্ধি স্থির হইয়া যাইবে, অশান্ত মন শান্ত হইয়া যাইবে। এইরূপে একবার স্থিরা বুদ্ধির কোলে আসিয়া পৌছিতে পারিলেই জীব স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিবে।

‘প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরশ্চোপজায়তে’—এই চিত্তপ্রসাদই চিত্তের স্থিতিনিবন্ধন, স্থিতিধেতু। এইরূপে একবার বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের দোরাআঁড় হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলে স্বাধার্য-বিস্তারের সুযোগ ও সুবিধা মিলিবে এবং দৈবযজ্ঞ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ জ্ঞানযজ্ঞের ভূমিতে উঠিয়া ‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি’ রূপ কর্মের বা যজ্ঞের সর্বাদ্বে ব্রহ্মদর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মকর্মসমাধিতে মগ্ন হইয়া যাইবে। ইহাই হইল কর্ম দিয়া কর্মনিহার বা কর্মনিবৃত্তি। যাহা হইতে যে রোগের উৎপত্তি তাহাই তাহার ভেষজ, ওষধ—তবে তাহার সহিত কিছু মিশান প্রয়োজন—এখানে তাই কর্মের সঙ্গে বুদ্ধির যোগ প্রয়োজন।

এই বুদ্ধি কোন্ বুদ্ধি? অসক্তবুদ্ধি। অসক্তবুদ্ধি কোন্ বুদ্ধি? একা বুদ্ধি, দ্ব্যতিগৃহীত বুদ্ধি, যোগজ বুদ্ধি, ভক্তিয়ুক্ত বুদ্ধি, তত্ত্ববুদ্ধি। এইরূপে তামস রাজস বুদ্ধি ক্রমশ: সাত্বিক ও শুদ্ধ হইয়া প্রথম অসক্ততা, পরে প্রসন্নতা ও শেষ সমতাপ্রাপ্ত হয়। এই সময় সাধক ‘বাহুস্পর্শে অসক্তাত্মা’ হইয়া ‘বিন্দতি আত্মনি যৎসুখম্’ এবং যজ্ঞ হইতে যোগের ভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হয়; তখন ক্রমশ ‘তদ্বুদ্ধয়ন্তদাত্মানন্তমিষ্ঠান্তংপরায়ণাঃ’ হইতে থাকে, তখন বাহুস্পর্শ বাহিরেই পড়িয়া থাকিতে আরম্ভ হয় এবং সাধক সমাধিরূপ মহাধ্যানে মগ্ন হয়। প্রথমে এইরূপে যুক্ত হইতে হইতে—‘যুক্তম্বেবং সদাত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ’—এক অপূর্ব শান্তির সন্ধান পায়, ‘শান্তিঃ নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি’, তখন অন্তঃসুখ, অন্তরারাম, অন্তর্জ্যোতিতে চিত্ত ভরিয়া যায় এবং সাধক ক্রমশ যুক্ত, যুক্ততর ও যুক্ততম অবস্থা লাভ করিয়া প্রথম ‘মুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শম্’ ও পরে ‘মদগত অন্তরাত্মা’ হইয়া যুক্ততম হয়। তখন বিষয়াসক্তির স্থানে অব্যক্তাসক্তি ও ‘মব্যাসক্তি’ দেখা দেয় এবং সাধক অত্র সমস্ত আশ্রয় ত্যাগ করিয়া চিদাশ্রয়, ‘মদাশ্রয়’ গ্রহণ করে। এইরূপে ‘মচ্ছিত্ত মদগত প্রাণ’ হইলে সর্বভূর্গের, সর্বভূত্বের, সর্ববাধার পারে ‘মৎপ্রসাদাৎ’ চলিয়া যায় এবং প্রজ্ঞাপ্রাসাদে আরোহণ করিয়া কি ভূত, কি কর্ম, কি দেব, কি আত্মা, কি যজ্ঞ—এই সমস্ত পৃথক ভাবের মধ্যে ঐ এক ভগবান্ যে কি ভাবে আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া সর্বসংশয়ের পারে চলিয়া যায়, ‘সংচ্ছিন্নসংশয়’ হয়। তখন, তিনিই যে ‘ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকনহেত্বরম্’ ও ‘স্বহৃদং সর্বভূতানাম্’—ইহা জানিয়া সাধকের ভোক্তাভাব ও ‘অহং কর্তা’ ভাব চলিয়া যাইতে থাকে। একাগ্রবুদ্ধি এই ভূমি পর্যন্ত আসিয়া পৌছিলে গাঢ়ধ্যানের ফলে তাহার নির্বোজ সমাধি দৃষ্টিতে থাকে এবং এই গাঢ় ধ্যানরূপ সমাধি হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে তত্ত্বক্ষুর্ভি, তত্ত্বক্ষুর্ভি হইতে পরমে স্থিতি, পরমে নিবাস লাভ ঘটে। এইরূপে কর্মস্তর হইতে বুদ্ধির বিকাশের ক্রম সংক্ষেপে গীতায় অষ্টাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ ‘স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ’ হইতে ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাগেকং শরণং ব্রজ’ পর্যন্ত এই বুদ্ধির ক্রমবিকাশের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে আর ইহার বিস্তৃত বিবরণ সমস্ত গীতাময় ছড়ান রহিয়াছে।

সংসারে প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে একটা রহস্যময় প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে, একটা গুপ্ত ভাণ্ডার রহিয়াছে—তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করাই হইল বুদ্ধির কাজ, ইহাই মানব জীবনের সাধনা। আর এই রহস্যলোকে যিনি বসিয়া আছেন তিনিই পরম দেবতা। এই innermost meaning, এই hidden reality, এই গুপ্ত পরমতত্ত্বই হইল শ্রীভগবানের স্বরূপমूर्তি, আর এই প্রাণের মধ্যে প্রাণারামকে খুঁজিয়া বাহির করা, এই অবিরাম গতিবেগের মূলে যিনি থাকিয়া ইহাকে পরিচালিত, সূনিয়ন্ত্রিত করিতেছেন তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করাই হইল সাধনা। কত সম্ভরণে, কত সযতনে এই রহস্য যে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় তাহা শ্রুতি তৃণ হইতে ইষিকা বাহির করার দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়াছেন।

এখন দেখা আবশ্যক প্রথম এই অনুসন্ধান কোথায় করিতে হইবে। গীতা বলিলেন প্রথম, কর্মের মধ্যে এই রহস্য-আবিষ্কারের চেষ্টা করাই সাধনার প্রশস্ত পথ। ‘কর্মণো হপি বোদ্ধব্যম্’ ইত্যাদি বলিয়া গীতা প্রথমেই কর্মতত্ত্ব লইয়া আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন—কেননা এই কর্মের মধ্য দিয়াই ভগবান্ নিজের আত্মপ্রকাশ করিয়া চলিয়াছেন। তাঁহার এই জগৎ চক্রটাই কর্ম চক্র—ইহা হইতেই জীবের উৎপত্তি এবং ইহা হইতেই শ্রীবুদ্ধি; ‘অমাদ্ ভবন্তি ভূতানি...’ এবং ‘সহস্রজাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা...’ এই প্রকরণে এই তত্ত্বই বর্ণিত হইয়াছে এবং এই জন্তই কর্মের সংজ্ঞাও গীতা দিয়াছেন—‘ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ’। এই যে underlying principle, এই যে underlying reason, অন্তঃসূত মহাবুদ্ধি—বাহ্য কর্মের মধ্যে নিহিত থাকিয়া কর্ম দ্বারা সৃষ্টি ও বৃদ্ধি করিয়া চলিয়াছে—ইহাকেই খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। ইহাই ‘সর্বগতঃ ব্রহ্ম’, ইহাই ‘নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্’—ইহারই সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে হইবে। ইহাই কর্মের প্রবৃত্তির মূলে রহিয়াছে বলিয়া—‘সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে’—কর্ম পরম উৎকর্ষ লাভ করিলে জ্ঞানে গিয়া পরিসমাপ্ত হয়—যাহা হইতে কর্মের উৎপত্তি সেইখানে গিয়াই পরিসমাপ্ত হয়। কর্ম ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন—কর্ম ব্রহ্মেতেই সমাপ্ত—সুতরাং কর্ম ও জ্ঞানে আপেক্ষিক বা সাময়িক ভেদ মাত্র—মূলতঃ কোনো ভেদ নাই। সুতরাং কর্ম স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও স্বচ্ছ। এই মূলের দিকে দৃষ্টি হারাইলেই, এই মূলতত্ত্ব ছিন্ন হইলেই জীবের দুঃখতাপ আসিয়া উদয় হয়, কর্ম অশুদ্ধ হইয়া বন্ধন সৃজন করে।

সেইজন্ত গীতা প্রথম হইতেই জীবকে সতর্ক করিয়া ঐ মূলের দিকে সদা সজাগ দৃষ্টি রাখিয়া কর্ম করিতে বলিলেন। ঐ ‘স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরত’ হইয়াও কেমন করিয়া ‘সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ’ তাহা নির্দেশ করিতে গিয়া এই মূল সূত্রই ধরাইয়া দিয়া বলিলেন—‘যতঃ প্রবৃত্তি ভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্। স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিস্মতি মানবঃ’। এই দৃষ্টি রাখিয়া কর্ম করিলেই ক্রমশ অসক্তবুদ্ধি আসিয়া যাইবে, কর্ম জ্ঞানযুক্ত, বিচারযুক্ত হইয়া যাইবে, কর্ম যজ্ঞে পরিণত হইবে। ইহাই বুদ্ধিযুক্ত কর্ম—এই স্থলের দিক হইতে দৃষ্টি সরাইয়া মূলের দিকে দৃষ্টি দিলেই ক্রমশঃ ‘বিপর্যয়’ বা বিপরীতবুদ্ধি ও ‘অস্বাতি’ বা তত্ত্ববিশ্বাসিত কাটিয়া যাইবে এবং তাহার ফলে বুদ্ধি নির্মল হইয়া ভোগপরায়ণতা ত্যাগ করিয়া যোগপরায়ণ হইবে—সুতরাং অসক্তবুদ্ধি সহজে আসিয়া দেখা দিবে তখন সে ‘জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ’ হইয়া পড়িবে এবং পরমা সিদ্ধি যে নৈকর্ম্য বা জ্ঞান তাহা লাভ করিয়া ধন্য হইবে। ইহাই হইল, ‘ইজ্জিযাণি

মনসা নিয়ম্যে'র তাৎপর্য, ইহাই thought দিয়া sense-কে control করা, বুদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয়নিয়মণ এবং এইরূপে কর্ম করিলে প্রথম বুদ্ধির শরণ লাভ ঘটিবে ও পরে 'সর্বকর্মাণি' 'মদাশ্রয়ঃ' হইয়া করার পথ খুলিয়া যাইবে।

এইভাবে কোন্ কর্ম করিতে হইবে, তাহাও গীতা বলিয়া দিলেন—'স্বভাবনিয়তং কর্ম' করিতে হইবে। এখন এই 'স্বভাবনিয়ত' কর্মটা যে কি তাহা দেখা আবশ্যক। গীতা বলিলেন 'স্বভাবোধ্যাত্মমুচ্যতে'—তাহা হইলেই দেখা গেল স্বভাব ও অধ্যাত্মভাব এক তিনিষ—স্ব-ই যেখানে ভাবাকারে পরিণত হইয়াছে সেইটা স্বভাব। সেই শুদ্ধভাব, spiritual ভাব, স্বামিতাবের নীচেই এই ভাব—ইহা সেইজ্ঞ সাংখ্যিকভাব। ইহা বিকৃতভাব নহে,—অবিকৃতভাব, essential ভাব। যে ভূমিতে বতটুকু সত্ত্ব উদয় হইয়াছে তৎকর্তৃক চালিত হইয়া কর্ম করাই স্বভাবচালিত কর্ম অর্থাৎ উৎকর্ষাভিমুখী স্বভাবপ্রভবগুণের দ্বারা চালিত কর্ম। এই গুণবিভাগরূপ সত্ত্বের ভারতম্য অনুসারেই কর্মবিভাগ, কর্মবিভাগ হইতেই বর্ণবিভাগ ও ধর্মবিভাগ। সেইজ্ঞ এই স্বাভাবিক বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম এইভাবে করিলেই তাহা ধর্মে পরিণত হইবে এবং তাহাই জীবের পক্ষে শ্রেয়স্কর, কল্যাণকর হইবে। সাধনার জন্ত, নিজেকে পূর্ণরূপে ফুটানর জন্ত, এই সাংখ্যিকভাবই প্রধানভাবে আশ্রয়নীয়। সেইজ্ঞ এই কর্মের তত্ত্ব ভাল করিয়া জানা আবশ্যক, কেননা কর্মের গতি বড় গহন, বড় রহস্যময়। তাই কর্মতত্ত্ব ও বড় সহজে বুঝা যায়না, ধরা যায়না।

গীতা এই কর্মকে কি ভাবে বুঝাইয়াছেন তাহা দেখিবার চেষ্টা করা প্রয়োজন। কর্মতত্ত্ব বর্ণন করিতে গিয়া গীতা প্রথমেই কর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম; এবং শূদ্ধ কৃষ্ণ গতি বর্ণনা উপলক্ষ্যে কোন্ কর্ম অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্রফল উৎপাদন করিয়া কোন্ পথে লইয়া যায় তাহাও দেখাইয়াছেন। কর্ম ও বিকর্ম উভয়ই ভোগফলপ্রদ, যেহেতু তাহাদের প্রেরণা আসে নিম্ন প্রকৃতি হইতে। প্রকৃতিই কর্মের প্রেরক ও বটে, নিষ্পাদকও বটে, কেননা প্রকৃতিরই দুই বিভাগ—এক জ্ঞান, অপর ক্রিয়া। ইহার মধ্যে জ্ঞান প্রেরক ও করণ, কর্ম, কর্তা হইল কারক। এই প্রেরক ও কারক গুণানুসারে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এই কারক আবার কর্মনিষ্পাদক হেতু-বিভাগ অনুসারে পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া কর্মের কারণ হইয়া থাকে। তাই গীতা বলিলেন—'জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মসৌদনা, করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ'; এবং সর্বকর্মসিদ্ধির জন্ত দেখাইলেন—'অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণং চ পৃথগ্বিধম্। বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্।' তাহা হইলেই দেখা গেল এই কর্ম প্রকৃতির গুণ দ্বারাই সম্পাদিত—'প্রকৃতে: ক্রিয়মানানি গুণৈ: কর্মাণি সর্বশ:' (৩।২৭), 'প্রকৃত্যেব চ কর্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশ:' (১৩।২৯)—ইহা কার্যাকারণের অধীন, গুণের অধীন। গীতা অগ্নজ তাই দেখাইলেন, 'কার্যাকারণকর্তৃত্বে হেতু: প্রকৃতিরূচ্যতে'; প্রকৃতি যেমন সমস্ত গতির, সমস্ত পরিণামের মূলে, তেমনি তাহা হইতে প্রসূত কর্মও একটা বড় transforming agent, পরিণামের কারক—ইহাদের এই পরিণাম গুণপরিণাম। প্রকৃতি হইতে যাহা কিছু জাত তাহাই এই গুণের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে না, বিশেষ করিয়া কর্ম তো এই গুণময়ই—তাহারা সেইজ্ঞ সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে সাংখ্যিক কর্মই বুদ্ধি প্রেরিত কর্ম, এই জ্ঞ শূদ্ধ এবং এইজ্ঞ ইহাই অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কর্ম ই উৎকৃষ্ট আর অপর দুই কর্ম কামপ্রেরিত।

সেইজন্ত মলিন ও অপকৃষ্ট এবং ইহারা সাধারণত ইন্দ্রিয়চালিত কর্ম'। এইজন্ত প্রথমটি কল্যাণপ্রদ, অপর দুইটি অকল্যাণপ্রদ। অতএব ইহাদের বিভাগ—ইহারা কি ভাবে বন্ধন স্বজন করে তাহা গীতা ভাল করিয়া দেখাইয়া ইহাদের কবল হইতে নিষ্কৃতির পথ নির্দেশ করিয়াছেন।

এই ত্রিগুণের মধ্যে সত্ত্বই নির্মল ও অনাময়। কিন্তু যখন 'ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্রাং ত্রিভিগুণৈঃ'—তখন শুদ্ধ সত্ত্বভাব লাভ করা তো এক প্রকার অসম্ভব? প্রথমে তাহাই মনে হয় বটে এবং সেইজন্ত প্রকৃতির বেড়া জাল কাটিয়া বাহির হওয়ার একপ্রকার বামনের চাঁদ ধরার প্রয়াসের মত বুথা চেষ্টা, বুথা আশা মাত্র মনে হইতে পারে। কিন্তু ইহার আর একটা দিক আছে এবং সেই দিকে লক্ষ্য দিলে এই পাশমুক্ত হওয়ার এক অপূর্ব কৌশল আবিষ্কার করা যায়। তাহাই ভগবান গীতায় নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন যে প্রথম ভগবানের 'জন্মকর্ম্মশুণানানঞ্চ শ্রবণং কীর্ত্তনম্' প্রভৃতি ও দ্বিতীয় 'ওঁ তৎসৎ' এই ত্রিবিধ ব্রহ্মের নির্দেশ বা নাম গ্রহণ করিলে কর্মের রাজস তামস দোষ প্রক্ষালিত হইয়া সাত্বিকতা সম্পাদিত হয়। কেননা তিনিই একমাত্র 'শুণেভ্যশ্চ পরম্'—তাই তাঁহার সঙ্গে সংযুক্ত হইতে পারিলেই গুণের দোষ দূরীভূত হয়। তাই ভগবানও বলিলেন—'দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া, মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়াসেতাং তরন্তি তে', 'মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে, স গুণানু সম গৌতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।' আর 'গুণানেতানতীত্য ত্রীণ্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্। জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্বিমুক্তোহ-মৃতমশ্নুতে।' এই অব্যয় ব্রহ্মসংযোগ হইলেই সমস্ত অন্তর্দ্ধি অমনি বরিয়া পড়ে, খসিয়া পড়ে এবং সমস্ত ভূতনিচয় পর্য্যন্ত শুদ্ধ হইয়া যায়।

এই ভগবানের সঙ্গে সজ্ঞানে যুক্ত হওয়ার, consciously united হওয়ার উপায়ই হইল 'স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য'। এই যতগুলি প্রকৃতির দেওয়া করণ আছে, যতগুলি ইন্দ্রিয় আছে, সকলগুলির 'মোড়', সকলগুলির গতিবেগ ঐ ভগবানের দিকে ফিরাইতে হইবে। প্রথমে, কর্ম্মকে সাত্বিক বা সত্ত্বপ্রধান করিয়া তুলিতে হইবে, পরে সাত্বিকবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে; তাহা হইলেই ক্রমশঃ ভগবদাশ্রিত হওয়ার পথ সুগম হইয়া যাইবে। ঐ 'সর্বকর্ম্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ' হইতে হইবে এবং তাহা হইতে পারিলেই 'মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্'—ইহাই সংসার তরণের, কর্ম্মবন্ধন ও গুণবন্ধন মোচনের রাজপথ।

মল্লয়ভূমিতে যেমন আত্মরিক প্রকৃতির প্রেরণা সহজ ও স্বাভাবিক, তেমনি দৈবী প্রকৃতির প্রেরণাও ততোধিক সহজ ও স্বাভাবিক। এই প্রকৃতির প্রেরণার সঙ্গে জীবের চেষ্টা মিলিত হইলেই মণিকাঞ্চন যোগ হয় এবং ইহাই জীবনিস্তারের হেতু হয়। প্রথম এই উর্দ্ধশ্রোত হীনবল থাকে, তাই ইহাকে বলশালী করিবার জন্ত চাই বিপুল চেষ্টা, চাই দৃঢ় অভ্যাস। এই সম্বন্ধের বেগ বাহাতে দেহ ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে তাহার জন্ত চাই ঐ 'মামমুস্মর যুধ্য চ'—ঐ অবিরাম স্মরণ ও সংগ্রাম। এইরূপে প্রথমে চেষ্টা করিয়া কর্মের প্রবল বেগের সঙ্গে ঐ স্মরণের দৃঢ় সম্বন্ধ, close association, স্থাপন করিতে পারিলে ইহাই ধীরে ধীরে 'মামেকং শরণম্' এর ভূমিতে লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দিবে, 'সদা তদ্ভাবভাবিত' করিয়া দিবে, এমন কি অন্তকালে পর্য্যন্ত স্মরণ আনিয়া দিবে আর অন্তকালে যে ভাব স্মরণ হয় সেই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই ভাবে

সদা স্মরণোত্তমের ফলে ক্রমশঃ স্মৃতি লাভ হইলে নষ্টমোহ হইয়া যায়, ‘নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা’ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, আর নষ্টমোহ হইলেই নিবেদ আপনি আসিয়া যায়, আর নিবেদ আসিলেই বুদ্ধি নিশ্চলা ও অচলা হয়, সমাধিলাভের যোগ্য হয়। এই সমাহিত বুদ্ধিই অবিভা ও তজ্জনিত অজ্ঞান নাশের প্রধান শস্ত্র—ইহাই ‘জ্ঞানাসি’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (তস্মাদজ্ঞানসমুৎতং হংসং জ্ঞানাসিনাম্ অনং’ প্রভৃতি)। ইহাই অসঙ্গ শস্ত্র—‘অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিত্বা’—ভাগবতও এই শস্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন—‘এবং গুরুপাসনৈকভক্ত্যা বিজ্ঞাকুঠারেণ শিতেন ধীর। বিবৃশ জীবংশয়মশ্রমতঃ সম্পত্ত আত্মানমথ ত্যাজ্যম্।’ এই বিজ্ঞাকুঠার, এই বিবেকজ্ঞানঅর্জন, সাধনের একটা বড় অবস্থা—এই discriminating বুদ্ধিই, বিভেদকারিণী বুদ্ধিই, মানুষকে unityর ভূমিতে, অভেদের ভূমিতে লইয়া যাওয়ার সহায় হয়। পাতঞ্জলদর্শনে ইহাকেই ‘বিবেকখ্যাতিরবিপ্রবা হানোপায়ঃ’ বলা হইয়াছে। ইহাই chaff from the corn, dross from the metal, তণ্ডুল হইতে তুষ, ধাতু হইতে খাদ অপসারিত করার প্রধান উপায়। আর এই ভ্রমাংশ, এই অসত্যংশ অপনীত হইলে সেই পরম তত্ত্ব আপনি প্রকাশ হইয়া পড়ে—‘জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মন স্তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্’। এই ‘তৎপরং’এর রাজ্যে, এই final unityর রাজ্যে, এই অদ্বয়তত্ত্বে উপনীত হওয়াই বুদ্ধির বা জ্ঞানের চরম চরিতার্থতা, ইহাই morality বা ধর্মের পরম পরিপূর্ণতা, complete perfection, পরম সার্থকতা। এমন কি spiritual-ityও, আধ্যাত্মিকতারও এইখানেই পরিসমাপ্তি।

সমস্ত সাধনার মূল লক্ষ্য হইল এই ভেদে অভেদ দর্শন। বুদ্ধিবিচারের প্রধান কার্য্যই হইল এই এক তত্ত্বে পৌছান, এই বহুর মধ্য হইতে এককে খুঁজিয়া বাহির করা—ঐ ‘সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমবায়মাক্ষতে’ সেই স্কেপ করা। তাই কি বেদে, কি গীতায়, এই অধ্যাত্ম ও অধিভূত, এই subject and objectরূপ দ্বৈতদর্শনকে এক তত্ত্বে লইয়া যাওয়ার পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। গীতা তাই প্রথমেই যজ্ঞতত্ত্ব বলিতে গিয়া, ঐ ক্রিয়াবিশেষবহুলের মধ্যে একটা working principle, একটা uniform lawকে, একটা বিধিকে ধরাইতে গিয়া, ঐ moral and natural laws, নৈতিক ও প্রাকৃতিক বিধি, উভয়ই যে ব্রহ্মসমুৎ, উভয়ই ব্রহ্মেই দ্বিধাভাবমাত্র এবং উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত এই সূত্র ধরাইয়া সাধনের প্রশস্ত পথ দেখাইয়া দিলেন। এই unity in difference, ভেদের মধ্যে অভেদটা ধরাইবার জন্ত ইহাকে চক্র বলা হইল। একটা বৃত্তের যেমন দুইটি মেরু, একই বৃত্তের কেন্দ্র ও পরিধি ভিন্ন হইয়াও যেমন অভিন্ন, ইহাও তজপ। এই দুই লইয়াই সাধনা আর এক লইয়া স্থিতি। এই দ্বৈতকে ধরিয়াই অদ্বৈতরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়।

সেইজন্ত গীতা প্রথম দেখাইলেন যে moral law and natural law—নৈতিক ও প্রাকৃতিক বিধি একই মহৎ বুদ্ধির দ্বিধা অভিযুক্তি; তাহার পর দেখাইলেন অপরা ও পরা এই দুই প্রকৃতি পৃথকরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও ইহার কিস্ত উভয়েই ঐ শ্রীভগবানের, ঐ একেরই প্রকৃতি; আর শেষে, ক্ষরাক্ষররূপ দুই পুরুষ নির্দেশ করিয়া দেখাইলেন যে ইহার ভিন্ন পুরুষরূপে প্রতিভাত হইলেও উভয়েই কিস্ত ঐ একই অদ্বয় পুরুষোত্তমের সদ্বয়রূপ মাত্র। প্রত্যেক সাধককেই এই ভেদের মধ্যে অভেদের সূত্রটিকে দৃঢ় করিয়া ধরিয়া উঠিতে হইবে। স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ—এই তিন ক্ষেত্রেই ঐ দ্বৈতের মধ্যে অদ্বৈতকে ধরিতে হইবে। প্রথমে এই law রূপে, এই ধর্ম রূপে,

পরে ঐ প্রকৃতি বা কারণরূপে এবং চরমে ঐ পুরুষরূপে চিনিতে হইবে । এই তিন ক্ষেত্রেই বুদ্ধি কিন্তু খুঁজিয়া চলিয়াছে ঐ চরম ও পরম কারণকে । কর্মের মধ্যে বা কর্মের ভূমিতে ঐ অদ্বয় ব্রহ্ম, law রূপে, বিধিরূপে, general principle, সাধারণ ধর্মরূপে ধরা দেন ; শক্তির ভূমিতে ইনি ভাবময়ী প্রকৃতিরূপে প্রকাশলাভ করেন এবং জ্ঞানের ভূমিতে ইনি পুরুষরূপে, চেতনস্বরূপে ফুটিয়া উঠেন । Dr. Martineau এই তত্ত্বের সন্ধান পাইয়া বড় উল্লাসের সঙ্গে বলিয়াছেন :

“Nature constitutes throughout one intellectual organism, humanity one moral organism ; and as God is the informing thought of the one, so is He the spiritual authority of the other. In recognition of the former we raise the University ; as symbol of the other we dedicate the Church—neither of which fulfils its essential idea till it places us at an altitude whence the whole domain of knowledge on the one hand, of duty on the other can be surveyed in its relations and seen suffused with the Divine and blending light.”

Nature-এর মধ্যে, বাহ্যঙ্গগতের মধ্যে, সৃষ্ট রাজ্যে এই lawকে এই বিধি বা ধর্মকে আমাদের বুদ্ধি ধরাইয়া দিতেছে, intellectই, বুদ্ধিই ইহার সন্ধান দিতেছে এবং এইটি ধরিতে পারিলেই প্রকৃতির ক্রিয়া যে বুদ্ধিচালিত তাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে । আর moral sphereএ, নৈতিক ক্ষেত্রে বা ধর্ম ক্ষেত্রে এই dutyর বোধটা এই কর্তব্য বোধটা যে hidden spring of love, গুপ্ত প্রেমনির্ব্বরিণী হইতে উদ্ভূত তাহা ক্রমশ moral consciousness-এর ধর্মবিবেকের developmentএর ফলে, বিকাশের ফলে ধরা পড়িতেছে এবং তখন dutyটা, কর্তব্যটা loveএ transformed হইতেছে, প্রেমে পরিণত হইতেছে । শেষে এই প্রেমই প্রজ্ঞার দ্বার খুলিয়া দিয়া এই উভয়ের মূল, এই বিচার ও প্রজ্ঞা, এই intellect and intuition এই উভয়ের মূল যে অদ্বয় পুরুষ—তাহা ধরাইয়া দিতেছে ।

এই ধারা ধরিয়া এই অদ্বয় পুরুষে আসিতে হইলে স্থূল প্রত্যক্ষ যে কর্ম তাহা যে ব্রহ্মোক্তব এবং সেই সর্বগত ব্রহ্ম যে নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত—এই তত্ত্বটি প্রথম বুঝিতে হইবে এবং পরে কর্ম যে ‘ভূতভাবোক্তবকর বিসর্গ’ তাহাও বুঝিতে হইবে । এই স্থূলের মধ্যে, এই প্রত্যক্ষগোচর কর্মের মধ্যেও যে ঐ পঞ্চাবয়ব পূর্ণ পুরুষ নিত্য বিद्यমান—এই আকার প্রকার, এই ভাবাকার, এই শক্তি আকার, এই চেতনাকার, এই স্বরূপাকার যুক্ত হইয়া যে নিত্য প্রকট রহিয়াছে—ইহাকে প্রথমে ধরিতে হইবে, বুঝিতে হইবে ।

জ্ঞানের প্রথম বিকাশে মাত্র গতিটা যখন দৃষ্টিপথে পড়িয়াছিল তখন মনে হইয়াছিল এই গতিরূপা শক্তি বুঝি বাহির হইতে আসিয়া বস্তুকে পরিচালিত করিতেছে ; পরে, রাসায়নিক ক্রিয়া বা দৈহিক ক্রিয়া যখন বুদ্ধিগোচর হইল তখন মনে হইল এই শক্তিটা তো বাহিরের নয়, বস্তুর অন্তরেই নিয়ত বিद्यমান রহিয়াছে । তখনই ঐ Immanent Dynamics-এর conception, অন্তর্নিহিত শক্তির ধারণা মানুষের মনে উদয় হইল । পরে animal lifeএ, জীব জীবনে আসিয়া যখন spontaneous movement-টা, স্বাভাবিক গতি বা ক্রিয়াটা ধরা পড়িল তখন এই চেতনশক্তিই যে সর্বাসূন্যত তাহার সন্ধান মিলিল, পরে বুদ্ধির আরও বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে

যখন intelligent direction upon an end দেখা দিল, লক্ষ্যবস্তুর লাভের জন্য বুদ্ধিপূর্বক ক্রিয়া দেখা দিল—তখন **বিশ্বটাই** যে **জ্ঞানচালিত**, ইহারও যেন সন্ধান পাওয়া গেল। শেষ, এ জ্ঞানও যেদিন চেষ্টাশূন্য, স্বতঃ উদ্ভাসিত, সহজ প্রকাশরূপে ধরা দিল সেইদিনই **স্বরূপের আভাস** মিলিল।

এখন দেখিতে হইবে সাধনার সময় কর্মভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া এই জ্ঞান কিরূপে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে। প্রথম, স্বভাবনিয়ত কর্ম হইলেও ইহা বে ‘স্ব’ এরই ভাব, আমরা ভাব দ্বারা আমি চালিত—ইহা যেন মনে আসে না। মনে হয় যেন জীব ঐ ‘অবশ্য প্রকৃতের্বশাৎ’ই কর্ম করিয়া চলিয়াছে, কোন্ এক অজ্ঞাত শক্তি যেন তাহাকে **সবলে** কর্মাকারে পরিণত করিয়া লইয়া চলিয়াছে, অনিচ্ছাসত্ত্বেও সে যেন ‘বলাদিব নিয়োজিত’ হইয়া কর্ম করিতেছে। এই সময় নিজের কর্তৃত্ববোধ অতি ক্ষীণ থাকে; পরে ধীরে ধীরে এই তমঃ কাটিয়া গেলে মনে হয় বচির্জগতে আমি কর্তা না হইলেও **অন্তর্জগতে** আমিই বোল আনার মালিক। তাহার পর আর এক পর্দা উঠিয়া গেলে যখন দেখে অন্তর বাহির সবই এক মহৎ বুদ্ধির দ্বারা সমভাবে চালিত এবং সে নিজেও তাহারই একটি ধারা মাত্র, তাহারই অংশ, fragment মাত্র, তাগ হইতে পৃথক্ নহে, তখন সে বিশ্বাত্মার সহিত **আংশিক** ভাবে মিলিত হইলেও তাহার খণ্ড থাকিয়া যায়; পরে আর এক ধাপ উপরে উঠিলে এই খণ্ডভাবটি কাটিয়া যায় এবং একটা **পরিপূর্ণভাব**, একটা **ভেদশূন্যভাব** উদয় হইয়া তাহাকে সর্বময় কর্তা করিয়া তোলে, সে **সর্বাদিষ্ঠা** হইয়া উঠে। এই Consciousness এর, **চেতনার** দিক্ দিয়াও ক্রমবিকাশ দেখা যায়। Sense planeএ, **জাগ্রত দশায়** মনে হয় আদিত্যের বাহ্যপ্রকাশ দ্বারা জগৎ প্রকাশিত; তাহার পর **স্বপ্নাবস্থায়** আন্তর প্রকাশেই যে সব প্রকাশ—এই জ্ঞান উদয় হয়। এইরূপে **ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ**, **মনের প্রকাশ**, **বুদ্ধির প্রকাশ** ও শেষ **আত্মার স্বয়প্রকাশ** রাজ্যে গিয়া পৌঁছিলে এক **নিরপেক্ষ প্রকাশের** ভূমি যেন প্রাপ্ত হয় এবং ‘অন্তর বাহির উভয়ই একই মহাপ্রকাশে, এক অখণ্ড প্রকাশে যেন ভরিয়া উঠে এবং সাধক সর্বভ্রমসংশয়ের পারে চলিয়া যায়।

এইরূপে সর্বক্ষেত্রে জীব প্রথম মনে করে সে depend করিতেছে, নির্ভর করিতেছে outer object, **বহির্বিশয়ের উপর**; পরে inner self **অন্তরাত্মার উপর** ও শেষে inner, outer অন্তর্বহির ভেদ চলিয়া যাওয়ার সে স্থিতিলাভ করে **পূর্ণ আত্মস্বরূপের উপর**। Materialism and Idealism, জড়বাদ ও চেতনবাদেও এই দৃষ্টির ভেদ—একটা **খণ্ডিত দর্শন**, অপর **পূর্ণ দর্শন**। বিজ্ঞান ও দর্শনেও এই ভেদ—একটা part হইতে whole এর দিকে যাওয়া, খণ্ডতা হইতে পূর্ণতার দিকে যাওয়া, অপর whole হইতে part-এ, পূর্ণ হইতে খণ্ডে নামিয়া আসা। Practical lifeটা, **কর্ম জীবনটা** হইল এই খণ্ডের রাজ্য, ভেদের রাজ্য; আর spiritual lifeটা, **অধ্যাত্ম জীবনটা** হইল অভেদের রাজ্য, অখণ্ডের রাজ্য। কর্ম হইতে ভাবে যাওয়া হইল বাহির হইতে ভিতরে যাওয়া, ইন্দ্রিয়ের রাজ্য ছাড়িয়া মন বুদ্ধির রাজ্যে যাওয়া, আবার ভাব হইতে জ্ঞানের রাজ্যে যাওয়াই হইল অন্তরবাহির রাজ্য ছাড়িয়া পরিপূর্ণের রাজ্যে যাওয়া। ইহাই ‘ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং’ এর ভূমি হইতে যোগস্থ হইয়া **বুদ্ধিতে ‘চরতাং’** এর ভূমিতে যাওয়া, **বিচারের ভূমিতে** যাওয়া, পরে **বিচারের ভূমি হইতে ভ্যানের ভূমিতে** যাওয়া,

পরে এই ধ্যানের বা সমাধির ভূমি হইতে আত্মার ভূমিতে বাইতে হইবে। তাই, প্রথম জীবনকে কর্মময়, পরে বিচারময়, পরে ধ্যানময়, পরে জ্ঞানময় বা আত্মময় করিতে হইবে। অবশ্য অন্নবিস্তর এই সব ভাব একসঙ্গে grow করিতে, ফুটিতে থাকিলেও এক এক ভূমিতে এক এক ভাবের প্রাধান্য থাকে। এইরূপে শ্রেণীবিভাগ করিয়া নিজেকেও গড়াইতে হইবে এবং অতীতেও এই আদর্শে উন্নত করিয়া তুলিতে হইবে। বাহ্যিক ধর্মজীবনে উন্নতি লাভ করিতে চাহেন, বিশেষ করিয়া বাহ্যিক পবিত্র সাধুজীবন বরণ করিয়া লইয়াছেন, নিজের বিশেষ ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের এই আদর্শ অগ্রসরণ করা কর্তব্য। ইহার ব্যতিক্রম করিলে ঐ plucking the fruit before it is ripe-এর, পাকিবাদ পূর্বেই ফল পাড়ার যে অবশ্যস্বাবী ফল ঐ মজিয়া যাওয়া, ঐ পচিয়া যাওয়া—তাঁহাই হইবে।

এই যে সাধনের তিন স্তর—কর্মস্তর, ভক্তিস্তর ও জ্ঞানস্তর—এই তিনস্তরের প্রত্যেক স্তরেই আবার ক্রমবিভাগ আছে। কর্ম প্রথমে থাকে সকাম; এই সকাম আবার শুদ্ধ ও অশুদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার। তাহার পরে আসে, কর্তব্যবোধে কর্ম ইহাই moral stage—ধর্মস্তর; এখানে মানুষ ought, কর্তব্য এই বোধ দ্বারা চালিত হইয়া কর্ম করে। এখানে দ্বন্দ্ব বিশেষ করিয়া বর্তমান থাকে—ইহাই যজ্ঞ বা sacrifice, পরে এই কর্মই প্রীতি বা প্রেম চালিত হইয়া অনুষ্ঠিত হয়, একটা loving sacrifice, প্রেমপূর্ণ ত্যাগের অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তখন compulsionএর ভাব, obligationএর ভাব, বাধ্যবাধকতার ভাব চলিয়া গিয়া যেন aspiration, adoration and devotionএর ভাব, প্রীতির ভাব আনিয়া দেয়—ইহাই শেষে ভক্তিতে পরিণত হয়। ভক্তিতেও প্রথম নিজের তুষ্টিই থাকে প্রধান লক্ষ্য, পবে হয় ইষ্টের তুষ্টি ও শেষে সেব্য সেবক এক হইয়া যায়। সেইরূপ জ্ঞানেরও প্রথম বিচার, পরে ধ্যান, শেষে স্বরূপে স্থিতি।

সকল ভূমিতেই একটা করিয়া বিশেষ রসান্বাদনের অবস্থা আসে। এই রস মিলিতে আরম্ভ করিলেই সে ভূমির উৎকর্ষ ফুটিয়া উঠিতে থাকে এবং এই রসই আনন্দ আকারে পরিণত হইয়া যেন সীমার পারে জীবকে লইয়া বাইতে চাহে; তখনই সর্বভাব দিয়া তাহাকে ধরা হয় এবং particularityর region ছাড়াইয়া, সঙ্কীর্ণতার ভূমি ছাড়াইয়া, universalityর রাজ্যে, ভূমার রাজ্যে আসিয়া পৌছান যায়। কি কর্ম, কি ভক্তি, কি জ্ঞান—যেই সত্তে আসিয়া উপস্থিত হয় অমনি এই রসটা ফুটিয়া উঠিতে থাকে, অমনি আয়াসপ্রয়াস চলিয়া গিয়া একটা অনায়াস ভাব দেখা দেয়; বিষ, বাধা, দ্বন্দ্ব মিটিয়া গিয়া একটা সমতা ও স্বচ্ছন্দতা দেখা দেয়, এই সমতাই স্নেহ আনিয়া দেয়, ইহাই ক্রমশ রসে পরিণত হয় এবং ক্ষত উন্নতির হেতু হইয়া উঠে। এই রসান্বাদ হয় বলিয়াই যোগে যেমন সমাধি হয়, কর্মেও তেমনি সমাধি হয়, বিচারেও সমাধি হয়, ভক্তিতেও সমাধি হয়, জ্ঞানেও সমাধি হয়।

সমাধিটা একটা mere trance state নহে, শুধু মূর্ছাভাব নহে, ইহা absorption into highest concentrated thought, ইহা একটা গভীর অনুভূতি; ইহা পরম বিচার, পরম প্রেম ও পরম জ্ঞানের সমষ্টিভূত ফল। তাই ইহার সাধনকে সংযম আখ্যা দেওয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে ধারণা—thorough understanding and firm fixity

of attention, ধ্যান deep meditation এবং সমাধি absorbed attention সবই মিলিত থাকে। ইহা প্রথম স্মৃতিগৃহীত বুদ্ধির ভূমিতে দেখা দেয় ও পরে স্মৃতিগৃহীত বুদ্ধি হইলে পরিপূর্ণতা লাভ করে। সেইজন্য এই সমাধির ফলে প্রজ্ঞার, intuitionএর উদয় হয়; ইহা সেইজন্য ভাবনা বিশেষ, developed reason বিশেষ। এক হিসাবে মনের সমস্ত সংশক্তি ইহাতে নিয়োজিত হয়। এইজন্য ইহা মাল্লকে pure thoughtএর রাজ্যে, সত্য জ্ঞানের রাজ্যে, pure ideationএর ভূমিতে, শুদ্ধ ভাবনার ভূমিতে পৌছাইয়া দেয়। এই সমাধি দেখা দিলেই কর্ম স্বার্থ যোগে পরিণত হয়, ভক্তিও যোগে পরিণত হয় এবং জ্ঞানও যোগসংজ্ঞা লাভ করে। পাতঞ্জলে ইহাকে ‘স্বরূপশূন্য অর্থমাত্রনির্ভাস’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং সেইজন্য এই ভূমির জ্ঞানে জীবের স্থিতি বা সংস্কার আর কিছু contribute করিয়া, আরোপ করিয়া, জ্ঞানকে বিকৃত বা অন্তপ্রকারে অনুরঞ্জিত করে না। ইহা স্মৃতিপরিশুদ্ধ জ্ঞান, অসংকীর্ণ জ্ঞান।

এই বিভিন্নক্ষেত্রে সমাধির কি পরিচয় আমরা গীতা হইতে পাই একবার দেখা আবশ্যক। যখন ‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ’ রূপ ‘ব্রহ্মকর্মসমাধি’ দেখা দেয় তখনই স্বার্থ কর্মে সমাধি হয় অর্থাৎ কর্মের মূল পর্য্যন্ত দর্শন হয়। কর্ম বে ব্রহ্মসমুদ্ভব এবং ব্রহ্ম বে নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত—ইহা দেখা হয়। তখনই ‘নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কর্মসু অনুষজ্জতে’ অবস্থা দেখা দেয় এবং সর্বসঙ্কলেরও সংশ্রাস আসিয়া যায়—ইহাই কর্ম সমাধির ফল। যোগে সমাধি তখনই দেখা দেয় যখন ‘যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্তেবাবতিষ্ঠতে’ এবং ‘নিষ্কৃংহঃ সর্বকামেভ্যঃ’ হয়। তখনই সাধক যোগযুক্ত হওয়া রূপ সমাধি লাভ করে। বিচারে সমাধি তখনই হয় যখন সে ‘জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ’ ও ‘বিজিতেন্দ্রিয়ঃ’ হইয়া ‘সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ’ অবস্থা লাভ করে। ভক্তিতে সমাধি তখনই হয় যখন ‘অধ্যাত্মচেতা’ ও ‘মৎপর’ হইয়া ‘ময়ি সর্বাণি কৰ্মাণি সংশ্রস্তা’ করিতে পারে ও ‘মহ্যাপিতমনোবুদ্ধি’ হইতে সক্ষম হয়; এইরূপে ‘মচ্ছিত্ত মদগতপ্রাণ’, এইরূপে ‘অনন্তচেতা’ হইতে পারিলে ভক্তির সমাধি ও তৎফল—‘অসংশয়ঃ সমগ্রং মাং’ জানাতি, ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি যোবান্ যশাস্মি তত্ত্বতঃ’—এই পূর্ণ ভগবদমুভবরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হয়। তাহার পর জ্ঞানের সমাধি এক অকথ্য অবর্ণনীয় অবস্থা—ইহা যুক্ত, যুক্ততর, যুক্ততম অবস্থাকেও ছাড়াইয়া, ‘জাতুং দ্রষ্টুম্’ অবস্থাকে ছাড়াইয়া একেবারে ‘প্রবেষ্টুম্’ অবস্থায় লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দেয়। এইজন্য ইহাকে অন্তর ‘অস্পর্শযোগ’ এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছে—কেননা ইহা বুদ্ধির পরের অবস্থা—ইহা ক্রম মধ্যে স্থিতি, এমন কি ‘মুর্দ্ধাধায়াশ্রয়ঃ প্রাণমাস্থিতে’রও উপরে অবস্থিতির অবস্থা—ইহা ঐ ‘বিশতে তদনন্তরম্’ অবস্থা॥ এইখানেই সর্বধর্ম আপনি পরিত্যাগ হইয়া যায়, ‘একং শরণম্’ অবস্থা লাভ হয় এবং সর্ব পরিচ্ছেদের পারে গিয়া স্থিতি লাভ হয়। ইহাই অদ্বয় ব্রহ্মভাবে স্থিতি—এইখানেই সর্বসাধনার পরিসমাপ্তি।

তাহা হইলেই দেখা গেল চিত্ত বিকাশের সময় প্রথম সাকাম কর্ম হইতে নিকাম কর্মের দিকে ফিরে; ইহাই ভোগপ্রবণ চিত্তের যজ্ঞপ্রবণ হওয়া, life of sense হইতে moral lifeএর দিকে ফেরা, ইন্দ্রিয় জীবন হইতে ধর্ম জীবনের দিকে ফেরা। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে বিচার বুদ্ধি বিকাশ হইতে থাকে। এই বিচার বুদ্ধিই কর্মকে তাহার রংয়ে অনুরঞ্জিত করিয়া ধীরে ধীরে of the earth, earthy ভূমি হইতে, পার্থিব লোক হইতে celestial ভূমিতে, দিব্যালোকে

উঠাইয়া তোলে । এই বিচারের পর আসে ধ্যান । এই ধ্যানের ভূমি দেখা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জীবনে একটা দ্রুত পরিবর্তন দেখা দেয় । তাহার পর এই ধ্যান গাঢ় হইয়া একটা পরম আসক্তি ও প্রীতিতে পর্যাবসিত হয় । তখন মনও যেন গুহাপ্রবিষ্ট হইতে থাকে, গভীর গভীরতর মর্মদেশে ডুবিতে থাকে, depth attain করিতে থাকে এবং মূলতত্ত্বের দ্বারে আসিয়া উপনীত হয় । তখন প্রীতিরও যেমন উৎকর্ষ বাড়িতে থাকে, তেমনি তবও উজ্জ্বল হইয়া ফুটিয়া উঠিতে থাকে । এইরূপে পরম জ্ঞান ও জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ হয় ।

বিচার যেমন ধ্যানে পরিণত হয়, তেমনি ধ্যানও জ্ঞানে পরিণত হয় । এই ধ্যানের আলম্বন প্রথম থাকে বাহ্য বিষয়, তাহার পর psychic states, আন্তর বৃত্তিই হয় তাহার বিষয় । এই ধ্যানই ক্রমশ মনকে নির্বিষয় করিয়া দেয় । Idealism-এর, ভাববাদের ইহাই হইল চিন্তার ধারা—subject-এর দিক হইতে, এই ভাবের দিক হইতে জগৎকে দেখা । তখন কর্ম ও তাহার value বা অর্থও এই নূতন ভূমি হইতে, নূতন দিক হইতে মাপা হইতে থাকে ।

বাস্তবিকই, কি জ্ঞানের বিকাশ, কি প্রাণের বিকাশ উভয়ই এক বিচিত্র ব্যাপার, উভয়ই মহারহস্যময় । আমরা সাধারণত একটা process and the stages in it-ই, একটা প্রক্রিয়া ও তাহার ধারাগুলিই দেখিতেছি এবং তাহা লইয়াই আলোচনা করিতেছি কিন্তু মূলের খোঁজ কিছুই পাইতেছি না । উভয় ক্ষেত্রেই যে ইহা ঐ চৈতন্তেরই একটা প্রকাশক্রম, একটা mode of expression—ইহা যেন ঠিক ঠিক আমাদের নজরে আসিতেছে না । উভয়ই যে ‘সকলপ্রভব’ এবং এই সকল যে চিদাশ্রিত—এইটা যথার্থরূপে বুঝিলে গীতার ঐ ‘এতদযোগীনি-ভূতানি’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মত্তঃ পরতরং নাত্মং...’এর তত্ত্ব বুঝা যাইবে । জন্মটা হইল matter-এর through দিয়া, জড়ের মধ্য দিয়া আত্মার বিকাশ ; আর জ্ঞানটা হইল mind or soul-এর through দিয়া, মন বা বুদ্ধির মধ্য দিয়া আত্মার বিকাশ । একটা অপরা প্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর পরাপ্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ ; একটা জ্ঞানক্রিয়ামিশ্রিতা প্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর শুদ্ধ সত্ত্ব বা জ্ঞানময়ী প্রকৃতির ভিতর দিয়া, প্রকাশ ; একটা ক্ষেত্রের ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর ক্ষেত্রজ্ঞের প্রকাশ ; একটা object-এর ভিতর দিয়া দৃশ্যের ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর subject-এর ভিতর দিয়া, দ্রষ্টার ভিতর দিয়া প্রকাশ—উভয়ই কিন্তু একেরই প্রকাশ এবং উভয়ের মধ্যে প্রকাশের ধারা ও ধাপ প্রায় একই প্রকার ; উভয়ই পঞ্চপর্বে বা সপ্তপর্বে বিভক্ত, উভয়ই যেন পঞ্চায়ির ধারা ধরিয়া প্রকটিত ।

ভাব যেমন ভাষাতে expressed হয়, অভিব্যক্ত হয়, তেমনি colour-এ expressed হয়, বর্ণের মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হয়, তেমনি clay & stone-এও expressed হয়, কদম ও প্রস্তরেও রূপলাভ করে । সেইরূপ শুদ্ধ চৈতন্য প্রথম চিন্ময় শক্তিরূপে বা শক্তিতে আত্মপ্রকাশ করে, পরে শক্তি ভাবাকার ধারণ করে, পরে ভাব বিচারাকার ধারণ করে, পরে বিচার বস্তু আকার ধারণ করিয়া প্রকাশ পায় । আমাদের জ্ঞানকেও এই ধারা ধরিয়াই ফুটাইতে হইবে । প্রথম বস্তু আকার জ্ঞানকে বিচারাকারে পরিণত করিতে হইবে, পরে বিচারকে ভাবে লইয়া যাইতে হইবে, পরে ভাবে আত্মাকারে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে । তবে সমস্ত আকার-প্রকারের মধ্য দিয়া ঐ আত্মাই দর্শন হইবে । ইহাই জ্ঞানীর বিশেষ দর্শন । ইহাতে কোনো জিনিষকে

ত্যাগ করিতে হয় না, অর্থ বদলাইয়া দেখা হয় মাত্র, অর্থেরই রূপান্তর হয় মাত্র। তাই এখানে opposition নাই, বিরোধ নাই, আছে মাত্র elucidation, clear interpretation—**বিশদীকরণ**, স্বচ্ছতর অর্থযোজন। ভাষা যেমন বর্ণকে না ছাড়িয়া সমৃদ্ধ হইয়া উঠে, জ্ঞানও তেমনি sensation বা perceptionকে, ইঞ্জিয়ানুভূতি বা প্রত্যক্ষকে না ছাড়িয়া সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। দেখা চক্ষু দিয়াই হয় বটে কিন্তু অর্থ হইয়া যায় অগ্র। ইহা চক্ষুকে আবরণ করা নহে বরং আবরণ উন্মোচন।

এই উন্মুক্ত প্রকাশ যে কিরূপ, এই স্বতঃ প্রকাশের রাজ্য যে কিরূপ তাহা আমাদের এ অবস্থায় ধারণায় আসে না। আত্মা নিজের আলোকে নিজে প্রকাশ, স্বয়ংপ্রকাশ, স্বতঃপ্রকাশ; আর সকলই অগ্র প্রকাশের সাহায্য অপেক্ষা করে তাই তাহার **পরপ্রকাশ্য**, অগ্র প্রকাশের সহায়তা ভিন্ন প্রকাশ হইতে পারে না। পরিচ্ছিন্ন প্রকাশ মাত্রই এই দোষদুষ্ট; একমাত্র পূর্ণ যিনি, ভূমি যিনি তিনিই পরমুখাপেক্ষী নছেন। এই পূর্ণ—অহং-ইদং, দৃষ্টা-দৃশ্য আকারে বিভক্তের মত হওয়াতেই এক অপরের সাহায্য লইতে বাধ্য হয়। বিষয় না থাকিলে জ্ঞান প্রকাশ হয় না; আবার জ্ঞান না থাকিলে বিষয় প্রকাশ হয় না। যতদিন এই subject-object division থাকে, দৃষ্টা-দৃশ্য বিভাগ থাকে ততদিনই এই একের অপরের মুখাপেক্ষা থাকিবেই থাকিবে, ততদিন আলো-অন্ধকার এবং তজ্জ্ঞাত ‘অসম্ভাবনা’ ও ‘বিশ্রীত ভাবনা’রও অবসর থাকিয়া বাইবে। অবিচার এই শেদ দুইটি গ্রহি কাটিয়া গেলেই স্বয়ংপ্রকাশ আপনার আলোকে আপনি প্রকাশ হইয়া পড়ে, ‘অসম্ভাপাদক’ ও ‘অভাণাপাদক’ উভয় ভ্রমই তখন চলিয়া গিয়া এক পূর্ণ immediacy of knowledge, ব্যবধানশূন্য জ্ঞানের একটা direct touch and absorption-এর ভূমিতে, **সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের** ভূমিতে জ্ঞান আসিয়া পৌঁছায়।—সেখান হইতে সে যেমন সকল সম্বন্ধের মূল সূত্র দেখিতে পায়, তেমনি **সম্বন্ধাতীত** অবস্থাটাও যে কিরূপ তাহাও ধরিতে ও বুঝিতে পারে। ইহাই যথার্থ transcendence, যথার্থ **ভূমাত্তলাত**; সমস্ত relativityর, সমস্ত সম্বন্ধের রাজ্য ছাড়াইয়া absolute-এর রাজ্যে প্রবেশ, সর্বসম্বন্ধাতীত পরমের রাজ্যে প্রবেশ।

এই absolute জ্ঞান হইতে, এই সর্বপরিচ্ছেদের পার হইতেই এই জ্ঞান প্রথম শব্দ বা জ্ঞানময় স্পন্দনরূপে, জ্ঞানময় শক্তিরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই ‘পর্যবাক্’রূপে, পর প্রাণরূপে ঐ পরমেরই প্রথম অভিব্যক্তি। ঐ ‘অব্যক্তং ব্যক্তিমাগম্’-এর প্রথম অভিব্যক্তির পর্বই হইল বাক্ বা প্রাণ। ইহাই, এই পরাশক্তিই, সেইজন্ত তাহার **সাক্ষাৎ অপরোক্ষের** হেতু। এই বাক্ আর জ্ঞান মূলতঃ এক বস্তু। এই বাক্ যেমন কর্ণ দিয়া মরমে প্রবেশ করে, তেমনি হৃদয়েও আপনি ফুটিয়া উঠে। ইহাকেই ভাগবৎ ‘তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি বৎ হরয়ঃ’ বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন। বাক্যস্থ হওয়াও বাহ্য, **আত্মভাবস্থ** হওয়াও তাহাই। বাক্ ও জ্ঞানের এই অবিনাসম্বন্ধ। তাই শব্দ বা বাক্ আদিত্ব বা আদিপ্রাণে প্রকাশিত পরমা শক্তি এবং মহাভাবরূপা বলিয়া পূর্ণরূপে পরমপুরুষকে হৃদয়ে ধরিতে সমর্থ, পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ। তাই এই মহাভাবরূপা মহাবুদ্ধিতেই পরমব্রহ্ম সর্বপ্রকাশক **জগৎবীজ** আধান করেন। ইহাই তাঁহার womb, যোনি—ইহাই সেই বীজধারণ করিতে সমর্থ। এইজন্ত এই প্রাণ বা বাক্ বা নাদই হইল পরমের সঙ্গে যোগসূত্র; পরমের সঙ্গে ইহারই direct contact, **সাক্ষাৎ সংযোগ**, তাই এই

মুখ্যপ্রাণ বা নাদই এই মিলনের পথে সাক্ষাৎ উপকারক আর মনন নিদিধ্যাসন—ইহারা আরাৎ উপকারক, পরোক্ষ উপকারক। ইহারা individual selfএর, জীবাত্মার শুদ্ধিসাধক, ঔজ্জ্বল্য-সাধক, আর শব্দ যেন supreme selfএর, পরমের ধারক। তাহা ছাড়া শব্দটা sound মাত্র, ধ্বনিমাত্র নহে; ইহা চেতনাকারী—ইহা চেতনেরই রূপ বা মূর্তপ্রকাশ; ইহা consciousness রূপ, জ্ঞানরূপ। এইজন্য তত্ত্বে ‘শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম উভে মে শাস্ত্রী ভবু’ বলা হইয়াছে। ইহাকে সেইজন্য Logosও বলে, এইজন্য বাইবেলেও উক্ত হইয়াছে “First there was the Word and the Word was God.” Consciousness, চেতনা যেমন প্রথম হয় thought আকার, জ্ঞানাকার, তাহার পর বিচারাকার, reflection আকার, তাহার পর বাক্যাকার, তেমনি ফিরিবার পথে বাক্য হইতে বিচারে উঠে, বিচার হইতে কেন্দ্রীভূত জ্ঞানে, জ্ঞান হইতে deep consciousnessএ, গভীর চেতনতায় ধাপে ধাপে পা দিয়া আসে। এই বাক্যরূপ শব্দ জ্ঞানক্রিয়ার মিলিত রূপ, তাই ইহা হৃদয় হইতে হইতে thought আকারে, ভাবাকারে পরিণত হয়, ‘বৈখরী’ বাক্য এইরূপে ‘পশ্চন্তি’ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, thought অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পরে ‘পরী’ অবস্থা, শুদ্ধ consciousness অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এইখানে জ্ঞান ও ক্রিয়া অভিন্ন হইয়া যায়। এই পরম শুদ্ধ অবস্থাতেই পরম জ্ঞান প্রকাশ পায়। সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র এবং বিশেষ করিয়া গীতা এই পরম জ্ঞানের কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।

II

এখন একবার সংক্ষেপে গীতার এই ভগবৎপ্রাপ্তির সাধনার ক্রমটা পুনরায় আলোচনা করিয়া দেখা যাক কি পাওয়া যায় :—

গীতার উদ্দেশ্য হইল **জীবকে** কি করিয়া **শিব** করা যায়, কি করিয়া তাহার পশুতাবকে দিব্যভাবে পরিণত করা যায়, কি করিয়া অপূর্ণ জীবকে সৰ্বাঙ্গে পরিপূর্ণ করিয়া শ্রীভগবানের চরণে অর্পণ করা যায়। তাই গীতা জীবকে পরম জ্ঞানের, ব্রহ্মজ্ঞানের পথ-প্রদর্শন করিয়াছেন, তাই **গীতার আরম্ভ** হইয়াছে **সাংখ্যজ্ঞান** ও **তৎসাধনরূপ যোগজ্ঞান** লইয়া। **সাংখ্যজ্ঞান** হইল **তত্ত্বজ্ঞান** metaphysical জ্ঞান, **স্বরূপজ্ঞান** Transcendental Reasonএর জ্ঞান; আর **যোগ** হইল তৎপ্রাপ্তির **উপায়**—Practical Reason. গীতা দেখাইলেন সেই পরম জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ‘**স্থিতপ্রজ্ঞ**’, ‘**ভক্ত**’ ও ‘**গুণাতীত**’ হইতে হইবে। ইহারাই হইল বুদ্ধির **ক্রম-শুদ্ধির** পরিচায়ক এবং এই শুদ্ধবুদ্ধিই ভগবৎ অনুরূপিতার দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া দেয়। গীতা অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে এই **বুদ্ধিশুদ্ধি** ও **ভগবৎ অনুরূপিতার** বর্ণনা করিয়া চলিয়াছেন।

এখানে আর একটি জিনিষ লক্ষ্য করিবার আছে। গীতায় প্রায় প্রতি অধ্যায়ে একটি করিয়া তত্ত্বের কথা অবতারণা করিয়া, একটি করিয়া metaphysical or psychological truthএর কথা উল্লেখ করিয়া পরে তাহার সাধন সম্বন্ধে বিস্তৃতরূপে বলা হইয়াছে। গীতা অধ্যাত্মশাস্ত্র হইলেও বিশেষ করিয়া **সাধন শাস্ত্র**। সেইজন্তই সাধন লইয়াই এখানে অধিক আলোচনা করা হইয়াছে। কি প্রকারে পরমতত্ত্ব জীবনে ফুটাইয়া তোলা যায়, কি করিয়া তাহাকে প্রত্যক্ষ অনুভবের মধ্যে আনা যায়, কি করিয়া realise করা যায় তাহাই গীতা বিশেষ করিয়া দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। যদিও অর্জুনের প্রশ্ন ধর্ম লইয়াই উঠিয়াছে, তথাপি ভগবান্ তাহার সুমীমাংসা করিতে গিয়া একেবারে মূল পরমার্থসত্যের নির্ধারণী যেখান হইতে নির্গত হইয়াছে, সেখানে দাঁড়াইয়া কি করিয়া সর্বসংশয় ছিন্ন করা যায়—তাহা দেখাইয়াছেন।

সেইজন্ত, প্রথমেই **দ্বিতীয় অধ্যায়ে** সাংখ্যতত্ত্ব বা আত্মতত্ত্বের কথা বলিয়া পরে যোগতত্ত্ব লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এই যোগেরই ফল হইল **স্থিতপ্রজ্ঞতা** এবং **স্থিত-প্রজ্ঞতার** ফল হইল **ব্রাহ্মীস্থিতি**। এই দুইয়ের কথা দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে বলিয়া **তৃতীয় অধ্যায়ে** স্থিতপ্রজ্ঞতার সাধন বে **ইন্দ্রিয়জয়** ও **কামজয়** তাহার কথা বলিয়াছেন। বজ্ররূপ কর্মায়ুধান ও তজ্জনিত বুদ্ধির বিকাশই ইন্দ্রিয়জয়ের **হেতু**। ইন্দ্রিয়জয় হইলে কামজয়ের যোগ্যতা আসে—তাই বলা হইয়াছে—‘তস্মাৎ ত্রিমল্লিয়াত্তাদৌ নিয়ম্য’...। তাহার পর ইন্দ্রিয়জয় হইলে কামজয়ের জন্ত বুদ্ধিকে sense plane হইতে, ভোগের রাজ্য হইতে spiritual planeএ—অধ্যাত্মলোকে তুলিতে হইবে। ইহারই ক্রম—‘ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যা-ছরিত্তিয়েভাঃ পরং মনঃ...’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘জহি শক্রং...’ পর্যন্ত বলা হইয়াছে।

চতুর্থ, এই ইন্দ্রিয়জয়ের জন্ত **সংযমরূপ** যজ্ঞের কথা সাধন হিসাবে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং ক্রমশ এই যজ্ঞ ক্রমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতে হইতে বিরূপে জ্ঞানযজ্ঞে পরিসমাপ্ত হয় তাহা

দ্বাদশপ্রকার বজ্রের বর্ণনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে এই জ্ঞান, জ্ঞান-প্রাপ্তির উপায় ও অধিকারের কথাও বলা হইয়াছে। এইরূপে বুদ্ধিযুক্ত কর্মের ফলে ‘যোগসংস্কৃতকর্মা’ ও ‘জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়’ হওয়া যায়।

পঞ্চম অধ্যায়ে, এই কামজয়ের জ্ঞান যে **যোগসাধন**। আবশ্যক—বাহার ফলে ইন্দ্রিয়ের রাজ্য ছাড়াইয়া বুদ্ধির চরম অগ্রা ভূমিতে আসিয়া পৌঁছান যায়, যুক্ততম হওয়া যায়—তাহার অবতারণা করা হইয়াছে। এখানে দেখান হইয়াছে যে যোগরূপ বুদ্ধিশুদ্ধির ফলে যোগযুক্ত হইলে ‘কামকার’ ত্যাগ হয়, ‘কামকার’ ত্যাগ হইলে কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ হয়, ফলে আসক্তি ত্যাগ হইলে বাহ্যস্পর্শে পর্যন্ত আসক্তি ত্যাগ হয়, তৎফলে কাম ক্রোধের রাজ্য ছাড়াইয়া উঠা যায় এবং অন্তরে জ্ঞান ও আনন্দ ফুটিয়া উঠে। এই যোগযুক্ত হইবার সূত্র হইল—‘স্পর্শান্ কুড়া বহির্বাহান্ ...’। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হইল যে যোগযুক্ত হওয়ার মুখ্য লক্ষ্য, **প্রদান উদ্দেশ্য** হইল ঐ ‘ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ সুদদং সর্বভূতানাম্’ কে জানা। তাঁহাকে না জানিলে ষথার্থ শান্তি মিলেনা।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই কামসংকল্পত্যাগের সাধন যে যোগের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারই স্বরূপ, সাধন ও ফলাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে দেখান হইল এই যোগ দুইপ্রকার—এক **সম্প্রজ্ঞাত**, অপর **অসম্প্রজ্ঞাত**। একের ফলে সাধক হয় ‘নিয়তমানস’ এবং অপরের ফলে হয় ‘বিগতকল্মষ’। একের ফলে লাভ করা যায় **শান্তি**, অপরের ফলে লাভ হয় **ব্রহ্মস্ব**। এই যোগযুক্ততাই পুলিয়া দেয় **সমদৃষ্টি**; ইহাই ক্রমশ লইয়া যায় **আয়্যযোগে** এবং **ঈশ্বরযোগে**। এইরূপে সাধক ধাপে ধাপে **যুক্ত, যুক্ততর ও যুক্ততম** অবস্থা লাভ করিয়া **ভগবৎভক্ত** হইয়া উঠে। এইরূপ যোগযুক্তই ষথার্থ ‘**কল্যাণকৃতং**’ এবং তাঁহার কখনও দুর্গতি হয় না; তাঁহাদের আগতি হয় শুচি শ্রীমতের কুলে অথবা ‘**ধীমতাং**’ যোগীর কুলে।

তাহার পর **সপ্তম অধ্যায়ে** বাহার এইরূপে যুক্ততম হইয়া **ভগবৎভক্ত** হন, অল্প সমস্ত আসক্তি ও আশ্রয় ত্যাগ করিয়া ভগবানে আসক্তচিত্ত ও ভগবদ্ আশ্রিত হন তাঁহারি ক্রুরূপে ভগবান্কে **অসংশয় ও সমগ্ররূপে** জানিতে পারেন—তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। ভগবান্কে সমগ্ররূপে জানিতে হইলে তাঁহার **প্রকৃতিদ্বয়** জানা আবশ্যক এবং ঐ প্রকৃতির সংসর্গে **পুরুষের প্রকাশটা** কিরূপ হয় তাহা জানা প্রয়োজন এবং শেষ তাঁহার স্বরূপ কি তাহাও জানা প্রয়োজন। তাই, এই অধ্যায়ের প্রথমে তাঁহার প্রকৃতিদ্বয়ের পরিচয় দিয়া এই দুই যে জগৎযোগি—তাহা বলিয়া ভগবান্ যে প্রকৃতিদ্বয় সহ সমস্ত বিশ্বের প্রভব ও প্রলয় তাহা বলা হইল। তিনি যে সর্বভূতের সনাতন বীজ, তাঁহাতেই যে সমস্ত বিশ্ব ‘প্রোত,’ গ্রথিত, তিনিই যে সর্বাদি সকল ভাবেরও মূলে এবং তাঁহা হইতে ‘পরতর’ আর কিছুই নাই, তাহাও বলা হইল। এই ‘তৎপরং ব্রহ্মকে,’ ‘কৃত্বম অধ্যাত্মকে’ ও অখিল কর্ম এবং তৎসহ অধিভূত, অধিদেব ও অধিযজ্ঞভাবে তাঁহাকে জানিতে হইলে যে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া **ভজন ও যজ্ঞ** আবশ্যক তাহার কথা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে—ইহাই তাঁহাকে সর্বভাবে প্রাপ্তির **উপায়**। এই ভজননিষ্ঠ হইতে হইলে আবার ‘অন্তগতপাপ’ হইয়া ‘**বন্দমোহনিমুক্ত**’ হইতে হইবে—কেননা ‘**ত্রিভিগুণৈর্ভাবৈরভিঃ সর্বমিদং জগৎ**

মোহিতম্' বলিয়া তিনি বিশ্ব জুড়িয়া থাকিলেও তাঁহাকে এই জগতে জীব গুণাতীতরূপে দেখিতে পারেনা; আর 'ইচ্ছাষেষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন' সম্মোহিত বলিয়া নিজের মধ্যেও তাঁহাকে পায়না, নরাকারেও তাঁহাকে চিনিতে পারেনা; এই 'যোগমায়াসমাবৃত' মূঢ় লোকসকল সেইজন্ত তাঁহার সন্ধান পায় না। যতক্ষণ দৃষ্টি থাকে, যতক্ষণ মালুষ 'আম্মরং ভাবমাস্রিতঃ' থাকে ততক্ষণ 'মায়াপদ্মতজ্জানাঃ' হইয়া নরাধমই থাকিয়া যায়, নরপণ্ডই থাকিয়া যায় এবং তাই তাঁহার মূঢ়তা ঘোচে না এবং সে ভগবানে প্রপন্ন হয় না। সে সদা কামচালিত হইয়া 'কামৈশ্তৈস্তৈঃ স্ততজ্জানাঃ' হইয়া অস্ত্র ভোগদাতা দেবতা বা শক্তির কেন্দ্রগুলিরই আরাধনা করে এবং 'অন্নমেধসঃ' ও 'অবুদ্ধ' বলিয়াই এই অন্তবৎ, এই নশ্বর ফলেই মজিয়া থাকে। ঐহাদের স্মৃতির উদয় হয়, ঐহারা দৈবী প্রকৃতি আশ্রিত, তাঁহারা ইথার্থ ভগবানে প্রপন্ন হন। ইহাদেরও আবার চারিভাগ আছে—তাঁহার মধ্যে আত্ম, অর্থার্থী ও জিজ্ঞাসু—ইহারা সকামী হইলেও স্মৃতির ফলে ভগবদ্রমুখ; আর নিকামী জ্ঞানী যিনি তিনিই ইথার্থ 'নিত্যযুক্ত' ও 'একভক্তি' হইয়া ভগবানে প্রপন্ন হ'ন এবং তাঁহার রূপায় মায়া হাত হইতে ও জরামরণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন, মোক্ষের অধিকারী হন। এইরূপে ভক্তিযুক্ত যোগবল ফুটিলে সেই স্বস্বদৃষ্টি লাভ হয় বাহার ফলে সমস্ত অধিভূতাদি আবরণ ভেদ করিয়া ঐ পরমের দর্শন মিলে এবং অন্তকালে তাঁহাকে স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ করা যায়।

ইহারই বিশেষ বিবরণ 'অষ্টম অধ্যায়ে' দেওয়া হইয়াছে। সেইখানে প্রথমে এই ব্রহ্ম কি, অধিভূত, অধ্যাত্ম, অধিদেব, অধিযজ্ঞ ও অধিকর্ম কি—তাঁহা বর্ণনা করিয়া অন্তকালে কিরূপে তাঁহাকে স্মরণে রাখা যায়, কি করিয়া তাঁহার জ্ঞান অক্ষয় রাখা যায়, তাঁহার শুদ্ধবিজ্ঞান লাভ করা যায়—তাঁহার সাধন বা উপায় বলা হইয়াছে। ইহার উপায় বা সাধন হইল প্রথম, এই অধ্যাত্ম ও অধিভূতভাবে, এই subject ও object ভাবে তাঁহাকে চেনা, পরে অধিদেবভাবে তাঁহার পরিচয় লাভ করা, পরে অধিযজ্ঞরূপে তাঁহাকে চিনিয়া সর্বকালে ঐ মামমুস্মর যুধ্য চ। ইহাই ঋতুজ্ঞে মৃত্যুতরণের উপায়—কেননা এইরূপে 'ময্যাপিতম্নোবুদ্ধি' হইলেই অস্ত্র আসক্তি, অস্ত্র স্পৃহা চলিয়া যায় এবং ভগবানে একতানবৃত্তি উদয় হওয়ার ফলে তাঁহাকে লাভ করা যায়। এইরূপে 'অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্তগামিনা' করিতে পারিলে দিব্য যে পরমপুরুষ তাঁহার অনুচিন্তনের ফলে তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই দিব্য পরম পুরুষই হইলেন বিজ্ঞানময় হিরণ্যগর্ভ। ইহারই বর্ণনা ঐ "কবি পুরাণম্..." বলিয়া করা হইয়াছে। ইনিই 'আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মং'। এই পুরুষকেই ভক্তিবলে ও যোগবলে 'ক্রবর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্চ সম্যক্' করিয়া 'অচলমনস' হইতে পারিলে লাভ করা যায়। আর সর্ববার সংযত করিয়া মনকে হ্রদয়ে নিরুদ্ধ করিতে পারিলে এবং প্রাণকে ক্রম উর্দ্ধে মুদ্রায় লইয়া গিয়া যোগধারণ করিতে পারিলে এবং সঙ্কে সঙ্কে প্রণবরূপী ব্রহ্মের ব্যাহরণ ও অহ্মস্মরণ করিতে পারিলে অক্ষর পুরুষের দর্শন মিলে। এইরূপে ক্রমশ ধাপে ধাপে উঠিতে হইলে এই কর্ম, যোগ, ভক্তি, ও জ্ঞান এই ধারা চতুষ্টয়কে ধীরে ধীরে মিলিত করিতে হইবে, তবে সাধনা পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠিবে এবং পরমদেবের সন্নিপস্থ করিয়া দিবে।

এইরূপে ‘অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । তস্মাহং স্নুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিণঃ ।’ এইরূপে মরণেও স্মরণের কথা বলিয়া মরণের পর জীবের যে দেবযান ও পিতৃযানে গতি হয় তাহার বর্ণনা এই অধ্যায়ে করা হইয়াছে এবং যাহাকে প্রাপ্ত হইলে আর ফিরিতে হয়না সেই ‘অব্যক্তাৎ অব্যক্ত’ সনাতনের কথা, সেই অব্যক্ত অক্ষরের কথা, সেই পরমা গতির কথা উল্লেখ করিয়া সেই পরপুরুষ যে একমাত্র অনন্ত্যাত্মা ভক্ত্যা লভ্যঃ ইহা বলিয়া উপসংহার করা হইয়াছে ।

নবম অধ্যায়ে এই পরম পুরুষের স্বরূপকে আরও পরিষ্কৃত করার এবং যে ভক্তি দ্বারা সেই পরম পুরুষ লভ্য তাহাকে উজ্জল করার চেষ্টা হইয়াছে । কেননা ইহাই গুহ্যতম জ্ঞান, ইহাই সর্বোত্তম রহস্য, ইহাই বিচার রাজা, রহস্য বা গুহ্যের রাজা, ইহাই পবিত্রতার শ্রেষ্ঠ, ধর্মের শ্রেষ্ঠ, কর্মের শ্রেষ্ঠ এবং প্রত্যক্ষ হইতেও প্রত্যক্ষ বলিয়া জ্ঞানেরও শ্রেষ্ঠ এবং ‘সুসুখম্’ বলিয়া সুখেরও শ্রেষ্ঠ । ইনি সর্ব সমাপ্রাণি ও যেমন, অব্যক্তমূর্তিতে ‘সর্বং ততম্’ ও যেমন, তেমনি ‘সর্বঃ অসি’ ও বটেন । ‘সর্বভূতানি মৎস্থানি’ হইলেও ‘ন চাহং তেজবহ্নিতঃ’—এই তাঁহার বিশ্বরূপের বিচিত্রতা, Immanent- tal রূপের বিচিত্রতা । ইহা ভিন্ন তাঁহার আবার একটা বিস্তারিত রূপ আছে, Transcendental রূপ আছে, সেটা আবার আরও বিচিত্র, সর্বাশ্চর্য্যময় । তিনি সর্বাঙ্ঘ্র্যত হইয়াও যে সর্বাভীত, সর্বসম্বন্ধের মধ্যে থাকিয়াও যে সর্বসম্বন্ধাতীত—ইহাই তাঁহার সর্ববিলক্ষণতা, ইহাই তাঁহার পরম যোগৈশ্বর্য্য । এই জ্ঞান তিনি ‘ভূতভূৎ’ হইয়াও ‘ন চ ভূতস্থো’, ভূতভাবন হইয়াও, ভূতপালক হইয়াও ভূতসম্বন্ধবর্জিত, এমন কি ‘ন চ মৎস্থানি ভূতানি’ । তিনি সকলকে স্পর্শ করিয়া থাকিলেও তাঁহাকে কাহারও স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, তিনি সকলের অণুতে অণুতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিলেও তাঁহার ভিতর কাহারও প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই । তাই তাঁহার তব্ধনিক্রপণ, দেব, ঋষি, মানবের সাধ্যাতীত । তাঁহার আশ্রয়ে তাঁহার প্রকৃতি এই বিচিত্র বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সাধিত করিতেছে । তিনি এত বড় বিশ্বকর্মা হইয়াও কিন্তু অকর্তা, উদাসীন ও অসক্ত । ইহা এমনই সহজ, এমনই স্বাভাবিক ; ইহা তাঁহার স্বাসপ্রধাসের মত Spontaneous, স্বাভাবিক বলিয়াই ইহাতে তাঁহার কোনও খেয়াল বা মনোযোগ দিতে হয় না । যতদিন মানুষ মুঢ় থাকে, যতদিন সে মোহিনী, রাক্ষসী, আত্মরী প্রকৃতি-আশ্রিত থাকে, যতদিন ‘বিচেতস’ থাকে, ততদিন এই লোকোত্তর ভাব, এই ভূত-মহেশ্বর ভাব জানিতে পারে না । যখন দৈবীপ্রকৃতি-আশ্রিত মহাত্মা হইয়া অনন্তমনে তাঁহার চরণে শরণাগত হয়, তখনই ‘ভূতাদি অব্যয়ম্’কে জানিয়া তাঁহার যথার্থ ভজনাধিকার লাভ করে । এই মহাত্মাদের ভজন আবার দুই প্রকারের দেখা যায়—এক, ভক্তির ভজন অপর জ্ঞানের ভজন । ভক্তের ভজন হইল সতত কীর্তন, দৃঢ়ব্রত হইয়া যতন, সতত নমস্কার ও নিত্যযুক্ত হইয়া উপাসনা ; আর জ্ঞানীর ভজন হইল জ্ঞানযজ্ঞে উপাসনা—কখনও অভেদভাবনায়, কখনও পৃথক সেব্য সেবকরূপে, কখনও ‘বহুধা’ ব্রহ্মরূপাদিরূপে ঐ ‘বিশ্বতোমুখমে’র উপাসনা । তাহার পর তাঁহার ‘বিশ্বতোমুখম্’ রূপের বর্ণনা করিয়া সকাম কর্মীর ও নিষ্কাম ভক্তের গতির পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন এবং ভক্তির ভজন যে কত স্নুলভ এবং কত শোধক তাহা দেখাইয়া এই ভজনই যে এই অনিত্য অসুখ লোকে জীবের একমাত্র কর্তব্য—তাহা বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে । শেষ উপসংহারে, এই ভগবানকে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইতে হইলে কি ভাবে তাঁহাকে ভজনা করিতে হইবে তাহা ‘মন্মনা ভব মন্তস্তো...’ এই শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে ।

‘দশমে’, ভগবান্ নিজের বিভূতি ও যোগের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে ধরিবার আরও সুগম পথ দেখাইয়া দিলেন। এই ভগবানের যোগৈশ্বর্য ও বিস্তারতত্ত্ব বুঝিতে পারিলে সাধক অবিকল্প যোগে যুক্ত হইতে পারে, সর্বপাপ হইতে প্রমুক্ত হয় এবং ভাব সমন্বিত হইয়া ঠিক ঠিক ভাবে ভগবান্কে ভজন করিতে পারে এবং এইরূপে ‘মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ’ হইয়া সত্যত যুক্ত হইয়া স্রীতি পূর্বক ভজন করিলে শুধু যে ভগবান্ এই নিত্য্যভিযুক্তের যোগক্ষেম বহন করেন তাহা নহে, তাহাকে বুদ্ধি যোগ পর্যন্ত দিয়া থাকেন এবং আত্মভাবহ হইয়া ‘ভাস্বতা’ জ্ঞান দীপের দ্বারা অজ্ঞানজন্মঃ পর্যন্ত নাশ করিয়া থাকেন। এইরূপে ভগবদুক্ত পথে সাধক ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে যখন ভগবানের যোগ ও বিভূতি তত্ত্বতঃ জানিবার অধিকার লাভ করে, তখনই তাহার সেই দিব্যদৃষ্টি খোলে যাহার ফলে সে বিশ্বরূপ ভগবান্কে দেখিতে সমর্থ হয়।

একাদশে এই কথাই বিবৃত হইয়াছে এবং সেখানে ভগবান্কে এইরূপে জানা দেখা ও তাঁহার হইয়া যাওয়ার একমাত্র উপায় যে অনন্য ভক্তি তাহাও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে সেই ভক্তি লাভ করিতে হইলে যে ‘মৎকর্মকৃৎ মৎপরমো, মদ্বক্তঃ সঙ্গ বর্জিত,’ ও ‘নির্বৈর’ হইতে হইবে তাহাও বলিয়া দিয়াছেন।

এই বিশ্বরূপ দর্শনের ফলে যখন সাধক নির্বৈরতার ভূমি পর্যন্ত লাভ করিয়া পরম ভক্ত হইয়া উঠে, তখনই তাহার ভিতর ভক্তের বিশেষ লক্ষণ, অদ্বৈতাদিশুণ ও সমতার ভাব পরিস্ফুট হইয়া উঠে—ইহাই ‘দ্বাদশ অধ্যায়ে’ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে যেমন যুক্ততম পরম যোগীর কথা বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি পরম ভক্তের কথা উক্ত হইয়াছে। এখানে বিশ্বরূপের উপাসনা ও অক্ষর পুরুষের উপাসনার মধ্যে কোন্টি সুগম তাহাও বলা হইয়াছে এবং বিভিন্ন সাধনক্রমও নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাস্তবিকই, অব্যক্তে আসক্তচিত্ত হওয়া বড়ই কঠিন, কেননা, এখানে ‘সং-নিয়মোল্লিঙ্গগ্রামং’ তো হওয়া চাই-ই, তন্নিমিত্ত ‘সর্বত্র সমবুদ্ধ্যঃ’ ও ‘সর্বভূতহিতে রতাঃ’ হওয়াও প্রয়োজন—অর্থাৎ ‘সর্বভূতাত্মভূতাত্মা’ না হইলে আর অব্যক্তে আসক্ত হওয়া যায় না। ইহা অপেক্ষা বিভূতি ও যোগৈশ্বর্য সম্পন্ন বিশ্বরূপে কর্মাদি সমর্পণ করিয়া তাঁহাতে আবিষ্টচিত্ত হইয়া পড়া অপেক্ষাকৃত সহজ এবং এরূপ করিতে পারিলেও ভগবান্ তাহাকে মৃত্যুসংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন। সেই জন্ত এখানে সাধনের ক্রমনির্দেশ করিতে গিয়াও বলা হইল যে এই সগুণ ঈশ্বরের ধ্যানই শ্রেষ্ঠ সাধন, তাহাতে অসমর্থ হইলে ‘অভ্যাস যোগ’, তাহাতে অসমর্থ হইলে ‘মৎকর্ম-পরমো’ হওয়া, তাহাতেও অসমর্থ হইলে ‘সর্বকর্মফলত্যাগই’ সাধন। এইরূপ তত্ত্বই ভগবান্কে জানিতে সক্ষম হ’ন। তাই—

দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া ‘ত্রয়োদশ অধ্যায়ে’ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ তত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব ও ক্ষেত্র তত্ত্ব—সমস্ত তত্ত্বকথা বলা হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হইল যে ‘মদ্বক্ত এতদ্বিজায় মন্তাবায়োপপত্তে’। এ তত্ত্বজ্ঞানও লাভ হয় ভগবানে ভক্তির ফলে। তাহার পর পুরুষপ্রকৃতি-সম্বন্ধ, তাহাদের কার্য ও তাহাদের বিবেকজ্ঞান যে ধ্যানের দ্বারা, সাংখ্য যোগ ও কর্ম যোগ দ্বারা অথবা শূনিয়া উপাসনা দ্বারা লাভ করা যায়—তাহা বলা হইল। এইরূপ জ্ঞান লাভ হইলে ‘সমং পরমেশ্বরম্’ যে কি ভাবে দর্শন হয় তাহা বলা হইল এবং এই বিবেকজ্ঞান দ্বারাই এই ক্ষেত্রক্ষেত্রজের ‘অন্তরং জ্ঞানম্’ এবং ‘ভূতপ্রকৃতিমোক’ জানিতে পারিলেই যে পরমকে পাওয়া যায় তাহা

বলা হইল। এইরূপে ভূত প্রকৃতি হইতে মোক্ষলাভ করিতে হইলে গুণাতীত হইতে হইবে তাই—

‘চতুর্দশে’—এই গুণ সকল কি কি, কেমন করিয়া তাহারা বন্ধন করে এবং কেমন করিয়া গুণাতীত হওয়া যায় ও হইলে কি লক্ষণ দেখা দেয় তাহা বর্ণনা করা হইল। এখানেও দেখান হইল যে ‘মাংস চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তির্যোগেন সেবতে, স গুণান্ সমতীতৌ তান ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে’। সঙ্গে সঙ্গে বলা হইল, যে ভগবান্ এই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, অব্যয় অমৃতের প্রতিষ্ঠা, শাস্ত ধর্মের প্রতিষ্ঠা এবং আত্যন্তিক সুখেরও প্রতিষ্ঠা।

‘পঞ্চদশে’—এই আমূল জ্ঞান ব্রহ্মের বা সংসার ব্রহ্মের পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হইল এবং এই পরিপূর্ণ দর্শনই পূর্ণ জ্ঞান। ইহাই বেদবিদের লক্ষণ। এখানে জীবতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ক্ষর, অক্ষর ও পুরুষোত্তমতত্ত্ব, জীব দৈশ্বরের সম্বন্ধ-তত্ত্ব, জীবের শরীরধারণতত্ত্ব ও শরীর হইতে উৎক্রামণ তত্ত্ব এবং তৎসহ পরমপদ আবিষ্কারের পথও নির্দেশ করা হইল। ইহার জন্ম চাই প্রথম অসঙ্গ শাস্ত্র অর্জন, পরে ‘তৎপদর’ এর ‘পরিমার্গণ’, পরে আত্ম পুরুষে প্রপন্ন হওন এবং ইহাদের সহিত আরও চাই ‘নির্মাণমোহ’ হওয়া, সঙ্গ দোষ জিত হওয়া, ‘অধ্যাত্মনিত্য’ ও ‘বিনিবৃত্তাকামা’ হওয়া। এইরূপে ‘সুখ দুঃখ সংজ্ঞ’ দ্বন্দ্বের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া ‘অমৃত’ হইতে পারিলে ‘তৎ অব্যয়ং পদম্’ এর কাছে পৌছান যায় এবং পুরুষোত্তমকে অসংমূঢ় হইয়া জানিলে সর্বভাবে ভগবানের ভজনা হয়। এই দিব্যভাব লাভ করিতে হইলে দিব্যজন্ম লাভ করা চাই। দিব্যপ্রকৃতিসম্পন্ন হইয়া জন্মিতে পারিলে বিমোক্ষের রাস্তা খুলিয়া যায়।

ইহাই ‘ষোড়শ অধ্যায়ে’ বলা হইল এবং ইহাকে by contrast বিপরীতভাব সন্নিবেশের দ্বারা আরও পরিষ্কৃত করিয়া বুঝাইবার জন্ত হেয় ও ত্যজ্য যে আশ্রয়ী সম্পদ ও ত্রিবিধ নরকের দ্বার—তাহারও বর্ণনা করা হইল এবং শাস্ত্রই যে কল্যাণকামীর একমাত্র আশ্রয়নীয়—তাহাও বলা হইল।

‘সপ্তদশে’—শ্রদ্ধার কথা আলোচনা করিয়া এই দৈবী সম্পদ হইতেই যে দৈবী শ্রদ্ধার উদয় হয় তাহা বলা হইল। এই শ্রদ্ধা, এই শাস্ত্রীয় সাংঘিক শ্রদ্ধাই জীবনের গতিপথ নির্দেশ করে, মানুষকে গড়িয়া তোলে—কেমনা ‘শ্রদ্ধাময়োইয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃঙ্খঃ স এব লঃ’। এই সর্বউৎকর্ষই যে জীবনের উৎকর্ষ, সর্বভাবে সত্ত্বকে আহরণ করিতে পারিলে যে জীবন মধুময় হয়, ইহাই যে spiritual life এর, অধ্যাত্মজীবনের দ্বারপাল তাহা বুঝাইবার জন্ত কিরূপে আহার সাংঘিক করিতে হয়, যজ্ঞ, দান, তপ সাংঘিক করিতে হয়, তাহা বলিয়া ইহার বিপরীত অশ্রদ্ধাই যে সকল অসংভাবের মূল তাহাও বলা হইল এবং এই সদ্ভাবকে অর্জন করিবার জন্ত ও সর্ববিষয় নাশ করিবার জন্ত ‘ওঁ তৎসৎ’ রূপী ব্রহ্মনির্দেশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সাধনে রত হওয়ার জন্ত উপদেশ দেওয়া হইল। এখানেও প্রথমে ‘সৎ’ কে ধরিয়া তৎ এ আসিতে হয় এবং ‘তৎ’ কে ধরিয়া ওঁকারে আসিতে হয় ॥

উপসংহার

শেষ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে আসিয়া সম্যাস ও ত্যাগতত্ত্ব বুঝাইবার ছলে গীতা সমস্ত জ্ঞান ও সাধনতত্ত্বটি অতি অপূর্ব ভঙ্গীতে ধাপে ধাপে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। হিন্দু সাধনার চরম সাধনা হইল সম্যাস স্বতরাং এই সম্যাসতত্ত্ব ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিলে সম্পূর্ণ হিন্দু সাধনা বুঝা যায়। সেই জন্ত এই শেষ অধ্যায়ে এই সম্যাস ও ত্যাগকে উপলক্ষ্য করিয়া গীতার সমস্ত সাধনা এখানে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। কর্মে জীবনের আরম্ভ আর সম্যাসে শেষ; অহংকারে জীবনের প্রারম্ভ ও নিরহংকারে সমাপ্তি। এই সম্যাসতত্ত্ব বুঝিতে হইলে তাই জীবের প্রস্তুতনের সমস্ত ইতিহাসটা জানা প্রয়োজন হয়। কর্ম হইতে কর্মনিহার, কর্মনিবৃত্তি কেমন করিয়া লাভ হয় তাহা জানা আবশ্যক হয়, কর্ম কি করিয়া জ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়, তাহাও জানা দরকার হয়। স্বতরাং কর্মের প্রেরক, কারক ও ফল এবং তাহার সর্বাঙ্গ-শুদ্ধি একে একে কেমন করিয়া হয় তাহা বিশেষ করিয়া অবগত হওয়া প্রয়োজন। গুণের রাজ্য ছাড়াইয়া না উঠিলে যথার্থ সম্যাসী হওয়া যায় না। গুণের মধ্যে থাকিয়া যে সম্যাস সেটা গোঁগ সম্যাস—সে সম্যাস মুক্তির দ্বারে লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দিলেও মুক্তি দিতে পারে না। সর্ব জীবাত্ম পরিমার্জিত ও পরিবদ্ধিত হওয়ার ফলে যেদিন জীব সর্ববাধাবিনিমুক্ত হয়, সর্ব পরিচ্ছিন্নতার পারে, সব সীমার পারে আসিয়া উপনীত হয়, সেদিন নদী যেমন সমুদ্রে নিজেকে ঢালিয়া দিয়া নাম, রূপ ও নিজের স্বতন্ত্রতা হারাইয়া ফেলিয়া ঢুকুল ছাড়িয়া অকুলে গিয়া মিশে, তেমনি জীবও সর্বধর্মধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে সমর্পিত সর্বাঙ্গভাব হইতে পারে। সেইদিনই তাহার যথার্থ সম্যাস অবস্থা লাভ হয়।

• মাছের সম্যাসকে সাধারণ ত্যাগ অর্থে গ্রহণ করিয়াই ভ্রমে পতিত হয়। এ ত্যাগ দ্রব্য-বিত্তাদি বাহ্য পদার্থ ত্যাগের মত তাহাদের নিকট হইতে দূরে সরে নাহে। ইহা তাহাদের মধ্যে থাকিয়া তাহাদের অতিক্রমণ। ইহা অসন্তোষ, নির্লিপ্ততা, সর্বসঙ্গবর্জিত অবস্থা। এখানে কিছু ধরা বা ছাড়া নাই। এখানে কর্মে অকর্ম দর্শন, অকর্মে কর্মদর্শনরূপ পরম জ্ঞান স্থিতি। এটা একটা বড় বিচিত্র অবস্থা। ইহা পরিপূর্ণ নিরহংকৃতির ভূমি। এখানে ঠিক আসিয়া না পৌছিলে ইহার আভাস পাওয়াও কঠিন হইয়া উঠে। যতক্ষণ পর্যন্ত অহংকারের লেশমাত্র থাকে ততক্ষণ পর্যন্ত ইহার স্বরূপের কোনও সম্ভানই পাওয়া যায় না। যতক্ষণ জীব অহংতার ভূমিতে আছে, যতক্ষণ সে গুণাধিকারে আছে, ততক্ষণ তাহার যে ত্যাগ তাহা চেষ্টা জনিত ত্যাগ, কাজেই সেটা withdrawal এর মত, উপরতির মত। এটা সেইজন্ত হয় কায়কেশভয়ে ত্যাগ, না হয় মোহজনিত ত্যাগ এবং এই ত্যাগের দ্বারা যথার্থ ত্যাগকল যে জ্ঞান তাহা পাওয়া যায় না। যাহাতে সাধক তাড়াতাড়ি কর্মত্যাগ করিতে গিয়া ‘ইতঃ নষ্টন্ততো ভ্রষ্টঃ’ না হয়, তাহার জন্তই ভগবানের এই অপূর্ব উপদেশ।

এই ত্যাগতত্ত্বটা বড় দুর্বিজ্ঞেয়। কেননা ত্যাগ বলিলেই সাধারণত ‘গ্রহণের’ বিপরীত যে ত্যাগ সেই ত্যাগের ইবিই মাছের মনে আসিয়া উঠে। সেই জন্ত জ্ঞানীর ত্যাগ যে

‘গ্রহণ ও ত্যাগ’—এই pairs of opposites, এই দ্বন্দের বাহিরে তাহা সহসা মানুষ ধরিতে পারে না। বিহ্বলের ত্যাগটা ত্যাগ নহে—এটা transcendence মাত্র, সর্বাতিক্রমণমাত্র—এটা ‘স্বত এব ভবতি’, স্বতরাং তাহার পক্ষে কর্ম করা বা না করা উভয়ই সমান।

শ্রীভগবানও সেইজন্ত প্রথমে যে ত্যাগ আমরা ধরিতে পারি, বুঝিতে পারি—সেই কর্মাধিকারের, সেই ব্যবহার ক্ষেত্রের ত্যাগের কথা আলোচনা করিয়া, সেই গোণ ত্যাগের কথা বলিয়া পরে মুখ্য ত্যাগ লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এখানে ভগবান প্রথমেই এই তিন প্রকার ত্যাগের প্রসঙ্গ তুলিয়া দেখাইলেন যে মানুষ যতক্ষণ গুণের অধীন আছে—আর অধিকাংশ লোকই যে গুণের মধ্যেই আছে তাহা বলাই বাহুল্য—ততক্ষণ সাধারণ লোকের পক্ষে কর্ম ত্যাগ সর্বদাই নিন্দনীয়, তাহাদের সর্বদা কর্ম করাই উচিত। কেননা কর্ম ত্যাগ করিলে তাহাদের দেহযাত্রাই নির্বাহ হইতে পারে না। উন্নতির পথও যে সঙ্গে সঙ্গে রুদ্ধ হয়, এ কথাও বলা নিশ্চয়োজ্ঞান। সেই জন্ত তাহাদের কর্ম ত্যাগ না করিয়া কর্ম করাই উচিত।—তবে যিনি কল্যাণকামী তাঁহার দৃষ্টি রাখা উচিত—ঐ ফল ও সঙ্গ ত্যাগে, কারণ কামই কর্মকে দোষযুক্ত করে; কর্ম স্বরূপতঃ, by itself দোষ ছুটি নহে, সঙ্গ ও ফলযুক্ত হইয়াই কর্ম দোষ-ছুটি হয়। তাই অবিতুষ্টের পক্ষে কর্মফলত্যাগ মাত্রই কর্তব্য—‘ন তু কর্ম ত্যাগঃ’।

এই যে কর্মাধিকারে ত্রিবিধ ত্যাগ ইহা পরমার্থদর্শীর পক্ষে একেবারেই প্রযোজ্য নহে। কারণ spritual plane এ, নিরহংকৃতির ভূমিতে, পরমার্থ ভূমিতে, transcendence এর ভূমিতে কর্ম কর্মই থাকে না—অকর্মে পর্য্যবসিত হইয়া যায়—স্বতরাং সে ক্ষেত্রে দোষাদোষের কথাই চলিতে পারে না, এ প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না। জ্ঞানী যিনি ‘আত্মনি’ স্থিতিলাভ করিয়াছেন, আত্মস্বরূপবোধ লাভ করিয়াছেন তাঁহার কর্মের সঙ্গে কোন সংশ্লেষই থাকে না। তিনি ‘নৈবকিঞ্চিৎ করোমি’—এই জ্ঞানে সহজ প্রতিষ্ঠিত; তাঁহার আত্মার নির্লেপত্ব, অসঙ্গত্ব প্রত্যক্ষসিদ্ধ; স্বতরাং দেহ ইন্দ্রিয়াদি ক্ষেত্রের কোনও কর্মের সহিতই তাঁহার কোনও সংস্পর্শ থাকিতে পারে না। কর্মের দ্বারা তাঁহার হানিলাভ কিছুই হয় না, বায়ু যেমন ঝড় তুফান প্রভঞ্জন বহাইয়াও আকাশকে একচুলও প্রকম্পিত করিতে পারে না, তেমনি দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ মন, বুদ্ধি—ইহাদের কোনও স্পন্দনই আত্মার রাজ্যে পৌঁছেনা, বিক্ষোভ সৃজন করিতে পারেনা। তবে কি সে relationless absolute? সর্বসম্বন্ধবিবর্জিত?—না, তাহাও বলা চলে না। সে যে সর্ব relation এর, সর্বসম্বন্ধের মধ্যে থাকিয়াও, সর্বসম্বন্ধের মূল হইয়াও সমস্ত relation কে, সর্বসম্বন্ধকে কি ভাবে transcend করিয়া, অতিক্রম করিয়া, রহিয়াছে—ইহা মহত্ত্ববুদ্ধি যতক্ষণ আত্মলোকে স্থিতিলাভ না করে, ততক্ষণ কিছুতেই বুঝিতে পারে না।

দেহধারী মাত্রই কর্মাধিকারী। কেননা, তাহার প্রকৃতিস্ব, সেইজন্ত অঙ্গ, সেইজন্ত দেহাভাব ছাড়াইয়া উঠা তাহাদের পক্ষে দুষ্টর। এইরূপ ‘দেহভূৎ’ বাহারা, তাহাদের কর্তব্য হইল সহস্রশস্যার্থ কর্ম করা, অনলস অতন্ত্রিতভাবে কর্ম করা। এই কর্মরূপ যজ্ঞাচুষ্ঠান করিতে করিতে তাহাদের Higher Self এর দিকে, উচ্চতর আদর্শের প্রতি একটা attraction, আকর্ষণ হয় এবং তাহার ফলে তাহার কর্মফলত্যাগ করিয়া গোণ সন্ন্যাসী বা ত্যাগী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কর্মাধিকারীর পক্ষে সেই জন্ত গীতার নিশ্চিত উপদেশ হইল যে যজ্ঞ দান ও তপ—এই তিনটি

কর্ম ‘ত্যাগ্য’ নহে, ‘কার্য্য’—কেননা তাহা মনোমিগের পাবন অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে পাপ তাহা প্রকাশন করিয়া জ্ঞানের উৎপত্তি যোগ্যতা রূপ পুণ্য গুণাধানের দ্বারা শুদ্ধি সাধন করিয়া থাকে। সুতরাং অন্তঃকরণ শুদ্ধাধীন, কর্মাদিকারীর যজ্ঞ, দান, তপ রূপ disciplinary actions, বিধিবোধিত কর্ম বিশেষ প্রয়োজন।

হিন্দু সাধনার মূল কথাই হইল ত্যাগ। এই ত্যাগ যেমন যজ্ঞদানতপরূপ ক্রিয়াযোগেও প্রকাশ পাইয়াছে, তেমন চরম জ্ঞানেও সর্ব উপাধিত্যাগরূপ মহাত্যাগ বা সম্যাসে ফুটিয়া উঠিয়াছে। শক্তির রাজ্যে, সাধনের রাজ্যে, ক্রমোৎকর্ষের রাজ্যে মানুষ নীচের ভূমি ত্যাগ করিয়া, অপকর্ষের ভূমি ত্যাগ করিয়া, উৎকর্ষের ভূমির দিকে অগ্রসর হইয়া চলে এবং এই ত্যাগই ক্রমশ সঙ্গত্যাগ ও ফল ত্যাগে পর্য্যবসিত হইয়া সাধককে বুদ্ধির চরম উৎকর্ষের ভূমিতে আনিয়া পৌছাইয়া দেয়।

ইহা ঠিকভাবে বুঝিতে হইলে প্রথমে কর্মতত্ত্বটা বুঝিতে হইবে। কর্মের সহিত আত্মার কি সম্বন্ধ তাহা বুঝিতে হইবে। কর্মের প্রেরক কারক ও ফল—এই তিন অঙ্গ। ইহার সকলেই যে গুণাধিকারে, এ সবই ঐ ‘প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্মণি সর্বশ:’ ঐ ‘প্রকৃত্যৈব চ কর্মণি ক্রিয়মাণানি সর্বশ:’ এর অন্তর্ভুক্ত তাহা বুঝিতে হইবে। এই অঙ্গ গুলিতে ক্রমশ সত্ত্বগুণের আধান করিয়া ও রজতম: গুণের অপসারণ করিয়া ক্রমোৎকর্ষ সাধন করিতেই গীতা উপদেশ দিতেছেন। এই উৎকর্ষসাধনের ফলে যখন সর্বাঙ্গ শুদ্ধ সত্ত্বময় হইয়া উঠিয়া বুদ্ধিকে বিশেষ করিয়া শুদ্ধ করে তখনই মানব ভগবানের সান্নিধ্যলাভ করে। এই গুণার্জনের ফলেই জ্ঞানার্জনের পথ উন্মুক্ত হয়। তাই এখানে সাধনের সর্বাঙ্গ যাহাতে শুদ্ধ হয়,—কর্মাঙ্গ ও জ্ঞানঙ্গ উভয়ই সত্ত্বময় হয়—তাহারই উপায় নির্দেশ করা হইতেছে।

সাধনায় সিদ্ধি হয় এইরূপে সত্ত্বসম্পন্ন ও ভগবানে প্রপন্ন হইলে। বাস্তবিকপক্ষে এই সঙ্গে প্রতিষ্ঠিত জীবনই ধর্মময় জীবন। এই ধর্মকেই মূল ভিত্তি করিয়া মানুষকে প্রথম অভ্যুদয়ের পথে অগ্রসর হইয়া চলিতে হইবে। এই ধর্ম হইল আচরণের, অনুষ্ঠানের, কর্মের বিষয়। এই ধর্ম আচরণের ফলে মানুষের জীবন সুনিয়মিত ও সুসংযত হয় এবং এইরূপে যত will disciplined হয়, ইচ্ছাশক্তি দৃঢ় হয়, তত তাহার ভিতর সংশ্লিষ্ট দ্রুত বিকশিত হইতে থাকে এবং এই শক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার করণবর্ণও সম্মার্জিত হইয়া সদাচরণ ও সত্যাবধারণের অধিক অধিকতর যোগ্য হইয়া উঠে। ইহাই মানুষের evolutionকে hasten করে, দ্রুত পরিবর্তন সংসাধিত করে এবং তাহার পাশবিকতা সরাইয়া প্রথম তাহাকে মানবিকতার ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করে, পরে মানবতার ভূমি হইতে দেবতার ভূমিতে লইয়া যায় এবং শেষ দেবতার ভূমি হইতে ভগবৎধামে পৌছবার যোগ্য করিয়া দেয়। এইটি কি ভাবে সাধনার দ্বারা ধীরে ধীরে সংসাধিত হয় তাহাই গীতা এই শেষ কয় শ্লোকে অতি সুন্দররূপে দেখাইয়াছেন। সমস্ত গীতা শাস্ত্র মন্বন করিয়া এইখানেই সার সংগৃহীত হইয়াছে। এই ‘স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরত:’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘গুহ্যং গুহ্যতরং জ্ঞানম্’ পর্য্যন্ত এবং পরে ‘মম্মনা’...আদি শ্লোক হইতে ‘সর্বগুহ্যতমং জ্ঞানম্’ পর্য্যন্ত উক্ত হইয়াছে।

তাহা হইলেই দেখা গেল সত্ত্বশুদ্ধির প্রথম ও প্রধান উপায় হইল সাত্ত্বিককর্ম, প্রশস্ত কর্ম,—ইহা হইতে আসে সাধুভাব, সাধুভাব হইতে আসে সৎভাব, সৎভাব হইতে আসে তৎভাব এবং এই তৎভাবই শেষে লইয়া যায় পরমভাবে।

তাই এখানে প্রথমেই ভগবান্ দেখাইলেন যে কণ্টক দ্বারা কিরূপে কণ্টক উদ্ধার করিতে হয় । কর্ম সাধারণতঃ বন্ধনের হেতু হইলেও সেই কর্মই আবার মুক্তির দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া দেয় । তাই ভগবান্ দেখাইলেন যে কর্মকে শুধু নিজের ভোগসাধকরূপে দেখিলেই কর্ম বন্ধন সৃজন করে, কর্ম আসক্তির বেড়া জালে সাধককে ঘিরিয়া ধরে । আবার সেই কর্মই ভগবৎ অর্চনা বুদ্ধিতে অমুক্তিত হইলে সাধকের ভিতর **অসম্ভব বুদ্ধি** ফুটাইয়া তোলে । যতদিন জীব তমোগ্রস্ত, তমোপ্রাণ থাকে, ততদিন দেহেন্দ্রিয়াদির সুখের সন্ধানেই ফিরে এবং এই সুখসাধন চেষ্টাই তাহার ভিতর হইতে আলাস্ত্র অবসাদকে সরাইয়া কর্মতৎপরতা আনিয়া দেয় । সুতরাং এ অবস্থায় এই আসক্তি, এই সুখাসুসন্ধান পরম **ঔষধির** মতই কার্য্য করিয়া থাকে । বিকারগ্রস্ত মুমূর্ষু রোগীর বিষবড়ীর মত ইহা প্রাণনাশক না হইয়া প্রাণরক্ষক হয় । পরে এই কর্মতৎপরতাই **যোগতৎপরতার** দিকে লইয়া যায় । তাই এখানে ভগবান্ ‘অভিরতঃ’ শব্দটি ব্যবহার করিলেন—‘স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ’ অর্থাৎ তৎপর, সম্যগহুষ্ঠানতৎপর হইতে হইবে, তবে সংসিদ্ধি আসিবে ।

এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত, বিচারযুক্ত কর্মকে আশ্রয় করিয়াই সাধককে অগ্রসর হইয়া চলিতে হইবে । ইহাই জীবের জ্ঞত পরিণতির হেতু হয়, development এর হেতু হয় । এই পরিণতি অনুসারে সাধনও পরিবর্তিত হয়—ইহাই হিন্দুধর্মের সার সিদ্ধান্ত । ইহারই উপর হিন্দুর বর্ণ ও আশ্রমধর্ম স্তরে স্তরে সম্বিত । পাঁচের অপরিণত সাধক তাড়াতাড়ি কর্ম ছাড়িয়া জ্ঞানের দিকে ঝুঁকিয়া পড়ে, তাহা নিবারণ করিবার জন্তই ভগবান্ পুনঃ পুনঃ সাধককে সাবধান করিয়া দিরাছেন ও বলিয়াছেন—‘শ্রেষ্টান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ’ । ভগবান্ ইহাও দেখাইয়াছেন যে মানুষ **কর্মেরই উপযোগী** হইয়া সৃষ্ট হইয়াছে—এই জন্তই এই কর্মই হইল তাহার পক্ষে সহজ । দেহ ইন্দ্রিয়বান্ পুরুষের পক্ষে এই ইন্দ্রিয়ব্যাপারাত্মক কর্মযোগরূপ ধর্মই সুকর । অতি বিরল পুরুষই, অতি নিপুণ পুরুষই সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রামকে বণীভূত করিয়া এই সুরধার জ্ঞানের পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ । ইহার জন্ত বুদ্ধির এমনই একটা মার্জন, এমন একটা উচ্চস্তরে আরোহন প্রয়োজন যে সেখানে স্বভাবতই রাগদ্বৈষাদির ঝড়বাত পৌছিবার সম্ভাবনা থাকে না, ঘড়োদীর তরঙ্গোচ্চাসের সেখানে প্রবেশ করিবার পর্য্যন্ত সম্ভাবনা একেবারে চলিয়া যায় । এইরূপ নিরুপদ্রব ক্ষেত্রে বুদ্ধি পৌছিলে তবে সেখানে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের বিমল জ্যোতিঃ প্রকাশের অমুকুলতা দেখা দেয় এবং এইরূপ দিব্যালোকে বাহারা বসতি করেন তাঁহারা ই বার্থ জ্ঞানযোগের অধিকারী । কিন্তু এরূপ অধিকারী পুরুষ ‘ঐ’ ‘মনুষ্যাণাং সহস্রেণ কশ্চিৎ’ ই মিলিয়া থাকে । সুতরাং সাধারণের পক্ষে সহজ কর্মের ত্রুটি দেখিয়া এবং জ্ঞানের উৎকৃষ্টতার কথা শুনিয়া তাড়াতাড়ি কর্ম ছাড়িয়া জ্ঞানের জন্ত হাত বাড়াইলে **সমুহক্ষতি** ছাড়া লাভ কিছু মাত্রই হইবে না । সেই জন্ত ভগবান্ পূর্বেও বলিয়াছেন—‘ন কর্মণামনারম্ভান্নৈকর্যং পুরুষোহশ্নুতে, ন চ সন্তসনাদেব সিদ্ধিঃ সমধিগচ্ছতি ।’

এই কথা আরও দৃঢ় করিবার জন্ত ‘সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজ্জেৎ’—এই শ্লোকের অবতারণা করিয়া দেখাইলেন যে অজ্ঞানী কর্মসঙ্গী অনাত্মজ পুরুষ ক্ষণকালও কর্ম ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেনা—কেননা তাহার ত্যাগের অর্থ হয় **কর্ম হইতে বিরাম**, কর্ম হইতে উপরাম । এ অর্থে যে ত্যাগ সে কখনই ত্যাগপদবাচ্য হইতে পারেনা, কেননা তাহাতে **অভিমান** ঘোল আনাই থাকিয়া যায়, আর অভিমানভরে বাহা কিছু করা যায়

তাহা ত্যাগই হউক, বা গ্রহণই হউক—উভয়ই কর্মস্বক, উভয়ই সঙ্গজনক, স্মরণঃ উভয়েই বন্ধনের হেতু, উভয়ই দোষযুক্ত ॥

তবে জ্ঞানীর অশেষতঃ কর্মত্যাগ কি করিয়া সম্ভব হয়? ইহার মীমাংসা আত্মার অবি-
ক্রিয়ত্বে। আত্মা কর্মের দ্বারা হ্রাস বা বৃদ্ধি কিছুই প্রাপ্ত হ'ন না—কেননা তিনি যে পরিপূর্ণ,
তিনি যে absolute। তাঁহার এই স্বক্ষেত্রে স্থিতি হইলেই গতির মধ্যে অগতি দেখা দেয়,
কর্মের মধ্যে অকর্ম সিদ্ধ হয়—সে যে গতি-অগতি, কর্ম-অকর্ম উভয়ের অতীত।
এই আত্মস্বরূপলাভই হইল যথার্থ নৈকম্য। ইহা হইল পরম জ্ঞানের অবস্থা—তাই এ
নৈকম্য-কর্ম ছাড়া ধরা দ্বারা মাপ করা যায় না। ইহা সহজ নির্লেপতা। ইহার
দৃষ্টান্ত ঐ “যথা সর্বগতঃ সৌক্ষ্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে” এবং “নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি
যুক্তো মন্তেত তত্ত্ববিৎ”—এক আকাশের নির্লেপতা, অপর বুদ্ধির নির্লেপতা। ইহাদেরও উপর
আত্মার নির্লেপতা—কেননা আত্মাই স্মরণতার পরাকাষ্ঠা।

এই নির্লেপতা, এই অসঙ্গতা, এই অপরিণামিতাই গীতার প্রধান প্রতিপাদ।
কেননা গীতা মুখ্যত মোক্ষশাস্ত্র। এই মোক্ষটা সাধারণত মনে হয় বুদ্ধি কাম ক্রোধ
হইতে মোক্ষ, রাগদ্বेष হইতে মোক্ষ, রজঃতমঃ হইতে মোক্ষ, জরামরণ হইতে মোক্ষ, ভূতপ্রকৃতি
হইতে মোক্ষ। এসব কিন্তু আপেক্ষিক মোক্ষ—এ সব বুদ্ধির বিকাশজন্ত মোক্ষ—এগুলি চেষ্টা
ও যত্নসাধ্য। এগুলি তো আছেই বা চাই-ই, ইহা ছাড়া যথার্থ মোক্ষে ইহাদেরও বহু
উর্দ্ধে উঠিতে হইবে। এখানে suppression বা অভিভব তো নাই-ই—ইহা প্রতিযোগিতাক্রমে
পরাসূত করাও নহে, এমন কি এটা দ্বন্দ্বসমাহারেরও উপরের অবস্থা। ইহা সহজ ও স্বতঃ
সিদ্ধ। ইহা কতকটা sublimation উন্নয়ন বা identification সমীকরণের মত, এটা
intensification বা প্রাচুর্যের উপরে simplification and unification এর মত, অখণ্ড
অদ্বয়ের মত। এই মোক্ষও যাহা, স্বরূপে স্থিতিও তাহাই, সন্ন্যাসও তাহাই। তাই
এই শেষ অধ্যায়ে সন্ন্যাসতত্ত্বের আলোচনা করিয়া গীতা এই পরম ব্রহ্ম উদ্ঘাটন করিয়া-
ছেন—কেননা এ তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ ছাড়া আর কাহারও জানাইয়া দিবার ক্ষমতা নাই।

এই গীতা আলোচনার ফলে দেখা গেল যে যোগযুক্ত অবস্থা লাভ না হওয়া পর্যন্ত
ঠিক ঠিক ভক্তির সন্ধান মিলেনা, সেই জন্ত সন্ন্যাসও সম্ভব হয় না। এই যোগ ও
ভক্তি মিলিত হইয়াই সাধককে দ্রুত উন্নতির পথে লইয়া চলে, তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনের পথ
উন্মুক্ত করিয়া দেয়। ইহাদের প্রভাবে যে সূক্ষ্মদর্শন ফুটে তাহা ক্রমশঃ অধিভূত,
অধ্যাত্ম, অধিদেব ও অধিবজ্র রূপ ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় করাইয়া দেয় এবং
ইহাই ধীরে ধীরে বিভূতিযোগে লইয়া যায়। বিভূতিযোগ হইতে বিশ্বরূপদর্শনরূপ
মহাপ্রকাশ জাগিয়া উঠে। এই বিশ্বরূপ দর্শনের ফলে সাধক ‘মৎকর্মকৃত’, ‘মৎপরম’,
‘মন্তন্ত’, ‘সঙ্গবর্জিত’ ও ‘নির্বৈর’ হইয়া উঠে এবং তাহার ভিতর অদ্বৈতাদিশুণ সকল
বিকাশ করাইয়া পর্যুপাসনার পথ খুলিয়া দেয়। এই পর্যুপাসনাই জ্ঞানের দ্বারে আনিয়া
পৌছাইয়া দেয় এবং তখন স্বাভাবিক অমানিত্বাদি গুণ চিন্তকে অধিকার করিয়া বসিয়া
ভক্তিকে ‘অব্যভিচারিণী’ করিয়া দেয় এবং তাহার ফলে ‘অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ব’ ও

‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ আরম্ভ হয়। ইহাই ধীরে ধীরে সমস্তুদর্শন, জৈশ্বরদর্শন, ও পরমদর্শনের দৃষ্টি খুলিয়া দেয়। এইরূপে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ বিবেক লাভ হইলে সাধক গুণাভীত অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং পরম বৈরাগ্যে চিত্ত ভরিত ইওয়ায় পুরুষোত্তমদর্শনের যোগ্যতা লাভ করে। ইহাই সাধককে ‘নির্মণমোহাঃ জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিভ্যাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ’ করিয়া দেয়, তখন প্রকৃতিও একেবারে পরিবর্তিত হইয়া দৈবপ্রকৃতিরূপ ধারণ করে এবং চিত্ত ‘অভয়’ ‘সঙ্কশুদ্ধি’ ও ‘জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি’ রূপ ভাবে তন্ময় হইয়া যায়। এই তন্ময়তাই মন্থয়তা আনিয়া দেয়। তখন সাত্ত্বিক শ্রদ্ধা চিত্তকে অধিকার করিয়া বসে এবং পুরুষকে সঙ্কময় করিয়া দেয়। এইরূপে যিনি সঙ্কময় হ’ন, তিনিই মন্থয় হইয়া যান, তিনিই ‘মহাক্ত’, ‘মদ্বাজী’ হ’ন এবং তিনিই শেষে ‘সর্বধর্মীন্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ অবস্থা লাভ করিয়া সর্বসমর্পণরূপ সম্যাস অবস্থা প্রাপ্ত হ’ন। ইহাই জীবের চরম কৃতার্থতা, ইহাই তাহার চরম পরগতি। এইরূপে সসীম জীব অসীমে নিজেকে ঢালিয়া দিবার জন্তই অথবা পরিপূর্ণ আত্মভাবে ফুটিয়া উঠিবার জন্তই জন্মের পর জন্মে অগ্রসর হইয়া চলে এবং শেষ জন্মে ‘বাসুদেবঃ সর্বম্’ ভাব লাভ করিয়া মুক্ত হয়।

তাহা হইলেই দেখা গেল—জননীর মত হিতকারিনী গীতা কল্যাণকামী জীবের কি পাইতে হইবে, কি হইতে হইবে ও কি করিতে হইবে—ইহাই বিশদভাবে দেখাইয়া তাহাকে সীমার পারে লইয়া গিয়া অসীমের সঙ্গে যুক্ত করিয়া তাহার মুক্তি সাধনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহাকে পাইতে হইবে—‘ব্রজ পরমম্’ বা পুরুষোত্তমকে; হইতে হইবে স্থিতপ্রজ্ঞ, ভক্ত ও গুণাভীত; আর করিতে হইবে যজ্ঞদানরূপ কর্ম দ্বারা বুজির শুদ্ধি সম্পাদন। ইহাদের আবার পক্ষ পক্ষ ভাগে বিভক্ত করিয়া দিয়াছেন। এই পরমকে পাইতে হইলে, সমগ্রভাবে জানিতে হইলে—(কেননা এখানে জানা ও হওয়া বা পাওয়া একই)—দুই প্রকৃতিভেদ ও তিন পুরুষভেদ—এই পঞ্চতত্ত্ব বুঝিতে হইবে। স্থিত প্রজ্ঞাদি লাভ করিতে হইলে স্নিয়মিত, স্নসংযত, স্নসংযুক্ত, স্নসংস্কৃত ও স্নসংন্যস্ত হইতে হইবে। আর শুদ্ধিসাধন করিতে হইলে অনুকীর্জন, অনুশ্রবণ, অনুচিন্তন, অনুস্মরণ ও অনুদর্শন করিতে হইবে। ইহাই গীতোক্ত পঞ্চায়ত্তনৌ দীক্ষা, ইহাই জ্ঞানের পঞ্চপ্রদীপ জালিবার ক্রম। এই দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া যিনি জীবন গঠন করিতে পারেন তিনিই ‘মামেকং শরণম্’ অবস্থা লাভ করেন, তিনিই সর্বধর্মীন্ পরিত্যজ্য’ অবস্থা প্রাপ্ত হ’ন, তিনিই ধর্মাধর্মের উপরে উঠিয়া কৃতকৃত্য হ’ন, তিনিই ধন্ত হইয়া যান। সমস্ত গীতার ইহাই সংক্ষিপ্ত সার ও অমূল্য উপদেশ।

গীতামাহাত্ম্যম্

ঋষি রুবাচ

গীতায়্যশৈচব মাহাত্ম্যং যথাবৎ স্মৃত ! মে বদ ।
পুরা নারায়ণ-ক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১

সূত উবাচ

ভদ্রং ভগবতা পৃষ্টং যন্ধি গুপ্ততমং পরম্ ।
শক্যতে কেন তদ্বক্তুং গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২
কৃষ্ণে জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিং কুন্তীসুতঃ ফলম্ ।
ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩
অন্যে শ্রবণতঃ শ্রদ্ধা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।
তস্মাৎ কিঞ্চিদ্বদাম্যত্র ব্যাসস্ত্র্যস্ত্র্যাম্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪
সৰ্ব্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপালনন্দনঃ ।
পার্শ্বো বৎসঃ সুধীৰ্ভোক্তা দুষ্কং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৫
সারথ্যমৰ্জ্জুনস্তাদৌ কুৰ্ব্বন্ গীতামৃতং দদৌ ।
লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণায়নৈ নমঃ ॥ ৬
সংসারসাগরং ঘোরং তৰ্ভু মিচ্ছতি যো নরঃ ।
গীতানাবং সমাসাঢ় পারং যাতি সুখেন সঃ ॥ ৭
গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব সর্দৈবাভ্যাসযোগতঃ ।
মোক্ষমিচ্ছতি মূঢ়াত্মা যাতি বালকহাস্যতাম্ ॥ ৮
যে শৃণ্বন্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহর্নিশম্ ।
ন তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯
গীতাজ্ঞানেন সম্বোধং কৃষ্ণঃ প্রাহার্জ্জুনায় বৈ ।
ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সগুণং বাথ নিগুণম্ ॥ ১০
সোপানাষ্টাদশৈরেবং ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ ।
ক্রমশশ্চিহ্নতত্ত্বাঃ স্ত্র্যং প্রেমতত্ত্বাদিকর্মসু ॥ ১১

সাধো গীতাস্তুসি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ।
 শ্রদ্ধাহীনস্ত তৎ কার্যং হস্তিস্নানং বৃথৈব তৎ ॥ ১২
 গীতায়াম্চ ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।
 স এব মানুষে লোকে মোঘকৰ্ম্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩
 তস্মাদ্গীতাং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ তস্য মানুষং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪
 গীতার্থং ন বিজানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবন্তুদৃগ্হাশ্রমম্ ॥ ১৫
 গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ প্রারদ্ধং প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং দানং মহন্তমম্ ॥ ১৬
 গীতাশাস্ত্রে মতিনাস্তি সৰ্ব্বং তন্নিষ্ফলং জগুঃ ।
 ধিক্ তস্য জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপো যশঃ ॥ ১৭
 গীতার্থপঠনং নাস্তি নাধমস্তৎপরো জনঃ ।
 গীতাগীতং ন যজ্জ্ঞানং তদ্বিদ্যাস্মরসম্মতম্ ।
 তন্মোঘং ধৰ্ম্মরহিতং বেদবেদাস্তগহিতম্ ॥ ১৮
 তস্মাদ্ধৰ্ম্মময়ী গীতা সৰ্ব্বজ্ঞানপ্রযোজিকা ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্রসারভূতা বিশুদ্ধা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯
 যোহধীতে বিষ্ণুপৰ্ব্বাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে ।
 স্বপন্ জাগ্রন্ চলন্ তিষ্ঠন্ শক্ৰভিন্ স হীয়তে ॥ ২০
 শালগ্রাম-শিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।
 তীৰ্থে নভ্যাং পঠেদগীতাং সৌভাগ্যং লভতে ধ্রুবম্ ॥ ২১
 দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণে গীতাপাঠেন তুষ্যতি ।
 যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থব্রতাদিভিঃ ॥ ২২
 গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতসা ।
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাধীতানি সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩
 যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সৎসভাস্থ চ ।
 যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্তাগ্রে পঠন্ সিদ্ধিঃ পরাং লভেৎ ॥ ২৪
 গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।
 ক্রতবো বাজিমেষাচ্চাঃ কৃতাস্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫
 যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ ।
 শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং বৈ স প্রযাতি পরং পদম্ ॥ ২৬

গীতায়াঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহর্পয়ত্যেব সাদরাং ।
 বিধিনা ভক্তিভাবেন তস্য ভাৰ্য্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭
 যশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 দয়িতানাং প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮
 অভিচারোস্তুবং দুঃখং বরশাপাগতঞ্চ যৎ ।
 নোপসর্পতি তত্রৈব যত্র গীতার্কচনং গৃহে ॥ ২৯
 তাপত্রয়োস্তবা গীড়া নৈব ব্যাধির্ভবেৎ কচিৎ ।
 ন শাপো নৈব পাপঞ্চ দুর্গতিনরকং ন চ ॥ ৩০
 বিষ্ণোটিকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।
 লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্ত্যাং ভক্তিঞ্চাব্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১
 জায়তে সততং সখ্যং সর্ববজীবগণৈঃ সহ ।
 প্রারব্ধং ভুঞ্জতো বাপি গীতাভ্যাসরতস্য চ ॥ ৩২
 স মুক্তঃ স সুখী লোকে কৰ্ম্মণা নোপলিপ্যতে ।
 মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যায়ী কৰোতি চেৎ ।
 ন কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যতে তস্য নলিনীদলমন্তুসা ॥ ৩৩
 অনাচারোস্তুবং পাপমবাচ্যাদিকৃতঞ্চ যৎ ।
 অভক্ষ্যভক্ষজং দোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪
 জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিত্যমিন্দ্রিয়ৈর্জনিতঞ্চ যৎ ।
 তৎ সর্বং নাশমায়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫
 সর্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সর্বশঃ ।
 গীতাপাঠং প্রকুর্বাণো ন লিপ্যেত কদাচন ॥ ৩৬
 রত্নপূর্ণাং মহীং সর্বাং প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ ।
 গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধক্ষটিকবৎ সদা ॥ ৩৭
 যস্যাস্তঃকরণং নিত্যং গীতায়ান্ রমতে সদা ।
 স সাগ্নিকঃ সদা জাপী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮
 দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানবানপি ।
 স এব যাজ্ঞিকো যাজ্ঞী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯
 গীতায়াঃ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে ।
 তত্র সর্বাণি তীর্থানি প্রয়াগাদীনি ভূতলে ॥ ৪০
 নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সর্বদা ।
 সর্বৈ দেবাস্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥ ৪১

গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদক্ৰবপার্ষদৈঃ ।

সহায়ো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২

যত্র গীতা-বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।

মোদতে তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাখয়া সহ ॥ ৪৩

শ্রীভগবান্মুবাচ

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ ! গীতা মে সারমুক্তমম্ ।

গীতা মে জ্ঞানমত্যাগ্ৰং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪

গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।

গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫

গীতাশ্রয়েহহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।

গীতাজ্ঞানং সমাশ্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥ ৪৬

গীতা মে পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।

অৰ্দ্ধমাত্রাপরা নিত্যমনিৰ্ব্বাচ্যপদাঙ্ঘিকা ॥ ৪৭

গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব ।

কীর্তনাং সৰ্ব্বপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৮

গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্যা পতিব্রতা ।

ব্রহ্মাবলিব্রহ্মবিদ্যা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥ ৪৯

অৰ্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবঘ্নী ভ্রাস্তিনাশিনী ।

বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥ ৫০

ইত্যেতানি জপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ ।

জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাস্তে পরমং পদম্ ॥ ৫১

পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদৰ্দ্ধং পাঠমাচরেৎ ।

তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২

ত্রিভাগং পঠমানস্ত সোমযাগফলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্ত গঙ্গান্নানফলং লভেৎ ॥ ৫৩

তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ ।

ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেদ্বৈবম্ ॥ ৫৪

একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।

রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণো ভূত্বা বসেচ্চিরম্ ॥ ৫৫

অধ্যায়ার্দ্ধঞ্চ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ ।

প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মন্বন্তরসমাঃ শতম্ ॥ ৫৬

গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।
 ত্রিহোকেমর্কমথ বা শ্লোকানাং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষণামযুতং তথা ॥ ৫৭
 গীতার্কমেকপাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।
 স্মরংস্ত্যক্তা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮
 গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেজ্জনঃ ॥ ৫৯
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্তা প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০
 গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো মৃতো মানুষ্যতাং ব্রজেৎ ।
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃৎস্না লভতে মুক্তিমুক্তমাম্ ॥ ৬১
 গীতেতুচ্চার-সংযুক্তো ত্রয়মাণোগতিং লভেৎ ॥ ৬২
 যদ্যং কৰ্ম চ সৰ্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তিমং ।
 তত্ত্বং কৰ্ম চ নির্দোষং ভূত্বা পূৰ্ণত্বমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৩
 পিতৃহৃদ্দিশ্য যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং কৰোতি হি ।
 সন্তুষ্টাঃ পিতরস্তস্মৈ নিরয়াদ্যাস্তি স্বৰ্গতিম্ ॥ ৬৪
 গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতপিতাঃ ।
 পিতৃলোকং প্রয়ান্ত্যেব পুত্রাশীৰ্ব্বাদতৎপরাস্তে ॥ ৬৫
 গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুচ্ছসমম্বিতম্ ।
 কৃৎস্না চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৬
 পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।
 দত্ত্বা বিপ্রায় বিহুষে জায়তে ন পুনৰ্ভবম্ ॥ ৬৭
 শতপুস্তকদানঞ্চ গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ ।
 স যাতি ব্রহ্মসদনং পুনরাবৃত্তিহূলভম্ ॥ ৬৮
 গীতাদানপ্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।
 বিষ্ণুলোকমবাপ্যাস্তে বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬৯
 সম্যক্ কৃৎস্না চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।
 তস্মৈ প্রীতঃ ক্রীতগবান্ দদাতি মানসেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৭০
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ।
 হস্তান্ত্যক্তামৃতং প্রাপ্তং স নরো বিষমশ্নতে ॥ ৭১

